

اسنادی از

موسیقی، تئاتر و سینما در ایران

(۱۳۵۷-۱۳۰۰ ه.ش)

جلد سوم



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



مجموعه
اسناد تاریخی

معاونت خدمات مدیریت و اطلاع رسانی
دفتر رییس جمهور



مناوی از موسیقی متاخر و
 (۱۲۵۷-۱۳۰۰ ه.ق)



جلد سوم



۸



۳۱

Documents on

Music, Theater and Cinema in Iran

(1300 - 1357 Sh.)

هنر، یعنی استعداد خدادادی که به خلق آثار بدیع و زیبا می‌پردازد مسلماً با پدید آمدن نخستین انسان به وجود آمده است و قوم ایرانی به شهادت مظاهر و آثار بازمانده فراوان در هر زمینه (نقاشی، موسیقی، خط و معماری) سهم عظیمی در خلق آثار هنری داشته است. در یکی دو قرن اخیر هم به علت حشر و نشر با اروپا هنرهای جدیدی مثل تئاتر و سینما به کشور ما راه یافت ولی چون هنر اروپا ریشه در تمدن‌های مختلف لاتینی، ژرمنی و رومی داشت و از آن گذشته متأثر از مسیحیت بود با هنرهای سنتی ما که از اسلام و تشیع نشأت می‌گرفت کاملاً هماهنگ و هم‌نوا نبود؛ خواه‌ناخواه در هر زمینه هم تضاد پدید آمد هم تأثر، هم تقلید هم اقتباس و بالتیجه هم دل‌بستگی هم دل‌زدگی. این مجموعه از همین تلاش‌ها برای آشنایی هر چه بیشتر با هنرهای جدید خاصه تئاتر و سینما و همچنین از این برخوردها حکایت می‌کند.

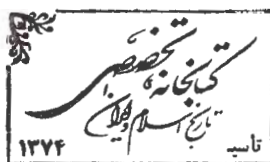
دوره سه جلدی ۷۸۰۰۰ ریال



سازمان چاپ و انتشارات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ISBN 964-422-280-6
(جورده 4 - 281 - 964 - 422 - 280)





هنر

اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران (۱۳۵۷ - ۱۳۰۰ ه. ش) / تهیه و تنظیم معاونت خدمات مدیریت و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس‌جمهور؛ شورای نظارت میرحسین موسوی، هادی خانیکی و احمد مسجد جامعی؛ شورای علمی یعقوب آژند... [و دیگران]؛ تصحیح و تدوین علی‌اکبر علی‌اکبری بایگی و ایرج محمّدی - تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ سازمان چاپ و انتشارات، ۱۳۷۹.

ج ۳. («هنر». فرهنگ: ۳)

ISBN 964 - 422 - 280 - 6 (ج ۳)

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

ISBN 964 - 422 - 281 - 4 (دوره ۴)

Documents on Music, Theater and Cinema In Iran (1300 - 1357 Sh.)

پشت جلد به انگلیسی:

۱. موسیقی - ایران - تاریخ - قرن ۱۴ - اسناد و مدارک. ۲. نمایش - ایران - تاریخ - قرن ۱۴ - اسناد و مدارک. ۳. سینما - ایران - تاریخ - قرن ۱۴ - اسناد و مدارک. الف. موسوی، میرحسین. ۱۳۲۰ - ب. خانیکی، هادی. ج. مسجدجامعی، احمد. د. آژند، یعقوب. ۱۳۲۸ - ه. علی‌اکبری بایگی، علی‌اکبر. و. محمّدی، ایرج. ز. ایران. ریاست جمهوری. دفتر رئیس‌جمهور. معاونت خدمات مدیریت و اطلاع‌رسانی. ح. ایران. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ سازمان چاپ و انتشارات.

۷۸۹/۰۹

ML ۳۴۴ / الف ۵

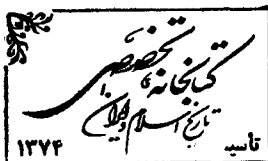
۱۳۷۹

م ۷۹ - ۲۲۸ - ۱

کتابخانه ملی ایران

«هنر»

فرهنگ (۳)



اسنادی از

موسیقی، تئاتر و سینما در ایران

(۱۳۵۷ - ۱۳۰۰ ه . ش)

جلد سوم

معاونت خدمات مدیریت و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس جمهور

تهران ۱۳۷۹



سازمان چاپ و انتشارات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران

(۱۳۵۷ - ۱۳۰۰ ه. ش)

جلد سوم

تهیه و تنظیم: معاونت خدمات مدیریت و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس‌جمهور

شورای نظارت: مهندس میرحسین موسوی، دکتر هادی خانیکی

و احمد مسجدجامعی

شورای علمی: دکتر یعقوب آژند، دکتر سیدهاشم آقاجری

دکتر عطاءالله حسینی، دکتر عبدالرزاق خیراندیش

و دکتر غلامحسین زرگری نژاد

تصحیح و تدوین: علی‌اکبر علی‌اکبری بایگی و ایرج محمّدی

نمایه: شاپور ماهیوند

حروف‌چین: سمیه عبدالمحمّدی

صفحه‌آرا: مژگان زرّین صدف

طراح جلد: لاله سلطان محمّدی

چاپ اول: زمستان ۱۳۷۹

لیتوگرافی، چاپ و صحافی:

سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

© تمام حقوق محفوظ است.

♦ چاپ‌خانه: کیلومتر ۴ جاده مخصوص کرج - تهران ۱۳۹۷۸

♦ تلفن: ۰۲۱-۴۵۱۳۰۰۲ - ۵ - نمابر: ۴۵۱۴۴۲۵ ♦ انتشارات: ۴۵۲۵۴۹۵

♦ توزیع: خیابان فردوسی - خیابان کوشک - شماره ۹۱ ♦ تلفن: ۶۷۱۳۲۶۱

♦ فروشگاه شماره یک: خیابان امام خمینی - نبش خیابان شهید میردامادی (استخر) ♦ تلفن: ۶۷۰۱۴۵۹

♦ فروشگاه شماره دو: نشر زلال - خیابان انقلاب - خیابان ۱۶ آذر ♦ تلفن: ۶۴۱۹۷۷۸

♦ فروشگاه شماره سه: خیابان فردوسی - خیابان کوشک - شماره ۹۱ ♦ تلفن: ۶۷۱۳۲۶۱

شابک (ج ۳) - ۶ - ۲۸۰ - ۴۲۲ - ۹۶۴

ISBN (Vol. 3) 964 - 422 - 280 - 6

شابک (دوره) - ۴ - ۲۸۱ - ۴۲۲ - ۹۶۴

ISBN (Vol. Set) 964 - 422 - 281 - 4

فهرست مطالب

جلد اوّل

پیشگفتار.....	سه
مقدمه.....	پنج
راهنمای اسناد.....	نه
اسناد.....	۱

جلد دوم

اسناد.....	۵۰۵
------------	-----

جلد سوّم

اسناد.....	۱۰۵۹
تصویر نمونه اسناد.....	۱۴۵۱
عکس ها.....	۱۴۶۹
نمایه.....	۱۴۹۱

سند شماره ۲۱۹

گزارش وزارت فرهنگ و هنر در خصوص خروج غیرقانونی فیلم گاو از کشور و شرکت در فستیوال ونیز

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۱۱۹۵۶/۴/۷۴۱۴

تاریخ: ۵۰/۶/۳۱

نخست وزیری

در مورد صدور فیلم گاو به خارج از کشور و نمایش آن در فستیوال ونیز اعلام می‌دارد: فیلم گاو محصول ایران به کارگردانی آقای داریوش مهرجویی در تاریخ ۲۸ اسفند ماه ۴۷ به منظور صدور پروانه نمایش مورد مشاهده هیأت نظارت بر نمایش فیلم قرار گرفت و با حذف مواردی بلامانع اعلام گردید. صاحب فیلم به موارد

حذفی اعتراض کرد در نتیجه فیلم از نظر شورای هنرهای نمایشی گذشت و با حذف صحنه‌هایی، نمایش آن به اکثریت آرا تصویب شد.

به موجب نامه شماره ۱۵۰۴/۲۵ مورخ ۴۹/۲/۸ وزارت امور خارجه مبنی بر درخواست سفارت شاهنشاهی در دهلی نو و به منظور نمایش و ارزیابی فیلم گاو در هند نسخه‌ای از فیلم از طریق آن وزارت به دهلی نو ارسال و تقاضا شد که فیلم قبلاً از جهات مختلف مورد بازدید جناب آقای سفیر شاهنشاهی قرار گیرد و پس از آن که نمایش آن مورد تأیید قرار گرفت نسبت به نمایش آن اقدام نمایند.

وزارت امور خارجه طی نامه شماره ۱۰۰۸۰/۲۵ مورخ ۴۹/۹/۷ منضم به گزارش شماره ۶۲۵۷ مورخ ۴۹/۹/۴ سفارت شاهنشاهی در دهلی نو در خصوص این فیلم اعلام داشت «فیلم گاو که اوضاع و احوال یک روستای ایرانی را در چهل سال قبل نشان می‌دهد و عقب ماندگی مردم و اعتقادات خرافی آنان را بررسی می‌نماید برای بیننده خارجی مثلاً هندی به علت عدم آشنایی به زبان فارسی ممکن است این سوء تفاهم را پدید آورد که روستاهای امروز ایران نیز در چنان وضعی به سر می‌برند. به نظر این سفارت فیلم گاو در عین حال که ممکن است برای تماشاگر آگاه ایرانی که به ظرافت زبان فارسی آشناست جالب و آموزنده باشد برای نمایش در کشورهای خارجی مفید نیست و سفارت شاهنشاهی با وجود تقاضای یکی از ناشران فیلم از نمایش آن در سینماها خودداری نمود.

آقای داریوش مهرجویی طبق نامه‌ای درخواست کرد که پروانه نمایش فیلم گاو به منظور صدور به خارج و شرکت در فستیوال و نیز صادر گردد و بر اساس تقاضای مذکور فیلم گاو در جلسه مورخ ۱۰ دی ماه ۱۳۴۸ مورد مشاهده کمیسیونی مرکب از نمایندگان وزارت اطلاعات و شهربانی کل کشور و فرهنگ و هنر قرار گرفت و اظهار شد: «چون داستان فیلم و صحنه‌های ارائه شده با آن که مربوط به ادوار گذشته است و نمی‌تواند نمایشگر تحولات انقلابی ایران در عصر حاضر باشد در حقیقت حالت مقایسه‌ای از گذشته و حال در این فیلم وجود ندارد نمایش آن را در خارج از ایران به مصلحت نمی‌دانیم.»

در نتیجه نظر سازمان امنیت و اطلاعات کشور و وزارت امور خارجه در این مورد

خواسته شد. پس از آن که فیلم از نظر نمایندگان گذشت، سازمان امنیت و اطلاعات کشور طی نامه شماره ۳۲۵/۱۲۰۶ مورخ ۴۹/۱۰/۲۲ اعلام داشت: «ارسال فیلم گاو به خارج از کشور از نظر این سازمان بلامانع است. خواهشمند است دستور فرمایند نظر وزارت امور خارجه را نیز در این مورد اخذ نمایند.» وزارت امور خارجه طی نامه شماره ۱۱۸۵۸/۲۵ مورخ ۴۹/۱۰/۲۱ اعلام نمود. «نظر نماینده وزارت امور خارجه همان نظر سفارت شاهنشاهی در دهلی نو می باشد.»

بنا به مراتب مذکور با صدور فیلم به خارج از کشور و شرکت آن در فستیوال ونیز مخالفت گردید. اخیراً مخبر یونایتد پرس از قول آقای مهرجویی خبری منتشر کرده است مبنی بر این که ایشان بعد از فستیوال ونیز با منقدین فیلم به گفتگو نشسته و گفته اند با نمایش فیلم گاو در ایران نخست موافقت و سپس مخالفت نموده اند و نسخه فیلم گاو در فستیوال ونیز بدون اجازه آنها و به وسیله شخص اینجانب ارائه شده است. با توجه به این که فیلم گاو ۱۱ حلقه و جمعاً ۱۰۴۹۰ فوت و به وزن تقریبی ۲۰ کیلو است معلوم نیست آقای مهرجویی با چه عوامل و ایادی فیلم مذکور را از ایران خارج نموده است؟ کما این که تعدادی فیلم بدون رعایت ماده ۲۴ آیین نامه نظارت بر نمایش فیلم و بدون بازدید مجدد و صدور پروانه مخصوص و اعلام موافقت اداره کل امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر از کشور خارج گردیده و در مناطق ابوظبی و عمان به نمایش گذاشته شده است که مراتب طی نامه محرمانه ۴/۳۳۵/۱۹۰/۴ مورخ ۴۸/۱۱/۲۷ با ذکر مشخصات کامل ۱۸ فیلم ایرانی به اداره کل گمرک اعلام و تقاضا شده است تا موضوع به نحو مقتضی مورد رسیدگی و تعقیب قرار گیرد و از نتیجه اقدام این وزارت را مستحضر دارند که تاکنون جواب مثبتی دریافت نشده است.

از طرف وزیر فرهنگ و هنر

[امضا: جباری]

[حاشیه پایین:] به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور می رساند.

۵۰/۶/۳۱

[حاشیه راست:] برای ملاحظه جناب آقای نخست وزیر تقدیم شود.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۰/۶/۳۱

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۰/۶/۳۱

شماره: ۳۳۶۳۰

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۲۰

مکاتبات در خصوص شرکت دسته‌های موزیک نظامی خارجی در
مراسم جشن‌های ۲۵۰۰ ساله

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: اطلاعات و مطبوعات

شماره: ۱۳۸۰۶/۲۵

پیوست: دارد

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

حسب الامر مطاع مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر قرار است
کشورهایی که داوطلبانه دسته موزیک نظامی خود را برای شرکت در مراسم جشن
دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران اعزام می‌دارند و هزینه
رفت و برگشت آنان را می‌پردازند در مدت اقامت در ایران میهمان ارتش

شاهنشاهی باشند و بر طبق برنامه‌ای که از طرف ستاد بزرگ ارتشتاران تنظیم شده است در ایام جشن برنامه‌هایی اجرا کنند. تاکنون دولت‌های پاکستان، اردن هاشمی، رومانی، کویت، الجزایر و سوئیس آمادگی خود را برای اعزام دسته موزیک نظامی اعلام داشته‌اند و چون این افراد هنگام مراجعت باید هریک مبلغ ۲۵۰ ریال عوارض خروجی بپردازند بر طبق نظر هواپیمایی کل کشوری طرح تصویب‌نامه‌ای به منظور معافیت این افراد از پرداخت عوارض مزبور تهیه شده است که تلواً [برای] تصویب و ابلاغ تقدیم می‌گردد.

قائم مقام وزیر امور خارجه

احمد میرفندرسکی

[امضا]

[حاشیه راست، اول:] فوری به عرض برسد. [امضا: ناخوانا] ۷/۷

[حاشیه راست، دوم:] دفتر حقوقی به نظر نمی‌رسد که با صدور تصویب‌نامه بتوان اجرای تبصره ۴۲ قانون بودجه سال ۳۹ را معوق گذاشت. با این که سابقه‌ای در این مورد به موجب تصویب‌نامه شماره ۲۸۲۰۲ [مورخ] ۴۰/۹/۱۶ وجود دارد ولی به نظر اینجانب این تصویب‌نامه مربوط به دوران تعطیل مجلس بوده است. به هر صورت بررسی فرمایید اگر راهی نباشد با اطلاع جناب آقای هدایتی وزیر مشاور طرح تصویب‌نامه تهیه کنیم که از اعتبار دولت این وجوه پرداخت شود.

[امضا: محمود قوام صدری] ۷/۷

[حاشیه پایین، اول:] سابقه ۲۸۲۰۲ [مورخ] ۱۳۴۰/۹/۱۶ به نظر برسد.

[امضا: ناخوانا] ۷/۱۰

[حاشیه پایین، دوم:] سابقه نیز ضمیمه شد. ۷/۱۰

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

شماره: ۳۴۰۱۸

تاریخ: ۵۰/۷/۶

سند شماره ۲۲۰/۱

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

وزارت امور خارجه

عطف به نامه شماره ۱۳۸۰۶/۲۵ مورخ ۵۰/۷/۶ در مورد معافیت ۲۵۰ ریال عوارض خروجی دسته‌های موزیک نظامی کشورهای خارجی خواهشمند است دستور فرمایید عوارض مذکور را از محل اعتبارات آن وزارت پرداخت و سپس صورت تعداد نفرات و مبلغ پرداختی را ارسال فرمایند تا از محل اعتبار سال جاری دولت تأمین گردد.

وزیر مشاور

قوام صدري

[حاشیه راست:] با استحضار و موافقت قبلی جناب آقای هدایتی وزیر مشاور.

[امضا: محمود قوام صدري] ۷/۱۲

سند شماره ۲۲۰/۲

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه

شماره: ۱۵۶۲۶/۲۵

اداره: اطلاعات و مطبوعات

تاریخ: ۱۳۵۰/۷/۱۸

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عطف به نامه ۳۴۰۱۸ مورخ ۵۰/۷/۱۳ راجع به پرداخت مبلغ ۲۵۰ ریال عوارض خروجی دسته‌های موزیک نظامی کشورهای خارجی^۱ که در مراسم جشن شاهنشاهی ایران شرکت خواهند کرد نظر به این که اداره روابط عمومی ستاد بزرگ ارتشتاران مأمور اجرای این برنامه و پذیرایی از افراد دسته‌های موزیک نظامی است مراتب جهت اقدام به ستاد بزرگ ارتشتاران اعلام گردید.

قائم مقام وزیر امور خارجه

احمد میرفندرسکی

[امضا]

[حاشیه راست:] ملاحظه شد.

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه پایین، دوم:] بایگانی شود. [امضا: ناخوانا] ۵۰/۷/۲۱

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۰/۷/۱۸

شماره: ۳۴۷۴۰۲

سند شماره ۲۲۱

گزارش و صورتجلسه در خصوص افزایش بلیت سینماهای تهران

[شیر و خورشید]

وزارت کشور

[شماره: ۱۲۱۱۸/م]

[تاریخ: ۵۰/۱۱/۲۷]

سرور معظم جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر
درمورد گرانی بلیت سینماها به استحضار عالی می‌رساند: سندیکای سینماها در سال ۱۳۴۹ شکایتی به مقام نخست وزیری تقدیم داشته و تقاضای رسیدگی به موارد استدعایی خود نموده است. رسیدگی به این تقاضا از طرف آن جناب به کمیسیون که فتوکی صورتجلسه آن به پیوست تقدیم می‌شود ارجاع گردیده. این صورت مجلس پس از طی مراحل اولیه به شورای عالی نمایش وزارت فرهنگ و هنر که زیر نظر جناب آقای پهلبد تشکیل^۱ می‌شود ابلاغ شده است و با تصویب شورای مزبور از یک ماه قبل به موقع اجرا گذاشته‌اند. وزارت کشور اخیراً هیچ‌گونه تصمیمی در این مورد اتخاذ ننموده و دخالتی نداشته است.

با تقدیم احترام

محمد سام

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

۱. در اصل: تشکیل.

سند شماره ۲۲۱/۱

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

محرم‌انه

صورتجلسه مورخ ۴۹/۱۱/۲۷

کمیسیون رسیدگی به تقاضاهای نه گانه سندیکای سینماها
تعقیب جلسه مورخ ۴۹/۱۰/۵ کمیسیون رسیدگی به تقاضای سندیکای سینماها
در ساعت ۸ $\frac{۱}{۴}$ صبح روز سه شنبه ۴۹/۱۱/۲۷ در دفتر جناب آقای پهلبد وزیر
فرهنگ و هنر و با حضور جناب آقای زاهدی وزیر کشور، جناب آقای شهردار و
جنابان آقایان سیرنگ و جباری معاونان وزارتین دارایی و فرهنگ و هنر و مدیران
کل وزارتین کشور و فرهنگ و هنر و رئیس سندیکای سینماها تشکیل گردید. پس از
قرائت صورتجلسه مورخ ۴۹/۱۰/۵ طرح پیشنهادی کمیسیون سه نفری مقرر در
بند ۲۰ آیین نامه سینماها مصوب هیأت وزیران درخصوص تجدیدنظر در بهای
بلیت سینماها مورد مطالعه قرار گرفت.

جناب آقای نیک پی شهردار تهران: اگر در هر سینما برای هر نوع فیلم بهای
معینی معلوم و قبلاً در روزنامه آگهی شود اشکالی ندارد ولی اگر قرار باشد به طور
کلی بهای بلیت متغیر باشد تماشاچیان سردرگم خواهند شد و نخواهند دانست که
بهای بلیت تغییر کرده است.

جناب آقای زاهدی وزیر کشور: طرح پیشنهادی کمیسیون سه نفری مقرر در بند
۲۰ آیین نامه سینمایی به نظر جناب آقای نخست وزیر رسید نظر ایشان بدین شرح
اعلام می شود تا با توجه به نظرات مذکور تصمیم لازم اتخاذ شود:

۱- اگر تغییری در بهای بلیت سینماها داده می شود بهتر است بهای بلیت برای
طبقات پایین به همان شکل فعلی باقی بماند و فقط بهای بلیت در سینماهای ممتاز

و درجه ۱ تغییر یابد.

۲- اگر لازم باشد این تغییر بهای بلیت به تصویب برسد ۵۰٪ از صندلی‌ها به همان بهای حداقل فعلی باقی بماند تا طبقات کم درآمد بتوانند از بهای نازل‌تر استفاده نمایند.

۳- در صورت تصویب این تغییر بها اجرای آن بسیار تدریجی و نامحسوس باشد به نحوی که هر هفته بیش از یکی دو سینما تغییر بها ندهد تا در قیمت سایر اجناس تأثیر نگذارد.

۴- جناب آقای نخست وزیر به این کمیسیون اختیار داده‌اند هر طور صلاح می‌دانند تصمیم لازم اتخاذ کنند.

جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر: چون جناب آقای نخست وزیر در مورد افزایش قیمت‌ها حساسیت دارند و این احساسشان کاملاً معقول و بجاست همان طوری که توصیه نموده‌اند تغییر بهای بلیت سینماها تدریجی خواهد بود و هر سینما که وضع خود را با آیین‌نامه درجه‌بندی تطبیق داد تغییر بهای بلیت در آن عملی خواهد بود. اگر احیاناً در ذهن جناب آقای نخست وزیر این نکته باقی است که در حال حاضر تعداد زیادی از صندلی‌ها به حداقل قیمت اختصاص دارد باید گفته شود با این که در حال حاضر تعداد معدودی از صندلی‌ها به بهای حداقل تخصیص داده شده مع‌هذا تماشاچیان به بهای حداقل چندان رغبت نشان نمی‌دهند ولی اگر مفاد صورتجلسه کمیسیون سه نفری بند ۲۰ آیین‌نامه سینمایی اجرا شود علاوه از این که همان حداقل بهای موجود حفظ خواهد شد در قیمت‌های جدید هم قسمتی به همان وضع موجود باقی خواهد ماند. ما سعی خواهیم کرد ضوابطی ایجاد کنیم که سینماها ناچار شوند وضع خود را بهبود بخشند تا بتوانند از بهای بالاتر و مزایای بیشتر استفاده نمایند و اگر کمکی به آنها می‌شود صرفاً برای این است که اصلاحات لازم در وضع کلی سینماها به عمل آید. اجرای مفاد این صورتجلسه با برنامه‌ریزی صحیح و تدریجی صورت خواهد گرفت و هیچ نوع نگرانی و ناراحتی تولید نخواهد کرد و تصور این که بهای بلیت یک مرتبه در تمام سینماها بالا خواهد رفت وجود ندارد و به عبارت ساده‌تر در هر ماه سه تا

چهار سینما وضع خود را با آیین‌نامه درجه‌بندی تطبیق خواهند داد ولی در هر صورت بهای بلیت به نحوی تغییر خواهد کرد که حداقل یک سوم صندلی‌ها به همان قیمت فعلی باقی خواهد ماند. برای کار درجه‌بندی سینماها زمان‌بندی می‌شود و این تغییرات تدریجاً انجام خواهد شد. در هر صورت روحیه کمیسیون در جهت کلی منافع معقول سینماها است و اگر چند سینما نمی‌خواهند و یا قادر نیستند وضع بد خود را تغییر دهند باید یا به کلی تعطیل شوند و یا اشخاص دیگر در آن سرمایه‌گذاری نمایند و یا سینماهایی که امکانات بیشتری دارند از سینماهایی که وضع خوبی ندارند از نظر سرمایه‌گذاری حمایت نمایند تا به صورت مجهز و آبرومند درآیند. سندیکای سینماها باید دو قیافه برای خود حفظ کند یک قیافه برای حفظ منافع کلی و مشروع سینماها و قیافه دیگر برای مصالح عمومی مملکت و رفاه و آسایش تماشاچیان، بنابراین اگر سندیکا بتواند وضع کلی هر سینمایی را از نظر سرمایه و درآمد مشخص و معلوم کند که هرکدام در ظرف چه مدتی می‌توانند به وضع خود سر و صورتی بدهند وظیفه دستگاه‌های دولتی تا اندازه‌ای سبک خواهد شد.

جناب آقای زاهدی وزیر کشور: این کمیسیون برای بررسی و رسیدگی به تقاضاهای سندیکای سینماها است و اگر عادلانه قضاوت شود تاکنون از ۹ مورد تقاضاهای سندیکا به هشت مورد آن با نظر مساعد رسیدگی و آنچه معقول و منطقی بوده پذیرفته شده است. پیشنهاد می‌شود آنچه را در این کمیسیون مورد بحث و مطالعه قرار گرفته با آنچه که در کمیسیون سه نفری مقرر در بند ۲۰ آیین‌نامه سینمایی پیشنهاد شده است براساس آیین‌نامه‌های وزارت فرهنگ و هنر مورد مطالعه و بررسی نهایی قرارگیرد.

جناب آقای نیک‌پی شهردار تهران: من با هرگونه تغییری در وضع عوارض شهرداری مخالفم و آن را به ضرر شهرداری و مردم می‌دانم و بحث آن در انجمن شهر و جراید به ضرر همه ما تمام می‌شود و سرو صدا بلند خواهد شد. شهر تهران در وضع موجود روز به روز در حال توسعه است و برای شهرداری وظایف جدیدی بوجود می‌آید که مستلزم هزینه اضافی است. من صریحاً اعلام می‌کنم هر سینمایی

که مایل باشد شهرداری حاضر است آن را اجاره و اداره کند. شهرداری عوارض را به ترتیب فعلی وصول خواهد کرد و من مخالفت صریح شهرداری را با هرگونه تغییر در میزان عوارض اعلام می‌کنم. به عقیده من شاید برای اولین بار به همت جنابان آقایان وزرای فرهنگ و هنر و کشور چهره دولت نسبت به سینماها عوض شده است بنابراین توصیه می‌کنم از این زمینه مساعد و این حسن نیت سوء استفاده نشود و هر روز با بستن سینماها دولت و شهرداری تهدید نشود. در مورد تغییر بهای بلیت چون تفاوت بین لژ و درجات دیگر غیر محسوس است پیشنهاد می‌کنم مثلاً ۶۰٪ صندلی‌ها در هر سینما به قیمت خیلی نازل و بقیه به بهای بالاتر تخصیص داده شود که هم طبقات کم درآمد ناراحت نشوند و هم با افزایش قسمتی از بلیت‌ها به سینماها کمکی شده باشد.

آقای نورالدین آشتیانی رئیس سندیکای سینماها: تشکیل این کمیسیون بیشتر برای این است که به سینماها کمکی شده باشد تا بتوانند به کار خود ادامه دهند و وضع خود را بهبود بخشند. اگر صورتجلسه بند ۲۰ آیین‌نامه سینمایی به نحوی که پیشنهاد شده است اجرا شود ۷۰٪ سینماها از درجات فعلی به درجات پایین‌تر تنزل خواهند یافت و در نتیجه نفعی عایدشان نخواهد شد. سندیکا پیشنهاد کرد که سینماهای لوکس و درجه ۱ [معادل] ۲۰٪ و سینماهای درجه ۲ معادل ۱۵٪ و سینماهای [درجه] ۳ معادل ۱۰٪ عوارض به شهرداری بدهند مشروط به این که در عواید شهرداری تهران از این بابت نکثی ایجاد نشود که متأسفانه این پیشنهاد با مخالفت جناب آقای شهردار مواجه گردید. ما در خلال ۱۶ ماهه اخیر آنچه در قدرت داشتیم در جهت ایجاد شرایط ایمنی و بهسازی در سینماها به کار بردیم و به تعهدات خود عمل کردیم و هر مورد که سینمایی به تعهد خود عمل نکرد به توصیه وزارت کشور رأساً کار آن سینما را تعطیل نمودیم. حال اگر یک قدمی در جهت منافع معقول سینماها برداشته شود قطعاً سینماها وضع خود را از لحاظ درجه‌بندی و ایجاد شرایط مناسب‌تر برای رفاه و آسایش تماشاچیان تطبیق خواهند داد.

در پایان مذاکرات فوق موافقت گردید که پیشنهاد کمیسیون سه نفری ماده ۲۰ آیین‌نامه سینماها در مورد تغییر قیمت بلیت براساس مقررات موجود وزارت فرهنگ و هنر به جریان گذاشته شود. یک نسخه از صورتجلسه مورخ ۴۹/۱۱/۱۴

کمیسیون سه نفری مذکور در ماده ۲۰ آیین نامه سینمایی ضمیمه می باشد.^۱
 وزیر فرهنگ و هنر وزیر کشور شهردار تهران
 [امضا: مهرداد پهلبد] [امضا: حسن زاهدی] [امضا: غلامرضا نیک پی]
 معاون وزارت فرهنگ و هنر معاون وزارت دارایی
 [امضا: جباری] [امضا: سیرنگ]
 مدیرکل امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر مدیرکل وزارت کشور
 [امضا: ناخوانا] [امضا: ناخوانا]
 رئیس سندیکای سینماها

سند شماره ۲۲۱/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

مستدعی است شخصاً ملاحظه فرمایند

جناب آقای آقام وزیر کشور
 جناب آقای نخست وزیر فرمودند از جنابعالی خواهش کنم در خصوص
 گزارش های پیوست تلفنی با معظم له مذاکره فرمایید.

با احترام

دفتر اختصاصی نخست وزیر

[امضا: کامبیز پارسای] ۵۰/۱۲/۲

[حاشیه پایین:] اصل یادداشت و فتوکپی نامه وزارت فرهنگ و هنر حضور جناب
 آقای وزیر کشور ارسال شد. [امضا: مصدقی] ۵۰/۱۲/۳

۱. ذیل صفحات ۷-۱ سند توسط شهردار تهران و مدیرکل ایمنی وزارت کشور امضا شده است. ضمناً

صور جلسه مورخ ۴۹/۱۱/۱۴ در پرونده نبود.

سند شماره ۲۲۱/۳

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۱۶۹۹۳/۴/۱۲۸۹۸

تاریخ: ۱۳۵۰/۱۱/۲۷

جناب آقای نخست وزیر

درمورد تغییر بهای بلیت سینماهای پایتخت (افزایش یا کاهش) به استحضار می‌رساند: کلیه سینماهای کشور تا سال ۱۳۴۵ برحسب ضوابطی که درجه‌بندی شده بود اکثراً دارای درجه یک و از بلیت سی‌ریالی استفاده می‌نمودند. پس از تفویض امر به وزارت فرهنگ و هنر به علت شکایاتی که از وضع سینماها به عمل می‌آمد ضوابط جدیدی منطبق با استاندارد سینماهای ممالک پیشرفته تنظیم شد و آیین‌نامه آن به تصویب هیأت دولت رسید. به موجب این آیین‌نامه صاحبان سینماها مکلف شدند ظرف مدت مقرر نسبت به تغییرات و اصلاحاتی که کمیسیون بند ۵ آیین‌نامه سالن‌های نمایش فیلم و طرزکار آنها از هر جهت ضروری تشخیص دهد تغییرات لازم را در سینماهای خود بدهند.

با توجه به این که آیین‌نامه درجه‌بندی سینماها به منظور بهبود وضع و تأمین رفاه بیشتر تماشاچیان تهیه و تنظیم گردیده و تطبیق وضع سینماهای موجود با ضوابط و شرایط مندرج در آیین‌نامه درجه‌بندی مستلزم تغییرات تازه در وضع سینما و تکمیل تجهیزات و وسایل و بالنتیجه سرمایه‌گذاری تازه‌ای می‌نمود سندیکای سینماها متعذر گردید که با توجه به میزان فروش و هزینه فعلی سینما و بهایی که برای بلیت تعیین شده سرمایه‌گذاری تازه برای یک سلسله تغییرات اصولی و فنی (مانند تأمین وسایل ایمنی و نصب دستگاه‌های گرم‌کننده و خنک‌کننده «ارکاندیشن» و مبلمان و تزئینات و تعویض وسایل فنی...) برای سینماداران مقدور

نیست. خصوصاً که با ضوابط جدید اکثر سینماها از درجه یک به درجه دو یا سه می‌بایستی تغییر یابد و بهای بلیت آنها کم شود.

برای رسیدگی به وضع صاحبان سینماها از عده‌ای از حساب‌رسان قسم خورده وزارت دارایی و کارشناسان و مهندسين دعوت به عمل آمد که به چگونگی درآمد و هزینه سینماها رسیدگی نمایند. در نتیجه معلوم شد که درآمد بعضی از سینماها پاسخگوی سرمایه‌گذاری قبلی را نمی‌نماید تا چه رسد به این که در راه بهسازی، صاحب سینما مجدداً سرمایه‌گذاری کند. از این جهت موضوع در کمیسیون ماده ۲۰ آیین‌نامه سالن‌های نمایش فیلم مصوب هیأت وزیران مطرح شد. کمیسیون مذکور با اعتقاد و به ضرورت اجرای آیین‌نامه درجه‌بندی در کلیه سینماها و با بررسی مشکلات و نتیجه‌ای که از طرف حساب‌رسان اعلام گردید و پس از ملاحظه مشکلات مورد نظر صاحبان سینماها مراتب زیر را پیشنهاد کرد:

۱- تغییر قیمت بلیت منحصراً در سینماهایی که بهسازی شده و وضع را با آیین‌نامه جدید تطبیق داده است و نیز پروانه سینمایی از وزارت فرهنگ و هنر براساس مقررات آیین‌نامه درجه‌بندی جدید اخذ کرده و می‌نماید به تدریج عملی گردد.

۲- قیمت بلیت سینماهای پایتخت با توجه به این که حداقل و حداکثری به شرح زیر رعایت گردد از نظر کیفیت و ارزش فیلم به اختیار صاحب سینما باشد:

الف- درجه ممتاز به مبلغ ۳۰-۴۰ ریال و یا ۴۰-۵۰ ریال

ب- درجه یک به مبلغ ۲۵-۳۰ ریال و یا ۳۰-۴۰ ریال

ج- درجه دو به مبلغ ۲۰-۲۵ ریال و یا ۲۵-۳۰ ریال

د- درجه سه به مبلغ ۱۰-۱۵ ریال و یا ۱۵-۲۰ ریال و یا ۲۰-۲۵ ریال

۳- در هر سینما حداقل یک سوم کل تعداد صندلی‌ها اختصاص به بلیت‌های (حداقل قیمت) همان سینما داده شود.

بر این اساس و طبق دستور جنابعالی کمیسیونی متشکل از وزیر کشور، شهردار تهران، معاونین وزارتین فرهنگ و هنر و دارایی و اعضای کمیسیون ماده ۲۰ در تاریخ ۱۳۴۹/۱۱/۲۷ در دفتر اینجانب تشکیل گردید. این کمیسیون از جهات مورد

نظر به موضوع بالا رسیدگی کرد و طرح پیشنهادی کمیسیون سه نفری مقرر در بند ۲۰ آیین نامه سینماها در خصوص تجدید نظر در بهای بلیت سینماها را مورد مطالعه قرار داد و موافقت کرد که پیشنهاد کمیسیون سه نفری ماده ۲۰ آیین نامه سینماها در مورد تغییر قیمت بلیت براساس مقررات موجود وزارت فرهنگ و هنر به جریان گذاشته شود و بالاخره موضوع در یکصد و پانزدهمین جلسه شورای هنرهای نمایشی نظرات کمیسیون مورخ ۱۳۴۹/۱۱/۲۷ مورد تأیید قرار گرفت.

با توجه به این که درجه بندی سینماهای تهران از طرف کمیسیون بند ۵ آیین نامه سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها به ریاست جناب آقای مهندس فروغی مشخص گردیده است و ضمن بررسی مجدد تاکنون سینماهای شهر قصبه، ریولی، دیاموند، کاپری، سانترال و آتلانتیک با قبول هزینه و تطبیق وضع خود با آیین نامه جدید از مزایای درجه یک استفاده می نمایند. (باتوجه به این که دو سوم تعداد کل صندلی های خود را به مبلغ ۴۰ ریال و $\frac{1}{3}$ بقیه صندلی ها را به قیمت ۳۰ ریال اختصاص داده اند) و سینمای کسری که سابقاً از درجه یک استفاده می کرده است به درجه دو تنزل داده شده است و بلیت خود را به مبلغ ۳۰-۲۵-۲۰ ریال به فروش می رساند در حالی که قبلاً بهای بلیت سینمای مذکور سی ریالی بوده است. ضمناً چون تعدادی از سینماهای درجه یک سابق به علت وضع کلی نمی توانند منطبق با ضوابط آیین نامه جدید گردند ناگزیر تا درجه سه تنزل می یابند که از جمله سینماهای دنیا و پارک است که قبلاً از مزایای درجه یک استفاده می کردند و اکنون به درجه سه تنزل یافته اند و بهای بلیت آنها که سی ریال بوده است به (۲۵-۲۰-۱۵ ریال) تنزل یافته است. بدیهی است که این بررسی نسبت به تمام سینماهای تهران انجام خواهد شد و برحسب درجه ای که کمیسیون تشخیص داده است وضع فروش بلیت هر یک تعیین خواهد گشت.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه پایین:] به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور می‌رساند.

۵۰/۱۱/۳۰

[حاشیه راست، اول:] برای ملاحظه جناب آقای نخست وزیر تقدیم شود.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۰/۱۱/۳۰

[حاشیه راست، دوم:] فتوکپی برای جناب وزیر کشور ارسال گردید که با جناب آقای

نخست وزیر مذاکره نمایند. بایگانی شود. [امضا: کامبیز پارسای] ۵۰/۱۲/۲

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۰/۱۱/۲۸

شماره: ۵۳۷۴۴

[مهر:] اندیکس شد

[مهر:] به استحضار جناب آقای نخست وزیر رسید

تاریخ: ۵۰/۱۲/۱

سند شماره ۲۲۲

مکاتبات در خصوص اعزام مهستی و کورس سرهنگ‌زاده به لندن برای
شرکت در جشن نوروزی دانشجویان ایرانی

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ:] ۱۳۵۰/۱۱/۲۸

[شماره:] ۷۳۰۳/۴

جناب آقای وزیر اطلاعات

رونوشت نامه شماره ۲۹/م/۲۷۵۹۴ مورخ ۵۰/۱۱/۲۱ جناب آقای وزیر امور

خارج به انضمام رونوشت تلگراف سفارت شاهنشاهی درباره اعزام دو نفر از هنرمندان برای جشن نوروز دانشجویان ایرانی در لندن به پیوست ایفاد می شود. بر حسب دستور جناب آقای نخست وزیر خواهشمند است دستور فرمایید ترتیب اعزام هنرمندان مزبور را بدهند و نتیجه را اعلام نمایند.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت عطف به نامه شماره ۲۹/م/۲۷۵۹۴ مورخ ۵۰/۱۱/۲۱ برای استحضار جناب آقای خلعت بری وزیر امور خارجه ایفاد می شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۲/۱

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

شماره: ۲۹/م/۲۷۵۹۴

پیوست: دارد

اداره: روابط فرهنگی

تاریخ: ۱۳۵۰/۱۱/۲۱

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

پیرو مذاکرات جلسه مورخ ۱۱ بهمن ماه ۱۳۵۰ به استحضار عالی می رساند: در مورد برگزاری جشن های نوروزی انجمن های دانشجویی در کشورهای خارج نظر

سفرای شاهنشاه آریامهر در کشورهای انگلستان و آمریکا استعلام شد تا در صورت موافقت ایشان نسبت به اعزام هنرمندان اقدام شود. به قرار پاسخ واصل از سفارت شاهنشاهی در لندن انجمن دانشجویان ایرانی در بریتانیا تالاری برای برگزاری جشن در شب عید نوروزکرایه کرده و تقاضای اعزام هنرمندانی را جهت شرکت در جشن مذکور نموده است. ولی سفارت شاهنشاهی در واشنگتن جواب داده است که در سال جاری برنامه‌ای در نظر ندارد.

با تقدیم رونوشت تلگراف سفارت شاهنشاهی در لندن متمنی است دستور فرمایند از طرف وزارت اطلاعات نسبت به ترتیب اعزام هنرمندانی که درخواست شده‌اند و تأمین هزینه مسافرت و اقامت آنها در انگلستان اقدام لازم به عمل آید.
وزیر امور خارجه

عباسعلی خلعت‌بری

[امضا]

[حاشیه پایین:] تلفنی از^۱ خوانساری سؤال شود چند نفر؟

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۲/۲

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره رمز

تلگراف کشف از: لندن، به تاریخ: ۵۰/۱۱/۱۲، شماره: ۵۹۹۴

جناب آقای خوانساری

۱۹۶۵۱ - انجمن دانشجویان، سالن را برای جشن نوروز اجاره نموده‌اند. برای امسال خواهشمند است دستور فرمایند خانم مهستی و آقای کورس سرهنگ زاده را با نوازندگان خود به لندن اعزام دارند. ۲۶۹۵ [مورخ] ۱۳۵۰/۱۱/۱۱ - افشار ساعت: ۸:۰۰

سند شماره ۲۲۲/۳

[شیر و خورشید]

وزارت اطلاعات

شماره: ۴/۷۲۴۵/م د تاریخ: ۵۰/۱۲/۱۴

جناب آقای هویدا نخست وزیر

به طوری که خاطر عالی مستحضر است قرار است در سال جاری نیز مانند سال‌های گذشته گروهی از هنرمندان سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران از طرف وزارت اطلاعات برای اجرای برنامه در ایام عید نوروز به انگلستان و آمریکا مسافرت کنند. متعنی است دستور فرمایند با توجه به فرصت کمی که در پیش است مبلغ دو

میلیون ریال از اعتبار دولت برای تأمین هزینه رفت و برگشت و اقامت آنان اختصاص یافته و به این وزارت حواله گردد. برای مزید استحضار خاطر عالی اضافه می‌کند سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران نیز مبلغ پانصد هزار ریال برای اجرای این برنامه اختصاص داده است.

با عرض احترام
از طرف وزیر اطلاعات
[امضا: ناخوانا]

[حاشیه راست، اول:] صورت بدهید.

[حاشیه راست، دوم:] پاسخ تهیه شود، خواهشمند است دستور فرمایند صورت هزینه‌ها را ارسال فرمایند تا اقدام شود. [امضا: هادی هدایتی] ۵۰/۱۲/۱۸
[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۲/۴

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۰/۱۲/۲۲

شماره: ۷۷۶۲/۴

جناب آقای وزیر اطلاعات

عطف به نامه شماره ۷۲۴۵/م/۴/۸۵۳۴ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۴ در مورد هزینه مسافرت گروهی از هنرمندان به کشور انگلستان، خواهشمند است دستور فرمایید صورت هزینه‌ها را ارسال فرمایند تا اقدام شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر
هادی هدایتی

سند شماره ۲۲۳

مکاتبات در خصوص اعزام دو گروه از هنرمندان به آمریکا و انگلیس
برای شرکت در جشن‌های نوروزی دانشجویان ایرانی

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[شماره: ۵۵۵۴۰]

[تاریخ: ۵۰/۱۲/۲۲]

وزارت امور خارجه

به پیوست رونوشت نامه شماره ۷۴۳۵/م مورخ ۵۰/۱۲/۲۱ وزارت اطلاعات و فتوکپی ضمیمه آن درباره تقاضای صدور گذرنامه برای دو دسته از هنرمندان سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران به شرح صورت ضمیمه که برای شرکت در مراسم نوروزی دانشجویان ایرانی مقیم خارج از کشور عازم کشورهای انگلستان و آمریکا می‌باشند ایفاد می‌شود. خواهشمند است دستور فرمایید اقدام لازم معمول فرمایند.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت عطف به نامه مذکور برای اطلاع وزارت اطلاعات ایفاد می‌شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، تاریخ و ساعت: ۱۳۵۰/۱۲/۲۲]

۶:۴۵

سند شماره ۲۲۳/۱

[شیر و خورشید]

وزارت اطلاعات

شماره: ۷۴۳۵/م د

تاریخ: ۵۰/۱۲/۲۱

پیوست: چهار برگ

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عطف به مرقومه شماره ۷۷۲۷/۴ مورخ ۵۰/۱۲/۲۱ دو دسته از هنرمندان سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران که اسامی آنان به پیوست است برای شرکت در مراسم نوروزی دانشجویان ایرانی مقیم خارج در نظر گرفته شده‌اند تا به انگلستان و آمریکا اعزام گردند. خواهشمند است دستور فرمایند در صورتی که اسامی هیأت اعزامی مورد تأیید و تصویب جناب آقای نخست وزیر قرار گرفت مراتب را برای صدور گذرنامه به وزارت امور خارجه اعلام و نسبت به حواله اعتبار درخواستی با توجه به فرصت کمی که در پیش است اقدام لازم معمول فرمایند.

با عرض احترام

از طرف وزیر اطلاعات

[امضا: ناخوانا]

[حاشیه راست:] اقدام شود. [امضا: هادی هدایتی] ۵۰/۱۲/۲۲

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

[مهر:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۲۳/۲

[شیر و خورشید]

وزارت اطلاعات

فهرست اسامی هنرمندانی که برای عزیمت به آمریکا در نظر گرفته شده‌اند

- ۱ - خانم فرح‌دخت طاقانی (پوران) خواننده
- ۲ - آقای جمال وفائی خواننده
- ۳ - آقای مارسل دیراستپانی نوازنده و سرپرست ارکستر
- ۴ - آقای مهدی مجرد تاکستانی نوازنده
- ۵ - آقای زاون باباجان اوهانیان
- ۶ - آقای گریگور آقاییان زنجان
- ۷ - آقای پرویز قریب افشار سرپرست گروه

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۳/۳

[شیر و خورشید]

وزارت اطلاعات

فهرست اسامی هنرمندانی که برای عزیمت به انگلستان در نظر گرفته شده‌اند

- ۱ - خانم خدیجه دده بالا (مهستی) خواننده
- ۲ - آقای کورس سرهنگ زاده
- ۳ - آقای فرهنگ شریف نوازنده
- ۴ - آقای مجید نجاهی
- ۵ - آقای جعفر حسنخانی

- ۶ - آقای جهانگیر ملک
 ۷ - آقای یوسف رشیدی
 ۸ - آقای محمد حکمت نیا
 ۹ - آقای منوچهر شیرزاد زهرائی
- مسئول فنی
 سرپرست گروه

سند شماره ۲۲۳/۴

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

گروه هنری برای لندن

۱ - خوانندگان

خانم خدیجه دده بالا (مهستی)
 آقای کورس سرهنگ زاده

۲ - نوازندگان

آقای فرهنگ شریف
 مجید نجاهی
 جعفر حسن خانی
 جهانگیر ملک
 یوسف رشیدی
 محمد حکمت نیا

۳ - سرپرست

منوچهر شیرزاد

این گروه در مراجعت برای دانشجویان اسلامبول نیز برنامه اجرا خواهند نمود.

سند شماره ۲۲۳/۵

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

گروه هنری برای آمریکا

۱ - خواننده‌ها

خانم فرح‌دخت طاقانی (پوران)

آقای جمال وفائی

۲ - نوازندگان

آقای مهدی تاکستانی

آقای مارسل دیراستپانی

آقای زاون اوهانیان

آقای زنجانی

۳ - سرپرست

آقای پرویز قریب افشار

این گروه در واشنگتن و نیویورک و سانفرانسیسکو برنامه اجرا خواهند کرد.

سند شماره ۲۲۳/۶

[شیر و خورشید]

وزارت اطلاعات

شماره: ۷۴۹۵/م د

تاریخ: ۵۰/۱۲/۲۴

جناب آقای هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیری

پیرو نامه شماره ۷۴۳۵/م د اسامی دو نفر از گروه هنرمندان اعزامی به انگلستان برای شرکت در برنامه های نوروزی دانشجویان ایرانی مقیم آن کشور تغییر یافته و به جای خانم خدیجه دده بالا (مهستی) و آقای کورس سرهنگزاده، خانم رضوان زادهوش (رؤیا) و آقای حسین خواجه امیری (ایرج) برای شرکت در این برنامه در نظر گرفته شده اند. خواهشمند است مراتب به استحضار جناب آقای نخست وزیر برسد و در صورت تصویب و تأیید به منظور صدور گذرنامه خدمت برای آنان مراتب به وزارت امور خارجه ابلاغ گردد.

از طرف وزیر اطلاعات

[امضا: ناخوانا]

[حاشیه پایین: ضبط شود. [امضا: هادی هدایتی]

سند شماره ۲۲۳/۷

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

اداره حفاظت

[شماره: ۴۷۸۵۴، تاریخ: ۵۱/۱۰/۸]

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

در مورد اعزام هنرمندان به لندن ناچار هستم که در مقام تصدیع خاطر محترم برآیم. موضوع این است که دانشجویان از مدتی قبل و بعد از آن که از تهران خواسته شد مهستی و کورس سرهنگزاده را برای برنامه‌های عید نوروز به لندن بفرستند تبلیغات و در اعلاناتی که برای برنامه جشن نوروز نمودند همه جا اسم هنرمندان مزبور را قید و مقداری بلیت فروخته‌اند ولی با نهایت تأسف امروز از تهران اطلاع دادند که به جای هنرمندان مورد بحث دو هنرمند دیگر رؤیا و ایرج خواهند آمد. این تغییر در اینجا باعث ناراحتی‌های زیادی شده مضافاً به آن که خانم رؤیا دو سال قبل به همراه گوگوش برای اجرای برنامه نوروز به لندن آمد و از او حسن استقبال نشد. به همین جهت امروز به تهران تلگراف نمودم از اعزام او صرف نظر نمایند. اگر به ملاحظات اعزام مهستی و کورس سرهنگزاده میسر نیست لااقل دو هنرمند که محبوبیت بیشتری دارند اعزام دارند تا انجمن دانشجویان بتواند به کسانی که بلیت فروخته‌اند مطالب را توجیه و خود را تبرئه کنند. با توجه به اظهارات بالا و ناراحتی‌هایی که به طور کلی این تغییر در اینجا تولید خواهد نمود و مخالف سیاست کلی جلب دانشجویان و تقویت دانشجویان می‌باشد خواهشمند است دستور فرمایید اقدام لازم در اعزام همان هنرمندانی که قرار بود به لندن بیایند و

برای آنها در اینجا اعلان و بلیت فروخته شده معمول دارند. با جناب آقای نیکوخواه نیز امروز در این موضوع و ناراحتی‌هایی که تغییر هنرمندان بوجود خواهد آورد صحبت کرده‌ام. با تقدیم احترام - افشار - ۲۰۹۴ [مورخ] ۵۰/۱۲/۲۵

سند شماره ۲۲۳/۸

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

به عرض می‌رسد

مراتب تلفناً به اطلاع جناب آقای هدایتی وزیر مشاور رسید: با جناب آقای وزیر اطلاعات صحبت فرمودند و قرار شد خانم مهستی و کورس سرهنگ‌زاده اعزام شوند. مجدداً نتیجه از جناب آقای وزیر اطلاعات استعلام شد فرمودند از نظر سازمان رادیو و تلویزیون اشکالی ندارد و در این مورد با جناب آقای عاملی معاون وزارت امور خارجه صحبت نموده‌اند که اقدام نماید.

با عرض ادب

اداره حفاظت

سند شماره ۲۲۳/۹

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

اداره حفاظت

شماره: ۴۹۹/۳

تاریخ: ۵۰/۱۲/۲۷

جناب آقای افشار

سفیر شاهنشاه آریامهر - لندن

عطف به تلگراف شماره ۲۰۹۴ مورخ ۵۰/۱۲/۲۵ مهستی و کورس سرهنگ زاده
هم به لندن خواهند آمد.

با تجدید ارادت

هادی هدایتی

[امضا]

[حاشیه پایین:] طبق دستور مخابره شد. [امضا: ناخوانا] ۵۰/۱۲/۲۷

سند شماره ۲۲۴

مکاتبات در خصوص صدور گذرنامه خدمت برای پانزده نفر از
هنرمندان ارکستر مجلسی سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران به منظور
شرکت در فستیوال رایان در پاریس

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ: ۵۰/۱۲/۱۷]

[شماره: ۴۹۰۳۴]

وزارت امور خارجه

به پیوست رونوشت نامه‌های شماره ۵۰۵۱۱/ک/۴۲۰۰ مورخ ۵۰/۱۲/۱۴ و ۵۰۹۶۶/ک/۲/۴۲۰۲ مورخ ۵۰/۱۲/۱۶ رادیو تلویزیون ملی ایران درباره تقاضای صدور گذرنامه خدمت برای پانزده نفر اعضای ارکستر مجلسی آن سازمان به شرح نامه ضمیمه که به منظور شرکت در فستیوال رایان از تاریخ ششم فروردین ماه ۵۱ به مدت سه هفته عازم پاریس می‌باشند ایفاد می‌شود، هزینه مسافرت ایشان به عهده سازمان مذکور می‌باشد، خواهشمند است دستور فرمایید اقدام لازم معمول فرمایند.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت برای اطلاع و بررسی موضوع از نظر مالی به وزارت دارایی ایفاد می‌شود.
وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت عطف به نامه شماره ۵۰۹۰۶۶/ک/۲/۴۲۰۲ مورخ ۵۰/۱۲/۱۶ برای
اطلاع رادیو تلویزیون ملی ایران ایفاد می شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر
هادی هدایتی

[مهر:] صادر شود

[مهر، ساعت و تاریخ:] ۱۳۵۰/۱۲/۱۷

۸:۴۵

سند شماره ۲۲۴/۱

رادیو تلویزیون ملی ایران

شماره: ۵۰۵۱۱/ک/۲/۴۲۰۰

تاریخ: ۵۰/۱۲/۱۴

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

به استحضار می رساند گروه ارکستر مجلسی این سازمان طبق دعوتنامه پیوست
مأموریت دارند جهت شرکت در فستیوال رایان در شهر پاریس شرکت نمایند.
متمنی است دستور فرمایند نسبت به صدور گذرنامه خدمت جهت پانزده نفر
اعضای ارکستر مجلسی به شرح زیر اقدام لازم فراهم آورند:

۱ - خانم شهرزاد افشار

۲ - آقای هراچ مانوکیان سلماسی نژاد

۳ - خانم ماریکو انوکا سلماسی نژاد

- ۴ - بتول قنبری مهر
- ۵ - آقای علی رئیس فرشید
- ۶ - بهروز علی پناهی
- ۷ - خانم شهین مهین اسدنیا
- ۸ - آقای فرشید بصیری
- ۹ - خانم ژیلا نهرودی
- ۱۰ - آقای محمد عیسی پورتراب
- ۱۱ - محسن کریم تویسرکانی
- ۱۲ - مرتضی سرآبادانی
- ۱۳ - خانم آزیتا آزرمی
- ۱۴ - آقای هارمیک مسرپ یکپازاریان
- ۱۵ - محمد بیات

کلیه هزینه مسافرت به عهده سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران می باشد.

با تقدیم احترام و عرض تشکر قلبی

مدیر عامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

رضا قطبی

[امضا]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۰/۱۲/۱۴

شماره: ۴۸۸۵۰

سند شماره ۲۲۴/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

شماره: ۴۸۸۵۰

تاریخ: ۱۳۵۰/۱۲/۱۵

جناب آقای رضا قطبی

مدیر عامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

عطف به نامه شماره ۵۰۵۱۱/ک/۲/۴۲۰۰ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۴ درباره شرکت ۱۵ نفر اعضای ارکستر مجلسی آن سازمان در فستیوال رایان پاریس خواهشمند است دستور فرمایید اعلام فرمایند این مأموریت از چه تاریخ شروع و در چه تاریخ خاتمه خواهد یافت.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، تاریخ و ساعت: ۵۰/۱۲/۱۴]

۱۲:۵۵

سند شماره ۲۲۴/۳

رادیو تلویزیون ملی ایران

شماره: ۵۰۹۶۶/ک/۲۴۲۰۲

تاریخ: ۵۰/۱۲/۱۶

جناب آقای هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

پیرو نامه شماره ۵۰۵۱۱/ک/۲۴۲۰۰ مورخ ۵۰/۱۲/۱۴ به استحضار می‌رساند:
گروه ارکستر مجلسی این سازمان از تاریخ ششم فروردین ماه ۱۳۵۱ به مدت سه هفته عازم اروپا خواهند شد.

مدیر عامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

با تقدیم احترام

رضا قطبی

[امضا]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۰/۱۲/۱۶

شماره: ۴۹۰۳۴

سند شماره ۲۲۵**مکاتبات در خصوص اعزام هنرمندان به آمریکا، ایتالیا، ترکیه و انگلستان**

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

شماره: ۷۷۲۷/۴

تاریخ: ۱۳۵۰/۱۲/۲۱

جناب آقای وزیر اطلاعات

رونوشت نامه‌های شماره ۲۹۵۰۰/م/۲۹ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۲ و ۳۰۰۷۴/م/۲۹ مورخ ۵۰/۱۲/۱۸ وزارت امور خارجه در مورد اعزام هنرمندان برای شرکت در مراسم نوروزی دانشجویان ایرانی مقیم خارج به پیوست ایفاد می‌شود. برحسب دستور جناب آقای نخست وزیر خواهشمند است ضمن مذاکره با وزارت امور خارجه برای هر نقطه‌ای که اعزام هنرمند را ضروری می‌دانند اقدام و نتیجه را اعلام فرمایند. ضمناً جناب آقای نخست وزیر مقرر فرمودند اسامی هنرمندان اعزامی را قبلاً برای استحضار معظم له اعلام فرمایند. مراتب برای اقدام به وزارت امور خارجه نیز طی همین شماره اعلام گردیده است.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت عطف به نامه شماره ۲۹۵۰۰/م/۲۹ مورخ ۵۰/۱۲/۱۲ برای اطلاع جناب آقای خلعتبری وزیر امور خارجه ارسال می‌شود. خواهشمند است دستور فرمایید مسئول مربوطه در آن وزارت ضمن تماس با وزارت اطلاعات نقاطی را که

هنرمندانی باید اعزام شود تعیین نمایند تا ترتیب اجرای امر از طرف وزارت اطلاعات داده شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت به انضمام رونوشت نامه شماره ۲۹/م/۲۹۵۰۰ مورخ ۱۲/۱۲/۵۰ وزارت امور خارجه برای اطلاع و اقدام در مورد شهر رم برای استحضار جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر ایفاد می شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

سند شماره ۲۲۵/۱

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: روابط فرهنگی و امور دانشجویی

شماره: ۲۹/م/۲۹۵۰۰

تاریخ: ۱۲/۱۲/۱۳۵۰

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

در مورد برگزاری جشن نوروزی برای دانشجویان خارج از کشور با نمایندگی های شاهنشاهی مکاتباتی صورت گرفته که نتیجه آن [را] ذیلاً از نظر آن جناب می گذراند: سفارت شاهنشاهی در پاریس معتقد است که اعزام هنرمندان از تهران مصلحت^۱

۱. در اصل: مصلح.

نیست. به علاوه چنانچه دانشجویان تصمیم داشته باشند جشن بگیرند خودشان از هنرمندان محلی استفاده خواهند کرد. سفارت شاهنشاهی ایران در رم اعلام داشته است چون انجمن ایران و ایتالیا و دانشجویان ایرانی در نظر دارند در آستانه نوروز برنامه‌ای ترتیب دهند، هنرمندان وزارت فرهنگ و هنر که قرار است برای شرکت در جشن هواپیمایی ملی ایران به ایتالیا اعزام شوند در جشن دانشجویان و ایرانیان مقیم رم نیز برنامه‌ای اجرا کنند و در صورتی که وزارت اطلاعات در صدد اعزام هنرمندان باشند نسبت به پیش‌بینی محل جشن در مرکز بین‌المللی دانشجویان در رم نیز برای روز شنبه ۲۸ اسفند ماه اقدام گردد. سرکنسولگری شاهنشاهی در استانبول اعلام داشته است که برای برگزاری جشن نوروز اعزام هنرمندان مفید می‌باشد و تقاضا نموده تاریخ قطعی و تعداد افرادی که اعزام می‌شوند قبلاً اعلام گردد که ترتیب جا و توزیع کارت دعوت را بدهند.

جناب آقای خوانساری اعلام داشته‌اند که با سفیر شاهنشاه آریامهر در وین مذاکره و قرار شد ترتیب جشن را در محل به وسیله هنرمندان محلی بدهند. سفارت شاهنشاهی در واشنگتن طی تلگرافی تقاضا نموده است تعدادی هنرمند ایرانی اواخر اسفند ماه به نیویورک اعزام گردند تا برای اجرای برنامه جشن نوروزی که عصر ۳۰ اسفند در واشنگتن برگزار می‌گردد شرکت نمایند. در مورد انگلستان به طوری که دستور فرموده بودید وزارت اطلاعات ترتیب اعزام هنرمندان به لندن را نیز داده است.

با عرض مراتب بالا ممتنی است مقرر فرمایند از تصمیمی که درباره اعزام هنرمند به کشورهای آمریکا، ایتالیا و ترکیه (استانبول) اتخاذ می‌فرمایند وزارت امور خارجه را مستحضر سازند تا مراتب تلگرافی به نمایندگی‌های شاهنشاهی مذکور اطلاع داده شود.

با احترامات فائمه

به جای وزیر امور خارجه

عباسعلی خلعت‌بری

[امضا: احمد میرفندرسکی]

[حاشیه راست:] دفتر اختصاصی؛ مراتب را امروز به استحضار جناب آقای نخست وزیر برسانید تا هر طور امر فرمایند دستور اقدام به وزارت اطلاعات داده شود. برای انگلستان قبلاً دستور اعزام دو هنرمند به وزارت اطلاعات داده شده است. [امضا: هادی هدایتی] ۵۰/۱۲/۱۴

[حاشیه پایین:] در هیأت دولت.

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۵/۲

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

شماره: ۳۰۰۷۴/م/۲۹

اداره: روابط فرهنگی

تاریخ: ۱۳۵۰/۱۲/۱۸

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

سفیر شاهنشاه آریامهر در واشنگتن به منظور برگزاری جشن نوروز از ساعت ۱۶ تا ۱۸ روز ۳۰ اسفند در سفارت شاهنشاهی و همچنین از ساعت ۲۰ تا ۲۴ همان روز در هتل شراتون تقاضا دارند هنرمندان ایرانی که برای جشن نوروزی به نیویورک اعزام می گردند برای اجرای برنامه این جشن در واشنگتن نیز شرکت نمایند. مراتب از شرف عرض پیشگاه مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر گذشت امر و مقرر فرمودند (بفرستید). در امتثال اوامر مطاع مبارک ملوکانه مراتب بدین وسیله به استحضار می رسد.

وزیر امور خارجه

عباسعلی خلعت بری

[امضا]

[حاشیه راست:] فقط برای استحضار جناب آقای نخست وزیر تقدیم شود.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۰/۱۲/۱۸

[حاشیه پایین:] خیلی فوری، به وزیر اطلاعات دستور لازم داده شود.

[امضا: امیرعباس هویدا] ۵۰/۱۲/۱۹

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۶

پیام تشکر زبیده ثروت (هنرپیشه مصری) از امیرعباس هویدا به جهت پذیرایی از وی در جریان برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم تهران

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: دبیرخانه وزیر امور خارجه

تاریخ: ۵۱/۲/۲۰

شماره: ۶۱۲۲/د ب

پیوست: دارد

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

طبق تلگراف واصله از سفارت شاهنشاهی در قاهره بانو زبیده ثروت هنرپیشه مصری که در فستیوال فیلم تهران شرکت نموده بود با مراجعه به سفارت شاهنشاهی و ضمن اظهار امتنان از پذیرایی که از هیأت مصری در تهران به عمل آمده است تقاضا نموده تلگرافی را که به عنوان جنابعالی معروض داشته تقدیم گردد.

تلگراف بانو زبیده ثروت به عنوان جنابعالی و رونوشت تلگراف سفارت

شاهنشاهی ایران در قاهره که از شرف عرض پیشگاه مبارک ملوکانه گذشته است
تلواً اینفاد می‌گردد.

وزیر امور خارجه
عباسعلی خلعت‌بری
[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] دفتر اختصاصی جناب آقای نخست وزیر. ۵۱/۲/۲۳

[حاشیه پایین، دوم:] بایگانی شود. [امضا: ناخوانا] ۵۱/۲/۲۴

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۱/۲/۲۰

شماره: ۳۴۳۰۸

سند شماره ۲۲۶/۱

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره رمز

تلگراف کشف از: قاهره، به تاریخ: ۵۱/۲/۱۷، شماره: ۱۳۱۵

وزارت امور خارجه

خانم زبیده ثروت هنرپیشه مصری که در فستیوال فیلم تهران شرکت نموده است به
این سفارت شاهنشاهی مراجعه و ضمن اظهار امتنان از پذیرایی که از هیأت مصری
در تهران شده است تقاضا نمود تلگرافی به پیشگاه مبارک علیاحضرت فرح

پهلوی شهبانوی ایران تقدیم گردد. تلگرافهای دیگری نیز برای جناب آقای نخست وزیر و کمیته جشن‌های فیلم تسلیم داشته که ذیلاً مخابره می‌گردد. ضمناً طی مصاحبه جالبی با الاهرام از مقامات عالی‌ه کشور و مطبوعات ایران تجلیل به عمل آورده است. متن مصاحبه با پست ارسال می‌گردد. اینک متن سه تلگرام مذکور^۱:

[مهر:] از شرف عرض گذشت. ۵۱/۲/۱۸

سند شماره ۲۲۶/۲

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره رمز

تلگراف از: قاهره، به تاریخ: ۵۱/۲/۱۷، شماره: ۱۳۱۵

عالی جناب آقای امیرعباس هویدا - نخست وزیر - تهران
اکنون که به قاهره برگشته‌ام مایلم تشکر قلبی خود را از مهمان‌نوازی و همراهی‌های شما در طی برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم تهران اعلام نمایم. به امید مسافرت هر چه سریع‌تر عالی جناب به کشور ما.

با سپاس و امتنان

زبیده ثروت

۳۰۲-۵۱/۲/۱۶ خسروانی، ساعت ۱۲/۰۰

۱. تنها یک تلگراف در پرونده موجود است.

سند شماره ۲۲۷

جلوگیری امور سینمایی کشور از نمایش فیلم های بی ارزش

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

[تاریخ: ۱۳۵۱/۳/۲۱]

[شماره: ۴/۳۲۶۸]

اتحادیه صنایع فیلم ایران

همان طور که کراراً به اطلاع رسیده، خواهشمند است دستور فرمایند به کلیه تهیه کنندگان فیلم های ایرانی و کارگردانان و نویسندگان سناریو و افراد ذی نفع ابلاغ گردد که از تهیه فیلم های مبتذل و بی ارزش که همراه با مسایل خرافی و متضاد با مقدسات دینی و مفاخر ملی، شامل انتقام جویی فردی و چاقوکشی و جاهل بازی و اصوات وقیح و عبارات زشت و بی معنی و قاپ بازی و کبوترپرانی و ارائه مناظر جزئیات روابط جنسی که منحصرأ به قصد ارضای خواسته های پست و نیز به منظور جلب مشتری و فاقد اخذ نتیجه مثبت و انسانی است قویاً خودداری نمایند. بدیهی است به این گونه فیلم های مبتذل به هیچ وجه اجازه نمایش داده نخواهد شد.

خردمند

مدیر کل امور سینمایی کشور

رونوشت جهت اطلاع اعضای هیأت نظارت بر نمایش فیلم فرستاده می شود.

خردمند

مدیر کل امور سینمایی کشور

رونوشت برابر اصل است. [امضا: ناخوانا]

[مهر:] به استحضار جناب آقای نخست وزیر رسید.

سند شماره ۲۲۸

تقاضای صدور گذرنامه برای بهرام ری پور به منظور اعزام به ایتالیا و
آلمان جهت فراهم نمودن زمینه‌های نمایش فیلم‌های ایرانی در
فستیوال بین‌المللی ونیز

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

وزارت امور خارجه

به پیوست رونوشت نامه شماره ۶۰۵۷/۱۸/۶۲۷۴ مورخ ۱۳۵۱/۵/۲۱ وزارت
فرهنگ و هنر درباره تقاضای صدور گذرنامه خدمت برای آقای بهرام ری پور که به
منظور فراهم آوردن موجبات نمایش فیلم‌های ایرانی در فستیوال بین‌المللی ونیز
عازم کشورهای ایتالیا و آلمان می‌باشد، ایفاد می‌شود. خواهشمند است دستور
فرمایید اقدام لازم معمول فرمایند.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت عطف به نامه مذکور برای اطلاع وزارت فرهنگ و هنر ارسال می‌شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[امضای پیش‌نویس: ناخوانا]

۱۳۵۱/۵/۲۱

سند شماره ۲۲۸/۱

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۶۰۵۷/۱۸/۶۲۷۴

تاریخ: ۵۱/۵/۲۱

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

آقای بهرام ری پور کارگردان اداره کل امور سینمایی کشور از طرف وزارت فرهنگ و هنر مأموریت دارد به منظور فراهم آوردن موجبات نمایش فیلم‌های ایرانی در فستیوال بین‌المللی ونیز به ایتالیا و آلمان مسافرت نماید. خواهشمند است دستور فرمایید در مورد صدور گذرنامه خدمت مشارالیه اقدام گردد.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[مهر]: ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۱/۵/۲۱

شماره: ۴۰۱۹۰

[مهر]: اندیکس شد

سند شماره ۲۲۹

مکاتبات در خصوص تأمین اعتبار به منظور اعزام گروه سنتی موسیقی
ایرانی در فستیوال موسیقی آندلس در الجزایر، به انضمام گزارش نحوه
اجرای برنامه موسیقی در فستیوال مذکور

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: روابط فرهنگی

پیوست: دارد

شماره: ۱۴۶۵۲/م/۲۹

تاریخ: ۱۳۵۱/۶/۶

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

به طوری که استحضار دارند اخیراً جناب آقای احمد میرفندرسکی قائم مقام وزیر
امور خارجه از طرف دولت شاهنشاهی در مراسم سالروز انقلاب الجزایر شرکت و
پیام اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر را به حضرت بومدین رئیس جمهوری
آن کشور تسلیم نمودند. هنگام ترک الجزیره آقای ابوطالب وزیر فرهنگ الجزایر که
ایشان را بدرقه می نمود به چند نکته از جمله شرکت ایران در فستیوال موسیقی
«آندلس» در الجزایر اشاره نمود.

مراتب از شرف عرض پیشگاه مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر
گذشت و اوامر مطاع مبارک ملوکانه به این شرح شرف صدور یافت: «با نظر مثبت
مطالعه شود.» در امثال اوامر مطاع همایونی موضوع برای بررسی به وزارت فرهنگ
و هنر ابلاغ گردید.

اینک نامه ای از آن وزارت رسیده است مبنی بر این که اعزام گروهی از نوازندگان
موسیقی سنتی ایران برای شرکت در فستیوال مزبور اقدام سودمندی خواهد بود.
چنانچه اعتباری در حدود سیصد هزار ریال تأمین گردد وزارت فرهنگ و هنر در این

مورد اقدام لازم معمول خواهد داشت. خواهشمند است مقرر فرمایند نتیجه تصمیم در این باره را به وزارت امور خارجه اعلام دارند تا به وزارت فرهنگ و هنر اطلاع داده شود. فتوکپی گزارش مورخ ۵۱/۴/۲۱ شرف عرضی جهت مزید استحضار تلواً ایفاد می گردد.

وزیر امور خارجه
عباسعلی خلعت بری
[امضا]

[حاشیه راست:] موافقت جناب آقای نخست وزیر با این پیشنهاد اعلام شود و اضافه نمایند هزینه مورد تقاضا در موقع خود از محل اعتبار دولت پرداخت خواهد شد. [امضا: هادی هدایتی] ۵۱/۶/۸
[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۹/۱

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه

تاریخ: ۱۳۵۱/۴/۲۱

جناب آقای خلعت بری وزیر امور خارجه
هنگام ترک الجریزه، آقای ابوطالب^۱ وزیر فرهنگ الجزایر اینجانب را بدرقه نمود و

۱. در اصل: بوطالب.

ضمن صحبت به چند نکته اشاره کرد که از باب اهمیت ذیلاً به استحضار می‌رسد:

۱ - می‌گفت: «چه دلیلی دارد که ما از اوضاع ایران و تحولات کشور شما بی‌خبر باشیم و نوعاً از مجرای جراید و منابع خبری خارجی از جمله روزنامه لوموند درباره شما کسب اطلاع کنیم؟ این ترتیب به هیچ وجه صحیح نیست. ما باید مستقیماً باهم رابطه خبری و مطبوعاتی داشته باشیم و از کمیت و کیفیت اوضاع کشورهای خودمان بدون واسطه و به طور مستقیم، مطلع شویم. تا اعزام سفیر از ناحیه ما به ایران، برای تحقق این مقصود بهترین راه حصول رابطه مستقیم مطبوعاتی و خبری بین دو کشور است. ما می‌توانیم هرچند گاه یکبار هیأت‌های مطبوعاتی برگزیده‌ای به دو کشور اعزام داریم. مبادله این هیأت‌ها به مثابه روغنی است که چرخ روابط دو کشور را صیقلی می‌کند.»

۲ - می‌گفت: «ما در ماه رمضان سال جاری یک فستیوال موزیک اندلس Andalousه داریم. البته می‌دانید که موزیک اندلس از ایران اسلامی به مغرب آمده و از آنجا به اسپانیا راه یافته است. ممالک متعددی در این فستیوال شرکت خواهند کرد. ما خیلی خیلی خوشوقت خواهیم شد اگر هیأت ارکستری که نماینده موسیقی اصیل ایرانی باشد برای شرکت در این فستیوال به الجزیره بیاید تا ملت ما بداند که فرهنگ و هنر ایران چیست و چرا باید با ایران دوست باشد. چون در واقع این موسیقی از آن سرزمین برخاسته است.»

به ایشان وعده دادم که مراتب را به استحضار مقامات مربوطه دولت شاهنشاهی برسانم.

احمد میرفندرسکی

[حاشیه بالا:] نوشهر. ۵۱/۴/۲۱

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۹/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۱/۶/۸

شماره: ۲-۲۵-۶۰۰/م

وزارت امور خارجه

عطف به نامه شماره ۱۴۶۵۲/م/۲۹ مورخ ۵۱/۶/۶ موضوع اعزام گروهی از نوازندگان موسیقی سنتی ایران برای شرکت در فستیوال موسیقی «آندلس» به الجزایر موافقت جناب آقای نخست وزیر را اعلام می دارد. ضمناً هزینه مورد تقاضا در موقع خود از محل اعتبار دولت پرداخت خواهد شد.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۹/۳

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: روابط فرهنگی

پیوست: دارد

شماره: ۱۸۱۰۰/م/۲۹

تاریخ: ۱۳۵۱/۷/۱۲

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

عطف به مرقومه شماره ۲-۲۵-۶۰۰/م مورخ ۱۳۵۱/۶/۸ در مورد تأمین مبلغ

سیصد هزار ریال اعتبار اعزام یک گروه موسیقی به الجزایر به استحضار می‌رساند: به موجب نامه‌ای که از وزارت فرهنگ و هنر رسیده وابسته فرهنگی سفارت شاهنشاهی در الجزیره^۱ گزارشی داده مشعر بر این که مدیر کل وزارت فرهنگ الجزایر اظهار داشته است که در جشنواره هنر شیراز یک گروه سی نفری از طرف الجزایر اعزام شده و متقابلاً توقع دارند که دولت شاهنشاهی ایران در جشنواره موسیقی آندلس به نحو چشم‌گیری شرکت کند خاصه این که سرچشمه موسیقی و هنر آندلس را ایران می‌دانند.

وزارت فرهنگ در نامه خود متذکر شده که هزینه اعزام یک هیأت بزرگ‌تری در حدود یک میلیون و سیصد و پنجاه هزار ریال خواهد بود و تقاضا داشتند که نسبت به تأمین اعتبار آن اقدام لازم به عمل آید. فتوکی نامه وزارت فرهنگ و هنر برای مزید استحضار به پیوست ایفاد می‌گردد. با توجه به اوامری که از طرف ذات مبارک ملوکانه درباره شرکت در جشنواره مزبور شرف صدور یافته خواهشمند است دستور فرمایند نسبت به تأمین مبلغ مورد تقاضای وزارت فرهنگ و هنر اقدام مقتضی معمول و وزارت امور خارجه را از نتیجه مستحضر فرمایند.

با احترامات

قائم مقام وزیر امور خارجه

احمد میرفندرسکی

[امضا]

[حاشیه راست:] به عرض رسید. موافقت جناب آقای نخست وزیر [با] اعزام هیأت بزرگ‌تر اعلام شود. [امضا: هادی هدایتی] ۵۱/۷/۱۶
[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

۱. در اصل: الجزایر؛ اصلاح در همه موارد.

سند شماره ۲۲۹/۴

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۲۲۸۰/۳۵۳ م

تاریخ: ۵۱/۷/۱۲

خیلی فوری - محرمانه

وزارت امور خارجه

پیرو نامه محرمانه شماره ۲۷۴ م/۱۶۷۲ مورخ ۵۱/۵/۲۱ به اطلاع می‌رساند: به طوری که آقای نورالدین آل علی وابسته فرهنگی سفارت شاهنشاهی در الجزیره اطلاع می‌دهند وزارت اطلاعات و فرهنگ الجزایر از ایشان دعوت کرده است که با آقای محمد فاصله مدیر کل امور فرهنگی وزارتخانه مذکور درباره شرکت گروه ایرانی در جشنواره موسیقی آندلس مذاکره نمایند و در طی این مذاکرات من جمله اظهار شده است که «چون پیش از این، الجزایر با اعزام گروه سی نفری از هنرمندان خود به ایران در جشنواره هنر شیراز شرکت کرده است متوقع است که ایران نیز متقابلاً در چنین فعالیت هنری به نحو چشم‌گیری شرکت نماید خاصه این که سرچشمه موسیقی و هنر آندلس را ایران می‌دانند.» قبلاً طی نامه شماره ۱۶۷۲/۲۷۴ م مورخ ۵۱/۵/۲۱ مخارج شرکت یک گروه کوچک موسیقی سنتی ایران در جشنواره مذکور مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال تخمین زده شده بود اما چنانچه با توجه به مراتب مذکور قرار باشد گروه «چشم‌گیر» و بزرگتری گسیل شود مخارج این کار در حدود ۱۳۵۰۰۰۰ ریال خواهد شد. بنابراین خواهشمند است نظر آن وزارتخانه را در این باره سریعاً اعلام نمایند. یادآوری می‌نماید که تأمین اعتبار برای اعزام گروه اعم از کوچک یا بزرگ به هرحال از امکانات این وزارت خارج است. از طرف وزیر فرهنگ

[امضا: ناخوانا]

[مهر، پابین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۹/۵

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[شماره: ۲-۲۵-۶۰۰/م]

[تاریخ: ۱۳۵۱/۷/۱۶]

وزارت امور خارجه

عطف به نامه شماره ۱۸۱۰۰/م مورخ ۵۱/۷/۱۲ موضوع اعزام گروهی از نوازندگان موسیقی سنتی ایران جهت شرکت در فستیوال موسیقی «آندلس» به الجزایر موافقت جناب آقای نخست وزیر را با اعزام هیأت بزرگ تر اعلام می دارد. وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر هادی هدایتی

[مهر پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۹/۶

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

تاریخ: ۵۱/۸/۳

شماره: ۲۵۳۸/۳۸۴/م

جناب آقای هدایتی وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر با عطف توجه به نامه شماره ۲-۲۵-۶۰۰/م مورخ ۱۳۵۱/۷/۱۶ به عنوان وزارت امور خارجه و پیرو نامه شماره ۳۵۳/۲۲۸۰/م مورخ ۵۱/۷/۱۲ این وزارت

خواهشمند است مقرر فرمایند نسبت به پرداخت مبلغ ۱۳۵۰۰۰۰ ریال مخارج اعزام گروه هنری به الجزایر تسریع نمایند.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه راست:] پاسخ تهیه شود خواهشمند است دستور فرمایند صورت ریز هزینه را براساس برآوردی که شده است ارسال فرمایند. [امضا: هادی هدایتی] ۵۱/۸/۳
[مهر:] محرمانه

سند شماره ۲۲۹/۷

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ:] ۱۳۵۱/۸/۹

[شماره:] ۲-۲۵-۶۰۰/م

جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

عطف به نامه شماره ۲۵۳۸/۳۸۴ مورخ ۵۱/۸/۳ در مورد پرداخت هزینه اعزام گروه هنری به الجزایر موجب تشکر خواهد بود دستور فرمایند صورت ریز هزینه ها را براساس برآوردی که شده است ارسال فرمایند تا نسبت به تهیه طرح تصویب نامه براساس آن اقدام به عمل آید.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۹/۸

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۲۶۶۸/۴۴۵/م

تاریخ: ۵۱/۸/۲۰

پیوست: دارد

جناب آقای هدایتی وزیر مشاور

عطف به نامه شماره ۲-۲۵-۶۰۰/م [مورخ] ۵۱/۸/۹ صورت ریز هزینه‌های
مسافرت اخیر ۲۲ نفر هنرمندان به الجزایر پیوست است.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] اداره کل امور مالی؛ در نامه قبلی که هنوز صورت ریز هزینه را
نخواسته بودیم جمعاً ۱/۳۵۰/۰۰۰ ریال تقاضا شده بود و حالا ۱/۴۹۴/۰۰۰
ریال، طرح تصویب‌نامه برای همان مبلغ سابق تهیه شود که صرفه جویی هم بشود.
[امضا: هادی هدایتی] ۵۱/۸/۲۲

[حاشیه پایین، دوم:] به عرض عالی می‌رساند طرح تصویب‌نامه تهیه و تقدیم گردید.
مدیرکل امور مالی نخست وزیری [امضا: زین الدین فرهنگند]
[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۲۹/۹

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

«صورت ریز هزینه اعزام ۲۲ نفر هنرمند به الجزیره»

- ۱ - بهای بلیت هواپیما دو سره برای ۲۲ نفر ۹۷۹/۸۸۰ ریال
- ۲ - عوارض خروج برای ۲۲ نفر = ۲۲۰/۰۰۰
- ۳ - حق الزحمه و فوق العاده سفر برای ۲۲ نفر = ۲۰۰/۰۰۰
- ۴ - هزینه اضافه بار و باربری و تاکسی فرودگاه ها و حمل و نقل و ایاب و ذهاب هنرمندان در رم و الجزیره = ۹۴/۸۴۷
- جمع کل ۱/۴۹۴/۷۲۷ =

سند شماره ۲۲۹/۱۰

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۳۱۹۶/۴۵۷ م

تاریخ: ۵۱/۱۰/۵

جناب آقای هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

تعقیب نامه شماره ۴۴۵/۲۶۶۸ م مورخ ۵۱/۸/۲۰ از بابت مبلغ ۱۴۹۴۷۲۷ ریال

جمع هزینه‌های قطعی مسافرت ۲۲ نفر هنرمندان وزارت فرهنگ و هنر به الجزایر مبلغ ۱۳۵۰۰۰۰ ریال آن دریافت گردیده است، خواهشمند است دستور فرمایند مبلغ ۱۴۴۷۲۷ ریال بقیه تأمین و در اختیار وزارت فرهنگ و هنر گذارده شود.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه راست:] آقای فرهنگمد مدیرکل مالی، مذاکره، بعد از تصویب متمم بودجه.
[مهر:] محرمانه

سند شماره ۲۲۹/۱۱

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

پیوست: دارد

تاریخ: ۵۱/۸/۲۳

شماره: ۱۰۰۹۷/۸/۹۱۶۵

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

فتوکی گزارش شماره ۲۰۹ مورخ ۵۱/۷/۳۰ وابستگی فرهنگی سفارت شاهنشاهی ایران در الجزیره منضم به فتوکی ضمایم مربوط درباره اجرای برنامه‌های موسیقی به وسیله گروهی که از طرف وزارت فرهنگ و هنر به الجزایر اعزام شده بود برای استحضار آن جناب پیوست است.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه پایین:] به نظر آقای مجلسی می‌رساند. ۵۱/۸/۲۷
 [حاشیه راست:] ملاحظه شد. بایگانی فرمایند. [امضا: مجلسی] ۵۱/۸/۲۷
 [مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر
 شماره: ۴۶۹۴۸
 تاریخ: ۵۱/۸/۲۵
 [مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۲۹/۱۲

[شیر و خورشید]
 سفارت شاهنشاهی ایران
 الجزیره
 وابستگی فرهنگی

تاریخ: ۵۱/۷/۳۰
 شماره: ۲۰۹
 پیوست: دارد

اداره کل روابط فرهنگی

به اطلاع می‌رساند: گروه سنتی موسیقی ایرانی روز سه‌شنبه ۲۵ مهرماه ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه با نیم ساعت تأخیر وارد الجزایر شد. در فرودگاه به وسیله کاردار سفارت شاهنشاهی و اینجانب و معاون اداره کل روابط خارجی وزارت فرهنگ و اطلاعات الجزایر و چند نفر دیگر از مسئولین جشنواره موسیقی آندلس از آنان استقبال شد. تسهیلات لازم برای ورود گروه ایرانی و اقامت آنان در بهترین هتل کنار

دریا داده شد و یک دستگاه اتوبوس و یک راهنما در اختیار افراد گروه و یک ماشین سواری نیز در اختیار سرپرست گروه قرار گرفت. به مناسبت حضور هنرمندان ایرانی در الجزایر چهارشنبه شب ۲۶ مهرماه مجلس پذیرایی و مهمانی به دعوت وابسته فرهنگی در سفارت شاهنشاهی ترتیب داده شد. در این مهمانی که از ساعت هفت بعد از ظهر تا نیمه شب ادامه یافت از خانواده‌های ایرانی مقیم الجزایر و مسئولین وزارت فرهنگ و اطلاعات الجزایر و شخصیت‌های فرهنگی و چهره‌های هنری این کشور دعوت به عمل آمده بود. با وجود این که طبق معمول مسئولین عالی رتبه الجزایری از رفتن به مهمانی‌های سفارتخانه‌ها خودداری و امتناع دارند در این مجلس شخص وزیر فرهنگ و اطلاعات آقای دکتر احمد ابوطالب (برای اولین بار پس از سه سال) و معاون و مدیران کل آن وزارتخانه و جمعی از شخصیت‌های فرهنگی و گروهی از استادان و هنرمندان حضور یافتند. وزیر فرهنگ و اطلاعات ضمن خوش آمدگفتن و تفقد از یک یک اعضای گروه ایرانی از شرکت این گروه در سومین جشنواره موسیقی آندلس ابراز مسرت نموده و اظهار داشت که: «آمدن این هیأت به الجزایر یک واقعه مهم تاریخی است.» در همین مهمانی مدیر کل امور فرهنگی به من اطلاع داد که آقای وزیر علاقمند است به افتخار گروه ایرانی مجلس پذیرایی (کوکتل) ترتیب دهد هر شبی را که مایل‌اید تعیین نمایید. با موافقت کاردار سفارت شاهنشاهی شنبه شب تعیین شد و از من خواسته شد که تمام خانواده‌های ایرانی مقیم الجزایر را نیز به این مجلس دعوت نمایم. اولین برنامه گروه ایرانی برای پنجشنبه شب ۲۷ مهرماه تنظیم و از پیش در رادیو و جراید اعلام گردیده بود. در این شب سه ارکستر زیر برنامه اجرا می‌کرد:

- ۱ - گروه موسیقی ملی سوق اهراس (شرق الجزایر) به مدت ۳۵ دقیقه.
 - ۲ - ارکستر ایرانی که برای آنان ۴۵ دقیقه وقت در نظر گرفته شده بود ولی با علاقه گردانندگان جشنواره به بیش از یک ساعت تمدید گردید.
 - ۳ - گروه هنرستان عالی موسیقی قاهره.
- برنامه این شب که به وسیله آقای فرامرز پایور تنظیم و رهبری گردید شامل قسمت‌های زیر بود:

- ۱ - قطعه «بهار مست» در دستگاه سه گاه ساخته استاد ابوالحسن صبا توسط ارکستر.
 - ۲ - ترانه «نگار من» در مخالف سه گاه ساخته فرامرز پایور با خوانندگی خانم افسانه و سنتور پایور.
 - ۳ - گروه ضرب اجرای ریتم‌های ایرانی به تنظیم و سرپرستی محمد اسماعیلی.
 - ۴ - ترانه «یار من آمد» در دستگاه ماهور خواننده آقای گلچین به همراهی آقای رحمت‌الله بدیعی با کمانچه.
 - ۵ - ترانه‌های قدیمی «آسمان و تیر غم» در دستگاه چهارگاه تنظیم پایور خواننده خانم پریسا به همراهی نی آقای حسن ناهید.
- برنامه بالا از ساعت نه و سی دقیقه تا ده [و] چهل و پنج دقیقه در تئاتر ملی الجزایر (اپرای سابق فرانسویان) ادامه یافت و با وجود این که پنجشنبه شب، شب میان هفته بود در هیچ یک از سه طبقه این اپرا جای خالی به چشم نمی‌خورد. آقای وزیر فرهنگ و اطلاعات و بانو و جمعی از شخصیت‌های مملکتی و بانوان و سفیر مصر و بانو و وابسته‌های فرهنگی کشورهای دوست و آشنا حضور داشتند. این برنامه همان شب از سه فرستنده رادیویی الجزایر (۱- فرستنده عربی، ۲- فرستنده به زبان فرانسه، ۳- فرستنده به زبان کبیل، بربری) پخش گردید و برای تلویزیون نیز فیلمبرداری گردید که در هفته آینده پخش خواهد شد. برنامه را اینجانب به زبان عربی ترجمه و در اختیار رادیو و تلویزیون قرار دادم. سپس به وسیله گوینده رادیو تلویزیون با مقدمه [ای] که شامل بشارت دادن به تماشاگران: «که امشب برای اولین بار تماشاگر^۱ ارکستری از کشور دوست ایران که موسیقی ما نیز تحت تأثیر آن بوده است» اعلام گردید و پرده با صدای دست زدن تماشاگران بالا رفت. در خلال این برنامه تماشاگران چندین بار با دست زدن‌های ممتد گروه ایرانی و یا افراد آن را تشویق نمودند. مخصوصاً هنگامی که افسانه غزلی از سهیلی را به آواز مخالف سه گاه مثنوی می‌خواند و این مردم که گویا هنوز صدای چهچهه بلبل را از گلولی انسانی

۱. در اصل: تماشاگر.

نشنیده بودند شدیداً ابراز احساسات کردند. دیگر بار در برابر هنرنمایی آقای محمد اسماعیلی و گروهش که بیش از چند بار ابراز احساسات شد و هنر اسماعیلی در آن شب برای آنان کاملاً تازگی داشت و نیز هنگامی که شعر عرفانی شیخ بهائی با آواز گرم و دلنشین پریسا شنیده شد مجلس را حال و وجدی بود. روی هم رفته الجزایریان در برابر گروه موسیقی سنتی ایران و ذوق هنرآفرین آنان غافلگیر شده، سخت تحت تأثیر قرار گرفته بودند. این مطلب را نه تنها از زبان عده‌بی‌بشمار شنیدم بلکه در روزنامه‌ی الشعب و المجاهد نیز منعکس گردیده است. در فاصله‌ی استراحت (آنتر آکت) آقای وزیر فرهنگ و اطلاعات، سرپرست و رهبر ارکستر و خوانندگان را به تالار مخصوص تشریفات اپرا دعوت نمود و او که سخت تحت تأثیر برنامه‌های اجرا شده قرار گرفته بود با گرمی از آنان تشویق و قدردانی نمود و بار دیگر اظهار داشت که حضور هنرمندان ایرانی برای اولین بار در الجزایر یک واقعه‌ی تاریخی در روابط میان دو کشور است. سفیر مصر و بانو و برخی از مقامات الجزایری نیز در این تالار حضور داشتند. سفیر مصر نیز شدیداً ابراز علاقه می‌نمود. قسمت آخر برنامه‌ی این شب اختصاص به گروه پنجاه نفری مصر داشت ولی وزیر فرهنگ فقط چند دقیقه از آغاز برنامه‌ی مصری‌ها را حضور داشت و سپس اپرا را ترک گفت. روزنامه‌ها و دستگاه‌های خبری این کشور که هیچ اتفاق نیفتاده بود که در جستجوی خبرهای ایران و یا علاقمند به مصاحبه با ما باشند از این ساعت به بعد یک به یک تقاضای مصاحبه و یا دریافت نشریه و یا انتشارات مربوط به موسیقی و هنر ایران را داشتند و در این مورد گاهی کار به اصرار و پافشاری نیز می‌رسید. در همان شب یک مصاحبه‌ی رادیویی به زبان فرانسه با آقای پایور و اینجانب راجع به موسیقی اصیل ایرانی و ارتباط آن با موسیقی عرب و آندلس به عمل آمد. مصاحبه‌ی دوم با تلویزیون الجزایر و با حضور آقای پایور و خانم‌های افسانه و پریسا و آقای گلچین و اینجانب و آقای احمد سفته استاد موسیقی الجزایر بود. در این مصاحبه‌ی تلویزیونی که مدت ۱۷ دقیقه به طول انجامید از موسیقی ایرانی و گروه سنتی و خوانندگان آن و بالاخره از وزارت فرهنگ و هنر ایران و توجهی را که نسبت به حفظ و انتشارات میراث فرهنگی گذشته در ایران معمول

می شود گفتگو شد. پاسخ های آقایان و خانم های ایرانی به پرسش های آقای سبطه به وسیله اینجانب به زبان عربی بازگو شد.

روز جمعه ۲۸ مهرماه

به تقاضای مدیر رادیو تلویزیون الجزایر و موافقت رهبر ارکستر (با وجود خستگی) اینجانب به همراه خانم افسانه و آقایان پایور، بدیعی، اسماعیلی، ناهید و هوشنگ ظریف در استودیوهای رادیو تلویزیون الجزایر حضور یافته و در مدت سه ساعت و نیم مجموعاً یک برنامه چهل و هفت دقیقه‌ای تنظیم و فیلم برداری شد. این فیلم شامل گفتگویی از تاریخ موسیقی ایرانی و تأثیر آن از یک سو بر موسیقی عرب و از سوی دیگر بر موسیقی آندلس میان اینجانب و آقای خویدی مفسر و مدیر برنامه های تلویزیون، مصاحبه کوتاهی با خانم افسانه، آن گاه موسیقی دست جمعی، سپس تک نوازی آقای پایور و اسماعیلی و در پایان ترانه و آواز افسانه را در برگرفته است. تقاضا نموده ام یک نسخه از این فیلم را در اختیار وابستگی فرهنگی بگذارند تا به وزارت متبوعه ارسال گردد و خود از نزدیک بخشی از کوشش های چشم گیر آقایان را ببینند.

برنامه جمعه شب اپرا عبارت بود از:

۱. ارکستر انجمن نهضت شهر وهران.

۲. ارکستر الودادیه از شهر بلیدا.

۳. ارکستر سنتی موسیقی ایرانی.

برنامه ارکستر ایرانی برای امشب در بخش آخر یعنی پس از استراحت (آنتراکت) قرار گرفته بود و برنامه زیر را آقای پایور برای این شب تنظیم نموده بود:

۱. قطعه «راز و نیاز» در دستگاه شور ساخته پایور توسط ارکستر.

۲. ترانه های قدیمی «عشق تو و تمنای وصال» در دستگاه ماهور، تنظیم پایور، خواننده پریسا و کمانچه رحمت الله بدیعی.

۳. اجرای ریتم های ایرانی به وسیله گروه ضرب به تنظیم و سرپرستی اسماعیلی.

۴. سنتور پایور و ضرب اسماعیلی در شور و شهناز.

۵. چهار مضراب ماهور ساخته استاد صبا توسط ارکستر.

۶. ترانه شکوه در شور با آواز گلچین و تار هوشنگ ظریف.

۷. ترانه فروغ جاودان و مهر گیاه در بیات اصفهان ساخته عماد رام، خواننده افسانه.

۸. در پایان یک قطعه موسیقی الجزایری تنظیم آقای پایور به وسیله ارکستر. این برنامه بیش از یک ساعت و نیم به طول انجامید و همانند شب پیش سخت مورد توجه قرار گرفته و چندین بار با دست زدن‌های طولانی ابراز احساسات شد و هنگامی که اسماعیلی ریتم‌های ایرانی را با ضرب اجرا می‌کرد دو بار تماشاگران با کف زدن او را همراهی کرده نشان دادند که این آهنگ چه اندازه مورد علاقه و پاسخگوی احساسات آنان است. همچنین برای سنتور آقای پایور که دوبار شدیداً ابراز علاقه شد و از خانم‌های پریسا و افسانه همانند شب پیش با دست زدن‌های ممتد تشویق و به صدای آنان ابراز علاقه و احساسات شد. در پایان این برنامه هیأت حاکمه این جشنواره و افراد گروه «فرقة الموصلیه» که بهترین ارکستر الجزایری است و اعضای آن از خانواده‌های سرشناس و هنردوست این کشورند برای آشنایی نزدیک با هنرمندان ایرانی تقاضا داشتند که گروه ایرانی با حضور خود در انجمن «الموصلیه» به افراد این گروه مسرت دهند. با وجود کمی وقت با این برنامه نیز برای شنبه موافقت گردید و همگی رهسپار سفارت شاهنشاهی شدیم. چون آقای صداقت کاردار سفارت شاهنشاهی از پیش از گروه ایرانی به شام دعوت نموده بود این مجلس بسیار دوستانه برگزار شد.

شنبه ۲۹ مهرماه

وزارت فرهنگ و اطلاعات برنامه سیاحتی جالبی برای امروز گروه ایرانی در نظر گرفته بود ولی به علت خستگی، افراد گروه نتوانستند از این برنامه استفاده کنند و روز آنان به استراحت گذشت. مجلس پذیرایی وزیر فرهنگ و اطلاعات از ساعت هفت شب در هتل آلتی (بزرگترین هتل الجزیره) برگزار شد. از پیش از من خواسته شده بود که از طرف آقای وزیر از خانواده‌های ایرانی مقیم الجزیره برای شرکت در این پذیرایی دعوت کنم. در این مجلس آقای وزیر و بانو، سفیر مصر و بانو، کاردار سفارت شاهنشاهی و بانو و تمام مسئولین وزارت فرهنگ و اطلاعات و جمعی از

فرهنگیان و هنرمندان الجزایری و خانواده‌های ایرانی مقیم الجزایر شرکت داشتند و معلوم شد که به دستور آقای وزیر، ارکستر «الموصلیه» نیز به این مجلس دعوت شده است و برنامه در همین جا خاتمه خواهد یافت. وزیر فرهنگ و بانو پس از احوال‌پرسی با یکایک افراد گروه ایرانی ضمن گفتگوی با اینجانب از وزارت فرهنگ و هنر که با اعزام این گروه به دعوت او پاسخ مثبت داده است صمیمانه تشکر می‌نمود و با مسرت زیاد از موفقیت برنامه‌های هنرمندان ایرانی و استقبال کم نظیری را که از آنها شده است و تأسف از کوتاهی اقامت آنان در الجزایر سخن گفته اظهار امیدواری می‌کرد که روابط فرهنگی توسعه یافته و این دیدار دیدارهای دیگری را چه در الجزایر و یا تهران به دنبال داشته باشد. بانو طالب خانم آقای وزیر نیز مدتی از ظرافت و لطف موسیقی ایرانی و صدای دلنشین دو خواننده جوان ارکستر ایرانی تعریف می‌کرد و در ضمن گفتگو و اظهار علاقه به ایران و ابراز تأسف از این که نتوانسته شوی خود را سال ۱۹۶۸ در مسافرت به تهران همراهی کند از آقای آشتیانی سفیر سابق ایران در الجزایر و خانمش خیلی تعریف می‌کرد و می‌گفت واقعاً آنها در من و هرکس که آنها را شناخته ایجاد حس احترامی نسبت به ایران نموده‌اند و یک سفیر خوب می‌تواند بهترین مبلغ و معرف کشور خود باشد و نمی‌دانم به چه دلیل از آقای رضوی و خانمش (سفیر بعد از آقای آشتیانی) به طور ضمنی انتقاد می‌نمود. آقای سفیر مصر در گفتگوی با اینجانب ضمن تجلیل و قدردانی از هنرمندان ایرانی از این که تا به حال از موسیقی ایرانی بی اطلاع بوده تأسف داشت و می‌گفت من تمام برنامه‌های اجرا شده ارکستر ایرانی را در شب‌های پیش ضبط نموده‌ام و برای بار دوم و با حوصله گوش داده و لذت‌ها برده‌ام. پس از پذیرایی ارکستر «الموصلیه» به رهبری آقای سری دو برنامه موسیقی و آواز آندلس اجرا کرد که با دست زدن‌های ممتد ایرانیان اظهار ادب و تشویق شد. سپس با اظهار علاقه آقای وزیر از گروه ایرانی تقاضا شد که به هر مدت که علاقمند است برنامه‌ای اجرا نماید. آقایان پایور، بدیعی، اسماعیلی، ناهید و فرهاد پور با خوانندگی خانم‌های افسانه و پریسا برنامه بسیار جالبی اجرا نمودند. این مجلس تا ساعت ده و نیم ادامه یافت و تا آنجا که اینجانب اطلاع دارد چنین مجلس پذیرایی برای

گروه‌های دیگر تشکیل نشده است. همانگونه که در نامه شماره ۲۰۰ مورخ ۱۳۵۱/۶/۱۶ این وابستگی گزارش گردید وزارت فرهنگ و اطلاعات الجزایر علاقمند بود چند برنامه در چند شهرستان بزرگ دیگر برای گروه ایرانی تنظیم نماید ولی متأسفانه وصول تلگراف وزارت متبوعه که به وسیله وزارت امور خارجه به سفارت شاهنشاهی مخابره گردیده بود اقامت گروه ایرانی را فقط برای دو روز اجرای برنامه و یک روز استراحت و مراجعت بلافاصله محدود می نمود. بدین ترتیب نه تنها برنامه داخل الجزایر عملی نشد بلکه برنامه‌یی را که برای تونس در نظر گرفته بودم که این گروه بر سر راه مراجعت اجرا نماید نیز عملی نگردید. در عین حال این فعالیت هنری کوتاه، پرفایده و نتیجه بخش بود و در مجامع مختلف و جراید و مطبوعات انعکاس بسیار خوب و مفید و مطلوبی داشت و به طور خلاصه با چهار روز اقامت گروه وابسته به وزارت فرهنگ و هنر در الجزایر فعالیتی را که از نظر معرفی و شناساندن فرهنگ و هنر ایران به مردم این کشور به عمل آمد در تمام مدت افتتاح سفارت شاهنشاهی انجام نیافته است.

بریده آن قسمت از مقالات و یا مطالبی که تا به حال در جراید منتشر گردیده است به ضمیمه ارسال می گردد و یادآور می شود که به تقاضای مدیر کل امور فرهنگی وزارت فرهنگ و اطلاعات الجزایر یک مقاله تحت عنوان «نگاهی به موسیقی ایرانی در طول تاریخ و نفوذ و تأثیر آن در موسیقی عرب» تهیه نمودم که بعینه در روزنامه الشعب، همان روزنامه‌یی که اغلب با مقالات تند خود دل ما را رنجور داشته بود منتشر گردید و دو مصاحبه دیگر با خبرنگار روزنامه النصر (کنستانتین) و خبرنگار هفته نامه الاثیر که بازگوکننده فعالیت‌های هنری است نموده‌ام که پس از انتشار ارسال خواهد گردید.

در پایان لازم می داند به عرض برسد که مسئولین وزارت فرهنگ و گردانندگان جشنواره موسیقی آندلس و مأمورین الجزایری در مدت اقامت گروه ایرانی با محبت فراوان سعی داشتند که گروه ما از اقامت خود در الجزایر خشنود بوده و برنامه‌های خود را آسان و با موفقیت اجرا نماید. ضمناً همانگونه که قبلاً گزارش رفت به هر یک از افراد ارکستر معادل سه دلار در روز برای ده روز اقامت پول

توجیبی داده شد و عوارض فرودگاه نیز از طرف وزارت فرهنگ پرداخت گردید و با کمک هواپیمایی الجزایر برای یک شب اقامت گروه در رم جا پیش‌بینی شد و ساعت هشت و چهل و پنج دقیقه روز یکشنبه ۳۰ مهر ماه گروه اعزامی وزارت فرهنگ و هنر با هواپیمایی الجزایر رهسپار رم شد و دوشنبه یکم آبان با هواپیمایی ملی ایران عازم تهران خواهد شد.

در اینجا وظیفه خود می‌داند به اطلاع برساند که افراد این گروه با متانت و علاقمندی و صبر و بردباری وظایف خود را به نحو احسن انجام داده و سرپرست این گروه آقای ژاوه با دلسوزی فراوان آنان را همراهی و راهنمایی می‌کرد. و اجازه دهید که از آقایان فرامرز پایور و اسماعیلی و بدیعی و ظریف که با پنجه‌های هنرآفرین خود در این جشنواره هنگامه بپا نمودند و از خانم‌های افسانه و پریسا و آقای گلچین که با صدای گرم و ملکوتی خود روح مردم این مملکت را لحظاتی تسخیر نموده و به آسمان فرهنگ و هنر ایران نزدیک نمودند صمیمانه تشکر نماید. مردم این کشور این موفقیت را از آن وزارت فرهنگ و هنر ایران می‌دانند و می‌گویند: «خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود.»

وابسته فرهنگی سفارت شاهنشاهی ایران در الجزیره

نورالدین آل علی

[امضا]

رونوشت جهت اطلاع سفارت شاهنشاهی

[مهر:] دبیرخانه اداره کل روابط فرهنگی

شماره: ۸۵۶۲

تاریخ: ۵۱/۸/۶

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۳۰

مکاتبات در خصوص صدور گذرنامه عده‌ای از هنرمندان به منظور
اجرای برنامه‌های هنری در یمن

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

تاریخ: ۵۱/۶/۲۴

شماره: ۲۴۸۱۶

وزارت امور خارجه

به پیوست رونوشت نامه‌های شماره ۱۹۴۶/م ح و ۱۹۴۸/م ح و ۱۹۵۲/م ح مورخ
۱۳۵۱/۶/۲۲ رادیو تلویزیون ملی ایران درباره تقاضای صدور گذرنامه خدمت
برای بیست و یک نفر از هنرمندان سازمان مزبور به شرح فهرست ضمیمه که به
منظور اجرای برنامه‌های هنری به مدت یک هفته عازم کشور یمن می‌باشند ایفاد
می‌شود. هزینه مسافرت و اقامت این هیأت از طرف سازمان رادیو تلویزیون ملی
ایران و از محل اعتبار مربوط به همکاری‌های فنی آن وزارت پرداخت می‌شود.
خواهشمند است دستور فرمایید اقدام لازم معمول فرمایند.

وزیر مشاور

قوام صدري

رونوشت برای اطلاع و بررسی موضوع از نظر مالی به وزارت دارایی ایفاد می‌شود.

وزیر مشاور

قوام صدري

رونوشت عطف به نامه‌های مذکور برای اطلاع رادیو تلویزیون ملی ایران ارسال می‌شود.

وزیر مشاور

قوام صدوری

[امضا]

۶/۲۴

[مهر:] صادر شود

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۱۳۵۱/۶/۲۴

۱۱:۱۰

سند شماره ۲۳۰/۱

رادیو تلویزیون ملی ایران

تاریخ: ۵۱/۶/۲۲

شماره: ۱۹۴۶/م ح

پیوست: دارد

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاونت اجرایی نخست وزیر

به پیوست فهرست اسامی اعضای هیأت هنرمندان اعزامی به کشور یمن را تقدیم می‌دارد و خواهشمند است در مورد صدور گذرنامه خدمت برای نامبردگان دستور لازم را صادر فرمایند. ضمناً از آنجا که دعوت این هیأت برای شرکت در جشن‌هایی است که از پانزدهم سپتامبر (۲۴ شهریور ماه) آغاز می‌شود از هرگونه دستور

تسریعی که در این مورد صادر فرمایند قبلاً سپاسگزاری می‌کند.

با تقدیم احترام

از طرف مدیر عامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

[امضا: جعفریان]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۱/۶/۲۴

شماره: ۲۴۸۱۶

[مهر، پایین و بالا:] خیلی محرمانه

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۳۰/۲

رادیو تلویزیون ملی ایران

«فهرست اسامی اعضای هیأت هنرمندان اعزامی به کشور یمن»

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ۱ - آقای بزرگ لشکری | ۱۰ - آقای هوشنگ شاهوردی |
| ۲ - آقای یوسف رشید | ۱۱ - آقای آنترانیک اساطوریان |
| ۳ - خانم بهار غلامحسینی (الهه) | ۱۲ - آقای محمود رحمانی پور |
| ۴ - خانم فائقه آتشین (گوگوش) | ۱۳ - آقای جهانگیر ملک |
| ۵ - خانم سیمین آغارضی درمنی | ۱۴ - آقای عباسقلی کریم خان زند |
| ۶ - آقای کامران راد | ۱۵ - آقای فرهنگ شریف |
| ۷ - آقای حسن شماعی زاده | ۱۶ - آقای محمود قربانی |
| ۸ - آقای واروژ جاردن | ۱۷ - آقای علینقی یزدان فر |
| ۹ - آقای مهدی فروغی بندری | ۱۸ - آقای طوفان هل عطائی |

[امضا: جعفریان]

[امضا: جعفریان]

سند شماره ۲۳۰/۳

رادیو تلویزیون ملی ایران

تاریخ: ۵۱/۶/۲۲

شماره: ۱۹۴۸/م ح

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاونت اجرایی نخست وزیر

پیرو نامه شماره ۱۹۴۶/م ح تاریخ ۵۱/۶/۲۲ خواهشمند است دستور فرمایید
اسامی این افراد نیز در فهرست گروه اعزامی به یمن منظور شود.

آقایان: منوچهر اسلامی

محمد حکمت نیا

حسن ناهید

با تقدیم احترام

از طرف مدیر عامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

[امضا: جعفریان]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۱/۶/۲۴

شماره: ۲۴۸۱۸

[مهر:] اندیکس شد

[مهر، پایین و بالا:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۳۰/۴

رادیو تلویزیون ملی ایران

تاریخ: ۵۱/۶/۲۲

شماره: ۴/۱۹۵۲ م ح

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاونت اجرایی نخست وزیر

پیرو نامه‌های شماره ۱۹۴۶/م ح و ۱۹۴۸/م ح تاریخ ۵۱/۶/۲۲ به اطلاع می‌رساند: مدت اقامت بیست و یک نفر هیأت هنرمندان اعزامی به یمن در آن کشور حدود یک هفته است و هزینه مسافرت و اقامت از طرف این سازمان و از محل اعتبار مربوط به همکاری‌های فنی وزارت امور خارجه پرداخت خواهد شد. از طرف مدیر عامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

[امضا: جعفریان]

[حاشیه راست:] سابقه.

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۱/۶/۲۲

شماره: ۲۴۷۴

[مهر، پایین و بالا:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۳۱

خط مشی و برنامه کار جامعه سینمایی ایران در مراسم جشن های دهمین سال انقلاب سفید

[تاریخ: ۵۱/۹/۴]

خط مشی و برنامه کار جامعه سینمایی ایران
در مراسم هفته بزرگداشت دهمین سال انقلاب
اول تا ششم بهمن ماه ۱۳۵۱

[۱-] از نظر تهیه فیلم

چون تهیه یک فیلم طولانی با توجه به فاصله کوتاهی که تا آغاز بهمن ماه ۱۳۵۱ باقی مانده عملی نیست و اگر فیلمی هم با عجله و بدون رعایت شرایط لازم تهیه شود جوابگوی هدف واقعی تهیه کنندگان آن نخواهد بود با در نظر گرفتن همکاری های عملی و معنوی وزارت محترم فرهنگ و هنر یکی از دو راه زیر پیشنهاد می شود تا هریک را مناسب تر تشخیص فرمودند به موقع اجرا گذاشته شود:

الف - تهیه یک فیلم ۲۰ الی ۲۵ دقیقه ای به صورت مستند و رنگی که نمایشگر اثرات انقلاب در سطوح و زوایای مختلف کشور و جامعه ایرانی بوده و گویای بارزی برای تأثیر عمیق انقلاب باشد که در هفته اول بهمن ماه در کلیه سینما ها [ای کشور اعم از پایتخت و استان ها و شهرستان ها به نمایش گذاشته شود. کارگردانی این فیلم را ممکن است یک یا چند نفر کارگردان توأمأ انجام دهند و تهیه کننده فیلم اتحادیه صنایع ملی فیلم ایران خواهد بود.

ب - تهیه دوازده فیلم کوتاه هفت الی هشت دقیقه ای که هریک معرف یکی از موارد دوازده گانه انقلاب بوده و به صورت رنگی و به وسیله کارگردانان مختلف تهیه شود. (امکاناً یک کارگردان می تواند کارگردانی فیلم های مربوط به چند ماده انقلاب

را نیز برعهده بگیرد) و همزمان با مراسمی که در مرکز کشور و سایر استان‌ها و شهرستان‌ها برگزار می‌شود ۱۲ فیلم کوتاه اشاره شده به نوبت در کلیه سینماها در سطح کشور نمایش داده شوند. تهیه‌کنندگان فیلم‌های کوتاه مزبور مختلف خواهند بود و نام تهیه‌کننده روی هر فیلم نوشته خواهد شد.

۲- از نظر شرکت هنرمندان

الف - با توجه به این که شهرت و معروفیت هنرمندان و هنرپیشگان سینما در جوامع پیشرفته کنونی به حدی است که اشتیاق علاقمندان برای دیدن یا امضا گرفتن از آنها غیر قابل انکار می‌باشد و امروزه حتی در بعضی کشورها از علاقه‌ای که مردم به هنرمندان ملی خود ابراز می‌دارند برای بسیاری از مسایل اجتماعی و میهنی بهره‌گیری می‌نمایند و مخصوصاً در برگزاری مراسمی مانند جشن‌ها و مجالسی که برای بزرگداشت دهمین سال انقلاب برپا می‌شود اثر بیانات سخنران در حاضرین خیلی بیشتر خواهد بود چنانچه یک نفر از خود مردم و بخش خصوصی سخنرانی نماید. به همین منظور عده‌ای از هنرمندان مشهور و هنرپیشگان درجه اول به مراکز مختلف استان‌ها و شهرستان‌ها مسافرت خواهند نمود و بیاناتی به صورت بسیار طبیعی و ساده در اثرات و ثمرات انقلاب اظهار خواهند داشت. ضمناً جوابگوی احساسات مردم خواهند بود.

البته از نظر ترغیب و تحریض این عده هنرمند و هنرپیشه ضروری است جلسه‌ای عمومی قبلاً در وزارت فرهنگ و هنر با حضور کلیه هنرمندان مورد نظر و حداقل تا قبل از ۱۵ دی ماه تشکیل گردد و شخص جناب آقای پهلبد ضمن تشویق هنرمندان و قدردانی از وظیفه‌ای که به عهده گرفته‌اند آنها را راهنمایی و ارشاد فرمایند و حتی بهتر است اگر این جلسه دوبار یکی در هفته اول دی ماه و دومی در هفته سوم دی ماه ترتیب داده شود.

از طرفی سندیکای هنرمندان باید پس از تصویب این برنامه بلافاصله تماس‌های لازم را با تهیه‌کنندگان فیلم‌های ایرانی اخذ و اقدامات مقتضی را معمول دارد تا در ایام برگزاری جشن‌های دهه انقلاب هنرمندان مورد نظر از نظر کار و

فیلم برداری فراغت داشته باشند.

ب - از طرف وزارت فرهنگ و هنر فیلم‌های کوتاه ۵ یا ۶ دقیقه [ای] به صورت رنگی و کلوژآپ و نیم تنه از چهره‌های معروف سینما تهیه شود که حرف‌ها و پیام‌های این عده از هنرپیشگان با ضبط روی فیلم در کلیه شهرهای کوچک و آبادی‌ها و نقاط دور افتاده کشور که مسافرت هنرمندان به آن مناطق عملی و ممکن نیست از طریق نمایش این فیلم‌ها منعکس گردد.

۳ - از نظر مؤسسات سینمایی

الف - برای معاینه و بررسی پیشرفت‌هایی که در ده سال اخیر در امر فیلم و سینما حاصل شده است سندیکای سینماها تصمیم دارد تعداد یکصد هزار بلیت به صورت کارت دعوت که قبلاً شماره صندلی و تاریخ روز و سانس مورد استفاده روی آن قید شده به منظور استفاده در کلیه سینماهای پایتخت آماده و به مهر هر سینما مهور و در اختیار وزارت محترم فرهنگ و هنر قرار دهد تا با در نظر گرفتن فاصله زمانی که موجود است از طرف وزارت فرهنگ و هنر در اختیار کارگران، شاگردان مدارس، پیشه‌وران و کارمندان سازمان‌ها و مؤسسات دولتی قرارداد شده بتوانند به طور رایگان در روز و ساعت معین از برنامه‌های سینماهای تهران استفاده نمایند.

ب - سندیکای سینماها همچنین در نظر دارد تعداد یکصد هزار بلیت دیگر که به صورت دعوتنامه تهیه شده باشد و قبلاً به نسبت گنجایش و تعداد سینمای هر استان یا شهرستان تعیین و شماره گذاری شده باشد در اختیار وزارت فرهنگ و هنر قرار دهد که از طریق ادارات فرهنگ استان‌ها و شهرستان‌ها و در صورت عدم وجود ادارات فرهنگ در بعضی نقاط وسیله فرمانداری‌ها و بخشداری‌ها در اختیار کشاورزان، کارگران، نوجوانان و سایر طبقاتی که بازدید مؤسسات سینمایی برای آنها مفید و لازم می‌باشد گذاشته شود تا بتوانند به سینماهای محل اقامت و سکونت خود مراجعه نمایند.

البته تهیه دویست هزار بلیت به صورت کارت دعوت از نظر این که متحدالشکل بوده و در تنظیم و تحریر عبارات آن رعایت شرایط لازم بشود پیشنهاد می‌گردد

وسیله وزارت محترم فرهنگ و هنر تهیه و تسلیم سندیکای سینماها جهت شماره گذاری و مهرکردن گردد. و تنظیم کنندگان و مسئولین اجرای برنامه بالا ضروری می دانند برای جلوگیری از هرگونه وقفه یا بی ترتیبی در برگزاری این برنامه جلسه ای در حضور جناب آقای وزیر محترم فرهنگ و هنر قبل از ۵۱/۹/۱۰ برای بررسی نهایی طرح تنظیمی تشکیل گردد که با توجه به تأیید یا تصمیماتی که در جلسه مزبور اتخاذ خواهد شد برای هر قسمت از برنامه اشاره شده بالا زمان اجرا و مسئول معینی انتخاب شود.

۴ آذرماه ۱۳۵۱

سند شماره ۲۳۱/۱

اتاق اصناف پایتخت

تاریخ: ۵۱/۱۰/۹

شماره: ۱۰۴

بخشنامه - فوری - محرمانه

جناب آقای علی اصغر نورالدین آشتیانی

ریاست محترم اتحادیه صنف سینماداران و تماشاخانه داران

بنابه درخواست جامعه اصناف برای ترتیب مقدمات شرکت در امر بزرگداشت دهمین سالگرد انقلاب سپید کمیته ویژه ای مرکب از نمایندگان جامعه اصناف معین گردیده اند که مقدمات شرکت در جشن های ملی را فراهم سازند. در کنار سایر تصمیماتی که اتخاذ نموده و در موقع لازم به اطلاع عموم اتحادیه های صنفی خواهد رسید مقرر گردیده که چراغانی واحدهای صنفی به شیوه ای کاملاً

ملی و سنتی و با نصب یک پرچم ایران و یک پرچم سفید و بستن ریشه و نصب قالیچه به ستون‌های مغازه‌ها و واحدهای صنفی صورت گیرد. لذا از آن جناب انتظار دارد به هر نحوی که مقتضی و مصلحت می‌دانند مراتب را به اطلاع عموم اعضای محترم صنف خود رسانیده و تسهیلات لازم را برای آنها فراهم فرمایید. همه روزه در محل سابق شورای عالی اصناف (خیابان هدایت) عده‌ای از همکاران عزیز برای تشریک مساعی در این جهت و همکاری با اتحادیه‌های صنفی آماده‌اند.

خواهشمند است نسبت به اجرای دقیق متن بخشنامه تسریع و نتیجه را متعاقباً به اتاق اصناف اعلام فرمایید.

با عرض تشکر

رئیس اتاق اصناف پایتخت

امیر حسین شیخ بهائی

برای تهیه پرچم جهت نصب در واحدهای صنفی عموم اتحادیه‌ها می‌توانند میزان نیاز خود را برآورد و تعداد مورد لزوم را همه روزه از شورای عالی سابق اصناف دریافت فرمایند.

سند شماره ۲۳۱/۲

سندیکای سینماها

تاریخ: ۵۱/۱۰/۱۴

شماره: ۷۷۱۳

تلفن: ۷۶۰۲۵۸

مدیریت محترم سینما

خواهشمند است نسبت به اجرای مفاد این بخشنامه که ارتباط با اجرای قسمتی از برنامه وسیع شرکت مؤسساتی سینمایی در جشن‌های بزرگداشت دهه انقلاب دارد نهایت دقت را معمول دارند.

از طرف وزارت فرهنگ و هنر دو فیلم کوتاه به هر یک از سینما[ها] به شرح زیر تسلیم می‌شود:

- ۱ - یک فیلم کوتاه به مدت ۲ دقیقه مربوط به یکی از مواد ۱۲ گانه انقلاب و در یکی از روزهای چهارشنبه ۱۳ دی یا پنجشنبه ۱۴ دی ماه.
- ۲ - یک فیلم کوتاه دیگر به مدت ۲ دقیقه از سرود انقلاب در یکی از روزهای شنبه ۱۶ دی یا یکشنبه ۱۷ دی ماه.

مخصوصاً توجه فرمایند فیلم اول بلافاصله بعد از وصول به آن مؤسسه لازم است بعد از فیلم‌های تبلیغاتی و قبل از شروع برنامه اصلی سینما نمایش داده شود و به محض رسیدن فیلم دوم نحوه نمایش دو فیلم به شرح زیر خواهد بود:

۱ - فیلم سرود انقلاب ۲ - فیلم کوتاه مربوط به مواد انقلاب که بایستی توأم و در کلیه سانس‌ها بدون استثنا نمایش داده و نمایش آنها تا آخرین سانس روز ششم بهمن ماه ۱۳۵۱ ادامه یابد.

رئیس سندیکای سینماها

نورالدین آشتیانی

سند شماره ۲۳۱/۳

سندیکای سینماها

اتحادیه سینماداران پایتخت وابسته به اتاق بازرگانی

خیابان شمیران - اول خیابان مزین الدوله

تاریخ: ۵۱/۱۰/۱۶

تلفن: ۷۶۰۲۵۸

شماره: ۷۷۳۸

محرمانه - فوری

شهرداری محترم منطقه دو

عطف به نامه‌های محرمانه - فوری به شماره ۲۳۵/م مورخ ۵۱/۱۰/۴ و شماره ۲۵۲/م مورخ ۵۱/۱۰/۱۲ در مورد شرکت مؤسسات سینمایی واقع در آن محدوده در مراسم بزرگداشت جشن‌های دهه انقلاب ضمن تشکر و تأیید کوششی که در این باره مبذول می‌فرمایید: طبق تصمیم سندیکای سینماها و متعاقباً با مذاکره‌ای که با مسئولین کمیته مرکزی به عمل آمد موافقت حاصل گردید کلیه سینماهای پایتخت بدون استثنا در این مراسم شرکت نمایند. فقط از لحاظ جلوگیری از تداخل برنامه‌های مختلفی که مؤسسات سینمایی اجرای آن را به عهده گرفته‌اند مقرر شد در این مورد برنامه کاملی از طرف سندیکا تهیه و تسلیم کمیته مرکزی گردد تا روز دوشنبه ۵۱/۱۰/۱۸ صورت کامل سینماها و نحوه و ساعات اجرای برنامه‌های هریک به طور تفکیک تهیه و تسلیم خواهد شد. خواهشمند است به منظور اخذ هرگونه تصمیم نهایی به کمیته مرکزی مراجعه فرمایید.

رئیس سندیکای سینماها

نورالدین آشتیانی

[امضا]

سند شماره ۲۳۲

شعر و نت ارسالی امیرحسین مهرپور به کمیته هماهنگی جشن‌های
دهمین سالگرد انقلاب سفید

[شیر و خورشید]

وزارت آموزش و پرورش

تاریخ: ۵۱/۹/۲۵

اداره کل: امور تربیتی

شماره: ۵۴۹۸

نخست وزیر - جناب آقای گل‌سرخ

در جشن افتتاح مؤسسات آموزشی فرح پهلوی پنج سرود از ساخته‌های اینجانب در پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو اجرا شد که مورد توجه خاص اعلیٰ حضرتین واقع گردید. لذا اداره کل امور تربیتی به ضبط سرودهای مذکور و تهیه ده هزار صفحه گرام اقدام نمود تا به مناسبت دهمین سالگرد انقلاب سپید ایران به کلیه مدارس کشور ارسال دارد که در مراسم و جشن‌هایی که از طرف مدارس به این مناسبت برگزار می‌گردد خوانده شود. نوار ضبط این سرودها قبلاً تقدیم شد و اینک به طوری که خواسته بودید نت‌ها^۱ و اشعار سرودها جهت استحضار کمیته هماهنگی جشن‌های بزرگ دهمین سالگرد انقلاب سپید تقدیم می‌گردد.

امیرحسین مهرپور

مدیر کل امور تربیتی وزارت آموزش و پرورش

[امضا]

۵۱/۹/۲۵

[حاشیه راست، اول:] حضرت گلسرخی تصور می‌کنم قرار شد که چند سرود تهیه شود. بهتر است اقدامی نشود تا فقط سرود انقلاب را تهیه کنم. نامه را جواب بدهید. [امضا: ناخوانا] ۲۹ / ۱۳۵۱/۹

[حاشیه راست، دوم:] تزئینات.

[حاشیه پایین، اول:] اقدام شد بایگانی شود. [امضا: ناخوانا]

[حاشیه پایین، دوم:] دفتر آقای گلسرخی.

سند شماره ۲۳۲/۱

[شیر و خورشید]

وزارت آموزش و پرورش

ترانه وطن من

من دختر ایرانم و ایران وطن من	جز مهر وطن نیست بیان و سخن من
شاید به ره مادر دختر بدهد جان	پس جان و تن من به فدای وطن من
ای وطن مهر تو شد ایمان من	ای وطن با تو بود پیمان من
جان من جان من	خاک ایران من
چشمم ز تو روشن	قلبم ز تو گلشن
با بود تو هستم	ایران وطن من
من دختر ایرانم و ایران وطن من	جز مهر وطن نیست بیان و سخن من
شاید به ره مادر دختر بدهد جان	پس جان و تن من به فدای وطن من
چشمم ز تو روشن قلبم ز تو گلشن	با بود تو هستم ایران وطن من ^۱

۱. نت مربوط به این شعر در بخش تصویر نمونه اسناد آمده است.

سند شماره ۲۳۳

مکاتبات در خصوص برگزاری جشن های نوروزی توسط نمایندگی های دولت برای دانشجویان ایرانی مقیم خارج از کشور، به انضمام اطلاعیه دانشجویان ایرانی در وین راجع به جشن های نوروزی

بخشنامه شماره ۲، فرانکفورت ۱۶/۱/۷۳ [۱۹]، برای قرائت در مجمع عمومی، اطلاعیه فرهنگی

رفقای عزیز

حتماً شما نیز به اهمیت برگزاری جشن عید واقفید. تدارک همه جانبه در این زمینه می تواند برای پیشبرد کار ما مؤثر باشد. به غیر از اهمیت مالی جشن عید برای فعالیت های میهنی کنفدراسیون جهانی - که بر کسی پوشیده نیست - برگزاری این جشن ها هدف دیگری را نیز تعقیب می کند، هدف افشای رژیم دست نشانده امپریالیسم در ایران، نشان دادن حقانیت مبارزات کشور ما، تلاش در جهت بسیج توده های دانشجویی به طور وسیع و ارتقای سطح آگاهی آنها و آشنا ساختنشان از طریق نمایش گروه کر و غیره به مسایل اجتماعی. از برگزاری جشن عید نباید مجالس پایکوبی و طرب درک شود. بلکه برعکس یک سازمان زنده و متحرک باید بکوشد در هر زمینه ای به هدف های والای خود تحقق ببخشد. جشن عید باید به همین دلیل به مبارزات به حق کنفدراسیون جهانی خدمت نماید. بکشیم تا امسال نیز با ابتکارات جالب، با همکاری دستجمعی و صمیمانه، با دامن زدن به شکوفایی استعداد های ناشناخته، با برنامه های نو، کار برگزاری جشن های عید را غنی تر نماییم. لذا برای برگزاری یک برنامه مفید و منظم عید لازم است واحدها به مطالب زیرین توجه فرمایند:

۱- سازمان هایی که گروه هنری دارند و برای عید تدارک دیده اند و یا در حال تدارک هستند لازم است صورت برنامه ها، مدت هر برنامه و مشخصات برنامه ها را

برای ما ارسال دارند تا ما بتوانیم با دید وسیع تر ترتیب کمک این واحدها را به سایر سازمان‌ها بدهیم.

۲- سازمان‌هایی که امکان تشکیل گروه‌های هنری برای انجام کارهای عید را دارند ما را از امکانات خود مطلع کنند و هر چه زودتر اقدام به تشکیل گروه‌های هنری بنمایند.

۳- سازمان‌هایی که اصولاً قادر به داشتن گروه‌های هنری نیستند ولی در صورت اعزام گروه هنری به آن واحدها امکان برگزاری جشن عید را دارند ما را از امکانات خود مطلع نمایند.

۴- کلیه واحدها موظفند تاریخ دقیق، محل و ساعت برگزاری جشن عید را یک ماه قبل از عید (اول فروردین مطابق با ۲۱ ماه مارس) به اطلاع دبیرخانه فرهنگی برسانند تا تنظیم برنامه‌ها از طرف این دبیرخانه میسر گردد.

با سلام‌های گرم و رفیقانه

دبیر فرهنگی و تعاون

فریدون منتقمی

سند شماره ۲۳۳/۱

تصمیمات کنفدراسیون جهانی

محصلین و دانشجویان منحرف ایرانی در مورد برگزاری جشن عید نوروز در تاریخ ۵۱/۱۰/۲۶ دبیر دفاعی و تعاون کنفدراسیون بخشنامه‌ای درباره جشن عید نوروز از فرانکفورت آلمان غربی به کلیه واحدها به شرح خلاصه زیر صادر نموده است: رفقای عزیز، حتماً شما نیز به اهمیت برگزاری جشن عید واقفید. تدارک همه جانبه در این زمینه می‌تواند برای پیشبرد کار ما مؤثر باشد. صرف نظر از اهمیت مالی، هدف از برگزاری این جشن‌ها افزایش رژیم دست‌نشانده امپریالیسم

در ایران، نشان دادن حقانیت مبارزات مردم کشور ما، تلاش در جهت بسیج توده‌های دانشجویی به طور وسیع و ارتقای سطح آگاهی آنها و آشنا ساختنشان از طریق نمایش، گروه کر و غیره به مسایل اجتماعی است. لذا برای برگزاری یک برنامه مفید و منظم لازم است کلیه واحدهایی که گروه هنری دارند و برای عید تدارک دیده‌اند صورت برنامه‌ها و مدت آن را برای ما ارسال دارند.

ارزیابی خبر: ارسال بخشنامه صحت داشته و مطالب بالا در آن درج شده است. اقدامات انجام شده:

۱ - مراتب به نخست وزیری و وزارتخانه‌های امور خارجه و اطلاعات و فرهنگ و هنر منعکس گردید.

۲ - این بخشنامه در اختیار سفیر شاهنشاه آریامهر در رم گذارده شد تا از هم اکنون مقدمات برگزاری جشن عید نوروز را با شرکت عده زیادی از دانشجویان ایرانی مقیم رم جهت خنثی کردن فعالیت عناصر منحرف و جلوگیری از شرکت این قبیل دانشجویان در جشن مورد نظر کنفدراسیون فراهم نماید.

[حاشیه پایین:] جناب هدایتی از الان کمیسیونی تشکیل شود در دفتر جنابعالی برای فرستادن عده‌ای هنرمند ایرانی به بعضی از کشورها. از ساواک، فرهنگ و هنر و وزارت اطلاعات که با تماس با آقای خوانساری پیشنهادی (و اسم هنرمندان) به اینجانب بدهید. [امضا: امیرعباس هویدا]

[مهر، پایین و بالا:] سری

سند شماره ۲/۲۳۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

سازمان اطلاعات و امنیت کشور

س.ا.و.ا.ک.

شماره: ۳۳۳/۷۹۵

به: نخست وزیری

تاریخ: ۵۱/۱۰/۲۸

از: ساواک

درباره: برگزاری جشن نوروز به وسیله نمایندگی های دولت شاهنشاهی ایران در خارج از کشور

چون یکی از طرق تقویت بنیه مالی توسط کنفدراسیون محصلین و دانشجویان منحرف ایرانی مقیم خارج از کشور برگزاری جشن های نوروزی و کسب درآمد از فروش بلیت و غیره می باشد و از این راه اضافه بر منافع قابل توجه در جلب نظرات ایرانیان مقیم خارج به ویژه دانشجویان نیز اقدام می نماید لذا همه ساله متداول است که اقداماتی از طرف نمایندگی های دولت شاهنشاهی جهت برگزاری جشن های مزبور انجام که تاکنون تأثیر زیادی در شکست فعالیت های منحرفین داشته است. متمنی است مقرر فرمایند کمیسیونی مرکب از نمایندگان تام الاختیار وزارتخانه های امور خارجه، اطلاعات، فرهنگ و هنر و علوم و آموزش عالی و ساواک تشکیل تا نسبت به ایجاد تسهیلات لازم در جهت برگزاری هرچه باشکوه تر این گونه جشن ها در نوروز آینده اقدام نمایند تا بدین ترتیب بار دیگر فعالیت های کنفدراسیون مذکور در این زمینه خنثی گردد.

از طرف رئیس سازمان اطلاعات و امنیت کشور

ارتشبد نصیری

[امضا: ناصر مقدم]

[مهر، پایین و بالا:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۳۳/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۱/۱۱

شماره: ۱۷-۳۷۰/م

تیمسار ارتشید نعمت الله نصیری

معاون نخست وزیر و رئیس سازمان اطلاعات و امنیت کشور

عطف به نامه شماره ۳۳۳/۷۹۵ مورخ ۱۳۵۱/۱۰/۲۸ در مورد برگزاری جشن نوروز به وسیله نمایندگی های دولت شاهنشاهی در خارج از کشور همان طور که استحضار دارند شخصاً معتقد هستم که در نقاطی که محصلین ایرانی مشغول تحصیل هستند اجرای برنامه های نوروزی از هر حیث ضروری است و در آغاز اجرای این برنامه ها نیز شخصاً دستور دادم گروه های هنرمندان را در ایام نوروز به هزینه نخست وزیری به خارج اعزام نمایند. لیکن همان طور که اطلاع دارید بعداً سفارتخانه ها در مورد نتایج این برنامه ها نظرات منفی ابراز نمودند. شخصاً با پیشنهاد اخیر تیمسار موافق می باشم. ولی برای این که قبلاً نظراتی که در این مورد ابراز گردیده روشن شود خواهشمند است دستور فرمایند یکی از افسران سازمان اطلاعات و امنیت کشور مأمور شود اشکالاتی را که قبلاً در این مورد از طرف سفارتخانه ها عنوان گردیده دقیقاً مشخص نمایند تا سپس موضوع در کمیسیونی با حضور نمایندگان وزارت امور خارجه و آن سازمان در دفتر وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر بررسی شود. ضمناً هنرمندانی که برای این منظور اعزام می شوند قبلاً باید از لحاظ سیاسی توجیه شوند تا چنانچه ضمن اجرای برنامه ضرورت ایجاب کند بدون احتیاج به دفاع از دولت بتوانند افراد مخالفی را که به قصد اخلال انتقاد می کنند به جای خود بنشانند.

امیرعباس هویدا

[مهر:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۳۳/ع

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

شماره: ۱۷-۳۷۰/م

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۱/۲۴

جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

جناب آقای خلعتبری وزیر امور خارجه

جناب آقای رهنما وزیر اطلاعات

جناب آقای قطبی مدیرعامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

رونوشت نامه شماره ۳۳۳/۷۹۵ مورخ ۱۳۵۱/۱۰/۲۸ سازمان اطلاعات و امنیت کشور درباره ضرورت اعزام هیأت‌های هنرمندان برای جشن نوروز به نمایندگی‌های شاهنشاهی در کشورهایی که محصلین ایرانی مشغول تحصیل می‌باشند به پیوست ایفاد می‌شود. چون برحسب دستور جناب آقای نخست وزیر برای رسیدگی و اخذ تصمیم در این مورد جلسه‌ای با حضور نماینده آن وزارت [یا] سازمان در نخست وزیری تشکیل می‌شود خواهشمند است دستور فرمایید نماینده وارد و تام‌الاختیار آن وزارت [یا] سازمان در جلسه‌ای که ساعت ۹/۵ صبح یکشنبه ۲۹ بهمن ماه در دفتر اینجانب تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند. در همین جلسه تعداد هنرمندان و نام آنها و شهرهایی که اعزام خواهند شد تعیین و ابلاغ خواهد گردید.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت پیرو نامه شماره ۱۷-۳۷۰/م مورخ ۵۱/۱۱/۱۱ برای اطلاع تیمسار

ارتشبد نصیری معاون نخست وزیر و رئیس سازمان اطلاعات و امنیت کشور ارسال می شود. خواهشمند است دستور فرمایید نماینده آن سازمان نیز در این جلسه شرکت فرمایند.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت برای اطلاع جناب آقای خوانساری سفیر شاهنشاه آریامهر ایفاد می شود. خواهشمند است در جلسه مزبور شرکت فرمایند.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، پایین و بالا:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۳۳/۵

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۳۹۵۴/۵۷۹ م

تاریخ: ۵۱/۱۲/۸

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عطف به نامه شماره ۱۷-۳۷۰ م مورخ ۵۱/۱۱/۲۴ و ضمیمه آن درباره ضرورت اعزام هیأت ها و هنرمندان برای جشن نوروز به نمایندگی های شاهنشاهی در کشورهایی که محصلین ایرانی مشغول تحصیل می باشند، اشعار می دارد: از آنجا که

جلسه روز یکشنبه ۲۹ بهمن ماه که قرار بود، به این موضوع پردازد تشکیل نگردید و از آنجا که قرار است مسایل مربوط به اعزام گروه‌های هنری به کشورهای خارج برای اجرای برنامه‌های خاص نوروزی، در نخست وزیری مورد رسیدگی قرار گیرد، به پیوست فتوکپی نامه شماره ۲۸۸۳۴/م/۲۹ مورخ ۵۱/۱۱/۲۴ وزارت امور خارجه و ضمائم آن نیز برای بررسی و اقدام مقتضی فرستاده می‌شود. «از دفتر مخصوص شاهنشاهی در این مورد سؤال شده است که قرار شد مستقیماً مکاتبه نمایند.»^۱

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه راست:] آقای فرشید ملاحظه شد. سوابق مربوط به نامه تلویزیون برای صدور گذرنامه برای گروه‌های هنرمند را نیز ضمیمه این پرونده ضبط نمایند. [امضا: هادی هدایتی]

[مهر:] محرمانه

۱. جمله داخل گیومه توسط مهرداد پهلبد افزوده شده است.

سند شماره ۲۳۳/۶

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۱/۲۴

پیوست: دارد

اداره: روابط فرهنگی

شماره: ۲۹۸۳۴/م/۳۹

وزارت اطلاعات

رونوشت گزارش شماره ۵۶۵/۱۲۷۵ مورخ ۱۳۵۱/۱۱/۱۰ سفارت شاهنشاهی ایران در رم در خصوص برگزاری مراسم جشن نوروز برای دانشجویان ایرانی مقیم ایتالیا تلواً ایفاد می‌گردد. خواهشمند است دستور فرمایند با توجه به امکانات آن وزارت از هر نظری که در خصوص اعزام هنرمندان ایرانی به ایتالیا دارند در اسرع وقت وزارت امور خارجه را مستحضر سازند.

وزیر امور خارجه

رونوشت به انضمام رونوشت گزارش شماره ۵۶۵/۱۲۷۵ مورخ ۱۳۵۱/۱۱/۱۰ سفارت شاهنشاهی ایران در رم برای استحضار وزارت فرهنگ و هنر ایفاد می‌گردد. از طرف وزیر امور خارجه

[امضا: علینقی عالیخانی]

[مهر:] ورود به دفتر اداره حفاظت وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۳۸۰۰/م

تاریخ: ۵۱/۱۱/۲۸

[مهر:] دفتر محرمانه اداره کل روابط فرهنگی

شماره: ۵۷۱

تاریخ: ۵۱/۱۲/۱

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۳۳/۷

[شیر و خورشید]

سفارت شاهنشاهی ایران

م

پیوست: دارد

شماره: ۵۶۵/۱۲۷۵

محرمانه

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۱/۱۰

وزارت امور خارجه

پیرو گزارش شماره ۶۰۰۵ مورخ ۵۱/۱۱/۹ درباره برگزاری مراسم جشن دهه اول انقلاب شاه و ملت در ایتالیا و اثرات مفید آن مخصوصاً در دانشجویان شاه دوست و میهن پرست ایرانی به استحضار می‌رساند: با توجه به جشن نوروزی که در پیش داریم به نظر می‌رسد چنانچه ترتیب صحیحی برای شرکت فعالان دانشجویان در این جشن داده شود نتایج مفید و مطلوب جدیدی از لحاظ نزدیکی و علاقمندی بیشتر آنان به پیشرفت‌ها و تحولات کشور که در سایه رهبری مدبرانه اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر حاصل آمده است فراهم خواهد گردید و دبیر دوم سفارت شاهنشاهی نیز معتقد است که این اقدام تأثیر مهمی در خنثی کردن تبلیغات و دسایس و برنامه کنفدراسیون عناصر منحرف که طبق اطلاعیه پیوست از هم اکنون در صدد برپا کردن جشن برای دانشجویان هستند خواهد داشت. به این جهت به نظر سفارت شاهنشاهی بجا است برای جشن نوروز دو برنامه پذیرایی ترتیب داده شود. یکی برنامه جشن در محل سفارت شاهنشاهی با شرکت هیأتی از نوازندگان و خوانندگان هنرمند ایرانی که باید از تهران به رم اعزام شوند و دیگر پذیرایی خود دانشجویان که البته تأمین وسایل و اعتبار و تهیه محل پذیرایی به طور غیرمستقیم از طرف سفارت شاهنشاهی به عمل خواهد آمد. ولی بهتر است رسماً دعوت و پذیرایی از طرف دانشجویان انجام شود. خواهشمند است دستور فرمایند

چنانچه با این نظر و پیشنهاد سفارت شاهنشاهی موافقت دارند مراتب را اعلام و از هم اکنون بذل توجه سریع معمول دارند که اولاً با همکاری وزارتخانه‌های مربوط نسبت به اعزام هیأت موسیقی ایرانی برای ایام نوروز به رم اقدام و ثانیاً اعتبار متناسبی برای پذیرایی خاص دانشجویان ایرانی مقیم ایتالیا تصویب و به موقع حواله فرمایند.

سفیر شاهنشاه آریامهر
علینقی سعید انصاری

سند شماره ۲۳۳/۸

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

شماره: ۵-۲۵۰/م

تاریخ: ۱۳۵۲/۱/۲۲

پیوست: دارد

جناب آقای خلعتبری وزیر امور خارجه

رونوشت اطلاعیه درمورد جشن نوروز اتحادیه دانشجویان منحرف ایرانی در وین و توضیح ذیل آن در یک برگ برای استحضار به پیوست ایفاد می‌شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، پایین و بالا:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۳۳/۹

جشن نوروز اتحادیه دانشجویان منحرف ایرانی در وین

از ساعت ۱۹:۳۰ روز ۵۲/۱/۳ جشن مزبور با شرکت حدود ۸۰۰ نفر ایرانی و خارجی در وین برگزار گردید. در جلوی در ورودی یکی از دانشجویان منحرف ایرانی از میهمانان برای کمک به زندانیان سیاسی کمک دریافت می نمود. در ابتدای جشن یکی از دانشجویان منحرف ایرانی به حضار خیرمقدم گفته و سپس یکی دیگر از منحرفین ایرانی اظهار می دارد: رژیم ایران در سال گذشته ۱۳۶ نفر را از طریق شکنجه و اعدام از بین برده است و بهترین جوانان ما را به عناوین مختلف آزار می دهد. در اسفند ماه گذشته شش نفر از دانشجویان تبریز در دانشگاه تبریز به دست درخیمان شهید شدند. ما باید با خانواده های عزادار همدردی و با کمک مالی خود آنها را یاری کنیم. پس از پایان سخنان نامبرده دو نمایشنامه موهن علیه رژیم ایران اجرا و سرودهایی نیز به صورت کر خوانده شد. مراسم مزبور با اجرای نمایشنامه عمو سام و رقص اروپایی پایان یافت.

ارزیابی خبر: برگزاری جشن مزبور صحت داشته و مطالب بالا در آن عنوان شده است.

اقدامات انجام شده: مراتب به نخست وزیری و وزارتخانه های امور خارجه، اطلاعات و علوم و آموزش عالی منعکس شد.

توضیح: با توجه به اعزام هنرمندان رادیو تلویزیون ملی ایران در ایام نوروز برای اجرای برنامه های هنری برای دانشجویان و ایرانیان مقیم خارج از کشور، در نظر بود در وین نیز برنامه ای ترتیب داده شود ولی سفیر شاهنشاه آریامهر در اتریش با برگزاری جشن نوروز در وین مخالفت و در نتیجه تعداد زیادی از دانشجویان و ایرانیان وطن پرست که فقط قصد شرکت در مراسم جشن نوروز را داشتند بدون توجه به محتوای برنامه منحرفین در جشن آنان شرکت کرده اند.

[حاشیهٔ چپ:] رونوشت این اطلاعیه و توضیح ذیل آن برای جناب آقای وزیر
خارجہ ارسال شود. [امضا: هادی هدایتی] ۵۲/۱/۲۰
[مهر پایین و بالا:] سری

سند شماره ۲۳۴

تقدیر و تشکر اسماعیل کوشان از اقدامات دولت در زمینهٔ هزینهٔ مالیات
فیلم‌های ایرانی برای پیشرفت صنایع فیلم

شرکت مخابرات
تلگرام

شهری، تهران، شماره: ۴۰۵، ک: ۸۳، ت: ۱۱/۲

جناب آقای هویدا نخست وزیر محبوب

کلیهٔ تهیه‌کنندگان، هنرمندان و کارکنان صنایع فیلم ملی ایران از توجهات جنابعالی
در مورد مقطوع کردن مالیات فیلم‌های ایرانی و جمع‌آوری آن در حساب مخصوص
کمک به پیشرفت صنایع فیلم ایران بی‌نهایت خوشوقت و سپاسگزارند. ما با تمام
نیروی خود کوشش خواهیم کرد با تهیهٔ فیلم‌های بهتر موجبات رضایت خاطر
خطیر شاهنشاه هنرپرور و آن نخست وزیر محبوب و عموم هموطنان عزیز خود را
فراهم آوریم.

دکتر اسماعیل کوشان

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

شماره: ۳۵۶۶۴

تاریخ: ۵۱/۱۱/۳

سند شماره ۲۳۵

گزارش سفارت ایران در رم در خصوص برگزاری مراسم بزرگداشت دهه اول انقلاب سفید و درخواست اعزام نوازنده

[شیر و خورشید]

سفارت شاهنشاهی ایران

رم

شماره: ۶۰۷۹

تاریخ: ۵۱/۱۱/۱۱

جناب آقای معینان

رئیس محترم دفتر مخصوص شاهنشاهی

مراسم بزرگداشت دهه اول انقلاب شاه و ملت از طرف سفارت شاهنشاهی در رم و ایرانیان مقیم ایتالیا به وجهی پرشکوه و جلال برگزار شد و صدها تن از شخصیت‌ها و مقامات سیاسی، اقتصادی و فرهنگی ایتالیا و سفرا و اعضای سفارتخانه‌های خارجی، دانشجویان و بازرگانان ایرانی و کلیه کارمندان سفارت شاهنشاهی و بانوانشان در آن با شادمانی و مباهات شرکت کردند. از طرف سفارت شاهنشاهی کمال کوشش و دقت به عمل آمد که با وسایل و امکانات موجود برنامه جشن بزرگداشت به بهترین وجهی اجرا شود و خوشبختانه در این راه توفیق شایان حاصل شد. پذیرایی‌ها و اجتماعات روزهای دوشنبه دوم بهمن و پنجشنبه پنجم بهمن در دفتر و رزیدانس سفارت شاهنشاهی بسیار مجلل و آبرومند و از نظر انعکاس و شناسایی اصول دوازده گانه انقلاب و ثمرات عظیمی که با اجرای آنها در پرتو رهبری خردمندانه اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر نصیب ایران گردیده است بسیار مفید و ارزنده بود. در طول هفته بزرگداشت دهه اول انقلاب شاه و ملت صدها جلد کتاب «انقلاب سفید» به زبان ایتالیایی و همچنین نشریه مخصوصی که به مناسبت دهمین سال انقلاب از طرف این سفارت شاهنشاهی تهیه شده بود بین

مقامات و شخصیت‌های سیاسی و اقتصادی و فرهنگی ایتالیا و روزنامه نگاران و ایران شناسان و نمایندگی‌های سیاسی خارجه توزیع گردید. علاوه بر عمارات دفتر و زیدانس سفارت شاهنشاهی که از آغاز هفته بزرگداشت به طرز با شکوهی چراغانی و آذین بندی و با تمثال‌های مبارک اعلیٰ حضرتین و والا حضرت همایون ولایتعهد و پرچم شاهنشاهی تزئین گردید ترتیبی داده شد که مغازه‌های بازرگانان ایرانی مقیم ایتالیا نیز با تمثال‌های مبارک و پرچم و پوستر مزین گردد. برنامه‌های جشن و سخنرانی و نمایش فیلم مخصوصاً در روز پنجشنبه پنجم بهمن که با حضور عده کثیری از دانشجویان شاه دوست و مهین پرست برگزار گردید به طوری که استنباط شد و از تحقیقات و مذاکرات مأمورین وابسته سفارت شاهنشاهی نیز مستفاد گردید در قاطبه دانشجویان حسن اثر فراوان بخشید و چنین به نظر می‌رسد که با ترتیب این قبیل اجتماعات بتوان بیش از پیش در دانشجویان اثر نمود و به دسایس و اقدامات مشتی عناصر منحرف و مخالف که برای تأمین اغراض سوء سیاسی خود از محصلین و نوجوانان می‌خواهند بهره برداری کنند شکست بزرگی وارد ساخت. به این جهت با توجه به جشن نوروزی که در پیش است این سفارت شاهنشاهی در صدد برآمده است گذشته از برنامه پذیرایی سالیانه در محل سفارت شاهنشاهی ترتیبی دهد که دانشجویان نیز راساً و رسماً برنامه جشن خاصی اجرا نمایند و البته تأمین وسایل و اعتبار و تهیه محل پذیرایی به طور غیرمستقیم از طرف سفارت شاهنشاهی به عمل خواهد آمد. در این باب و همچنین دعوت هیأتی از نوازندگان و خوانندگان هنرمند ایرانی به رم برای اجرای برنامه در پذیرایی نوروز از وزارت امور خارجه تقاضای توجه و اقدام گردیده و امیدوار است پیشنهادهای این سفارت شاهنشاهی مورد موافقت قرار گرفته و با جلب همکاری وزارتخانه‌های مربوط امکانات برگزاری برنامه‌های تنظیمی که از نظر نزدیکی و علاقمندی بیشتر دانشجویان و سایر ایرانیان مقیم ایتالیا به پیشرفت‌ها و تحولات کشور و همچنین خنثی کردن تبلیغات و دسایس عناصر منحرف که طبق اطلاعات موجود از هم اکنون در صدد برپا کردن جشن برای دانشجویان هستند فراهم گردد. تقاضا دارم در صورت امکان جنابعالی نیز تذکری فرمایند که شاید از طرف وزارت فرهنگ و هنر و

یا رادیو و تلویزیون هیأتی از نوازندگان ایرانی برای جشن‌های نوروزی که شرح آن فوقاً به استحضار رسید اعزام گردد.

با عرض تشکر و امتنان
سفیر شاهنشاه آریامهر
علینقی سعید انصاری
[امضا]

[حاشیه راست:] اقدام شود.

[مهر:] دفتر مخصوص شاهنشاهی

دفتر محرمانه

تاریخ ورود: ۱۳۵۱/۱۱/۱۴

[شماره:] ۳-۸-۶۰۰/م

سند شماره ۲۳۶

پیشنهاد فرهاد مشکوة (رهبر ارکستر سمفونیک ایران) مبنی بر ایجاد
تالاری به منظور اجرای ارکستر سمفونیک

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۵۱/۱۱/۱۶

شماره: ۵۲۳۸۰

جناب آقای مجیدی

وزیر مشاور و سرپرست سازمان برنامه

رونوشت نامه شماره ۲۸-۳۸۰ مورخ ۵۱/۱۱/۲ دفتر مخصوص شاهنشاهی

متضمن ابلاغ امریه مطاع مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر درباره بررسی امکان ایجاد تالار مخصوص اجرای کنسرت های ارکستر سمفونیک به انضمام فتوکپی ضمائم آن به پیوست ایفاد می شود. در امثال امریه مطاع مبارک همایونی خواهشمند است دستور فرمایید به موضوع رسیدگی و نتیجه را اعلام فرمایند تا به استحضار دفتر مخصوص شاهنشاهی برسد.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر:] صادر شود

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۱۳۵۱/۱۱/۱۶

۱۶:۲۰

سند شماره ۲۳۶/۱

[تاج شاهنشاهی]

دفتر مخصوص شاهنشاهی

[پیوست:] پنج برگ فتوکپی

[تاریخ:] ۱۳۵۱/۱۱/۲

[شماره:] ۳۸۰-۲۸

موضوع: پیشنهاد ایجاد تالار ویژه اجرای کنسرت های ارکستر سمفونیک.

جناب آقای نخست وزیر

حسب الامر مطاع مبارک ملوکانه فتوکپی گزارش شماره ۱۳۶۳۱ مورخ ۱۳۵۱/۱۰/۲۳ وزارت فرهنگ و هنر و چهار برگ ضمائم آن به پیوست ایفاد

می‌گردد. اوامر مطاع مبارک شاهانه به این شرح شرف صدور یافت: «دولت این موضوع را مطالعه نماید. البته بعداً ما باید اپرا بسازیم. آیا سالن کنسرت هم لازم است اضافه بر آن ساخته شود؟»

در اجرای اوامر مطاع همایونی خواهشمند است مقرر فرمایند نتیجه را گزارش دهند تا به شرف عرض برسد.

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

[امضا: نصرت‌الله معینیان]

[حاشیه پایین، اول:] به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور می‌رساند. ۱۱/۴

[حاشیه پایین، دوم:] رونوشت به انضمام رونوشت ضمائیم برای جناب آقای مجیدی وزیر مشاور ارسال شود بررسی فرمایند. [امضا: هادی هدایتی] ۵۱/۱۱/۱۵

[حاشیه پایین، سوم:] با مجیدی بررسی، روزی که امکانات مالی و ساختمانی اجازه دهد.

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۱/۱۱/۴

شماره: ۵۲۳۸۰

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۳۶/۲

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۱۳۶۳۱
تاریخ: ۵۱/۱۰/۲۳
پیوست: دارد

جناب آقای معینیان

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

فتوکپی گزارش شماره ۴۴۵۴ مورخ ۱۳۵۱/۱۰/۳ آقای فرهاد مشکوة رهبر ارکستر سمفونیک ایران در مورد ایجاد تالار ویژه اجرای کنسرت های ارکستر سمفونیک پیوست است.

خواهشمندم گزارش را به پیشگاه مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر تقدیم دارید و اوامر مطاع همایونی را به این وزارت ابلاغ فرمایید.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[مهر: دفتر مخصوص شاهنشاهی، دبیرخانه

تاریخ ورود: ۱۳۵۱/۱۰/۲۳

[شماره: ۳۸۰-۲۸]

سند شماره ۲۳۶/۳

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

تالار رودکی

تاریخ: ۵۱/۱۰/۳

شماره: ۴۴۵۴

به عرض برسد

پیرو استدعای حضوری در مورد لزوم ایجاد ساختمان جهت اجرای کنسرت‌های ارکستر سمفونیک به استحضار می‌رساند: همان طور که خاطر عالی مستحضر است در حال حاضر ارکستر سمفونیک با نود نفر نوازنده و ۷ نفر عضو اداری در تالار رودکی متمرکز است و تالار نیز با توجه به امکانات موجود دو اتاق در اختیار ارکستر سمفونیک قرارداد داده و کلیه تمرین‌های ارکستر در سالن کوچک تالار انجام می‌شود. با توجه به این که در سال جاری برنامه‌های ارکستر سمفونیک به سه شب اجرا در ماه افزایش داده شده و در سال آینده هر سه هفته یک بار سه شب اجرا خواهیم داشت و در نتیجه اعضای ارکستر همه روزه ناچار به تمرین می‌باشند و از طرف دیگر در سالن کوچک تالار رودکی برنامه‌های دیگر مانند برنامه‌های موسیقی ایرانی رسی‌تال - کوارتت و غیره اجرا می‌شود که اجراکنندگان آنها نیز نیاز به تمرین دارند و در تالار رودکی سالن دیگری برای تمرین وجود ندارد و به علاوه به علت کثرت برنامه‌های ماهانه تالار رودکی در سالن بزرگ (به طور متوسط ۲۴ برنامه در ماه) قسمت هنری به علت تمرین‌های اپرا و باله نمی‌تواند سالن بزرگ را برای اجرای تمرینات نهایی ارکستر حداقل دویار برای هر اجرای جدید در اختیار ارکستر قرار دهد لزوم ایجاد یک سالن (کنسرت هال) برای ارکستر سمفونیک ضروری به نظر می‌رسد. به علاوه بنا به دلایل اکوستیکی و اقتصادی، اغلب از کشورهای جهان صلاح در آن دیده‌اند که میان ساختمان اپرا و تالارهای کنسرت تفکیک قایل شوند. باید به خاطر داشت که:

۱ - تالار کنسرت از نظر ارکستر فقط یک ساختمان برای اجرا نیست، بلکه در حقیقت به منزله منعکس کننده صدای ساز او است.

۲ - بنابراین لازم است یک ارکستر resident در یک تالار هم تمرین و هم اجرای برنامه کند. چون همان طور که کسی درباره تعویض هر روزه سازهای ارکستر فکر نمی‌کند، به همان ترتیب هم شرایط آکوستیکی باید ثابت باشد.

۳ - شرایط آکوستیکی یک تالار کنسرت با شرایط آکوستیکی ساختمان اپرا تفاوت دارد. محاسبه آکوستیک ساختمان اپرا با توجه به قدرت صدای خوانندگان و امکان درک کلیه لغات خوانده شده توسط شنوندگان انجام می‌گیرد در صورتی که تالار کنسرت احتیاج به انعکاس بهتر صدا دارد تا ترکیب صدای سازچندین نوازنده به خوبی به گوش برسد.

۴ - تالاری که معمولاً در اختیار ارکستر resident قرار می‌گیرد همان تالاری است که برای سایر فعالیت‌های مربوط به موسیقی مانند رسییتال‌ها، اجراهای ارکستر مجلسی، هنرمندان میهمان و نیز بندرت برای جلسات سخنرانی هم مورد استفاده قرار می‌گیرد.

از لحاظ اقتصادی هزینه ایجاد یک ساختمان برای کنسرت به هیچ وجه با تجهیزاتی که باید برای یک ساختمان اپرا خریداری شود قابل مقایسه نمی‌باشد. هزینه نگهداری ساختمان کنسرت نیز به علت آن که احتیاجی به دستگاه‌های مجهز فنی و سایر تجهیزات و تأسیساتی که در یک ساختمان اپرا به کار می‌رود ندارد در نتیجه تالار کنسرت فقط به چند نفر عضو فنی در سطح متوسط نیازمند است. اکنون در تمام دنیا تالارهای کنسرت ساخته شده و یا در حال ساخته شدن است. به عنوان مثال در پاریس SALLE GAVEAU یا SALLE PLEYEL در ژنو تالار ویکتوریا، در مرکز لینکلن شهر نیویورک تالار فیلامونیک (جنب ساختمان جدید اپرای متروپولیتن) یا تالار کارنگی، در باستن تالار سمفونی، در لندن تالار آلبرت و تالار ویگمور و غیره...

با تقدیم احترام

فرهاد مشکوة

[امضا]

سند شماره ۲۳۶/۴

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه

[تاریخ: ۵۱/۱۲/۸]

شماره: ۳۱۹۱/ف چ/۱۳۱۳۰

تهران

همکار گرامی جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عطف به نامه شماره ۵۲۳۸۰ مورخ ۱۳۵۱/۱۱/۱۶ متضمن ابلاغ امریه مطاع مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر درباره بررسی امکان ایجاد تالار مخصوص اجرای کنسرت های ارکستر سمفونیک، موضوع با وزارت فرهنگ و هنر مطرح نتیجه به شرح زیر به استحضار می رسد: با توجه به امریه مبارک شاهنشاه آریامهر دایر بر این که بعداً باید اپرای دیگری ساخته شود می توان خصوصیات مجموعه یک اپرا را آن چنان طرح و مطالعه نمود که با دارا بودن فضاهای متعدد آمادگی اجرای سایر برنامه های هنری را داشته و از جمله یک کنسرت هال نیز در آن پیش بینی نمود. بدیهی است این فضاها باید در رابطه مستقیم با یکدیگر و به صورت یکپارچه و در مجموعه واحد بنا شود. در این صورت باید به امکانات مربوط به پرسنل هنری، تکنیکی، اداری، اعتباری و همچنین حدود تقاضاهای جامعه از نظر فرهنگ اجتماعی توجه کامل داشت. بنابراین اجرای چنین برنامه ای مستلزم آشنایی هر چه بیشتر با کلیه پیشرفت های علمی، هنری، تکنیکی و معماری مدرن در این زمینه خواهد بود. البته نظرات آقای مشکوة رهبر ارکستر سمفونیک تهران مبنی بر ایجاد ساختمان جداگانه ای جهت اجرای کنسرت های ارکستر سمفونیک نیز کاملاً دقیق و منطقی است و اجرای آن به مراتب سریع تر از ساختمان یک اپرا که فوقاً به آن اشاره

شد چه از نقطه نظر زمانی و چه از نقطه نظر اعتباری انجام پذیر است. ضمناً به استحضار می‌رساند که در اعتبارات سال ۱۳۵۲، پیشنهادی در این زمینه از طرف دستگاه اجرایی به عمل نیامده است.

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و سرپرست سازمان برنامه

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه پایین، دوم:] به عرض عالی می‌رساند. ۱۲/۹

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۱/۱۲/۹

شماره: ۵۵۲۰۶

سند شماره ۲۳۶/۵

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

شماره: ۵۵۲۰۶

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۱۴

جناب آقای معینیان

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

عطف به نامه شماره ۲۸-۳۸۰ مورخ ۱۳۵۱/۱۲/۸ متضمن ابلاغ امریه مطاع مبارک ملوکانه درباره استدعای آقای فرهاد مشکوة رهبر ارکستر سمفونیک تهران درباره

ایجاد تالار ویژه‌ای برای اجرای کنسرت‌های سمفونیک، در امتثال امریه مطاع مبارک ملوکانه موضوع در سازمان برنامه با وزارت فرهنگ و هنر بررسی شد، با توجه به امریه مبارک ملوکانه دایر بر این که بعداً باید اپرای دیگری ساخته شود می‌توان خصوصیات مجموعه یک اپرا را آن چنان طرح و مطالعه نمود که با دارا بودن فضاهاى متعدد آمادگی اجرای سایر برنامه‌های هنری را داشته باشد و از جمله یک کنسرت هال نیز در آن پیش‌بینی نمود. البته این فضاها باید در رابطه مستقیم با یکدیگر و به صورت یکپارچه و در مجموعه واحد بنا شود تا امکانات مربوط به پرسنل هنری، تکنیکی، اداری و اعتباری در آن یک جا منظور و پیوسته مورد بهره برداری قرار گیرد. خواهشمند است مراتب را به شرف‌عرض پیشگاه مبارک ملوکانه برسانید و اوامر مطاع مبارک را ابلاغ فرمایند.

امیرعباس هویدا

[مهر:] صادر شود

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۱۳۵۱/۱۲/۱۴

۱۵:۳۰

سند شماره ۲۳۶/۶

[تاج شاهنشاهی]

دفتر مخصوص شاهنشاهی

[شماره:] ۳۸۰-۲۸

[تاریخ:] ۱۳۵۱/۱۲/۲۷

موضوع: ایجاد تالار ویژه اجرای کنسرت‌های ارکستر سمفونیک

جناب آقای نخست وزیر

گزارش شماره ۵۵۲۰۶ مورخ ۱۳۵۱/۱۲/۱۴ از شرف‌عرض گذشت و اوامر مطاع

مبارک ملوکانه به این شرح شرف صدور یافت: «اگر زودتر به این تالار احتیاج باشد چه راهی پیشنهاد می شود؟» در اجرای اوامر مطاع همایونی خواهشمند است مقرر فرمایند گزارش لازم را ارسال دارند تا به شرف عرض برسد.

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

[امضا: نصرت الله معینیان]

[حاشیه پایین، اول: سابقه.

[حاشیه پایین، دوم: به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور می رساند. ۵۱/۱۲/۲۸]

[حاشیه چپ: رونوشت به انضمام رونوشت کلیه ضمایم به سازمان برنامه ارسال شود. [امضا: هادی هدایتی]

[حاشیه پایین، سوم: جناب آقای هدایتی وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر.

[حاشیه پایین، چهارم: برای ملاحظه جناب آقای نخست وزیر تقدیم شود. [امضا: هادی هدایتی] ۵۱/۱۲/۲۸]

[حاشیه پایین، پنجم: بعد از تعطیلات عید نزد اینجانب بیاورید. [امضا: هادی هدایتی] ۵۱/۱۲/۲۹]

[حاشیه پایین، ششم: با وزارت فرهنگ مذاکره شود. ۱۲/۲۹ [مهر: ورود به دفتر نخست وزیر]

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۲۸

شماره: ۵۷۴۱۰

[مهر: اندیکس شد]

سند شماره ۲۳۶/۷

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۱۳۵۲/۵/۱۷

شماره: ۱۰۹۱۴

جناب آقای معینیان

ریاست دفتر مخصوص شاهنشاهی

عطف به نامه شماره ۲۸-۳۸۰ مورخ ۵۲/۵/۸ درباره احداث تالار کنسرت ارکستر سمفونیک مراتب برای اقدام لازم به سازمان برنامه و بودجه ابلاغ گردید و در دست رسیدگی می باشد. رونوشت نامه شماره ۸۴۱/ف ج/۵۷۷۹ مورخ ۵۲/۵/۱۰ سازمان برنامه و بودجه به پیوست ایفاد می گردد. نتیجه اقدام متعاقباً به استحضار خواهد رسید.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، تاریخ و ساعت: ۱۳۵۲/۵/۱۷]

۱۵:۵۰

[مهر: صادر شود]

سند شماره ۲۳۶/۸

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

تهران

[تاریخ: ۱۳۵۲/۵/۱۰]

شماره: ۸۴۱/ف/ج/۵۷۷۹

موضوع: تالار مخصوص جهت اجرای کنسرت های ارکستر سمفونیک

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عطف به نامه شماره ۵۳۶۰ مورخ ۱۳۵۲/۳/۱۲ مبنی بر ابلاغ امریه مطاع مبارک
 اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر در خصوص تالار کنسرت به استحضار
 می‌رساند: مراتب در تاریخ ۱۳۵۲/۳/۲۱ با حضور نمایندگان وزارت فرهنگ و هنر
 و تالار رودکی مورد بررسی قرار گرفت و نتیجه طی نامه شماره ۴۵۹/ف/ج مورخ
 ۱۳۵۲/۳/۲۳ بدین نحو به وزارت فرهنگ و هنر اعلام شد: «با توجه به آن که
 پیشنهاد تالاری حداقل برای ۱۲۰۰ نفر گردیده است در صورت تصویب انجام این
 امر از اعتبارات برنامه گسترش فرهنگ برنامه پنجم باید انجام گیرد، خواهشمند
 است نظرات وزارت فرهنگ و هنر را با توجه به اعتبارات و سایر طرح‌هایی که در
 این برنامه پیش‌بینی گردیده است و همچنین محلی را که برای انجام چنین منظوری
 مناسب تشخیص می‌فرمایید. اعلام فرمایید.» که پاسخی تاکنون در این زمینه واصل
 نشده است اما چون محل پروژه ساختمان‌های کنفرانس‌های بین‌المللی که در پارک
 شاهنشاهی مابین خیابان پهلوی و بزرگراه ونک قرار دارد از نظر این سازمان جهت
 اجرای پروژه تالار کنسرت مناسب تشخیص داده شد، در تاریخ ۱۳۵۲/۴/۹
 موضوع با حضور نمایندگان وزارت فرهنگ و هنر و سازمان ملی ایرانی مجامع

بین‌المللی مورد بررسی قرار گرفت و طی نامه شماره ۶۹۴/ف ج مورخ ۱۳۵۲/۴/۲۳ درخواست شد سازمان ملی مجامع بین‌المللی نظر خود را کتباً به سازمان برنامه و بودجه اعلام نمایند که در این مورد نیز تاکنون پاسخی دریافت نشده است.

بدیهی است پس از دریافت پاسخ‌های لازم نتیجه امر متعاقباً اعلام خواهد گردید.

با تجدید ارادت

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه پایین، دوم:] به عرض عالی می‌رساند. ۵۲/۵/۱۵

[حاشیه راست:] آقای عظیم، آقای مجلسی، رونوشت پاسخ نامه ریاست دفتر مخصوص شاهنشاهی ارسال و سپس موضوع پیگیری شود. [امضا: هادی هدایتی]

۵۲/۵/۱۶

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۲/۵/۱۰

شماره: ۱۰۹۱۴

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۳۶/۹

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

شماره: ۱۱۱۱/ف ج/۷۳۹۵

تاریخ: ۵۲/۶/۱۴

همکار گرامی جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عطف به مرقومه شماره ۱۱۳۴۲ مورخ ۱۳۵۲/۶/۵ مبنی بر نتیجه مطالعات تالار کنسرت سمفونیک به استحضار می‌رساند: همان طور که طی نامه شماره ۸۴۱/ف ج مورخ ۱۳۵۲/۵/۱۰ به اطلاع آن جناب رسید قرار بود که سازمان ملی ایرانی مجامع بین‌المللی و وزارت فرهنگ و هنر نتیجه نظرات و مطالعات خود را اعلام دارند تا بتوان اظهار نظر نمود. در خلال این مدت سازمان ایرانی مجامع بین‌المللی طی نامه شماره ۷۲۴ مورخ ۱۳۵۲/۵/۲۰ نظرات و پرسش‌های مهندس مشاور ساختمان مرکز کنفرانس‌های بین‌المللی را به این سازمان ارسال داشته است تا نظرات وزارت فرهنگ و هنر در این باره استفسار گردد و نتیجه طی نامه شماره ۹۲۰/ف ج مورخ ۱۳۵۲/۵/۲۳ عیناً به وزارت فرهنگ و هنر ارسال گردید که فعلاً موضوع تحت بررسی وزارت مزبور است و تا این تاریخ پاسخی به نامه‌های ارسالی این سازمان ارسال نداشته است. بدین ترتیب تا اعلام نظریه وزارت فرهنگ و هنر، اظهار نظر قطعی متعذر می‌نماید. به هر حال با توجه به بررسی‌های بودجه‌ای که تاکنون به عمل آمده است تأمین اعتباری برای ایجاد تالار کنسرت در بودجه اصلاحیه سال ۱۳۵۲ و بودجه سال ۱۳۵۳ امکان‌پذیر نخواهد بود.

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه پایین، دوم:] به نظر آقای مجلسی می‌رساند. ۵۲/۶/۱۷

[حاشیه چپ:] ملاحظه شد. فعلاً تا وصول پاسخ و نتیجه قطعی بایگانی فرمایند.

[امضا: مجلسی] ۵۲/۶/۱۷

[مهر:] اندیکس شد

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۲/۶/۱۴

شماره: ۱۳۶۶۴

سند شماره ۲۳۷

درخواست امیر خسرو افشار (سفیر ایران در انگلستان) مبنی بر اعزام گروهی از هنرمندان ایرانی به منظور اجرای برنامه در جشن‌های نوروزی در لندن برای ایرانیان مقیم انگلستان

[شیر و خورشید]

سفارت شاهنشاهی ایران

لندن

نمره: ۶۷۸۵

تاریخ: ۵۱/۱۱/۱۹

پیوست: دارد

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

رونوشت نامه‌ای که در باب اعزام هنرمندان از تهران برای شرکت در جشن نوروزی

انجمن دانشجویان ایرانی در انگلستان به وزارت امور خارجه نوشته شده برای
استحضار خاطر محترم تلواً ایفاد می‌گردد تا لطفاً دستورات لازم را در مورد اعزام دو
نفر از هنرمندان صادر فرمایند.

با تقدیم احترام
سفیر شاهنشاه آریامهر
امیر خسرو افشار
[امضا]

سند شماره ۲۳۷/۱

[شیر و خورشید]

سفارت شاهنشاهی ایران
لندن

نمره: ۳۵۶۵

تاریخ: ۵۱/۱۱/۱۹

محرمانه و فوری است

وزارت امور خارجه

همان طور که استحضار دارند در چند سال اخیر در شب نوروز انجمن دانشجویان
ایرانی در انگلستان جشنی ترتیب می‌دهند و هنرمندانی از تهران برای شرکت در آن
اعزام می‌گردند. این جشن هر سال رونق بیشتری داشته و با موفقیت بیشتر توأم
بوده و اعزام هنرمندان یکی از شرایط اصلی انعقاد آن می‌باشد و همان طور که در
سال گذشته به استحضار رسید نه تنها ترتیب دادن این جشن علاوه بر سایر
محسنات باعث تقویت انجمن دانشجویان در مقابل منحرفین می‌گردد بلکه از محل

فروش بلیت کمک مالی نصیب انجمن خواهد شد تا بتوانند امور خود را در سال بچرخانند. با توجه به مراتب بالا خواهشمند است اقدام فرمایند امسال نیز مثل همه ساله دو نفر از هنرمندان شایسته برای جشن مزبور به لندن اعزام و نتیجه را اطلاع دهند.

سفیر شاهنشاه آریامهر
امیر خسرو افشار

سند شماره ۲۳۷/۲

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

شماره: ۳۰/۴۴۸۹

اداره: امور دانشجویی و اجتماعی

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۱/۲۴

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر
سفارت شاهنشاهی ایران در لندن تقاضا نموده است که مانند سال‌های گذشته هنرمندان ایرانی در برنامه‌هایی که به مناسبت جشن نوروز سال ۱۳۵۲ در لندن برای دانشجویان و سایر ایرانیان مقیم لندن برگزار می‌شود شرکت نمایند علیهذا متمنی است در صورت تصویب مقرر فرمایند که وزارت اطلاعات از هم اکنون نسبت به تأمین اعتبار لازم و همچنین اعزام هنرمندان پیش‌بینی‌ها و اقدامات مقتضی معمول دارند.

وزیر امور خارجه
عباسعلی خلعتبری
[امضا]

[حاشیه راست، اول:] جلسه‌ای برای روز یکشنبه دعوت کردم، ضمیمه پرونده

نمایند. [امضا: هادی هدایتی] ۵۱/۱۱/۲۴

[حاشیه راست، دوم:] جلسه تشکیل و تصمیم لازم.

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۱/۲۴

شماره: ۵۴۰۳۶

سند شماره ۲۳۸

مکاتبات در خصوص رسیدگی به گزارش منصور تبریزی راجع به اقدامات غیرقانونی شرکت مولن روژ و مصطفی اخوان برای اخذ وام از بانک مرکزی به منظور ساخت فیلمی راجع به ایران در جریان جشن‌های شاهنشاهی

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

شماره: ۱۲۹-۲-۲۳۰/م

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۱/۲۴

پیوست: دارد

جناب آقای جهانشاهی رئیس کل بانک مرکزی ایران

رونوشت نامه شماره ۲۲۲۱ مورخ ۵۱/۱۱/۱۸ وزارت دربار شاهنشاهی و خلاصه‌ای از عریضه ضمیمه آن (به امضای آقای منصور تبریزی) به پیوست ایفاد

می‌گردد، خواهشمند است دستور فرمایید به موضوع رسیدگی فرمایند.
وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر
هادی هدایتی

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۳۸/۱

[شماره:] ۲۲۲۱

[تاریخ:] ۱۳۵۱/۱۱/۱۸

جناب آقای هویدا نخست وزیر محترم
با ارسال رونوشت عریضه مورخ ۵۱/۱۰/۱۵ آقای منصور تبریزی خواهشمندم
دستور فرمایید به موضوع رسیدگی و اقدام لازم معمول دارند.
وزیر دربار شاهنشاهی
اسدالله علم
[امضا]

[حاشیه پایین:] به نظر آقای مجلسی می‌رساند. ۵۱/۱۱/۲۱

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۱/۱۱/۱۹

شماره: ۵۳۶۳۲

سند شماره ۲/۲۳۸

[تاریخ: ۱۳۵۱/۹/۱۵]

محرمانه است

جناب آقای علم^۱ وزیر محترم دربار شاهنشاهی

چون در خدمتگزاری و صمیمیت و فداکاری آن جناب نسبت به اعلیٰ حضرت
 همایون شاهنشاه آریامهر و خاندان جلیل سلطنت و علاقه کورکورانه جنابعالی
 نسبت به اجرای منویات ذات شاهانه و بالاخره آنچه به حقیقت موجب مجد و
 عظمت و نیک نامی شاهنشاه عظیم در اذهان عمومی است تردیدی نداریم و یکی
 از وظایف حتمی و قطعی جنابعالی و امثال جنابعالی گزارش حقایق امر به پیشگاه
 مبارک ملوکانه است این است با اطلاع از این که مبارزه با فساد و جلوگیری از رشاء و
 ارتشاء در دستگاه‌های دولت و بالاخره بند و بست‌های مفتضحی که موجب تضییع
 حقوق حق دولت و هدایت و سوق افراد به نادرستی است هیچ‌گاه مورد پسند
 خاطر خطیر ملوکانه نبوده و بالعکس اوامر معظم‌له همیشه در جهت جلوگیری از
 این اعمال و مجازات مرتکبین شرف صدور یافته این است که توجه آن جناب را به
 موضوع زیر که عدم تعقیب آن از یک طرف موجب گستاخی عده‌ای در ادامه این
 عملیات ناپسند و ترویج رشاء و ارتشاء [و] از طرف دیگر موجب دلسردی عده
 دیگری بخصوص کارمندان بانک مرکزی است که با کد یمین و عرق جبین
 شرافتمندانه^۲ به خدمتگزاری شاهنشاه عظیم مشغولند جلب می‌نماید. یقین دارد
 که جنابعالی پس از تحقیق و اطمینان از جریان امر و استحضار از این که چگونه
 شرکت مولن روژ و آقای مصطفی اخوان تحت عنوان دروغ، تصمیم به تهیه فیلمی
 که معرف شاهنشاهی ایران و عظمت ایران و ایرانی بخصوص در هنگام جشن‌های
 فرخنده شاهنشاهی است و همچنین تحت عنوان این که تهیه فیلم مزبور علاوه بر

۱. در اصل: علم.

۲. در اصل: شرافتمندانه.

بازگرداندن دو میلیون دلار، موجب میلیون‌ها دلار درآمد ارزی برای کشور خواهد شد با پرداخت مبالغ هنگفتی رشوه برای تنظیم پیشنهادات اولیه و مبادله نامه‌های خلاف واقع و تنظیم گزارشات سر تا پا دروغ و فریبنده و اغفال آمیز و این که تهیه کننده فیلم هم دو سه میلیون دلار سرمایه گذاری خواهد کرد در حالی که دیناری سرمایه گذاری ننمود و امسال^۱ آن مبلغ دو میلیون دلار (شانزده میلیون تومان) از بانک مرکزی ایران دریافت نموده و از محل وجوه مزبور قصور خود را تکمیل و مبله کرده و در کشورهای اروپایی آپارتمان و در کنار دریا و تهران ویلاهای متعدد و هزاران متر اراضی به قیمت ارزان خریداری نموده که اکنون قیمت آنها بیست برابر شده و چون دولت را گرفتار امور مهمه دیگر و بانک مرکزی را نیز ضعیف و عده‌ای از کارمندان آن را رشوه‌خوار دیدند با تهیه اسناد خرج سراپا مجعول و ساختگی و تسلیم آن به بانک مرکزی و به زور اعمال نفوذ و خرج و مهمانی‌های متعدد تاکنون از استرداد مبلغ مزبور و حتی درآمد حاصل از نمایش فیلم مزبور در تهران و شهرستان‌ها و خارج از کشور به بانک مرکزی خودداری نموده‌اند و با اخذ نظر قضایی مشاور حقوقی غیر واردی که اصولاً به زبان فارسی آشنایی نداشته و جز آشنایی به انگلیسی و ابتدایی‌ترین اطلاعی در امور قوانین ایران ندارد به علاوه تحت تأثیر رشوه دهندگان و گیرندگان بوده در جریان ترتیب و تنظیم پرونده کار در بانک مرکزی به کیفیتی می‌باشند تا با خیال راحت دو میلیون دلار را که با بهره چند ساله حدود سه چهار میلیون دلار می‌شود نوش جان کنند و نتیجه آن که کارمندان بانک مرکزی و افراد مورد رسیدگی را عده‌ای به زور رشوه مجذوب نموده و عده دیگری را نیز تحت عنوان دوستی و نزدیکی با رجال و صاحبان مقامات حتی با ارائه مدارک تشکیل شرکت مشترک و امثال آن که روح آن افراد از این دسیسه‌ها و حقه‌بازی‌ها کوچک‌ترین اطلاعی ندارد مرعوب کرده و تاکنون دیناری به بانک مرکزی ایران نپرداخته‌اند. از جنابعالی انتظار دارد به عنوان وزیر دربار شاهنشاهی ایران و فردی که شبانه روز خود را وقف خدمت شاهنشاه کرده این قبیل امور را که

۱. در اصل: امثال.

به فصاحت رسیده بخصوص که اکنون اشباه و نظایر آن نیز مکشوف شده و حسب الامر مبارک ملوکانه افرادی برکنار گردیده‌اند به شرف عرض ملوکانه برسانید تا چنانچه اوامر مبارک شاهانه به تعقیب موضوع تعلق گرفت مقرر فرمایید سوابق امر را هیأت عالی قدری رسیدگی نموده و نسبت به استرداد وجوه بانک مرکزی دستور لازم صادر نمایند و افرادی که با این پیشنهادات خلاف واقع، بانک و مقامات دولتی را اغفال نموده‌اند و همچنین غارتگران خزانه دولت را تا فرصت باقی است تحت تعقیب قانونی قرار دهند تا موجب عبرت دیگران و تشویق خدمتگزاران گردد.

با تقدیم احترام

منصور تبریزی

رونوشت جهت استحضار تیمسار ارتشید نصیری رئیس معظم سازمان امنیت ارسال می‌گردد. اطمینان دارد که با پاکدامنی و شهامتی که در وجود تیمسار معظم نهفته است و علاقه‌ای که در طول مدت زندگی از طرف تیمسار معظم نسبت به خدمتگزاری به شاهنشاه عظیم‌الشان و خانواده سلطنت ابراز شده در این مورد و موارد نظیر آن که متأسفانه روز به روز توسعه می‌پذیرد به هر ترتیبی که صلاح و مصلحت می‌دانند دستور اقدام لازم صادر خواهند فرمود.

با تقدیم احترام

منصور تبریزی

رونوشت جهت استحضار جناب آقای متقی معاون محترم وزارت دربار شاهنشاهی تقدیم می‌گردد.

با تقدیم احترام

منصور تبریزی

[امضا]

[حاشیه بالا:] خلاصه شود. [امضا: ناخوانا] ۵۱/۱۱/۱۱

سند شماره ۲۳۹

تلگرافها، گزارشها و مکاتبات مربوط به اعزام هنرمندان برای اجرای
برنامه برای جشن های نوروز ایرانیان مقیم خارج

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره رمز

شماره: ۲۱۷۵۴

از: ژنو

به تاریخ: ۵۱/۱۱/۲۸

جناب آقای عاملی معاون امور فرهنگی

۲۲۳۳۸ همان طوری که در کمیسیون های متشکله اظهار داشتیم هیچ یک از کشورهای جهان حتی کشورهایی که بیش از ایران در خارجه دارای دانشجوی می باشند به اعزام هنرمند و برپا نمودن جشن های مخصوص جهت دانشجویان بجز در موارد استثنایی اقدام نمی نمایند. در صورتی که انجمن های دوستی میان دو یا چند کشور نیز وجود دارد اعزام هنرمند در مواقع مخصوص و با توجه به سنت های ملی بوده و آن هم برای نشان دادن هنر ملی یک کشور به اتباع کشور دیگر می باشد. برای ما به تجربه ثابت شده است که موقعی که دسته ای هنرمند اعزام می شود این موضوع باعث رشک و حسد دسته های دیگر می شود خاصه این که برپا کنندگان جشن ها خود را وابسته به دولت قلمداد می کنند و به همین لحاظ بوده که تا دو سه سال از اعزام هنرمند به سانفرانسیسکو جلوگیری به عمل آمد و همین اقدام اثرات مفید خود را نیز ثابت کرد. البته در صورتی که ایرانیان مقیم و یا خود دانشجویان به دعوت از هنرمندان اقدام می نمودند و من غیرمستقیم نیز به آنها کمک می کردیم نتیجه مورد نظر حاصل می گشت. آنچه حایز اهمیت است این است

که باید از نظر دولت شاهنشاهی کلیه اتباع را اعم از ایرانیان مقیم و یا دانشجویان با یک چشم نگاه کرد و برای دسته بخصوصی امتیاز خاصی قایل نشویم که در نتیجه آن افراد دیگر تصور کنند که ما به دسته مخصوصی کمک می‌کنیم. چنانچه ایرانیان مقیم و یا خود دانشجویان به طوری که در فوق اشاره شد خود نسبت به ایجاد جشن‌ها و همچنین دعوت از هنرمندان اقدام نمایند و خود مسئولیت بلیت ورودی و اداره جشن را همان طوری که سالیان دراز در لندن مرسوم است به عهده بگیرند و دولت به طور غیرمستقیم از طریق کمک مادی و یا خرید بلیت به آنها کمک نماید^۱ مسلماً نتیجه مورد نظر عاید خواهد شد. با وجود این به منظور این که نظر آقایان سفرای شاهنشاه آریامهر هم جلب شده باشد با آنان که در مراکز عمده دانشجویی می‌باشند مذاکره و مراتب را به شرح زیر به اطلاع می‌رساند: با جنابان آقایان سفرای شاهنشاه آریامهر در اتریش، آلمان، ایتالیا و فرانسه مذاکره شد. نظر آنان این است که چنانچه ایرانیان مقیم وین، مونیخ، هامبورگ، رم و پاریس اقدام به برگزاری جشن نمایند اعزام هنرمند برای شرکت در جشن آنها و یا اقدام به کمک‌های غیرمستقیم به آنها بدون این که حمایت از دسته خاصی مطرح شود مفید به نظر می‌رسد. در مورد دانشجویان مقیم انگلستان چون در آنجا انجمن دانشجویان وجود دارد و این انجمن اقدام به برگزاری جشن همه ساله خود نموده و جناب آقای سفیر شاهنشاه آریامهر در لندن هم در این مورد تقاضا کرده است به نظر می‌رسد اعزام هنرمند ضروری باشد. در مورد دانشجویان مقیم آمریکا با جناب آقای اردشیر زاهدی سفیر شاهنشاه آریامهر مذاکره شد. با^۲ آقای گودرزی سرکنسول شاهنشاهی در شیکاگو و سافرانسیسکو و همچنین متصدی امور دانشجویی سفارت شاهنشاهی در واشنگتن تماس گرفته شود و مطالعات کامل به عمل آید تا نظریه خود را گزارش نمایند و تصمیم لازم اتخاذ گردد. بدیهی است در شب نوروز از طرف سفرای شاهنشاه آریامهر جشن‌های نوروزی که در آن نیز دانشجویان شرکت خواهند نمود برگزار می‌گردد. خوانساری، ۶۱۵ [مورخ] ۵۱/۱۱/۲۷، ساعت: ۱۱:۳۰

[مهر، پایین و بالا:] سری

۲. در اصل: به.

۱. در اصل: نمایند.

سند شماره ۲۳۹/۱

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره رمز

شماره: ۲۲۰۶۰

از: ژنو

به تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۲

جناب آقای عاملی معاون فرهنگی

پیرو مذاکرات تلفنی روز گذشته در موضوع اعزام هنرمند به اطلاع جناب آقای زاهدی سفیر شاهنشاه آریامهر در آمریکا رسید جناب آقای زاهدی سفیر شاهنشاه آریامهر در آمریکا چنین اظهار نظر می فرماید: چون ایرانیان مقیم آمریکا (نیویورک، سانفرانسیسکو [و] شیکاگو) اقدام به برگزاری جشن نوروزی نموده اند بنابراین اعزام هنرمند به منظور رونق بخشیدن به جشن نوروزی آنان از نظر من بلامانع است. در مورد کشورهای اروپایی هم نظریه من ضمن تلگراف شماره ۶۱۵ به طور مشروح به اطلاع رسیده مجدداً هم با سفرای شاهنشاه آریامهر مذاکره نمودم همگی به این اعتقاد هستند. چنانچه ایرانیان مقیم اقدام به برگزاری جشن نوروزی بنمایند مسلماً هرگونه کمکی مفید فایده خواهد بود. در حال حاضر ایرانیان مقیم انگلستان، هامبورگ، وین [و] رم مشغول اقدام به برگزاری جشن نوروزی هستند. خواهشمندم دستور فرمایند از هر تصمیمی که اتخاذ می شود اینجانب را مستحضر دارند.

خوانساری، ۶۲۲ [مورخ] ۵۱/۱۲/۲، ساعت: ۱۵:۴۰

[حاشیه راست:] ضمیمه پرونده مربوط به برنامه هنرمندان برای دانشجویان ایرانی

مقیم خارج بنماید. امضا: هادی هدایتی [۵۱/۱۲/۵]

[مهر: پایین و بالا:] سری

سند شماره ۲/۲۳۹

رادیو تلویزیون ملی ایران

شماره: ۲/۸۱۵۸

تاریخ: ۵۱/۱۲/۱۲

پیوست: دارد ۷ برگ

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاونت اجرایی نخست وزیر

فهرست اسامی و مسیر حرکت گروه‌های هنری سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران را که برای شرکت در جشن‌های نوروزی دانشجویان و ایرانیان مقیم خارج از کشور به پایتخت‌های مختلف اعزام می‌شوند به شرح پیوست اطلاع می‌رساند. خواهشمند است دستور فرمایید در مورد صدور گذرنامه خدمت برای آنان اقدام شود.

از طرف مدیرعامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

[امضا: جعفریان]

[حاشیه پایین: آقای لعلی. ۱۲/۱۲]

[مهر: ورود به دفتر نخست وزیر]

تاریخ: ۵۱/۱۲/۱۲

شماره: ۳۹۳۱۶

سند شماره ۲۳۹/۳

رادیو تلویزیون ملی ایران

گروه شماره ۱۷ - بیروت

۱. اشرف السادات مرتضائی (مرضیه) ۴. مهدی تاکستانی
 ۲. جمال وفائی ۵. امیر بیداریان
 ۳. حسین صمدی ۶. گریگور باغداساریانس
- [امضا: جعفریان]

سند شماره ۲۳۹/۴

رادیو تلویزیون ملی ایران

گروه شماره ۱۸ آنکارا - استانبول - رم

۱. مرتضی حنانه ۶. فریدون حافظی
 ۲. معصومه دده بالا ۷. اصغر بهاری
 ۳. کورس سرهنگ زاده ۸. جهانگیر ملک
 ۴. سیاوش زندگانی ۹. جواد لشکری
 ۵. مجید نجاهی ۱۰. ایرج فهیمی
- [امضا: جعفریان]

سند شماره ۲۳۹/۵

رادیو تلویزیون ملی ایران

گروه شماره ۱۹ - لندن - بیروت

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ۱. یوسف رشید | ۷. منوچهر اسلامی |
| ۲. فائقه آتشین | ۸. طوفان هل عطائی |
| ۳. عباس وفائی | ۹. واروژ جاردن |
| ۴. آنترانیک آساطوریان | ۱۰. پارتو مگردیچیان |
| ۵. کامران راد | ۱۱. محمد شاهوردی |
| ۶. حسن شماعی زاده | ۱۲. حسن عسگری |

[امضا: جعفریان]

سند شماره ۲۳۹/۶

رادیو تلویزیون ملی ایران

گروه شماره ۲۰ - وین - کلن - هامبورگ

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| ۱. همایون خرم | ۸. خسرو دولتشاهی |
| ۲. فرشته رحیمی | ۹. مهرداد کیگانیان |
| ۳. فریدون فرخ زاد | ۱۰. سهراب کاظمی |
| ۴. جعفر حسن خانی | ۱۱. محمدرضا صفائی |
| ۵. سیمین آغارضی | ۱۲. ایرج صامت حقیقی |
| ۶. اسکندر ابراهیمی زنجانی | ۱۳. سیروس یاقوتی |
| ۷. ناصر افتتاح | |

[امضا: جعفریان]

سند شماره ۲۳۹/۷



رادیو تلویزیون ملی ایران

گروه شماره ۲۱ - کویت

- | | |
|------------------------------------|----------------------|
| ۱. عهدیه بدیعی | ۸. بهمن نصری |
| ۲. حسین خواجه امیری | ۹. مجتبی میرزاده |
| ۳. شهرزاد روحانی | ۱۰. عباس زندی |
| ۴. رضا روحانی | ۱۱. محمود رحمانی پور |
| ۵. شهبال شب پره | ۱۲. سیاوش اکبری |
| ۶. پرویز منصوری | ۱۳. محمود امینی |
| ۷. انوشیروان روحانی (کویت و بیروت) | |

[امضا: جعفریان]

سند شماره ۲۳۹/۸

رادیو تلویزیون ملی ایران

گروه شماره ۲۲ - واشنگتن

- | | |
|--|-------------------|
| ۱. بزرگ لشکری | ۶. مسعود جعفری |
| ۲. گیتی پاشائی | ۷. سعید دبیری |
| ۳. فرهنگ شریف | ۸. ملکشاه رفیعی |
| ۴. کورش تهرانی | ۹. پرویز زعفرانلو |
| ۵. زوریک نواسازیان | ۱۰. محمد جهان فرد |
| (آقای گلپایگانی، گلپا، در واشنگتن به این گروه خواهد پیوست) | |

[امضا: جعفریان]

سند شماره ۲۳۹/۹

رادیو تلویزیون ملی ایران

گروه شماره ۲۳ - پاریس

- | | |
|---------------------|-------------------|
| ۱. مارسل دیراستپانی | ۸. شالیکو بدلیان |
| ۲. بهار غلامحسینی | ۹. علینقی یزدانفر |
| ۳. نادر دلجو | ۱۰. محمد حکمت‌نیا |
| ۴. حسن لشکری | ۱۱. امیر شفیع |
| ۵. غلامحسین اسکندری | ۱۲. فریدون عظیمی |
| ۶. منوچهر لشکری | ۱۳. زاون اوهانیان |
| ۷. غلامعلی روانبخش | |

[امضا: جعفریان]

سند شماره ۲۳۹/۱۰

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی

شماره: ۳۰/م/۳۱۹۲۲

پیوست: دارد

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

احتراماً فتوکپی تلگرافات مخابره شده به نمایندگی‌های شاهنشاهی در خارج

درباره برنامه اعزام گروه‌های هنری برای شرکت در جشن‌های نوروزی دانشجویان و ایرانیان مقیم خارج از کشور جهت استحضار به پیوست ایفاد می‌گردد.

با عرض ارادت

از طرف وزیر امور خارجه

[امضا: عاملی]

[حاشیه راست:] ملاحظه شد.

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۳۹/۱۱

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی، تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۱۲، رمز

تلگراف به جناب آقای صدر سفیر شاهنشاه آریامهر - وین
فرشته و فریدون فرخزاد به اتفاق ده نفر نوازنده به سرپرستی مهندس همایون خرم
جهت شرکت در مراسم جشن نوروز اعزام خواهند گردید. طبق برنامه پیش‌بینی
شده این گروه ابتدا در کلن و هامبورگ و سپس در وین برنامه خود را اجرا خواهند
نمود. خواهشمند است ضمن مذاکره تلفنی با سفیر شاهنشاه آریامهر در وین برنامه
هنرمندان مزبور را تنظیم و نتیجه را تلگرافی اعلام فرمایند. عاملی

سند شماره ۲۳۹/۱۲

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی، تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۱۲، رمز

تلگراف به سفارت شاهنشاهی ایران - پاریس
خانم الهه و آقای روان بخش و ده نفر نوازنده به سرپرستی آقای مارسل دیراستپانی
جهت شرکت در مراسم جشن نوروز اعزام خواهند شد. خواهشمند است تاریخ و
محل برگزاری برنامه این گروه را تنظیم و چگونگی را اعلام فرمایند. عاملی

سند شماره ۲۳۹/۱۳

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی، تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۱۲، رمز

تلگراف به سفارت شاهنشاهی ایران - واشنگتن
خانم گیتی و هشت نفر نوازنده به سرپرستی آقای بزرگ لشکری جهت شرکت در
مراسم جشن نوروز در نیویورک، شیکاگو، سانفرانسیسکو و واشنگتن اعزام خواهند
گردید. آقای گلپایگانی نیز در واشنگتن به این گروه ملحق خواهد شد. برابر برنامه
پیش بینی شده هنرمندان اعزامی پس از اجرای برنامه به اتاوا خواهند رفت.
خواهشمند است ضمن مذاکره تلفنی با سفیر شاهنشاه آریامهر در اتاوا تاریخ
برگزاری و محل اجرای برنامه این گروه را تنظیم و چگونگی را اعلام فرمایند. عاملی

سند شماره ۲۳۹/۱۴

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی، رمز

تلگراف به جناب آقای زند سفیر شاهنشاه آریامهر - کویت
خانم عهدیه و آقای ایرج به اتفاق ده نفر نوازنده به سرپرستی آقای انوشیروان
روحانی برای شرکت در مراسم جشن نوروز اعزام خواهند شد. خواهشمند است
برنامه این گروه را تنظیم و چگونگی را اعلام فرمایند. عاملی

سند شماره ۲۳۹/۱۵

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی، رمز

تلگراف به سفارت شاهنشاهی ایران - اتاوا
خانم گیتی و آقای گلپایگانی به همراه هشت نفر نوازنده به سرپرستی آقای بزرگ
لشکری پس از اجرای برنامه در آمریکا به اتاوا اعزام خواهند گردید. خواهشمند
است ضمن مذاکره تلفنی با سفیر شاهنشاه آریامهر در واشنگتن تاریخ و محل
برگزاری برنامه این گروه را تنظیم و چگونگی را تلگرافی اعلام فرمایند. عاملی

سند شماره ۲۳۹/۱۶

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی، رمز

تلگراف به سرکنسولگری شاهنشاهی ایران - استانبول

هایده و کورس سرهنگزاده به همراه ۷ نفر نوازنده به سرپرستی مرتضی حنانه برای شرکت در مراسم جشن نوروز اعزام خواهند گردید. به طوری که پیش‌بینی شده این گروه پس از اجرای برنامه در آنکارا و استانبول به رم عزیمت خواهند نمود. خواهشمند است ضمن تماس تلفنی با سفیر شاهنشاه آریامهر در آنکارا محل و تاریخ اجرای برنامه این گروه را تنظیم و چگونگی را تلگرافی اعلام فرمایند. عاملی

سند شماره ۲۳۹/۱۷

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی، تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۱۲، رمز

تلگراف به جناب آقای شیلاتی سفیر شاهنشاه آریامهر - آنکارا

هایده و کورس سرهنگزاده و ۷ نفر نوازنده به سرپرستی مرتضی حنانه برای شرکت در مراسم جشن نوروز اعزام خواهند شد. این گروه پس از آنکارا در استانبول و رم نیز برنامه‌هایی اجرا خواهند کرد. خواهشمند است ضمن مذاکره تلفنی با سفیر شاهنشاه آریامهر در رم تاریخ و برنامه گروه را تنظیم و نتیجه را تلگرافی اعلام فرمایند. عاملی

سند شماره ۲۳۹/۱۸

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی، تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۱۲، رمز

تلگراف به جناب آقای مسعود انصاری سفیر شاهنشاه آریامهر - رم
خانم هایده و آقای کورس سرهنگزاده به همراه ۷ نفر نوازنده به سرپرستی مرتضی
حنانه برای شرکت در مراسم جشن نوروز اعزام خواهند گردید. به طوری که
پیش‌بینی شده این گروه ابتدا در آنکارا و استانبول برنامه خود را اجرا و سپس به رم
عزیمت خواهند نمود. خواهشمند است ضمن تماس تلفنی با سفیر شاهنشاه
آریامهر در آنکارا تاریخ و محل اجرای برنامه گروه را تنظیم و چگونگی را اعلام
فرمایند. عاملی

سند شماره ۲۳۹/۱۹

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: امور دانشجویی، رمز

تلگراف به جناب آقای امیر خسرو افشار سفیر شاهنشاه آریامهر - لندن
۲۶۹۹ - گوگوش و عباس وفائی به اتفاق ده نفر نوازنده روز ۲۸ اسفند به لندن اعزام

خواهند شد. ولی چون برای برگزاری مراسم هفته ایران بایستی روز چهارم فروردین در بیروت باشند خواهشمند است ترتیبی اتخاذ فرمایند که هنرمندان مزبور روز چهارم (و ترجحاً سوم فروردین) به بیروت اعزام گردند. براساس موافقت تلفنی که خودتان فرمودید روز چهارم فروردین در بیروت برنامه برای آنها گذاشته شده. عاملی

[حاشیه راست، اول:] در آرشیو فرهنگ [؟] دو ارکستر بدهند.

[حاشیه راست، دوم:] رمز شود. [امضا: عاملی] ۱۲/۱۲

[مهر:] مخابره شد. ساعت: ۱۵:۲۵

سند شماره ۲۳۹/۲۰

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

شماره: ۵۵۶۶۶

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۱۶

جناب آقای معینان

ریاست دفتر مخصوص شاهنشاهی

عطف به نامه شماره ۶۰۰/۳/۲ مورخ ۵۱/۱۲/۱۴ درباره اعزام گروه‌های هنرمندان برای اجرای برنامه در جشن‌های نوروزی برای دانشجویان ایرانی مقیم خارج به استحضار می‌رساند که قبلاً جلسه‌ای برای این منظور با حضور معاون فرهنگی وزارت امور خارجه و نماینده سازمان اطلاعات و امنیت کشور در دفتر اینجناب

تشکیل و برنامه‌ای برای اعزام هفت گروه از هنرمندان به شرح زیر برای هفت نقطه تنظیم و دستور اجرای آن داده شد و گروه‌های مزبور هم اکنون از طرف رادیو تلویزیون ایران مشغول تدارک سفر می‌باشند. به سفارتخانه‌های شاهنشاهی در محل نیز مراتب قبلاً ابلاغ گردیده است:

۱- بیروت:

خانم اشرف السادات مرتضائی (مرضیه) و آقای جمال وفائی.

۲- آنکارا - استانبول - رم:

آقای مرتضی حنانه و خانم معصومه دده بالا (هایده^۱).

۳- لندن - بیروت:

خانم فائقه آتشین (گوگوش) و آقای عباس وفائی.

۴- وین - کلن - هامبورگ:

آقای همایون خرم و خانم فرشته رحیمی.

۵- کویت:

آقای انوشیروان روحانی و خانم عهدیه بدیعی.

۶- واشنگتن:

آقای بزرگ لشکری و خانم گیتی پاشائی.

۷- پاریس:

آقای مارسل دیراستپانی و خانم بهار غلامحسینی (اله).

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، تاریخ و ساعت: ۱۳۵۱/۱۲/۱۶]

۹:۱۰

[مهر: صادر شود]

سند شماره ۲۳۹/۲۱

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

شماره: ۱۷-۳۷۰/م

تاریخ: ۵۲/۲/۱۸

جناب آقای رضا قطبی

مدیرعامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

قسمتی از نامه‌ای که غلامرضا وزیری برادر تیمسار سرلشکر وزیری از لس آنجلس آمریکا برای برادر خود نوشته به ضمیمه ایفاد، خواهشمند است دستور فرمایید به موضوع رسیدگی و نتیجه را اعلام فرمایند.

امیرعباس هویدا

رونوشت برای اطلاع و اقدام مقتضی جناب آقای عباسعلی خلعتبری وزیر امور خارجه ایفاد می‌گردد.

امیرعباس هویدا

[مهر، پایین و بالا:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۳۹/۲۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

در شب ۲۳ مارس به عنوان جشن نوروزی، سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران اعلام

کرد که در یکی از بزرگ‌ترین سالن‌های هتل هیلتون لس‌آنجلس جشن و موسیقی ایرانی با شرکت گیتی و آقای گلپایگانی [برگزار] می‌شود. عده‌ای [حدود ۱۰۰۰ نفر از ساکنین لس‌آنجلس من جمله همگی ما و بچه‌ها رفتیم و نفری ۷ دلار هم بلیت ورودیه دادیم. متأسفانه پس از یک ساعتی معلوم شد که آقای گلپایگانی در بین نیست. مردم اعتراض کردند. بالاخره به جایی نرسید. ناچاراً ما سالن را ترک کردیم ولی تعدادی ماندند و آن قدر اعتراض کردند تا پلیس مداخله کرده بود و بالاخره حدود ۴۰۰ نفر پول‌های خودشان را نفری ۷ دلار پس گرفتند. در این جریان یک عده لات و اوباش معلوم الحال لس‌آنجلس از آب گل‌دار ماهی گرفتند و تبلیغ بر علیه مملکت و دولت را از سر گرفتند و واقعاً باعث تأسف همه ماها شد و ما واقعاً نفهمیدیم که چرا مؤسسه رادیو تلویزیون ایران با این هزینه هنگفت و پرداخت اجاره سالن و جمع شدن تعداد زیادی مردم میهن‌دوست باعث بدنامی شد؟ و واقعاً این موضوع همگی ما را سخت تحت تأثیر قرار داد. چرا رادیو تلویزیون ایران از یک ماه قبل نتوانسته است برنامه را به موقع انجام و آقای گلپایگانی را که وعده داده بود به موقع بیاورد و برای مردم برنامه جشن را اداره نماید؟ در هر حال این قدر موضوع خرتوخر شده بود که پس از رفتن من، همگی اوباش‌های لس‌آنجلس ریخته‌اند در سالن و گفته‌اند ما هم بلیت خریدیم و نفری ۷ دلار را پس گرفته‌اند. ولی عده‌ای [زیاد مانند اکیپ ما که حدود ۴۰ نفر بودیم در اثر بی‌نظمی و داد و فریاد مردم سالن را ترک کردیم و شاید حدود ۵۰۰ نفر بدون دریافت پول خود رفتند ولی خاطره بدی در ذهن همگی ماند. این مطلب را برای اطلاع شما به طور خصوصی نوشتم تا در فرصت مقتضی به مسئولین امر گوشزد فرمایید که به خدا در تمام دنیا مردم میهن‌دوست و شاه‌دوست زیاد هست ولی شاید این رفتار غلط اشخاصی مانند مأمورین رادیو تلویزیون ایران است که اذهان را بدون جهت مشوش می‌نماید.

سند شماره ۲۳۹/۲۳

رادیو تلویزیون ملی ایران
مدیرعامل

شماره: ۳۴۲۰/م ح

تاریخ: ۵۲/۳/۱۹

محرمانه

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر گرامی

احتراماً درباره نامه آقای غلامرضا وزیری که رسیدگی به مفاد آن را طی نامه شماره ۱۷-۳۷۰/م تاریخ ۵۲/۲/۱۸ به این سازمان محول فرموده‌اند به استحضار می‌رساند:

۱- برخلاف آنچه آقای وزیری نوشته‌اند سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران در ایام نوروز، ترتیب دهنده برنامه‌های جشن در خارج از کشور نبوده و تنها گروه‌های هنری خود را برای اجرای برنامه در پایتخت‌ها و شهرهای بزرگ در اختیار مقام‌های ایرانی محل می‌گذاشته است.

۲- ترتیب دهندگان برنامه‌های جشن نوروز در آمریکا متأسفانه بدون جلب نظر این سازمان برنامه‌های خود را ترتیب داده و حتی بدون توافق این سازمان برای برنامه نیویورک نیز روز ۲۶ اسفند را انتخاب کردند و این سازمان با مشکلات بسیار (که جناب آقای دکتر هدایتی و جناب آقای دکتر عاملی در جریان قسمتی از آن هستند) موفق شد در فرصت بسیار کوتاهی گروه را طوری اعزام کند که به جای ۲۹ اسفند (پیش‌بینی قبلی) در تاریخ ۲۶ اسفند به نیویورک برسند و مستقیماً از فرودگاه به محل اجرای برنامه بروند.

۳- گروه اعزامی در تاریخ ۲۹ اسفند در واشنگتن برنامه اجرا می‌کند. سپس با توافق برگزارکنندگان برنامه در آمریکا، به دو دسته تقسیم می‌شود خانم گیتی و گروه

نوازندگان ایشان به اتاوا و لس آنجلس و آقای گلپایگانی به شیکاگو اعزام می شوند.
۴- بعد از ظهر روز دوم فروردین گروه اعزامی به اتاوا که برنامه خود را در این شهر به انجام رسانده بود وارد لس آنجلس می شود و در آنجا توسط آقای ازغندی برگزارکننده برنامه در لس آنجلس مطلع می شود که قبلاً بدون اطلاع و توافق گروه اعزامی نام آقای گلپایگانی نیز در بلیت هایی که فروخته شده ذکر شده است.

۵- ساعت هشت بعد از ظهر به وقت شیکاگو به آقای گلپایگانی که در شهرک EVANSTON در حومه شیکاگو اقامت داشته است اطلاع می دهند که با پرواز ساعت ۸:۴۵ همان شب به لس آنجلس حرکت کند و برای اجرای برنامه حاضر شود. آقای گلپایگانی به موجب گزارش کتبی که به سازمان داده است بلافاصله با همراهان خود به طرف فرودگاه حرکت می کند لیکن باتوجه به فاصله این شهرک تا فرودگاه شیکاگو، بعد از پرواز هواپیما به فرودگاه می رسد و پرواز بعدی آن هواپیمایی نیز برای لس آنجلس دو ساعت و نیم بعد بوده است. به هر حال با توجه به اختلاف ساعت و فاصله بین دو شهر و فاصله فرودگاه ها تا شهر، آقای گلپایگانی موفق نمی شود که آن شب خود را به لس آنجلس برساند. سرپرست گروه اعزامی و آقای گلپایگانی چگونگی امر را در برنامه های بعدی خود در نیویورک و واشنگتن به جناب آقای زاهدی سفیر شاهنشاه آریامهر و آقای رفیع زاده برگزارکننده برنامه در آمریکا توضیح داده اند.

۶- در شب اجرای برنامه در لس آنجلس گروهی از افراد مخالف، برنامه دیگری در نزدیکی محل برگزاری جشن نوروزی ترتیب داده و با اجتماع در مقابل در ورودی محل برگزاری جشن و پخش اعلامیه از قبل سعی در ایجاد بی نظمی داشته اند. با این که گروه اعزامی خانم گیتی و گروه نوازندگان برنامه خود را به خوبی به انجام رسانند گروهی از همین افراد نبودن آقای گلپایگانی را بهانه کرده و ادعای پس گرفتن پول بلیت خود را کرده اند که برای پیشگیری از اغتشاش بیشتر پس دادن پول گروهی از حاضران تدبیر بجایی بوده است. لیکن آقای غلامرضا وزیری و کسان دیگری که به کنسرت، اپرا، رسییتال و نظایر آن رفته باشند به خوبی می دانند همیشه ممکن است در لحظه آخر به علت بیماری، تصادف یا حادثه پیش بینی نشده

دیگری برنامه یک هنرمند از مجموع برنامه‌های یک شب حذف شود و کسانی که به حضور در این مجامع عادت دارند از چنین جریانی هیچ‌گاه متعجب و ناراحت نمی‌شوند.

۷- به موجب نامه‌های شماره ۸۲۰ تاریخ ۵۲/۱/۲۲ جناب آقای زاهدی سفیر شاهنشاه آریامهر در واشنگتن و شماره ۳۰/۷۶۴۰ تاریخ ۵۲/۲/۴ معاونت وزارت امور خارجه نحوه انجام وظیفه گروه اعزامی به آمریکا مورد تأیید بوده است و با این حال آقای گلپایگانی درباره این جریان مورد مؤاخذه قرار گرفت.

۸- همان طور که ملاحظه می‌فرمایند با وجود آن که در مورد تاریخ حرکت و ترتیب اجرای برنامه از این سازمان کسب نظر نشد، گروهی نظیر آقای غلامرضا وزیری، هرگونه اشکال در اجرای برنامه را به این سازمان نسبت دادند و بنابراین بجاست که درخواست شود مقرر فرمایند در موارد آینده چنانچه امر به همکاری این سازمان قرار گیرد، قبلاً کلیه جزئیات برنامه را با توافق دو جانبه به صورت قطعی درآورند تا از پیش آمد این گونه بی‌نظمی‌ها پیشگیری شود.

با احترام

مدیرعامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

رضا قطبی

[امضا]

[حاشیه راست:] دفتر اختصاصی، مفاد این گزارش مورد تأیید اینجانب است و اگر قبلاً تیمسار روحانی اینجانب را از جریان نامه آگاه کرده بودند حضور جناب آقای نخست وزیر توضیح عرض می‌نمودم، لطفاً مراتب برای عرض گزارش به حضور معظم‌له تقدیم شود. [امضا: هادی هدایتی] ۵۲/۳/۲۰

سند شماره ۲۳۹/۲۴

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه

شماره: ۱۱۱۵۶/م/۳۰
پیوست: دارد

اداره: امور دانشجویی و اجتماعی
تاریخ: ۱۳۵۲/۴/۲۱

جناب آقای امیرعباس هویدا

عطف به نامه شماره ۱۷-۳۷۰/م مورخ ۱۳۵۲/۲/۱۸ درباره جشن نوروزی ایرانیان در لس آنجلس به استحضار می‌رساند: به قرار تحقیقاتی که به عمل آمده عدم شرکت آقای گلپایگانی خواننده در جشن که قبلاً برگزار کنندگان طی اطلاعیه‌ای شرکت وی را اعلام کرده بودند باعث ناراحتی و اعتراض عده‌ای شده و موجب به هم خوردن جشن و پس دادن بهای بلیت گردیده است و منحرفین نیز از این وضعیت سوء استفاده کرده‌اند.

فتوکپی گزارش مفصل آقای ازغندی برگزار کننده جشن به عنوان وزارت اطلاعات که رونوشت آن به مراجع دیگر مملکتی نیز ارسال گردیده است به انضمام فتوکپی گزارش شماره ۶۵ مورخ ۱۳۵۲/۳/۱۵ سرکنسولگری شاهنشاهی ایران در سانفرانسیسکو جهت مزید استحضار به پیوست ایفاد می‌گردد.

وزیر امور خارجه

عباسعلی خلعت‌بری

[امضا]

[حاشیه راست:] ملاحظه شد.

[مهر، پایین و بالا:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۳۹/۲۵

[شیر و خورشید]

سرکنسولگری شاهنشاهی ایران

سائفرانسیسکو

شماره: ۶۵

تاریخ: ۵۲/۳/۱۵

محرم‌انه

سفارت شاهنشاهی ایران - واشنگتن

عطف به مذاکرات تلفنی با آقای حسن ایزدی رایزن محترم آن سفارت شاهنشاهی درباره برگزاری جشن نوروزی ایرانیان در لس آنجلس و استفسار موضوع از نخست وزیری به استحضار می‌رساند: علت اصلی عدم برگزاری جشن مذکور در لس آنجلس شرکت نکردن آقای گلپایگانی خواننده بوده است که چون برگزارکنندگان جشن شرکت او را قبلاً اعلام کرده بودند و ایرانیان انتظار او را داشتند عدم شرکت او باعث شد که عده‌ای شروع به اعتراض کرده و با پس گرفتن بهای بلیت‌ها سالن را ترک کنند و در نتیجه خانم گیتی و ارکستر لشکری نیز از اجرای برنامه‌های خود صرف نظر کردند. ولی البته جشن مذکور حتی بدون شرکت گلپایگانی در سائفرانسیسکو با آبرومندی برگزار شده مراتب مذکور بلافاصله به وسیله تلفن به عرض جناب آقای اردشیر زاهدی رسانیده شد. گزارشی در خصوص برگزاری جشن در سائفرانسیسکو به وزارت متبوعه ارسال شد که رونوشت آن ضمیمه است.

آقای مسعود ازغندی برگزارکننده جشن در لس آنجلس نیز گزارش^۱ مفصل و

۱. در اصل: گزارشی.

مشروحي در اين خصوص براي وزارت اطلاعات ارسال داشته كه فتوكپي آن ضميمه مي باشد. به طوري كه ملاحظه خواهند فرمود آقاي ازغندي رونوشت گزارش خود را براي جناب آقاي اردشير زاهدي ارسال داشته است.

با تقديم احترام

سرکنسول

علي خردمند

[امضا]

سند شماره ۲۳۹/۲۶

جناب آقاي وزير محترم اطلاعات

توقيراً به استحضار مي رساند: قبل از اين كه بخواهم جرياني را كه منجر به تحرير اين نامه شده بنگارم لازم مي داند براي توجه، مختصري از وضع موجود و اين كه تحت چه شرايطي اقدام به برگزاري جشن نوروز ۱۳۵۲ در لس آنجلس نموده ام به استحضار عالي برسانم. به طوري كه خاطر آن جناب مستحضر است قريب ۸۰۰۰ نفر ايراني در جنوب كاليفرنيا و لس آنجلس به سر مي برند كه نصف بيشتر آنان دانشجو مي باشند و ۹۰٪ آنان يا مستقيماً با سازمان دانشجويان وابسته به كنفدراسيون جهاني دانشجويان ارتباط دارند يا تحت تأثير آن هستند و اكثريت نصف بقيه بعضاً به علت بستگي فاميلى يا معاشرت هاي دوستانه اگر هم زبان و هم مسلک آنان نباشند تمايلي نيز به قطب ديگر ندارند و غالباً با تحريك و تلقينات دسته اول به اين سو و آن سو كشانده مي شوند و گاه به علت اشتغال به كسب و كار يا مسئوليت اداره خانواده از ماجراهاي تند و حاد خود را كنار مي كشند و شايد چند درصد هم باشند كه احساسات وطني دارند و جانبداري از رژيم و حكومت مملكت را علناً ابراز مي دارند كه همواره هم مورد تهديد كننده ديگر قرار دارند. در

چنین شرایطی نگارنده که یکی از افراد آن چند درصد هستم با قبول و اعتقاد این که اولیای مملکت من و مسئولان اداره سیاست‌های داخلی و خارجی مدبرانه برنامه‌ها را طرح‌ریزی و اجرا می‌نمایند مسئولیت اداره و برگزاری جشن نوروز ایرانیان مقیم لس‌آنجلس را با مخاطرات زیادی که در بر داشته به عهده گرفته‌ام و به اتکاء به قول و قراری که با آقای دکتر منصور رفیع‌زاده (نیویورک) داشته‌ام متحمل مخارج و صرف وقت کثیری شده‌ام که آن خود در کشوری که دقایق آن ارزش مادی دارد مبلغ معتنا بهی می‌گردد.

صرف‌نظر از خسارات مالی و نیروی انسانی که صرف گشته و نتیجه آن صفر بوده اعتبار و حیثیت ذایل شده در این برنامه ارزش معنوی بی‌حدی را شامل گشته است.

اینک به طوری که خاطر عالی مستحضر است یا گزارش آن تاکنون به استحضار رسیده است، در حدود ۵۰ روز قبل از پایان سال ۱۳۵۱ طی مذاکرات عدیده با آقای دکتر منصور رفیع‌زاده و آقایان رضا حکمی و بهمن مهام معاونین سرکنسولگری شاهنشاهی در سانفرانسیسکو اینجانب مأمور و مفتخر گردیدم که جشن نوروز ایرانیان را در لس‌آنجلس برگزار نمایم. ابتدا طی چاپ اوراق تبلیغاتی به ایرانیان مقیم لس‌آنجلس وعده داده شد که جشن نوروز روز بیست و سوم مارس برگزار می‌گردد بدون این که ذکری از هنرمندان شرکت‌کننده برده شود، تا این که ده روز قبل از نوروز مؤکداً گفته شد که آقای گلپایگانی و خانم گیتی به همراهی ارکستر بزرگ لشکری در برنامه شرکت می‌جویند. از این رو با کمی وقت فوراً اقدام به تهیه اوراق تبلیغاتی گردید و متن آن که با ذکر نام‌های بالا تهیه شده بود برای چاپ آماده و به مقدار کافی طبع گردید. (نمونه آن به پیوست تقدیم است) پس از ارسال اوراق تبلیغاتی، با چند تن از یاران که خود نیز از وفاداران رژیم و پشتیبانان واقعی وطن هستند، تدارک برگزاری جشن و مقابله با هرگونه مقاومتی که مخالفین قبلاً اقدام به آن را ابراز داشته بودند دیده شد.

در شب چهارشنبه سوری که جشن ایرانیان با شرکت هنرمندان ایرانی مقیم لس‌آنجلس در هتل آمباسادور برگزار گردید عده‌ای از اعضای مؤثر سازمان

دانشجویان به اینجانب مراجعه و اظهار داشتند ما در صورتی با برگزاری جشن نوروز موافقت می‌کنیم که در بین اجرای جشن به مدت ده دقیقه میکروفون را در اختیار ما بگذارید و ضمناً بتوانیم اعلامیه‌های خود را در محل جشن پخش کنیم. بدیهی است با آگاهی از نیت و نظر مسئولان که با صرف مخارج معتابه می‌خواهند عده‌ای ایرانی دور از وطن سال نوی خود را به یاد وطن بگذرانند با نیت و قصد آنان مخالفت شد و تهدید و ارباب آنان نیز فزونی یافت. از این رو با صرف هزینه زیاد از پلیس رسمی لس‌آنجلس یاری گرفتیم و به خوبی برای مقابله با هر پیش‌آمدی تجهیز شدیم و اگر جشن همان طور که وعده داده بودیم برگزار می‌گردید بیم هرگونه به هم ریختگی و تحریک و آشفتگی از میان می‌رفت. ولی جای بسی تأسف است کسانی که با صرف هزینه سنگینی برگزاری جشن را خواستار بودند در این آشفتگی خود سهم عمده را به عهده داشتند و با عدم شرکت در این برنامه هرگونه حس اعتماد و اطمینان را نسبت به برنامه‌های آینده از میان بردند.

قرار بود روز جمعه بیست و سوم مارس در ساعت ۲ بعد از ظهر خانم گیتی و آقای گلپایگانی به همراهی ارکستر لشکری از کانادا وارد لس‌آنجلس شوند ولی وقتی هواپیما به زمین نشست مشاهده شد که آقای گلپایگانی همراه آنان نیست. موضوع از آقای لشکری استفسار شد ایشان گفتند گلپا در شیکاگو مانده است. بلافاصله با آقای دکتر رفیع‌زاده در نیویورک تماس حاصل و اهمیت موضوع و مشکلات برگزاری جشن بدون حضور گلپا که در اوراق تبلیغاتی بدان اشاره شده بود توضیح داده شد و ایشان با تصدیق این مطلب اقداماتی را شروع نمودند تا آقای گلپایگانی را که در شیکاگو به سر می‌برد به لس‌آنجلس بفرستند و در تعقیب آن خود من نیز با ایشان تماس تلفنی گرفتم ایشان نداشتن بلیت را بهانه کردند. من بلافاصله دو بلیت هواپیما یکی برای ایشان و دیگری برای آقای فریدون حافظی نوازنده تار که با ایشان همراهی می‌کنند به شیکاگو فرستادم و ایشان هم گویا برای سوار شدن به هواپیما و آمدن به لس‌آنجلس تا فرودگاه شیکاگو هم آمده‌اند ولی معلوم نیست روی چه اصلی از آمدن به لس‌آنجلس خودداری کرده و از فرودگاه باز گشته‌اند.

همان موقع که من از عدم حضور گلپا در جشن مطلع شدم انصراف خود را از برگزاری جشن به اطلاع آقای رفیع زاده رساندم ولی ایشان تأکید کردند که جشن حتماً برگزار شود و ایشان سعی خواهند کرد که گلپا را بفرستند ولی اگر آقای گلپایگانی قول صد درصد نمی داد که به لس آنجلس می آید چون هنوز حتی یک بلیت ورودی به فروش نرفته بود می توانستیم اعلانی جلوی گیشه بگذاریم که مثلاً (آقای گلپایگانی به علت کسالت، بستری و در جشن شرکت نمی کنند) در آن صورت کسی متوقع نبود اگر میل داشت برنامه بدون گلپا را ببیند بلیت می خرید و شرکت می کرد و گرنه از راهی که آمده بود باز می گشت و دیگر ادعای غبن برای هیچ کس مفهوم نداشت و قانوناً هم کسی نمی توانست ایراد بگیرد. ولی ایشان این تنها راه را نیز بر من بستند و گفتند صد درصد به لس آنجلس می آیند.

امسال با این که استقبال هم وطنان از جشن بی سابقه بود و حتی بیش از گنجایش سالن بلیت به فروش رفت تا نیمه شب همان شب (جشن می بایست از ساعت ۹ آغاز ولی به علت دیر آمدن خانم گیتی ساعت ۱۱ شروع شد) به خوبی برگزار گردید. ولی موقعی که افراد اعزامی به فرودگاه بازگشتند و اطلاع دادند که از گلپا خبری نیست زمزمه مخالفت مردم به هیاهو تبدیل و هیاهو به اغتشاش و با تحریک مخالفان که قبلاً وعده به هم ریختن جشن را داده بودند مردم آرام و عادی نیز عصبانی و آشفته شدند و مخالفان با کمک دستگاهی که قصدی جز این داشت به مراد رسیدند و آبرو و حیثیت من و رفقایم را نیز به استهزا گرفتند و حتی یکی از یارانم را که با ایمانی راسخ خدمت به وطن و رژیم را ملکه خود ساخته مورد ضرب و شتم قرار دادند و چیزی نمانده بود که حوادث وخیمی به بار آید که آقای حکمی معاون محترم سرکنسولگری اظهار داشتند ترتیبی داده شود که کلیه شرکت کنندگان در جشن بتوانند پول های خود را دریافت داشته و سالن را ترک نمایند و وعده دادند مخارجی که در این راه صرف شده از طریق مقامات صالحه پرداخت گردد.

اینک با استظهار به عنایات و توجهات مخصوص یقین دارد نخواهند گذاشت اینجانب که جز خدمت نیت دیگری نداشته متضرر گردد ولی بیم آن می رود که این رشته سر دراز داشته باشد و در کشوری مانند ایالات متحده آمریکا که بر سر هر

موضوع کوچک تعقیب قانونی در کار است عده‌ای از مخالفان و اعضای سازمان دانشجویان علیه اینجانب اقامه دعوا نموده و در بقیه سال نیز زندگی مرا از مسیر عادی خارج نموده و خسارات دیگری را خواستار شوند تا دیگر کسی جرأت نکند چنین جشن‌هایی برگزار کند و خودشان یکه تاز میدان گردند. موقع را برای تقدیم احترامات فائمه مغتنم می‌شمارد.

مسئول برگزاری جشن نوروز ایرانیان

(۱۳۵۲) مسعود ازغندی

[امضا]

رونوشت:

دفتر مخصوص شاهنشاه آریامهر

تیمسار سپهبد نصیری، ریاست محترم سازمان اطلاعات و امنیت کشور
جناب آقای اردشیر زاهدی، سفیر کبیر محترم شاهنشاه آریامهر - واشنگتن
جناب آقای مهندس قطبی، ریاست محترم رادیو و تلویزیون ملی ایران
جناب آقای خردمند سرکنسول محترم شاهنشاهی - سانفرانسیسکو
جناب آقای دکتر منصور رفیع زاده

سند شماره ۲۳۹/۲۷

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

شماره: ۲۷/۵۶۴

تاریخ: ۱۳۵۲/۲/۱۰

اداره: تشکیلات و بودجه

سری

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

فتوکپی نامه شماره ۳۳۳/۱۲۱ مورخ ۱۳۵۲/۱/۲۹ سازمان اطلاعات و امنیت

کشور دایر بر ابلاغ اوامر مطاع مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر در تأمین مبلغ ۵۹۹۱۳/۶۴ دلار کمبود هزینه‌های انعقاد جشن‌های نوروز ۱۳۵۲ در شهرهای نیویورک، واشنگتن، شیکاگو، سانفرانسیسکو و لس آنجلس تلواً تقدیم می‌گردد. خواهشمند است مقرر فرمایند مبلغ مذکور را از محل اعتبارات سال جاری دولت در اختیار وزارت امور خارجه قرار دهند تا به مصرف مورد نظر برسد. وزیر امور خارجه عباسعلی خلعت‌بری [امضا]

[حاشیه پایین، اول:] آقای فرهنگد مدیرکل مالی طرح تصویبنامه تهیه نمایند، در اختیار وزارت امور خارجه. [امضا: هادی هدایتی] ۵۲/۲/۱۲
[حاشیه پایین، دوم:] به عرض عالی می‌رساند طرح تصویبنامه تهیه و تقدیم گردید. مدیرکل امور مالی نخست وزیری. [امضا: زین الدین فرهنگد] ۲/۲۷

سند شماره ۲۳۹/۲۸

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

سازمان امنیت و اطلاعات کشور

س. ا. و. ا. ک.

شماره: ۳۳۳/۱۲۱

به: وزارت امور خارجه

تاریخ: ۱۳۵۲/۱/۲۹

از: ساواک

درباره: برگزاری جشن‌های نوروزی ۵۲ در آمریکا و مخارج آن

جشن نوروزی در شهرهای نیویورک، واشنگتن، شیکاگو، سانفرانسیسکو و

لس آنجلس به شرح زیر برگزار گردیده است:

۱- جشن نیویورک

تعداد شرکت کننده حدود ۲۵۰۰ نفر.

مخارج کل جشن ۴۵۳۱۸/۰۰ دلار.

درآمد از محل فروش بلیت ۳۳۸۴۲/۰۰ دلار.

کسری ۱۱۴۷۶/۰۰ دلار.

۲- جشن واشنگتن

تعداد شرکت کننده حدود ۲۰۰۰ نفر.

مخارج کل جشن ۲۸۶۵۲/۶۴ دلار.

درآمدی از محل فروش بلیت نبوده به واسطه این که از مدعوین وجهی دریافت

نگردیده است.

کسری ۲۸۶۵۲/۶۴

۳- جشن شیکاگو

تعداد شرکت کننده حدود ۷۰۰ نفر.

مخارج کل جشن ۹۰۹۵/۰۰ دلار.

درآمد از محل فروش بلیت ۶۹۷۵/۰۰ دلار.

کسری ۲۱۲۰/۰۰ دلار.

۴- جشن سانفرانسیسکو

تعداد شرکت کننده حدود ۱۴۰۰ نفر.

مخارج کل جشن ۸۸۴۱/۰۰ دلار.

درآمد از محل فروش بلیت ۳۱۶۱/۰۰ دلار.

کسری ۵۶۸۰/۰۰ دلار.

۵- جشن لس آنجلس

تعداد شرکت کننده حدود ۱۲۰۰ نفر.

مخارج کل جشن ۴۳۳۵/۰۰ دلار.

درآمدی از محل فروش بلیت باقی نمانده به واسطه این که به علت عدم شرکت اکبر

۱۲۰۴

اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما...

گلپایگانی کلیه وجوه که از محل فروش بلیت عاید گردیده بود به مردم پس داده شده است.

کسری ۴۳۳۵ دلار.

۶- متفرقه

از قبیل دستمزد به هنرمندانی که در آمریکا استخدام شده‌اند. تعمیر وسایل هنری هنرمندان اعزامی از ایران. پاداش به کلیه مسئولین که جشن‌ها را برگزار نموده‌اند ۷۶۵۰/۰۰ دلار جمع کل مخارج جشن‌ها ۵۹۹۱۳/۶۴ دلار.

مراتب به شرف‌عرض شاهنشاه آریامهر رسید مقرر فرمودند: «وزارت امور خارجه پرداخت نماید.»

رئیس سازمان اطلاعات و امنیت کشور

ارتشبد نصیری

[امضا]

[حاشیه راست: جناب آقای دکتر عاملی ملاحظه فرمایند. ۵۲/۲/۲]

[حاشیه پایین: روابط فرهنگی.]

[مهر: ورود به اداره محرمانه]

شماره: ۳۶۲۵

تاریخ: ۵۲/۱/۳۰

[مهر: ورود به اداره دفتر محرمانه]

[تاریخ: ۵۲/۱/۳۰]

[ساعت: ۱۷:۱۰]

سند شماره ۲۳۹/۲۹

رادیو تلویزیون ملی ایران

شماره: ۱۱-۰۹۰۳

تاریخ: ۵۲/۲/۱۹

پیوست: دارد

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاونت اجرایی نخست وزیر

همان طور که استحضار دارند به پیشنهاد وزارت امور خارجه و براساس مذاکره و توافق هایی که در جلسات مشورتی به عمل آمد در ایام نوروز هشت گروه از هنرمندان این سازمان مرکب از ۹۱ نفر به هشت کشور مسافرت کرده و در هفته پایتخت و شهر بزرگ برای دانشجویان و ایرانیان مقیم خارج از کشور برنامه های متعددی اجرا کردند. مجموع هزینه این سفرها براساس پرداخت های انجام شده و صورت هایی که تاکنون برای پرداخت به این سازمان رسیده است به موجب صورت پیوست به هشت میلیون و هشتصد و شانزده هزار و دویست و شانزده (۸/۸۱۶/۲۱۶) ریال می رسد. خواهشمند است دستور فرمایید این مبلغ در وجه سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران پرداخت شود. ضمناً پیرو شماره های ۲/۴۸۲۵ تاریخ ۵۱/۷/۲۹ و ۵۱/۷۶۶۶-۲/۸۹۸۲/الف تاریخ ۵۱/۱۱/۲۳ به اطلاع می رساند که تاکنون مبلغ ۳/۹۵۷/۸۶۱ ریال هزینه مسافرت های نوروزی هنرمندان در فروردین سال ۱۳۵۱ و هزینه اعزام گروه هنری به یمن در وجه این سازمان پرداخت نشده است.

با عرض تشکر و تقدیم احترام ارادتمند

مدیر عامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

رضا قطبی

[امضا]

[حاشیه راست: سابقه.

[حاشیه راست، اول: آقای فرهنگد، مدیرکل مالی طرح تصویبنامه تهیه فرمایند.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۲/۲/۲۳

[حاشیه راست، دوم: به عرض عالی می‌رساند در اجرای دستور، طرح تصویبنامه

لازم تهیه و به پیوست تقدیم می‌گردد. [امضا: زین الدین فرهنگد] ۱۳۵۲/۲/۲۶

[مهر: ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۲/۲/۱۹

شماره: ۲۳۵۷۲

[مهر: اندیکس شد

مخارج گروه‌های اعزامی به خارج از کشور

ردیف	نام کشور	تعداد افراد اعزامی	مخارج پذیرایی و متفرقه	فوق العاده مأموریت
۱	آمریکا	۱۳ نفر	۱۲۸۲۵۵۰ ریال	۵۲۷۵۳۰ ریال
۲	آلمان	۱۳	۵۳۸۷۹۶	۳۶۰۶۸۰
۳	انگلستان	۱۱	۴۹۵۵۸۶	۲۵۷۷۳۰
۴	ایتالیا	۱۰	۱۳۲۴۷۹	۲۵۷۴۸۰
۵	پاکستان	۱۳	۲۲۱۴۶۱	۳۳۷۲۵۰
۶	ترکیه	۹	۱۶۹۶۰۵	۱۴۲۰۰۰
۷	کویت	۱۱	۲۸۸۳۸۰	۲۳۶۴۳۰
۸	لبنان	۱۱	۴۳۱۱۱	۲۱۴۴۲۰
			۳۱۷۱۹۶۸ ریال	۲۳۳۳۵۲۰ ریال

مخارج پذیرایی و متفرقه

فوق العاده مأموریت

حق بیمه گروه‌های فوق

بلیت مسافرت

عوارض گذرنامه

۳۱۷۱۹۶۸ ریال

= ۲۳۳۳۵۲۰

= ۵۸۴۰۰

= ۲۳۵۷۶۹۰

= ۸۹۴۶۳۸

ریال ۸۸۱۶۲۱۶

سند شماره ۲۴۰

مکاتبات در خصوص برگزاری هفته ایران در بیروت و اجرای برنامه‌های هنری، به انضمام برنامه فعالیت‌های هفته مذکور

ضمیمه شماره ۱

نامه مورخ ۵۱/۱۲/۱، شماره ۳۰۴۸۹/س، به جناب آقای نخست وزیر

هفته ایران در بیروت (۲-۸ فروردین ۱۳۵۲)

برنامه فعالیت‌های هفته به طور خلاصه

(یادداشت: یک دفتر راهنمای هفته به طور جامع و مصور به زبان‌های عربی و فرانسه برای توزیع تهیه می‌شود.)

۱- در هتل فونیسیا (بزرگ‌ترین هتل بیروت)

(۱) نمایشگاه در سالن بزرگ:

- پوستره‌های جهانگردی ایران.

- بساط‌های صنایع دستی ایران.

- نقاشی در ایران نوین.

- کارگاه فرش‌بافی (در حال عمل).

- نمایش نمونه‌های هنرهای ملی.

- شید افکند (پروژکسیون) اسلایدها از جاذبه‌های جهانگردی و مظاهر ایران نوین.

(۲) در باشگاه شبانه پان روژ (طاوس سرخ):

- رستوران ایرانی.

- برنامه موسیقی سنتی ایران.

- برنامه موسیقی جدید پاپ ایران.
- نمایش جامه‌های قلمکار (مانکن‌های زنده).
- گروه رقص محلی.
- اهدای هدایای ارزان قیمت از مصنوعات دستی به مهمانان.
- ۲- در وزارت جهانگردی لبنان (سالن بزرگ نمایشگاه)
 - نمایش جاذبه‌های جهانگردی ایران از عکس‌ها و تابلوهای بزرگ (رنگین).
 - نمایش پیشرفت‌ها و آبادانی‌های ایران نوین در «دهه انقلاب»، از مجموعه برگزیده عکس‌های بزرگ (سیاه و سفید).
 - بساط‌های صنایع دستی ایران.
 - گوشه مخصوص «هواپیمایی ملی ایران».
 - نمایش شکار و شکارگری در ایران، از عکس‌های بزرگ و کله‌های آکنده.
 - کارگاه فرش‌بافی (در حال عمل).
 - شیدا فکند فیلم‌ها و اسلایدها از جاذبه‌های جهانگردی و پیشرفت‌های کشور.
 - توزیع نشریات جهانگردی.
 - میز اطلاعات.
- (۳) در سرسرای هتل
 - چای‌خانه ایرانی (پذیرایی رایگان).
 - بساط هفت سین.
- ۳- هفته «سینمای جوان ایران». (فیلم‌های مستند، داستانی، یا کوتاه نوع خاص با زیرنویس عربی و فرانسه)
 - (۱) در سینما «کلمانسو» (شش شب).
 - (۲) در «سینه کلوب بیروت» (یک شب).
- (یادداشت: از محل درآمد حاصله از هفته فیلم (سینما کرایه شده است. وجوه باقی‌مانده به «هلال احمر» لبنان اهدا خواهد شد.
- ۴- در دفتر نمایندگی خاورمیانه (سازمان جلب سیاحان).
 - گشایش رسمی دفتر.

- سه پذیرایی عصرانه (با جمعاً ۳۰۰ مهمان) از روزنامه نگاران، نمایندگان رادیو تلویزیون لبنان، مدیران آژانس های مسافرتی، مدیران خطوط بین المللی هوایی، مدیران هتل ها و مدیران سازمان های جهانگردی کشورها.

۵- برنامه هایی به موازات هفته

(۱) پذیرایی بزرگ کاکتیل از قریب هزار نفر از معاریف و شخصیت های بیروت (شب اول با حضور «دختر نوروز ایران» که با همکاری «اطلاعات بانوان» برگزیده شده است.)

(۲) نمایش فیلم های مستند و تصاویر جاندار از شبکه تلویزیون لبنان (این برنامه پیشاپیش از هفته آغاز می شود.)

(۳) پخش موسیقی ایرانی (ضبط شده بر نوار) از شبکه رادیو لبنان (این برنامه پیشاپیش از هفته آغاز می شود.)

(۴) برگزاری مسابقه «تخته نرد»، همراه با اهدای جوایز (مراسم این برنامه را حضرت رئیس جمهور لبنان آغاز خواهد کرد.)

(۵) مسابقه دوستانه فوتبال بین ایران و لبنان (تیم فوتبال «پرسپولیس» با چند تیم لبنانی.)

(۶) اهدای جوایز ایرانی به مناسبت برگزاری مسابقات ورزشی لبنان در کالج «سن ژوزف» نزدیک بیروت.

(۷) نصب پوسترهای مخصوص هفته در شهر بیروت و دیگر شهرها.

(۸) رپورتاژ «رادیو تلویزیون ملی ایران» و رادیو تلویزیون لبنان.

(۹) گزارش فعالیتهای هفته توسط خبرنگاران ایرانی و لبنانی.

(۱۰) برقراری تورهای جهانگردی برای هیأت های و گروه ها فعال در هفته ایران.

(۱۱) برقراری تورهای جهانگردی برای مسافران و دیدارکنندگان ایرانی نوروز در بیروت.

ضمیمه شماره ۲

نامه مورخ ۱/۱۲/۵۱، شماره ۳۰۴۸۹/س، به جناب آقای نخست وزیر

صورت دستگاه‌های دولتی و سازمان‌های غیردولتی (در ایران) مشارکت‌کننده و همکار در برگزاری هفته ایران در بیروت (۲-۸ فروردین ۱۳۵۲)
(توضیح: از کلیه دستگاه‌های ذیل جمعاً قریب ۱۰ نفر به طور فعال در برنامه هفته شرکت دارند.)

دستگاه‌های دولتی

- وزارت امور خارجه (سفیر شاهنشاه آریامهر در بیروت).

- وزارت فرهنگ و هنر.

- وزارت اقتصاد (مرکز صنایع دستی ایران).

- شرکت هواپیمایی ملی ایران.

- هواپیمایی کل کشوری.

- رادیو تلویزیون ملی ایران.

- سازمان جلب سیاحان.

سازمان‌های غیردولتی

- شرکت هتل انترکنتینانتال تهران.

- اتحادیه فیلم ایران.

- مؤسسه «اطلاعات بانوان».

- شرکت هواپیمایی «بن آمریکن».

برای گزارش مطبوعاتی

- مؤسسه اطلاعات.

- مؤسسه کیهان.

- آیندگان.

- تهران اکونومیست.

سند شماره ۲۴۰/۱

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

اداره حفاظت

تلگراف کشف از: بیروت، به تاریخ: ۵۲/۱/۶

جناب آقای نخست وزیر

ضمن عرض این گزارش درباره جریان هفته ایران در بیروت، استدعا دارد امر و مقرر فرمایند با توجه به این که به سبب تعطیلات نوروزی جراید در ایران انتشار نیافته و اکنون هم که تعطیلات پایان یافته در روزنامه‌های این دو روزه که به بیروت رسیده اخبار هفته ایران دیده نشد جریان فعالیت‌های هفته منعکس شود بخصوص که رادیو و تلویزیون ایران اخبار هفته را به طور جامع پخش کرده‌اند و دیگر این که جریان هفته اینجا در بیروت مرتباً توسط جراید حتی آنها که مشرب سیاسی‌شان با ایران هم افق نیست اخبار برنامه هفته ایران منعکس است.

مطلب اول: به موازات نمایش فیلم‌های کوتاه و بلند سینمای جوان ایران در سینما کلمانسو مدت یک هفته به طور اضافه فیلم گاو در دانشگاه آمریکایی در بیروت نمایش داده شد.

مطلب دوم: در دفتر نمایندگی سازمان جلب سیاحان برای خاورمیانه پس از گشایش رسمی و پذیرایی روز اول دو پذیرایی دیگر متوالیاً برای ارباب مطبوعات و رادیو تلویزیون و مدیران خطوط هوایی و مدیران دفترهای جهانگردی کشورهای خارجی و هنرمندان ترتیب یافت.

مطلب سوم: از نمایشگاه صنایع دستی ایران که بالغ بر صد و نود نوع کالای نفیس و ظریف و در عین حال قابل استفاده عملی در آن عرضه شده است و بساط‌های آن بسیار زیباست هر روزه قریب پنج هزار نفر دیدن می‌کنند و بسیاری

می پرسند آیا اشیاء برای فروش است؟ که جواب منفی می شنوند. همچنین کارگاه فرشبافی در حال عمل بسیار مورد توجه است و چایخانه ایرانی هم که در آن نوازندگی و رقص اجرا می شود محیط گرم پرمشتری دارد.

مطلب چهارم: اضافه شدن برنامه گوگوش بر دو گروه هنرمندان وفائی و عهدیه باشگاه شبانه Nawrouf Lepaan Rouge در هتل معروف Foni sia را رونق شگفت بخشیده و لبنانی ها و خارجی های مقیم یا دیدار کننده برای ذخیره جا هجوم می آورند و گوگوش مانند یک ستاره بین المللی تابناک می درخشد و به دوسه زبان از جمله عربی آهنگ اجرا می کند و این استقبال چنان گوگوش را تشویق کرده که شاید در خود ایران چنین افسون کاری هنرمندانه نکرده باشد.

مطلب پنجم: دیروز یکشنبه صبح برای بیش از سیصد تن دانشجویان ایرانی در سینما کلمانسو فیلم آقای هالو نمایش داده شد. شماره های مخصوص هفته از روزنامه های ژورنال دو تهران والاخاء میان ایشان توزیع شد و پیش از نمایش فیلم سه گروه هنرمندان وفائی و عهدیه و گوگوش با سخاوت شایان قدرشناسی برنامه های خود را اجرا کردند و دانشجویان هوشمند و ظریف میهن در شادمانی تمام از این هدیه نوروزی سازمان جلب سیاحان حظ تمام بردند.

مطلب ششم: دیروز عصر در کالج سنت ژوزف واقع در آنتورا پانزده کیلومتری بیروت که یک مؤسسه قدیمی و معتبر تربیتی است و بسیاری از رجال و هنرمندان دانشمندان لبنان تحصیلات ابتدایی و متوسطه خود را آنجا کرده اند، مسابقات سالیانه قهرمانی بسکتبال میان چند گروه ورزش مدرسه برقرار شد و رئیس مدرسه و هیأت امنای پیشاپیش از برگزاری هفته ایران استقبال کرده بودند و ترتیبات شایان آبرومند دادند که این مسابقات با برنامه هفته ایران توأم گردد و به همین مناسبت از یک کیلومتری راه زیبای مدرسه که در دامن طبیعت سرسبز زیبا قرار دارد پرچم های ایران جاده را آراسته بود و دسته موسیقی کالج، پرچم های ایران و لبنان را پیشاپیش خود حمل می کرد و سالن بسکتبال با پرچم های دو کشور مزین بود و بیش از هزار و پانصد دانش آموز در جاهای مخصوص قرار داشتند و در حضور سفیر شاهنشاه آریامهر و اینجانب و همکاران هفته ایران و وزیر دارایی لبنان آقای فؤاد نافع کش

(Fouaad Naffaw Kesh) [که] از شخصیت‌های سیاسی و متنفذ لبنان است و بعضی مقامات وزارت جهانگردی با نوازش سرودهای شاهنشاهی و ملی لبنان و گفتار یکی از مقامات جهانگردی درباره هفته ایران و مناسبات بسیار دوستانه دو کشور، مسابقات با ضربه توپ وزیر دارایی آغاز شد و جام نقره زیبای هدیه سازمان جلب سیاحان که دارای کتیبه هفته بود به رئیس کالج برای اهدا به تیم قهرمان سپرده شد. با تقدیم احترامات - فرزانه - ۵۲/۱/۶

[حاشیه بالا، چپ:] خیلی فوری، به وزارت اطلاعات بگویند این کار را بکنند.
[حاشیه بالا:] این اقدام قبلاً به عمل آمده است. [امضا: میرزایی] ۵۲/۱/۱۰
[مهر، تاریخ و ساعت:] ۱۳۵۲/۱/۶
۳:۲۰

سند شماره ۲۴۰/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

اداره حفاظت

از: بیروت، به تاریخ: ۱۳۵۲/۱/۸

جناب آقای نخست وزیر

در آغاز این گزارش ششمین روز برگزاری هفته ایران در بیروت که فعالیت‌های آن در محل مرکزی‌اش یعنی در هتل فنسیا فردا پایان خواهد یافت و نمایشگاهش به سالن وزارت جهانگردی با بعضی جلوه‌های اضافی انتقال خواهد یافت این نکته را

به عرض برساند که استقبال مردم لبنان و خارج از هفته و انعکاس آن چندان است که مردم می‌گویند کاش هفته ایران ماه ایران می‌بود تا مردم لبنان بیشتر و بهتر از دور با ایران آشنا بشوند. با توجه به این که در این جوانب خاورمیانه وضع سیاسی جای بهره‌مندی از مظاهر آرامش و مسالمت و خوشی را تنگ ساخته و با ملاحظه مناسبات بسیار دوستانه‌ای که بین ایران و لبنان وجود دارد و نگاه ستایش‌گرانه‌ای که دولت و مردم این کشور به پیشرفت‌ها و ترقیات ایران در پناه صلح و آرامش و امنیت می‌کنند این استقبال و انتظار بسیار روا و منطقی می‌نماید بخصوص که لبنان یک کشور جهانگردی است و آسایش برای گسترش جهانگردی‌اش فراهم باشد. اکنون جریان هفته طی دیروز دوشنبه به عرض می‌رسد.

مطلب اول: دیروز صبح هیأت مطبوعاتی و رادیو تلویزیون برگزارکننده هفته با وزیر اطلاعات لبنان آقای خاچیک بابیکیان مصاحبه کرد. وزیر اطلاعات که سابقاً وزیر جهانگردی بوده با گرمی و مهربانی بسیار هیأت را پذیرفت و در پاسخ چند سؤال سنجیده و هوشمندانه اعضای هیأت از جمله اظهار داشت: «برگزاری هفته ایران در بیروت بدین گونه که هست و برنامه آن تدارک شده فکر بکر و شایان تحسینی است، بخصوص از این جهت که بین دو کشور بهترین مناسبات وجود دارد و دولت و مردم لبنان از دور و نزدیک علاقمندانه شاهد پیشرفت‌های کنونی ایران با یک سابقه تاریخی درخشان هستند و با ملاحظه این که لبنان یک کشور جهانگردی است این هفته ثابت می‌شود لبنانی‌ها ایران را بهتر و بیشتر بشناسند و به علاوه لبنان و ایران می‌توانند بین خود محوری باشند که هر چه جهانگرد بیشتر به سوی ایران کشیده شود، لابد بر این محور به سوی لبنان هم از پیش یا پس کشیده خواهد شد.»

مطلب دوم: دیروز مدیر باشگاه قایق‌رانی لبنان، آقای سرج نادر که پارسال همراه یک گروه مرد و زن جوان برای دیدار دوستانه از باشگاه اسکی روآبی ایران در تهران بوده و هنگام تشریف‌فرمایی شاهنشاه در ۱۹۵۷ به لبنان شرفیاب شده است از هیأت ایرانی برگزارکننده هفته ایران در بیروت در باغ باشگاه که در کنار دریای مدیترانه و هتل معروف سان جرج واقع است به ناهار پذیرایی کرد که در آن آقای میشل ساسین و آقای هنری فرعون یکی از وزیران خارجه پیشین لبنان که در ضمن

از ثروتمندترین [افراد] این کشور [است و] دارای یک کاخ زیبای قدیمی است حضور داشتند.

مطلب سوم: جراید لبنان همچنان در تمجید هفته ایران هم داستانند، از جمله روزنامه السادا امروز صبح می‌گوید: «پذیرایی شب گشایش هفته در بال روم هتل فنیسیا با بیش از هزار مهمان یکی از جالب‌ترین یا بزرگترین کوکتل‌هایی است که بیروت تاکنون بر خود دیده است و بی‌شک هفته ایران موجب تحکیم بیشتر مناسبات بسیار دوستانه می‌شود که هم اکنون بین لبنان و ایران وجود دارد.» همچنین روزنامه‌های الاخواطر می‌نویسد: «هفته ایران فکر بکری است که جلوه‌های آن یک هفته است که نظر مردم لبنان را به سوی ایران کشانده است و صدای گوگوش یکی از نادرترین و خوشترین صداهایی است که تنها در اپرا می‌توان سراغ گرفت.» با تقدیم احترامات فائقه - فرزانه

[مهر:] به استحضار جناب آقای نخست وزیر برسد.

سند شماره ۲۴۰/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

اداره حفاظت

تلگراف کشف از: بیروت، به تاریخ: ۱۳۵۲/۱/۹

جناب آقای نخست وزیر

عرض این گزارش درباره هفته ایران در بیروت مشتمل می‌شود بر: از تاریخ سه‌شنبه

هفتم فروردین، عصر سه‌شنبه فوتبال‌لیست‌های باشگاه پرسپولیس از جده وارد شدند و مورد استقبال فدراسیون فوتبال لبنان و باشگاه میزبان به نام کلوب راسینگ و کارکنان سفارت شاهنشاهی و چند تن از همکاران هفته ایران قرار گرفتند و شب در باشگاه شبانه پان روژ در هتل فنیسیا میهمان بودند و قهرمان پیشین ایران^۱ آقای دکتر سعودی پور به هر یک از ۲۵ نفر اعضای پرسپولیس یک سکه پهلوی عیدی و یادگار داد.

مطلب دوم: شب در هتل کارلتون به مناسبت هفته ایران در بیروت یک مسابقه پرشور بازی تخته نرد آغاز شد که تمام شب طول کشید و برندگان، جایزه سازمان جلب سیاحان را که ۱۰ روز دیدار از ایران است نصیب خود کردند. مسابقه را خانم حمد همسر وزیر خارجه با انداختن طاس‌های طلا آغاز کرد. بازی تخته نرد بسیار مورد علاقه لبنانی‌ها است و هر سال این مسابقه را دارند منتها به مناسبت هفته ایران تاریخش را پیش انداختند و در این مسابقه که در سالن هتل کارلتون مزین به تمثال شاهنشاه و پرچم‌های ایران [و] عکس‌های مناظر ایران بود خانم حمد نوار پرچم ایران را برید و نخستین طاس را انداخت و با حضور عده‌ای از شخصیت‌های کشور ۸۰ تن بازیکن که با قرعه‌کشی انتخاب شده بودند به مسابقه پرداختند و با داوری هیأت داوران سه بازیکن نفرات اول و دوم و سوم شدند و یک تخته نرد اعلا کار کردستان هم هدیه سازمان جلب سیاحان به باشگاه اهدا شد.

مطلب سوم: دیروز به دعوت آقای هانری فارون وزیر پیشین خارجه لبنان هیأت همکاران هفته ایران از کاخ معروف او که به صورت موزه‌ای دارای آثار تاریخی و هنری از دوران پیش از میلاد تا جدید است دیدار کردند و آقای فارون با احترام بسیار نسبت به ایران هیأت را پذیرفت.

مطلب چهارم: در باشگاه شبانه Le Paon Rouge در هتل فنیسیا که هر شب لبنانی‌ها و خارجی‌ها و ایرانیان دیدارکننده یا مقیم با صرف غذای ایرانی و هنرمندی از برنامه‌های اعضای دختران ایرانی مانکن با مد لباس‌های قلمکار و سه

برنامه موسیقی ایران چندین ساعت به سر می‌برند. سر میز سفیر شاهنشاه آریامهر از شخصیت‌ها و مقامات لبنانی و خارجی میهمان هستند که از جمله پریشب وزیر خارجه لبنان آقای خلیل ابوحمده و چند شب پیش حضرت کامیل شمعون رئیس پیشین جمهوری حضور داشتند.

مطلب پنجم: عصر دیروز نمایندگان دوم هفته ایران در سالن وزارت جهانگردی با نمایش آراسته و زیبایی عکس‌های بزرگ رنگی از مناظر و آثار تاریخی و جدید ایران، بساط‌های صنایع دستی و مناظر شکارگاه‌های کشور و اندام‌های آکنده صید و شکار در ایران و بساط نماینده ایران‌ایر با حضور مقامات و شخصیت‌های لبنان و هنرمندان و کر دیپلماتیک گشایش و بسیار پر جلوه و چشم‌گیر افتاد و باز همین نمایشگاه به دیدار کنندگان فرصت و بهانه برای صحبت ستایش آمیز از ایران و ایرانی و پیشرفت‌های ایران و رهبری سازنده و پربرکت شاهنشاه داد. این نمایشگاه یک هفته ادامه خواهد داشت.

مطلب ششم: دیشب آخرین شب برگزاری هفته در باشگاه شبانه^۱ Le Paon Rouge که هفت شب پیاپی از آغاز هفته جلوه‌های زیبایی آن هر شب حدود ۴۰۰ میهمان را شادمان و ثناخوان می‌خواسته و صحبت آن نقل مجلس و محفل بوده است. ستارگان این برنامه دیشب و هر یک به گونه‌ای مورد ستایش و تقدیر حضار قرار گرفتند. حتی آشپزان رستوران ایرانی و از جمله دختر نوروز و دختران مانکن مد قلمکار و سرانجام و بالاتر از همه گوگوش به عنوان یک خواننده و قریحه بین‌المللی و پرهنر با رفتار برازنده و شایان احترام. همچنین دیشب در این باشگاه قرعه کشی جایزه میهمانان هفته در باشگاه انجام شد و برنده جایزه سازمان جلب سیاحان را نصیب خود کرد که عبارت است از پرواز دو سره بیروت ایران، یک هفته دیدار از تهران، اصفهان، شیراز، ۱۰۰ دلار برای خرید سوغات و یادگار. این جایزه شامل یک زوج یا دو دوست می‌شود.

مطلب هفتم: جهت استحضار خاطر آن جناب معروض می‌دارد که هفته ایران در

واقع و عمل سه هفته است که با یک هفته فیلم ایران در یک سینما و نیز سینه کلوب بیروت و نمایش فیلم و پخش موسیقی رادیو تلویزیون آغاز شد و نمایشگاه دوم و شاید مسابقات فوتبال اگر برگزار شود پایان خواهد یافت. تأثیرات هفته بیش از حد انتظار بوده مردم لبنان حتی خارجیان بی طرف و بی نظر از بالا تا پایین می گویند: «هفته ایران به بیروت چیز دل انگیز و آرامش بخشی مافوق جریان روزمره هراس و دودلی یا بددلی سیاسی این منطقه بخشیده است و این همه^۱ را نشانه تاریخ آبرومند و زندگانی شادکان ایران نوین می دانند.» با عرض اخلاص و احترام - سیروس فرزانه

[حاشیه بالا:] ۱. فوراً به آقای پورشالچی داده شود تا در روزنامه ها و رادیو استفاده شود. ۲. جناب فرزانه، تلگرام مورخ... واصل گردید از موفقیت هفته ایران در بیروت خوشوقتم. هویدا

سند شماره ۲۴۰/۴

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

اداره حفاظت

تلگراف کشف از: بیروت، به تاریخ: ۵۲/۱/۱۰

جناب آقای نخست وزیر

در پایان برگزاری هفته ایران در بیروت در کانون مرکزی آن در پنج جای هتل

Phoenicia Intercontinental و ادامه برنامه‌های اقماری هفته از پیش و پس که روی هم رفته طول این برنامه وسیع و متنوع را به سه هفته می‌رساند ضروری می‌داند جهت استحضار آن جناب معروض بدارد که صرف نظر از ابتکار و اشتغال سازمان جلب سیاحان به ایجاد و برگزاری هفته و شیفتگی ای که ناچار هر صاحب کار به کار خود می‌ورزد وقتی با نظر عینی و منصفانه به رخسار هفته و جلوه‌های آن و تأثیراتی که از لحاظ اجتماعی و سیاسی بر آن مترتب است نگریسته شود اهمیت آن آشکار می‌شود. در واقع وجهه و حرمت ایران از آنچه بوده به مراتب افزایش یافته و زبان ستایش مردم لبنان و خارجیان مقیم و جهانگردان خارجی در این کشور همگی باز است که یک برنامه وسیع و گوناگون با چه نظم و آبرومندی (باتوجه به تمهیدات دقیق و ظریفی که باید رعایت کرد) به مردم لبنان در بیروت که در آلام عربی، مرکزیت حساس و سیاسی و فرهنگی و تجدد و پیشرفت دارد عرضه کرده که نمودگر تنها بعضی جلوه‌های ایران نوین متمدنی تحت رهبری شاهنشاه بزرگش و کوشش‌های صادقانه و مدبرانه نخست وزیرش در اجرای اوامر رهبر والای کشور می‌باشد. خوشبختانه اگر در تدارکات خودمان در یک مدت بس کوتاه و شتابنده نقایصی وجود داشته، در عوض زحمات پیگیر و همکاری صمیمانه همکاران دخیل و مسئول در هفته ایران در بیروت جبران آن را نموده، آن چنان که در نتیجه همه چیز درخشان بوده است، از انواع گوناگون صنایع دستی کشور هنرمودار ذوق و هوش و استعداد روستاییان ایران زمین که همه دیدارکنندگان پس از ستایش‌گری و آفرین‌خوانی^۱ افسوس می‌خوردند که چرا اینها برای فروش نیستند آنها هم با قیمت‌های منصفانه باور نکردنی تا آوازگری و هنرنمایی گوگوش همانند یک ستاره بین‌المللی که حسن بیرون و درون را در خود جمع دارد و غیره و غیره این همه لبنان را به شادمانگی و اطمینان آورده که کشور دوست محترمی دارند که در رهسپاری به سوی تمدن بزرگش به دوستانش و دنیا اثر آبادانی و آرامش و سازندگی و ایمانی و شادکامی زندگانی انسانی ملی خواستار تفاهم و یاری‌یابی بین‌المللی ارمغان و

۱. در اصل: خانی.

ره آورد می آروند. اکنون گزارش جریان دیروز هفته را به عرض می رساند:

مطلب اول: نمایشگاه دوم در سالن وزارت جهانگردی شامل شکار و صید در ایران و صنایع دستی و مناظر آبادانی و جهانگردی ایران رونق بازار دارد.

مطلب دوم: تیم اسکی کشور که برای مسابقه پریشب وارد شده، هفته آینده شنبه و یکشنبه با هم آوردن اسکی لبنان در پیست اسکی ارض در کوهستان صنوبرهای معروف مسابقه خواهد داشت.

مطلب سوم: دیروز حضرت کامیل شمعون رئیس جمهور پیشین لبنان از هیأت هفته ایران در بیروت به ناهار در کاخ خود پذیرایی کرد.

مطلب چهارم: دیشب آقای شیخ حبیب کی روز (Habib Keyrouz) رئیس شورای ملی جهانگردی لبنان که مقام وزارت دارد و توسط رئیس جمهور منصوب می شود به افتخار هیأت، ضیافتی در هتل کارلتون داد که در آن چند تن از وزیران و صاحب مقامان دیگر لبنان و بعضی از کر دیپلماتیک حضور داشتند. با عرض تکریم و توقیر - سیروس فرزانه - ۵۲/۱/۱۰

[حاشیه بالا:] جناب صفا، رادیو و روزنامه ها مطلع شوند.

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۱۳۵۲/۱/۱۰

۳:۲۵

سند شماره ۲۴۱

انتقاد دکتر شفیع امین (نماینده مجلس شورای ملی) از فیلم ستارخان

[شیر و خورشید]

مجلس شورای ملی

جناب آقای هویدا نخست وزیر معظم و محبوب

با عرض سلام و ارادت تصدیع می‌دهد در خصوص فیلم ستارخان پریروز امکان توضیح کامل حاصل نشد. این است ناچاراً با توجه به احساسات ملی و میهنی و احترام به خدمتگزاران این آب و خاک مقدس باستانی در گذشته و حال در نهایت صدق و صفا بدون ذره [ای] نظر شخصی به استحضار می‌رساند که این فیلم با مندرجات تاریخ مشروطیت ایران و واقعیت جریان مبارزات آزادی خواهان و فداکاران مشروطیت وفق نمی‌دهد^۱ و دور از حقیقت می‌باشد و خدمات رجال صدر مشروطیت [و] جانبازان مشروطیت را درست نشان نداده بلکه وارونه جلوه داده‌اند که از نظر ملی و میهنی صلاح نمی‌باشد خواهشمندم مقرر فرمایید دو نفر شخص مورد اطمینان خودتان این فیلم را مشاهده نموده و نتیجه را به حضور عالی گزارش دهند تا تصمیم قاطع اتخاذ فرمایند. حتم دارم راضی نخواهید شد با حیثیت ملی یک جامعه از طرف عده [ای] سودجو بازی شود. جناب آقای دکتر همایونفر فیلم را مشاهده کرده‌اند. ممکن است تحقیق فرمایید. با عرض سپاسگزاری

ارادتمند

دکتر شفیع امین

[امضا]

۱۳۵۱/۱۲/۱۵

۱. در اصل: نمی‌دهند.

[حاشیه پایین، اول:] به استحضار جناب آقای قوام صدری وزیر محترم مشاور می‌رساند. ۵۱/۱۲/۱۶

[حاشیه پایین، دوم:] در این باره حضوراً مذاکره و مطلب روشن شد. ۱۲/۱۷

[حاشیه پایین، سوم:] بایگانی شود. [امضا: ناخوانا] ۵۱/۱۲/۱۹

[حاشیه پایین، چهارم:] ثبت شد. [امضا: ناخوانا] ۵۱/۱۲/۱۶

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۱/۱۲/۱۶

شماره: ۵۵۹۱۸

سند شماره ۲۴۲

درخواست وزارت فرهنگ و هنر مبنی بر تأمین اعتبار لازم برای اعزام هنرمندان به جشنواره کارتاژ در تونس

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۳۰۹۹/۱۶/۸۱۹

تاریخ: ۱۳۵۲/۳/۱۲

پیوست: دارد

جناب آقای نخست وزیر

سفارت شاهنشاهی ایران در تونس از طریق وزارت امور خارجه خواسته است هنرمندان ایرانی در هفتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای ملی که از تاریخ ۷ تا ۱۴

ژوئیه ۱۶ تا ۲۳ تیرماه در شهر کارتاژ برگزار خواهد شد شرکت نمایند. چون اعتباری برای اجرای این برنامه پیش‌بینی نشده، در صورتی که مبلغ ۹۲۶/۴۱۰ ریال از اعتبارات دولت تأمین و پرداخته شود، اعزام یک گروه ۱۷ نفری مرکب از هنرمندان موسیقی ملی ایران امکان‌پذیر خواهد بود. صورت ریز هزینه پیوست است.

با ابراز امتنان

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه پایین:] به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور می‌رساند. ۳/۱۲

[حاشیه راست:] موافقت جناب آقای نخست وزیر اعلام شود.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۲/۳/۱۵

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۲/۳/۱۲

شماره: ۵۳۹۲

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۴۲/۱

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

«صورت هزینه مورد نیاز اعزام هنرمندان به تونس» (جشنواره کارتاژ)

۱ - عوارض خروج با گذرنامه خدمت از قرار هر نفر ۱۰۰۰۰ ریال ۱۷۰/۰۰۰ ریال

- ۲ - هزینه اضافه بار همراه ۵۵/۰۰۰
- ۳ - حق الزحمه ۱۵ نفر از هنرمندان، هر نفر ۱۰۰۰۰ ریال و برای دو نفر سرپرست هر نفر ۲۰۰۰۰ ریال ۱۹۰۰۰۰
- ۴ - هزینه بلیت هواپیما رفت و برگشت به تونس به طور یک ماهه از قرار هر نفر ۲۷۷۳۰ ریال ۴۷۱۴۱۰
- ۵ - مخارج پیش بینی نشده ۴۰/۰۰۰
- جمع کل ۹۲۶۴۱۰ ریال

سند شماره ۲۴۲/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۵۲/۳/۲۰

شماره: ۵۳۹۲

جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

عطف به نامه شماره ۳۰۹۹/۱۶/۸۱۹ مورخ ۵۲/۳/۱۲ درباره اعزام یک گروه ۱۷ نفری از هنرمندان به کشور تونس و تأمین هزینه عزیمت آنان از محل اعتبارات نخست وزیری، موافقت جناب آقای نخست وزیر اعلام می شود خواهشمند است دستور فرمایید اقدام لازم معمول و سپس فهرست هزینه ها را برای پرداخت به نخست وزیری ارسال فرمایند.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، تاریخ و ساعت: ۱۳۵۲/۳/۱۹]

۶:۳۵

سند شماره ۲۴۲/۳

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۲۰۳۹۷

تاریخ: ۵۳/۱۱/۲

جناب آقای هدایتی وزیر مشاور معاون اجرایی نخست وزیر
به طوری که استحضار دارید در سال گذشته بنابر تقاضای سفارت شاهنشاهی ایران
در تونس یک گروه ۱۷ نفری از هنرمندان وزارت فرهنگ و هنر برای شرکت در
هفتمین جشنواره بین المللی هنرهای ملی به کشور تونس اعزام گردید و موافقت
جناب آقای نخست وزیر مبنی بر پرداخت هزینه اعزام گروه مزبور از اعتبارات
دولت طی نامه ۵۳۹۲ مورخ ۵۲/۳/۲۰ نخست وزیری به این وزارت اعلام گردید.
چون امر تنظیم اسناد هزینه مزبور به طول انجامیده و سال ۱۳۵۲ منقضی گردیده و
از طرفی هزینه اعزام گروه مزبور به طور علی الحساب پرداخت گردیده است و
اعتباری نیز در بودجه این وزارت برای تأمین هزینه مربوط وجود ندارد
خواهشمند است درمورد تأمین مبلغ ۹۲۸۷۶۸ ریال وجه پرداختی از اعتبار دولت
دستور اقدام صادر گردد.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] به عرض عالی رسید. ۱۱/۵

[حاشیه پایین، دوم:] سابقه.

[حاشیه راست، اول:] آقای فرهنگند؛ مدیرکل مالی مذاکره فرمایید.

[حاشیه راست، دوم:] فرهنگند چون متمم بودجه ابلاغ نشده فعلاً ضبط شود.

[امضا: ناخوانا] ۱۳۵۳/۱۱/۷

سند شماره ۲۴۳

مکاتبات در خصوص تأمین اعتبار به منظور برگزاری «هفته فیلم ایران»
در کشورهای انگلستان، بلژیک، دانمارک، پاکستان، مصر و الجزایر

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

شماره: ۴۸۴۸

تاریخ: ۵۲/۳/۱۵

جناب آقای مجیدی وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه
رونوشت نامه شماره ۲۷۱۳/۴/۲۹۰۲ مورخ ۵۲/۳/۲ وزارت فرهنگ و هنر درباره
تقاضای تأمین مبلغ دو میلیون ریال اعتبار به منظور برگزاری «هفته فیلم ایران» در
کشورهای انگلستان، بلژیک، دانمارک، پاکستان، مصر و الجزایر به پیوست ایفاد
می شود. برحسب دستور جناب آقای نخست وزیر خواهشمند است دستور فرمایید
با توجه به این که اجرای این برنامه مفید به نظر می رسد، سازمان برنامه و بودجه
اقلام پیشنهادی وزارت فرهنگ و هنر را رسیدگی و چنانچه با این مبلغ می توان
برنامه را اجرا نمود مراتب را اعلام فرمایند تا از محل اعتبار دولت پرداخت شود.
وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

رونوشت: در پاسخ نامه شماره ۲۷۱۳/۴/۲۹۰۲ مورخ ۵۲/۳/۲ برای استحضار
جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر ایفاد می شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، تاریخ و ساعت: ۱۳۵۲/۳/۱۵]

۶:۵۸

سند شماره ۲۴۳/۱

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۲۷۱۳/۴/۲۹۰۲

تاریخ: ۵۲/۳/۲

پیوست: آلبوم

جناب آقای هویدا نخست وزیر

به طوری که استحضار دارند هفته «سینمای جوان ایران» از بیست و دوم تا بیست و نهم فروردین ماه ۱۳۵۲ به نحو مطلوب و رضایت بخشی در پاریس برگزار شد. طبق اظهار نظر سفارت شاهنشاهی ایران و گزارش نماینده این وزارت عرضه آثار هنری سینمای ایران از لحاظ اقتصادی و شناساندن بیشتر کشور نتایج بسیار ارزنده ای در بر داشته است به طوری که هم اکنون چندین فیلم از فیلم های سینمایی بخش خصوصی و نیز فیلم های هنری و مستند این وزارت در فرانسه خریدارانی پیدا کرده و برای تهیه فیلم های مشترک مذاکراتی انجام شده است. قدر مسلم پیش بینی ها، اقدامات قبلی و فراهم آوردن زمینه های مساعد و کسب امتیازات فراوان از مقامات دولتی و سینمایی و مطبوعات پاریس برای عرضه آثار هنری سینمای ایران از جمله کوشش هایی است که وسیله مسئولان خانه ایران در پاریس انجام گرفته بود و نیز مجاهدت جناب آقای بوشهری مدیر عامل و رئیس هیأت مدیره خانه ایران و توجه خاص ایشان در حسن اجرای این برنامه حائز کمال اهمیت بوده است. در طول مدت هفته فیلم، مطبوعات پاریس به وجه مطلوبی در جهت معرفی سینمای ایران اخبار و مقالات جالبی منتشر نمودند که برخی از بریده های جراید برای ملاحظه آن جناب پیوست است. با توجه به نتایج حاصل از این جشنواره و با بررسی ها و مذاکراتی که قبلاً صورت گرفته در نظر است «هفته فیلم ایران» در کشورهای انگلستان، بلژیک، دانمارک، پاکستان، مصر و الجزایر نیز برگزار گردد. خواهشمند

است مقرر فرمایند برای کمک به اجرای این برنامه مفید دو میلیون ریال در اختیار وزارت فرهنگ و هنر قرار گیرد تا با اعتباری که معادل همین مبلغ در بودجه این وزارت پادار شده است ترتیب برگزاری جشنواره «سینمای جوان ایران» در کشورهایی یاد شده داده شود.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه پایین:] به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور می‌رساند.

۵۲/۳/۶

[حاشیه راست:] برای ملاحظه جناب آقای نخست وزیر تقدیم شود.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۲/۳/۶

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۲/۳/۶

شماره: ۴۸۴۸

سند شماره ۲/۲۴۳

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

شماره: ۱۴۵۹/ب/۶۸۱۸

تاریخ: ۵۲/۵/۳۱

همکار گرامی جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عطف به مرقومه شماره ۴۸۴۸ مورخ ۱۳۵۲/۳/۱۵ درمورد برگزاری «هفته فیلم ایران» در کشورهای خارج به استحضار می‌رساند: در این مورد جلسه‌ای در سازمان برنامه و بودجه با حضور مسئولان امر در وزارت فرهنگ و هنر، تشکیل شد و پیشنهاد وزارت مزبور مطرح و مورد بررسی قرار گرفت. ابتدا هزینه‌هایی که برای برگزاری هفته فیلم ایران در پاریس انجام شده بود بررسی شد. با بررسی هزینه‌های مزبور - که ارقام آن طبق اطلاعات ارائه شده در حدود چهار و نیم میلیون ریال است - نتایجی به شرح زیر به دست آمد:

۱- به طور کلی برگزاری هفته فیلم ایران در کشورهای خارجی می‌تواند در معرفی فیلم‌های ایرانی و پیشرفت‌هایی که در این زمینه به دست آمده بسیار مفید باشد.

۲- چون هفته فیلم در کشورهای خارجی برای اولین بار برگزار می‌شد لذا عدم تجارب کافی در این زمینه موجب ایجاد هزینه‌های اضافی گردید.

۳- وسعت محل برگزاری (پاریس) و این که این محل از لحاظ تجارت فیلم و همچنین عرضه هنر موقع خاصی در جهان دارد برگزاری هفته فیلم در آن شهر مستلزم هزینه‌های بیشتری نسبت به سایر شهرهای جهان می‌باشد.

۴- از بررسی برخی اقلام هزینه برگزاری هفته فیلم ایران در پاریس چنین مستفاد می شود که می توان چنین مراسمی را با حذف بعضی از اقدامات که ضرورت فوق العاده ای ندارد با هزینه های کمتری برگزار نمود. مثلاً اعزام هنرمندان فیلم های ایرانی را به خارج و برای شرکت در این مراسم محدود نمود.

با توجه به مراتب فوق پیشنهاد وزارت فرهنگ و هنر که با استفاده از تجارب به دست آمده از برگزاری هفته فیلم ایران در پاریس تنظیم گردیده بود مورد بررسی قرار گرفت و تفاهات آن ذیلاً به استحضار می رسد:

۱- هفته فیلم ایران در کشورهای دانمارک، بلژیک، انگلستان، پاکستان، مصر و آمریکا برگزار شود.

۲- مساعی لازم به کار رود تا هزینه های غیر ضروری و تشریفاتی در انجام این مراسم حذف گردد.

۳- از امکانات وزارت فرهنگ و هنر در مورد چاپ، لابراتوار و نیروی انسانی برای تهیه بروشورها یا پوسترها استفاده گردد.

۴- اعتبار لازم برای اجرای این برنامه حدود چهار میلیون ریال پیش بینی می گردد که دو میلیون ریال آن از بودجه مورد عمل وزارت فرهنگ و هنر قابل تأمین است.

۵- موارد عمده هزینه ها به شرح زیر است:

الف- هزینه زیرنویس کردن ۸ فیلم جدید فارسی و چهار فیلم کوتاه به زبان های عربی، فرانسه یا عربی، انگلیسی ۵۰۰ هزار ریال

ب- تهیه بروشور و پوستر هفته فیلم برای کلیه فیلم ها به سه زبان انگلیسی، فرانسه و عربی ۵۰۰

پ- هزینه اعزام ۱۲ نفر از هنرمندان و کارگردانان فیلم های منتخب (برای هر کشور ۲ نفر) ۹۶۰

ت- حمل و نقل، بیمه، گمرک و سایر هزینه های مربوط به حمل فیلم ۹۰۰

ث- هزینه های مربوط به معرفی فیلم ها به مقامات محلی و منتقدان

فیلم

= = ۱۰۰۰

ج - هزینه‌های مربوط به انتشار رپرتاژ در روزنامه‌ها و یا مجله و تلویزیون در زمینه

= = ۵۰۰

فیلم‌های ایرانی

= = ۱۴۰

چ - متفرقه

جمع ۴ میلیون^۱ ریال

خواهشمند است مراتب مذکور به استحضار جناب آقای نخست وزیر رسانده شود تا چنانچه موافقت فرمایند مبلغ دو میلیون ریال از اعتبار دولت برای برگزاری هفته فیلم ایران در کشورهای مذکور در اختیار وزارت فرهنگ و هنر گذارده شود. وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

عبدالمجید مجیدی

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه پایین، دوم:] به عرض عالی می‌رساند. ۵۲/۶/۴

[حاشیه راست، اول:] اداره کل امور مالی به عرض جناب آقای نخست وزیر رسید مقرر فرمودند طرح تصویبنامه برای دو میلیون ریال تهیه شود.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۲/۶/۶

[حاشیه راست، دوم:] به عرض عالی می‌رساند در اجرای دستور طرح تصویبنامه تهیه و به پیوست تقدیم می‌گردد. [امضا: زین الدین فرهنگند]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۲/۶/۳

شماره: ۱۲۶۶۲

[مهر:] اندیکس شد

۱. در اصل: ۴۰۰۰ هزار ریال.

سند شماره ۲۴۳/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

تصویبنامه هیأت وزیران

وزارت فرهنگ و هنر

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۵۲/۶/۱۰ بنا به پیشنهاد شماره ۲۷۱۳/۴/۲۹۰۲ مورخ ۱۳۵۲/۳/۲ وزارت فرهنگ و هنر و تأییدیه شماره ۱۴۵۹/ب/۶۸۱۸ مورخ ۵۲/۵/۳۱ سازمان برنامه و دفتر مرکزی بودجه تصویب نمودند مبلغ دو میلیون (۲/۰۰۰/۰۰۰) ریال جهت هزینه‌های برگزاری هفته فیلم ایران در کشورهای خارج از محل اعتبار سال جاری دولت تأمین و پرداخت گردد. اصل تصویبنامه در دفتر نخست وزیر است.

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

[محمود] قوام صدري

گیرندگان رونوشت:

وزارت دارایی

حسابداری نخست وزیری

سازمان برنامه و بودجه

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

[محمود] قوام صدري

[امضا] ۶/۱۱

[حاشیه راست:] مقابله شد. [امضا: ناخوانا]

[مهر:] صادر شود

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۱۳۵۲/۶/۱۱

۱۵:۲۴

سند شماره ۲۴۴

پیشنهاد پرویز سپهبدی (سفیر ایران در دانمارک) درخصوص اهدای یک تخته قالیچه به شخص جلوگیری کننده از نمایش فیلم پانوراما در تلویزیون دانمارک، به انضمام موافقت نخست وزیری در این زمینه

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

شماره: ۲۴۸۷۴

پیوست: دارد

اداره: سوم سیاسی

تاریخ: ۵۲/۹/۵

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

فتوکپی نامه شماره ۲۹۸ مورخ ۵۲/۸/۱۸ واصل از سفارت شاهنشاهی در کپنهاگ که طی آن سفیر شاهنشاه آریامهر پیشنهادی مبنی بر اعطای یک قطعه قالیچه به عنوان هدیه کریسمس به شخصی که در مورد جلوگیری از نمایش فیلم پانوراما در تلویزیون دانمارک اقدامات مؤثری به عمل آورده نموده است به پیوست ایفاد می گردد. متمنی است از تصمیمی که نسبت به تقاضای فوق اتخاذ می گردد وزارت امور خارجه را مستحضر فرمایند.

وزیر امور خارجه

عباسعلی خلعت بری

[امضا]

[حاشیه پایین:] موافقت جناب آقای نخست وزیر اعلام می شود.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۲/۹/۷

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۴۴/۱

[شیر و خورشید]

سفارت شاهنشاهی ایران

کپنهاگ

شماره: ۲۹۸

تاریخ: ۵۲/۸/۱۸

محرمانه

جناب آقای خلعت‌بری وزیر محترم امور خارجه

احتراماً عطف به تلگراف شماره ۱۸۲۶۰ مورخ ۱۳۵۲/۸/۱۳ در مورد جلوگیری از نمایش فیلم پانوراما در تلویزیون دانمارک به استحضار می‌رساند که این موفقیت بدون وعده و وعید به انجام رسید. منتها به عقیده اینجانب بسیار بجا خواهد بود در صورتی که موافقت فرمایند در ایام کریسمس^۱ که زمان آن هم نزدیک است به شخصی که از صمیم قلب به این امر علاقه نشان داده و در انجام تقاضای دوستانه اینجانب اقدام نمود یک تخته قالیچه هدیه گردد. از توجهی که در این مورد مبذول خواهند فرمود قبلاً تشکر می‌نماید.

با عرض ارادت

سفیر شاهنشاه آریامهر

پرویز سپهبدی

[امضا]

[حاشیه بالا:] سابقه. ۸/۲۴

۱. در اصل: کریستمس.

سند شماره ۲/۲۴۴

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

اداره: تدارکات

م/۳۷/۲۴۷

شماره: ۳۷-۲۳۰/م

تاریخ: ۱۳۵۲/۹/۱۰

جناب آقای وزیر امور خارجه

عطف به نامه شماره ۲۴۸۷۴ مورخ ۱۳۵۲/۹/۵ موضوع اعطای یک قطعه قالیچه به عنوان هدیه کریسمس به شخصی که در مورد جلوگیری از نمایش فیلم پانوراما در تلویزیون دانمارک اقداماتی به عمل آورده است موافقت جناب آقای نخست وزیر اعلام می شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۴۴/۳

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه

تاریخ: ۱۳۵۲/۹/۲۹
محرمانه

جناب آقای دکتر هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

به استحضار عالی می‌رساند: عطف به مرقومه شماره ۳۷ - ۲۳۰/م مورخ ۵۲/۹/۱۰ حسب الامر جناب آقای نخست وزیر یک تخته قالیچه به مبلغ چهل هزار ریال خریداری و ارسال گردید. خواهشمند است دستور فرمایید نسبت به پرداخت وجه مذکور اقدام لازم معمول فرمایند.

با تقدیم احترام
از طرف وزیر امور خارجه
[امضا: ناخوانا]

[حاشیه راست:] اداره کل امور مالی اقدام شود.

[حاشیه پایین، اول:] آقای شهروا معاون اداره طبق دستور اقدام و چک صادر

نمایید. [امضا: زین الدین فرهمند] ۱۳۵۲/۱۰/۲

[حاشیه پایین، دوم:] در اجرای دستور چک ۷۹۹۰۶۵ صادر و نامه نیز تهیه گردید.

[امضا: شهروا] ۱۰/۲

سند شماره ۲۴۵

مکاتبات راجع به نمایش فیلم «فروغ جاویدان» در شبه جزیره جاتلند و
آلبورگ (دانمارک)

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

تاریخ: ۵۲/۹/۲۸

پیوست: دارد

اداره: روابط فرهنگی

شماره: ۲۹/۹۸۴۶

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

به طوری که از سفارت شاهنشاهی در کپنهاگ اطلاع می دهند بر اثر مساعی سفارت شاهنشاهی تاکنون فیلم «فروغ جاویدان» چندین بار به معرض نمایش گذارده شده و هزاران نفر از آن دیدن کرده اند. اکنون با اقداماتی که به عمل آمده شرکت F.L.SMITH که از شرکت های بزرگ دانمارک و صادرکننده ماشین آلات مربوط به کارخانجات تهیه سیمان است فیلم مزبور را در تاریخ ۲۸ ماه فوریه ۱۹۷۴ در یکی از شهرهای بزرگ شبه جزیره جاتلند به نام AALBOR به معرض نمایش خواهد گذارد و طبق مذاکراتی که شده قرار است از قریب یک هزار نفر از شخصیت ها و معاریف برجسته شبه جزیره جاتلند و قسمت غرب دانمارک برای تماشای این فیلم دعوت به عمل بیاورند. فتوکی نامه شرکت مزبور در این مورد جهت مزید استحضار به پیوست ایفاد می گردد.

وزیر امور خارجه

عباسعلی خلعت بری

[امضا]

[حاشیه پایین:] به نظر آقای مجلسی برسد. ۵۲/۹/۲۸

[حاشیه راست:] ملاحظه شد بایگانی فرمایند. [امضا: مجلسی] ۵۲/۱۰/۲

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۲/۹/۲۸

شماره: ۶۸۵۹۰

سند شماره ۲۴۵/۱

JERL JENSEN

هفتم دسامبر ۱۹۷۳

عالی جناب سفیر ایران

آقای سفیر عزیز

عطف به گفتگوی تلفنی چندی قبل راجع به ترتیب نمایش فیلم فروغ جاویدان در آلبورگ با کمال مسرت به اطلاع می‌رساند که فیلم مذکور در روز پنجشنبه بیست و هشتم فوریه ۱۹۷۴ در آلبورگالان زوی صحنه می‌رود. حضور حضرت عالی و همسران در این موقع باعث خوشحالی است. خوشحال خواهم شد وقتی بشنوم شما و بانویتان در آنجا حضور خواهید یافت. از جزئیات نمایش در آینده سفارت را آگاه خواهم کرد.

ارادتمند شما

[امضا: ناخوانا]

سند شماره ۲۴۶

درخواست وزارت امور خارجه مبنی بر پرداخت مابه‌التفاوت کرایه
گروه‌های هنری شرکت کننده در جشن‌های نوروزی در میلان

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: روابط فرهنگی

شماره: ۳۴۱۰۰/م/۲۹

تاریخ: ۵۲/۱۲/۲

پیوست: دارد

جناب آقای هادی هدایتی وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر
پیرو نامه شماره ۳۰/م/۳۲۱۲۶ مورخ ۵۱/۱۲/۱۶ موضوع تأمین هزینه گروه‌های
هنری به خارج از کشور به استحضار می‌رساند که هزینه انجام برنامه‌های هنری در
خارج در ایام نوروز گذشته از طرف نخست وزیری تأمین و پرداخت شده است
لیکن خانم فرد مدیره باشگاه ایران در میلان اظهار می‌دارد که مبلغ ۳۹۲۰۰۰ لیر
ایتالیایی معادل تقریباً ۴۰۰۰۰ ریال بابت تفاوت کرایه هواپیما و ترن هنرمندان
طلبکار می‌باشد که تاکنون به او پرداخت نشده است. سازمان رادیو تلویزیون تحت
عنوان این که: «... سفر به پیشنهاد خانم فرد انجام شده و بنا به گزارش سرپرست
گروه اعزامی برنامه در باشگاه ایران با فروش بلیت برگزار شده است مبلغ ۳۹۲۰۰۰
لیر مورد درخواست خانم فرد قابل پرداخت به نظر نمی‌رسد» از پرداخت این مبلغ
خودداری دارند. اینک سفارت شاهنشاهی ایران در رم درخواست نموده با در نظر
گرفتن این که خانم فرد با جدیت و صمیمیت در اجرای برنامه تلاش و کوشش کرده
از هر محلی که صلاح باشد این وجه در اختیار وی قرار داده شود. با ایفاد رونوشت
نامه مشارالیه و فتوکپی نامه سفارت شاهنشاهی خواهشمند است دستور فرمایند با
توجه به قسمت اخیر نامه سفارت شاهنشاهی وجه مزبور را در اختیار این وزارت

بگذارند تا به وسیله سفارت شاهنشاهی در رم برای مشارالیهها حواله شود.

با عرض ارادت

از طرف وزیر امور خارجه

[امضا: باقر عاملی]

[حاشیه راست:] اداره کل امور مالی اقدام فرماید. ۵۲/۱۲/۴

[حاشیه پایین:] آقای شهروا معاون اداره، طبق دستور اقدام شود.

[امضا: زین الدین فرهمند] ۱۳۵۲/۱۲/۴

[حاشیه بالا:] احتراماً چک [شماره] ۹۴۱۵۹۱ [مورخ] ۱۳۵۲/۱۲/۵ صادر و نامه نیز

تهیه شد. [امضا: شهروا] ۱۲/۵

[مهر:] ورود به دفتر محرمانه نخست وزیر

شماره: ۵۵۳۴/۴

تاریخ: ۱۳۵۲/۱۲/۳

[مهر:] ورود به بایگانی دفتر نخست وزیر

شماره: ۱۸۵

سند شماره ۲۴۶/۱

[شیر و خورشید]

سفارت شاهنشاهی ایران

ر

محرمانه

شماره: ۳۸۸/م

تاریخ: ۵۲/۱۱/۱۹

وزارت امور خارجه - اداره روابط فرهنگی

عطف به نامه شماره ۲۹/م/۱۲۰۲۶ مورخ ۵۲/۴/۲۸ درباره طلب خانم فرد مدیره

باشگاه ایران در میلان اشعار می‌دارد که مفاد نامه مذکور در فوق پس از مراجعت مشارالیه از مسافرت به وی ابلاغ شد. در پاسخ شرح مفصلی نوشته است مبنی بر این که آنچه را در میلان گواهی نموده طبق درخواست آقای حنانه بوده و مربوط به مخارجی بوده است که آقای حنانه برای هنرمندان نموده‌اند و این امر ربطی به مخارجی که خانم فرد برای هنرمندان متحمل شده‌اند ندارد^۱. بدین معنی که چون هنرمندان حاضر نبودند با ترن به میلان بروند و برنامه نیز باید اجرا می‌شد به خانم فرد گفته شد که تفاوت پول بلیت هواپیما و ترن را شخصاً پرداخت نماید. بنابراین آنچه مشارالیه مطالبه می‌کند تفاوت کرایه هواپیما و ترن است که هنرمندان این تفاوت را نپرداخته‌اند.

با ارسال فتوکپی نامه مشارالیه و با توجه به این که از این موضوع قریب به یک سال می‌گذرد و هنوز این طلب پرداخت نشده و نیز با در نظر گرفتن این که خانم فرد با جدیت و صمیمیت در اجرای برنامه تلاش و کوشش کرده لذا خواهشمند است دستور فرمایند از هر محلی که صلاح می‌دانند این وجه ناچیز را به ایشان پرداخت نمایند تا از فعالیتی که کرده پشیمان نشود و از تجدید مکاتبات و مراجعات مکرر خودداری نماید.

سفیر شاهنشاه آریامهر

علینقی سعید انصاری

[امضا]

۱. در اصل: ندارند.

سند شماره ۲/۲۴۶

سفارت محترم شاهنشاهی ایران

جناب آقای انصاری سفیر محترم شاهنشاه آریامهر

پس از عرض سلام و ارادت از این که تصدیع خاطر مبارک را فراهم می سازم قبلاً از حضورتان پوزش می طلبم. چندی پیش نامه ای خدمت جنابعالی ارسال داشتم مبنی بر مابه التفاوت^۱ هزینه رفت و برگشت رم به میلانو و بالعکس هنرمندانی که جهت برگزاری برنامه هنری به میلانو آمده بودند گویا برای جنابعالی سوء تفاهمی بوجود آمده که پیرو نامه قبلی لازم دانستم خاطر سرکار معظم را مستحضر دارم. در ازای مدت اجرای برنامه هنرمندان من تقبل نموده بودم که مدت اقامت ۴۸ ساعته آن هنرمندان بابت هتل و شام و ناهار و کادو و ایاب و ذهاب وسیله ترن ایشان را بپردازم و همین کار را طبق اوامر آن جناب به نحو کاملی انجام دادم همان طوری که خاطر محترم مسبوق می باشد. شب بعد از اجرای برنامه که قرار بود هنرمندان به رم مراجعت نمایند گویا به علت این که می خواستند مدت بیشتری را در میلانو بمانند از مراجعت به رم امتناع ورزیدند و آقای مرتضی حنانه پیش من آمده نظر هنرمندان را چنین گفتند که من بلافاصله توسط جناب آقای کفائی از حضورتان کسب تکلیف نمودم که در میلان تشریف داشتید و آقای کفائی در تلفن به من فرمودند اگر ایشان بخواهند می توانند با خرج خودشان بمانند. روز آخر اقامتشان آقای مرتضی حنانه مجدداً پیش من آمده به من گفتند خانم فرد من در این مدت مخارجی بابت ایاب و ذهاب و گردش در شهر و خوراک و غیره برای هنرمندان متحمل شده و پرداخت نموده ام و چون در حال حاضر دور از وطن خودمان هستیم و سرپرستی این عده هم به عهده من می باشد و چاره ای هم جز قبول حرف آنها را ندارم لذا مخارج فوق را باید از جیب خودم بپردازم. در این مورد از من خواهش کرد که به ایشان کمک نموده مخارجی را که ایشان از جیب خودشان برای مدت اضافی خرج نموده اند

۱. در اصل: مابین تفاوت؛ اصلاح در همه موارد.

بنده گواهی نمایم که چنین خرج اضافه را آقای حنا نه شخصاً پرداخته است که ایشان بتواند در تهران این وجه را وصول نماید و راجع به این موضوع هر وقت لازم باشد حاضرم حضوراً با آقای حنا نه در میان بگذارم که تصدیق بفرمایید آنچه که اظهار شده حقیقت است و من روی انسانیت خودم و محبتی که به این استاد محترم داشتم این کار را کردم که گویا امروز برای شما و مقامات دیگر سوء تفاهم شده است. در صورتی که من روی حسابی که کرده بودم می دانستم آمدن هنرمندان با هواپیما برای من صرف نمی کند با جناب آقای کفائی تماس گرفتم و گفتم من می توانم وسیله ایاب و ذهاب هنرمندان را وسیله ترن قبول کنم. خانم هایده و عده ای دیگر وسیله ترن را قبول نکرده و پس از تماس با آن جناب دستور فرمودید من پول ترن را بدهم و مابه التفاوت و مازاد و اضافه بلیت هواپیما را سفارت عهده دار پرداخت می شود و آنچه در نامه قبلی من مطالبه نموده ام همین مازاد و فرق بلیت ترن و هواپیما می باشد که مبلغ آن ۳۹۲۰۰۰ لیر می باشد و با محاسبه و در نظر گرفتن تاریخ آن موقع ملاحظه خواهید فرمود آنچه که عرض نمودم خلاف نبوده و خیلی متأسفم که بعد از تحمل این همه زحمات جنابعالی و خودم که واقعاً از هر جهت نهایت لطف و محبت را مبذول داشتید و نیز من هم به نوبه خود تا آن جایی که مقدور بود در انجام اوامر شما کوشا بودم این مباحث بوجود بیاید که بدین وسیله خاطر شریف آزرده و وقت گران بهای شما را بگیرم. باز هم با عرض یک دنیا معذرت سلامت و موفقیت بیشتر شما را در پیشرفت اوامر شاهنشاه آریامهر و ایران عزیز از خداوند بزرگ مسئلت دارم.

با تقدیم احترامات فائقه

مدیر باشگاه و رستوران ایرانیان در میلانو

پروین فرد

سند شماره ۲۴۷

مکاتبات در خصوص سخنان شمس الملوک مصاحب (سناتور) در
مجلس سنا راجع به لزوم جلوگیری از نمایش فیلم‌های مبتذل، به
انضمام مشروح بیانات نامبرده

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

شماره: ۱۸۳۵۶

تاریخ: ۵۳/۳/۱۹

پیوست: دارد

جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

جناب آقای کیانپور وزیر اطلاعات و جهانگردی

یک نسخه فتوکپی بیانات قبل از دستور خانم سناتور دکتر شمس الملوک مصاحب
در جلسه علنی روز دوشنبه ۵۳/۳/۱۳ در مورد فیلم‌های سینمایی به پیوست ایفاد
می‌گردد. خواهشمند است دستور فرمایید موضوع را رسیدگی نموده و از اقدامی
که در این باره به عمل می‌آورند نخست وزیری را آگاه سازند.

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

عزت‌الله یزدان پناه

[مهر:] صادر شود

سند شماره ۲۴۷/۱

رئیس: نطق قبل از دستور شروع می شود بانو دکتر مصاحب بفرمایید.

بانو دکتر مصاحب: در اسفند ماه سال ۱۳۴۳ کودک چهار ساله ای به نام بهمن آقاخان تهرانی، در حالی که جلوی در خانه اش مشغول بازی بود مفقود شد و سپس جسد او را در جعبه ای کنار جاده یافتند. قبل از او طفل بی گناه دیگری، به نام رضا ودودی را با شکنجه به قتل رسانده بودند. بنده در تاریخ چهارشنبه نوزدهم اسفندماه ۱۳۴۳ مشروحاً راجع به حمایت اطفال صحبت کردم و مخصوصاً اشاره کردم که مکتبی در حال پیدایش و رشد و توسعه است و آن، مکتب فساد و جرم و جنایت است و از دولت چند سؤال کردم و به دولت هشدار دادم که عوامل و ریشه های آن را بیابند و خشک کنند. البته در چنین مواردی قانونی خاص که در آن اشد مجازات پیش بینی شده باشد بدون تردید و گفتگو لازم است ولی کافی نیست و باید ریشه درد و فساد را یافت و قلع و قمع کرد. در اردیبهشت ۱۳۴۴ وزرای دادگستری و اطلاعات وقت پاسخ هایی دادند و وعده هایی دادند و این وعده های آنان مانند ۹۹۹ وعده های دیگر خوبان وفا نکرد. امروز می بینیم کار آنچنان وخیم شده که بچه ها را از جلوی در خانه، از پشت در خانه، از دو قدمی اتومبیل پدر و مادر می دزدند و به فجیع ترین وضع به قتل می رسانند و در مردم ایجاد رعب و وحشت و نگرانی شده است که همکار محترم آقای پروفیسور جمشید اعلم در جلسه گذشته با بیانات شیوا و مستدل خود درباره آن سخن گفتند و توجه دولت را جلب کردند. بنده نیز چون همیشه از پشت این تریبون راجع به اطفال و حمایت آنان، اطفال و تعلیم و تربیت آنان، اخلاق و فرهنگ آنان و خلاصه کلیه مطالبی که راجع به اطفال می شود بحث کرده ام اینک نیز بار دیگر در اینجا لازم می دانم توجه دولت را کاملاً به این مسائل جلب کنم. سال گذشته بنده به دنباله عرایضی که اینجا در سنا راجع به اطفال و حمایت آنان کردم، با آقای وزیر دادگستری ملاقات و بیش از یک ساعت راجع به مسایل امنیتی، حفاظتی، آموزشی و حقوق کودکان و دفاع از آنان و حمایت [از] آنان مذاکره کردم و پیشنهاد کردم که برای حمایت کودکان و

جلوگیری از استثمار آنان، باید قانونی وضع شود که به موجب آن هر کس کودکان را در معرض استثمار و شکنجه یا وسیلهٔ رزق و روزی و استفادهٔ مادی قرار دهد مجازات شود تا کودکان ما در پناه قانون و در نتیجهٔ تعلیم و تربیت صحیح، در محیطی سالم و امن و مناسب روحاً و جسماً رشد کنند. آقای وزیر دادگستری که واقعاً علاقمند به انجام پیشنهادات صحیح و اصلاحات هستند، قول دادند که اینکار را با دقت و مطالعهٔ کافی و وافی انجام دهند و حتی وقتی من از ایشان سؤال کردم که راجع به این موضوع من رسماً به مجلس سنا اطلاع دهم، ایشان پاسخ دادند، بله، اگر از پشت تریبون بگویید ما هم بیشتر در رودریاستی می‌مانیم و سریعتر هم عمل می‌کنیم. این مذاکرات در فروردین ماه ۱۳۵۲ صورت گرفت و اینک ما در خرداد ماه ۱۳۵۳ هستیم و هنوز لایحه‌ای تقدیم نشده است و نمی‌دانم اصولاً تنظیم شده یا نه؟ البته می‌دانم که مطالعاتی در جریان بوده و منظور این بوده که قانون جامعی تهیه کنند ولی به هر صورت اینقدر کندی را در کار من انتظار نداشتم، مخصوصاً از آقای وزیر دادگستری که همان طور که گفتم به علاقمندی ایشان و به کار و اصلاحات عقیده دارم و امیدوارم این یک سال برای مطالعات کفایت کرده باشد و زودتر قانون تقدیم شود. (صحیح است) اینک اطلاع می‌یابیم که قانونی برای مجازات بچه‌دزدی تدوین شده که به زودی تقدیم قوهٔ مقننه می‌شود و در مواردی برای این جرم مجازات اعدام پیش‌بینی شده که بسیار بجا و مناسب است و لازم است دولت به اظهار نظرها و عقایدی که در حمایت از جانیان و بچه‌دزدها و قاتلان و دزدخیمان اطفال می‌شود ترتیب اثر ندهند و با کمال قدرت و شدت دزدخیمان را به مجازات برسانند اما با کمال تأسف عرایض بنده اینجا خاتمه نمی‌یابد. درست است که بچه‌دزدی و صدمه رسانیدن به اطفال یکی از زشت‌ترین و قبیح‌ترین جنایات است ولی می‌بینیم که در سنوات اخیر این مکتب جرم و جنایتی که به آن اشاره کردم از طرق مختلف دست به فعالیت می‌زند. جنازه‌های زنان جوانی را در چمدان و در گونی و در نقاط مختلف شهر، در کنار خیابان، کنار نهر آب، کنار جاده و دور از جاده پیدا می‌کنند و سایر اعمال ناهنجار، اینها آقا، زائیدهٔ عواملی است، باید ریشه را یافت و از بین برد. آدم‌کشی و قتل و تجاوز و خشونت

در آداب و هنجار و فلسفه فرهنگ و فلسفه زندگی و تعلیم و تربیت ما نبوده و نیست، اینها تحمیلی است، به ما تحمیل شده و من اینک بدون هیچ ملاحظه و درنگی به بعضی از این عوامل که این جرم‌ها و جنایات و انحرافات را تحمیل کرده و می‌کند اشاره می‌کنم. (صحیح است) فرهنگ و تمدن ما فرهنگی است سرشار از عالی‌ترین عواطف انسانی و بشردوستی و احترام به حقوق بشر و کتب و دواوین شعرا و ادبا و دانشمندان و متفکران ما سرشار از این مسایل و مطالب و حقایق است، فرهنگی که زبان‌گویای آن این است که:

توکز محنت دیگران بی غمی نشاید که نامت نهند آدمی

ترویج شدت و خشونت و قتل و شکنجه نمی‌کند. اما مکتبی علیه همه اینها قیام کرده است که به افراد و جوانان و اطفال درس خشونت، آدم‌کشی، بی‌اعتنایی به حق همه کس و پشت پا زدن به همه چیز، عرق‌خوری، عربده جویی، چاقوکشی، پشت پا زدن به تقوی و عفت و اخلاق می‌دهد و معلمان ورزیده و بسیار ماهر آن فیلم‌های سینمایی مخرب، بعضی نشریات گمراه‌کننده و بعضی از برنامه‌های بعضی از وسایل ارتباط جمعی است. بله آقا، همین است که عرض کردم. وقتی طفل نوجوان نابالغ و جوان بالغ و بزرگسال می‌خواند و می‌بیند که به سهولت آب خوردن، افراد مواد مخدر قاچاق می‌کنند، یکدیگر را می‌کشند، زیر اتومبیل می‌کنند، به حریم یکدیگر تجاوز می‌کنند و خلاصه هر نوع اعمال منافی اخلاق را مرتکب می‌شوند، وقتی ساعت‌ها در مزیت چاقو و چاقوکشی برای او داد سخن می‌دهند و همه این کارها هم با عواملی چون نور و موسیقی و رنگ و غیره برق و جلا می‌زنند و تا اعماق روح افراد نفوذ می‌دهند، می‌خواهید نتیجه چه شود؟ شما ملاحظه بفرمایید چه چیزهایی را به نام زنده کردن فرهنگ ملی و آداب و سنن ایرانی به مردم تحویل می‌دهند. آخر آقا، ما فرهنگ و تمدنی داریم که همان‌طور که عرض شد اساسش بر عواطف و افکار عالی انسانی و احترام به حقوق بشر است. مذهبی داریم که اساسش بر توحید و عدل و انصاف و مساوات است. انقلابی شده است که برای تعمیم عدل و عدالت، تعمیم فرهنگ و و احقاق حقوق کلیه طبقات مردم است. رهبر عالیقدری داریم که مظهر عدل و انصاف و عظمت و نوع‌پروری

است که نه تنها غم ملت خود را می خورد، غم گرسنگان و یا بیماران و یا بی سوادان تمام دنیا را می خورد. این چنین خصیصه‌ای ناشی از عمق فرهنگی اصیل و انسانی و بشردوستی است. در کجای قومیت و فرهنگ ما، تا به کسی گفتند احوالت چطور است سر طرف را می برند یا جوابش را با گلوله می دهند یا با دو دست دهان او را از دو طرف می گیرند و پاره می کنند یا با انگشت چشمان او را در می آورند؟ که در سینماهای ما نشان می دهند. می دانید چرا؟ برای این که مطالعه در این فرهنگ عمیق و اصیل و درک و فهم آن کار، زحمت و طول مدت، سواد، اطلاعات و معلومات می خواهد و کار اینهایی که می خواهند در یک هفته، یا یک ماه چیزی بسازند که میلیون‌ها تومان از آن نفع ببرند، نیست. تمام فرهنگ و آداب و سنن ما از دید این افراد، از قهوه‌خانه و یا گذر فلان و گذر فلان و مرد بدکار و مستی الفاظ پوسیده قدیمی چاله میدانی و چاقو و چاقوکشی شروع می شود و به همان جا ختم می شود. اگر تک و توکی از این توصیف مستثنی هستند از آنان عذر می خواهم و آنان را کنار می گذارم. آنچه در اغلب و اکثر این فیلم‌ها نشان داده می شود و یا در این گونه نشریاتی که به آنها اشاره کردم منتشر می شود، نه تنها اثری از ذوق و هنر و ابتکار و فکر و اندیشه در آن دیده نمی شود، بلکه نمونه کاملی از بی ذوقی و بی هنری، بی فکری، بی هدفی، نداشتن اندیشه و ابتکار و زائیده تخیلاتی زبون و سرکوفته غرایز و امیال و هوا و هوس است که جز سرکشی و عصیان و طغیان و فساد و چه و چه و چه نمی آموزد. آداب لوطی‌گری و عیاری و فتوت و جوانمردی عبارت شده است از چاقو و قمه پرشال کمر، قیافه‌های مفلوک که آثار اعتیاد و ادبار از آنها نمایان است (البته در فیلم) مردمانی فلک‌زده که چاقو و چاقوکشی را باعث آبرو و اعتبار دانسته و قهرمان می گوید: «چاقو برای لوطی به منزله تخم چشم برای چشم است». خوب از این مکتب و نظایر آن، چه کسانی بیرون می آیند و تربیت می شوند؟ جز چاقوکش و شرور و منحرف و فاسد. مکتب عیاری و فتوت و جوانمردی که مردانی تربیت کرده است که در روزگار کم نظیر بوده‌اند و آداب آنان و جوانمردی آنان هنوز در ادبیات ما می درخشد، من نمی دانم اینان، این آداب را از روی کدام کتاب و کدام مکتب آموخته‌اند! به قول شاعر گرامی:

کدام آهن دلش آموخت این آیین عیاری

کز اول چون برون آمد ره شب زنده داران زد؟
تصور نفرمایید موضوع منحصر به فیلم های فارسی و یا بعضی برنامه های وسایل ارتباط جمعی است، از بعضی نشریات منحنط نباید غافل بود که با روح و فکر افراد جامعه چه می کنند آن دسته از افرادی که هنوز رشد کامل معنوی و فکری نیافته اند. این قبیل نشریات و این قبیل فیلم ها، باز هم تکرار می کنم، اگر به ندرت فیلم های فارسی باشد که حسابشان از این فیلم های مورد بحث جدا باشند وارد این بحث نیستند مخربند، رهنزند، جرم آنهایی که با تعالیم بد، خواه از راه فیلم، خواه از راه نمایش، خواه از راه نشریه، اخلاق و معنویات و افکار افراد جامعه را فاسد می کنند و به آنان تعلیم فساد می دهند فقط برای این که پولی به چنگ آورند از راهزن و سارق کمتر نیست چه آنها اگر پول و مال و منال و جواهری را می برند قابل بازگشت و جبران است، ولی اینان چیزهایی را می برند، اخلاق، عفاف، راستی و درستی و پاکی و پاک نهادی، که بازگشت ندارد و جبران پذیر نیست. به قول سعدی:

خدایا تو شبرو به آتش مسوز که ره می زنند این جماعت به روز
ای کاش دست اندرکاران این امور، به خود می آمدند و سود و زیان کار خود و جامعه را می سنجیدند. اما دولت نمی دانم، واقعاً نمی دانم، حقش، دخالتش یا نظارتش در این مسائل تا چه اندازه است؟ اشتباه نشود، حق و دخالت قانونی او مدون و معین است، ولی آیا تا چه اندازه آن را عمل و اجرا خواهد کرد؟ و تا چه اندازه از سود و زیان این کار آگاه است؟ امیدوارم به این عرایض توجه کامل مبذول فرمایند و تعلیم و تربیت و رشد قوای فکری و دماغی نونهالان و نوجوانان کشور را چنین ملعبه و دستخوش سودجویی عده ای سودجو، بی خبر از هنر، که هر ابتدال و رکاکت و سخافتی را به نام هنر در این عرصه خالی می کنند روا ندارند. (احسنت. احسنت. احسنت)

سند شماره ۲۴۷/۲

[شیر و خورشید]

وزارت اطلاعات و جهانگردی

شماره: ۱۰۹۳۴/۷/۱۳۷۲

تاریخ: ۵۳/۳/۲۵

دوست گرامی جناب آقای

عزت الله یزدان پناه وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

بازگشت به نامه شماره ۱۸۳۵'۶ مورخ ۱۳۵۳/۳/۱۹ به نمایندگان وزارت اطلاعات و جهانگردی در کمیته بررسی فیلم های سینمایی ابلاغ شد، تذکرات خانم سناتور دکتر شمس الملوک مصاحب را (که در جلسه علنی روز دوشنبه ۵۳/۳/۱۳ مجلس سنا عنوان نموده اند) هنگام صدور اجازه نمایش فیلم مورد توجه قرار دهند.

ارادتمند

وزیر اطلاعات و جهانگردی

غلامرضا کیانیپور

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه پایین، دوم:] به اداره امور پارلمانی ارسال شود. ۳/۲۶

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۳/۳/۲۶

شماره: ۶۵۵۸

سند شماره ۲۴۷/۳

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۷۱۶۳/۳۵/۳۶۱۷

تاریخ: ۵۳/۴/۲۳

جناب آقای عزت الله یزدان پناه

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

بازگشت به نامه شماره ۱۸۳۵۶ مورخ ۵۳/۳/۱۹ منضم به یک نسخه فتوکپی بیانات قبل از دستور خانم سناتور دکتر شمس الملوک مصاحب در جلسه علنی روز دوشنبه ۵۳/۳/۱۳ در مورد فیلم های سینمایی اعلام می دارد: وزارت فرهنگ و هنر از بدو تأسیس سعی کرده است به طرق مختلف رسالت سینما را برای اذهان و افکار افراد جامعه روشن کند و مخصوصاً تهیه کنندگان و کارگردانان و سایر دست اندرکاران فیلم های ایرانی و وارد کنندگان فیلم های خارجی را به این وظیفه خطیر فرهنگی آشنا سازد. ولی از آنجا که مساعدت به وارد کنندگان فیلم و حمایت از تهیه کنندگان در اکثر کشورهای پیشرفته جهان متداول است و چنین حمایتی تاکنون در ایران در مورد فیلم و سینما به عمل نیامده است از این جهت وزارت فرهنگ و هنر برای پیشبرد کار فیلم و سینما در ایران و تهیه آثار با ارزش سینمایی مبادرت به تدوین مقررات و نظامات خاصی کرده و با تنظیم آیین نامه اعطای وام به تهیه کنندگان فیلم که به تصویب رسیده است تسهیلاتی فراهم ساخته است که افراد واجد شرایط بتوانند به کمک کارگردانان تحصیل کرده و صلاحیت دار نسبت به تهیه فیلم های ملی و میهنی و هنری با ارزش اقدام کنند.

ضمناً تدابیری اتخاذ شده است که تهیه کنندگان سودجو و فاقد صلاحیت علمی و فنی به جای ساختن فیلم به مشاغل دیگری بپردازند. با این ترتیب می توان

امیدوار بود که در آینده‌ای بسیار نزدیک فیلم‌های با ارزش فارسی جایگزین فیلم‌های مبتذل گردد.

مهرداد پهلبد
وزیر فرهنگ و هنر
[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه پایین، دوم:] به اداره امور پارلمانی ارسال شود. ۴/۲۳

[حاشیه پایین، سوم:] ورود به اداره پارلمانی ۵۳/۴/۲۴ ساعت ۱۲¼

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۳/۴/۲۳

شماره: ۹۱۳۸

[مهر:] اندیکس شد

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۱۳۵۳/۴/۲۲

۱۵:۰۰

سند شماره ۲۴۸

لایحه پیشنهادی راجع به تشکیل شورای عالی حمایت از صنایع
فیلم‌های هنری

لایحه تشکیل شورای عالی حمایت از صنایع فیلم‌های هنری
به منظور بالا بردن سطح هنر فیلم‌سازی و تشویق تولیدکنندگان به ساختن فیلم‌های
هنری و استقبال بیشتر تماشاچیان از این قبیل فیلم‌ها و ایجاد امکانات لازم و

هدایت و راهنمایی تولیدکنندگان در استفاده از آن امکانات و تأمین زیان‌های وارده به تولیدکنندگان فیلم‌های هنری شورایی به نام شورای عالی حمایت از صنایع فیلم‌های هنری تحت ریاست عالیۀ علیا حضرت شهبانوی ایران تشکیل می‌شود و دارای شش نفر عضو خواهد بود. اعضای شورا عبارتند از:

وزیر فرهنگ و هنر

وزیر اطلاعات

مدیر عامل سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

سه نفر به انتخاب نخست وزیر و تصویب ریاست عالیۀ شورا که برای مدت دو سال انتخاب می‌گردند.

شورای عالی دارای دبیر خواهد بود که به دستور ریاست شورا برای مدت سه سال انتخاب خواهد شد و مادام که تجدید انتخاب نشود اقدامات دبیر قانونی است. اساسنامۀ شورا حاوی ارکان، بودجه و منابع تأمین آن و کیفیت تأمین کمک‌های نقدی به تولیدکنندگان فیلم‌های هنری و مشارکت با شرکت‌های داخلی و خارجی و حدود و وظایف و مقررات مالی و استخدامی و اداری پس از تصویب هیأت وزیران قابل اجرا خواهد بود.

[حاشیۀ بالا:] بایگانی شود. ۵۳/۴/۲۰

سند شماره ۲۴۹

گزارش مربوط به وضعیت مالی سینماهای تهران

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

پیوست: دارد

شماره: ۱۴۹۱۱

تاریخ: ۵۳/۸/۱۲

جناب آقای هویدا نخست وزیر

رونوشت گزارش شماره ۳۵/۷۷۱۷ مورخ ۱۳۵۳/۸/۸ اداره کل نظارت و نمایش
این وزارت متضمن مسایل مربوط به مشکلات مالی و عدم تعادل دخل و خرج
سینماها که مآلاً در سه ماهه اخیر به تعطیل چند سینما منجر شده است جهت
استحضار خاطر جنابعالی پیوست می باشد.

مهرداد پهلبد
وزیر فرهنگ و هنر
[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور
می رساند. [امضا: ناخوانا] ۸/۱۳

[حاشیه راست:] به عرض رسید. ضبط شود.

[حاشیه پایین، دوم:] بایگانی. ۸/۲۵

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۳/۸/۱۲

شماره: ۴۹۰۲۰

سند شماره ۲۴۹/۱

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۳۵/۷۷۱۷

تاریخ: ۱۳۵۳/۸/۸

به عرض برسد

اتحادیه سینماداران پایتخت طی نامه شماره ۸۲۰۲ مورخ ۱۳۵۳/۷/۳۰ اعلام داشته است که در سه ماهه اخیر سینماهای دنیا، مهتاب، مونت کارلو، فری - فیروزه، جهان و امپریال که تعدادی از اینها نیز اخیراً نوسازی و بهسازی کرده بودند بر اثر مشکلات مالی و عدم تعادل دخل و خرج تعطیل شده‌اند. توضیح این که در سال ۱۳۴۷ بنا به درخواست اتحادیه سینماداران، وزارت فرهنگ و هنر کمیسیونی مرکب از حسابرسان قسم خورده و مهندسین آبادانی و مسکن و دانشکده هنرهای تزئینی تشکیل داد و پس از حسابرسی به این نتیجه رسید که بهای بلیت سینماها ارزان و عوارض شهرداری در ایران زیاد است و در نتیجه صاحبان سینماها با توجه به مبلغ سرمایه‌گذاری، بازده متناسب ندارند. درآمد حاصله در سال ۱۳۴۷ قریب ۶/۹ درصد بوده است بدون این که رقم استهلاك تأسیسات سینمایی و سایر امور مربوطه به فیلم و سینما به حساب آمده باشد. سرانجام بر اثر اقدامات مؤثر حداکثر تا ده ریال با افزایش بهای بلیت سینماها موافقت گردید. افزایش بهای بلیت در سینماها که به تدریج انجام گرفته و هنوز هم ادامه دارد مصادف با رشد سریع قیمت‌ها و افزایش دستمزدها و گرانی سرسام‌آور وسایل سینمایی شده است. ده یا پنج ریال بهای بلیت به بعضی از سینماها عملاً در تعادل دخل و خرج آنها مؤثر واقع نشده است. با توجه به مراتب فوق نمی‌توان منکر این واقعیت بود که قیمت بلیت سینماها با توجه به قیمت سایر مایحتاج عمومی بسیار ارزان است و در چنین

شرایطی اگر حقیقتاً در مورد افزایش چند سینمای شمال شهر تهران و کاهش عوارض شهرداری سایر سینما[ها] بر اساس طرحی که قبلاً به عرض رسیده اقدام نشود، امکان دارد وضع مالی سینماهای موجود به مرحله‌ای برسد که صاحب سینما جز تعطیل کار خود چاره‌ای نداشته باشد.

با تقدیم عرض ادب و احترام
صالح

سند شماره ۲۵۰

درخواست تأمین اعتبار برای اعزام یک گروه هنری به جشنواره از میر

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

پیوست: دارد

محرمانه

تاریخ: ۱۳۵۳/۱۱/۱

شماره: ۴۳۳/۷۴/۴۴۷۲/۱۶/م

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

همچنان که آگاهی دارند در اواخر سال گذشته مقامات دولت ترکیه از طریق سفارت شاهنشاهی در آنکارا اطلاع دادند که علاقمندند یک گروه از هنرمندان رقص و موسیقی محلی ایران در جشنواره از میر (۸ تا ۱۵ اردیبهشت ۵۳) شرکت نماید. با توجه به این که در خرداد ماه سال ۱۳۵۲ یک گروه ۲۸ نفری از هنرمندان رقص‌های

ملی و محلی با هزینه سنگین در فستیوال آنتالیا در ترکیه شرکت نموده بود و با توجه به این که به علت خصوصیات فنی و نوع برنامه تعداد افراد گروه‌های رقص و موسیقی محلی نمی‌تواند کمتر از ۲۸ تا ۳۰ نفر باشد و نیز با در نظر گرفتن این که اعتبار دو برنامه پرخرج در فاصله کمتر از یک سال برای ترکیه پیش‌بینی نشده بود به وزارت امور خارجه پاسخ داده شد که شرکت در فستیوال از میراث لحاظ اولویت و ضرورت قابل توجیه به نظر نمی‌رسد. پس از آن با توجه به تلگرام شماره ۱۲۴ مورخ ۵۳/۱/۲۹ سفارت شاهنشاهی در آنکارا منضم به نامه شماره ۲۹/م/۲۴۳۸ مورخ ۵۳/۱/۳۱ وزارت امور خارجه مبنی بر این که «... شرکت هیأت فولکلوریک ایران در فستیوال افس را به معاون فرهنگی وزارت خارجه ترکیه ابلاغ کردم... و با در نظر داشتن این که تاریخ صدور نامه اخیر دقیقاً یک هفته پیش از شروع جشنواره بود طی نامه شماره ۴۲/م/۲۳۷ مورخ ۵۳/۲/۳ از وزارت امور خارجه خواسته شد که موضوع به نحو مقتضی از شرف‌عرض مبارک ملوکانه بگذرد و... نسبت به صدور گذرنامه و بلیت مسافرت اعضای گروه و نیز تأمین مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال اقدام سریع مبذول دارند.» با وصول رونوشت نامه شماره ۲۹/۱۱۷۶ مورخ ۵۳/۲/۴ (دو روز قبل از تاریخی که گروه هنری بایستی در از میراث باشد) وزارت امور خارجه به عنوان آن جناب و با توجه به فوریت و اهمیت موضوع و غیر ممکن بودن تأمین جا برای یک گروه ۳۱ نفری در پروازهای معمولی ناگزیر یک فروند هواپیما به طور دربست برای مسافرت گروه از هواپیمایی ملی به مبلغ ۹۷۰۱۶۱ ریال کرایه شد. با عطف توجه به مراتب خواهشمند است مقرر فرمایند برای پرداخت مبلغ مذکور اقدام مقتضی معمول دارند و از نتیجه این وزارت را آگاه سازند. فتوکپی نامه‌های مورد اشاره برای مزید آگاهی به پیوست است.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پلهد

[امضا]

[حاشیه راست:] اداره کل امور مالی، قرار بود ۳۰۰۰۰۰ ریال هزینه مسافرت گروه

هنری را دولت پرداخت نماید ولی چون هواپیمای اختصاصی برای آنها چارتر کرده‌اند هزینه را به حدود ۱۰۰۰۰۰۰ ریال رسانیده‌اند. مذاکره فرمایند.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۳/۱۱/۲

[حاشیه بالا:] چون متمم بودجه ابلاغ نشده فرمودند ضبط شود.

[امضا: محمود کاشفی] ۱۳۵۳/۱۱/۷

[مهر:] ورود به دفتر محرمانه نخست وزیر

شماره: ۷۵۹۳/۴

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

[مهر، تاریخ و ساعت:] اداره کل حفاظت

[تاریخ:] ۱۳۵۳/۱۱/۱

[ساعت:] ۱۳:۳۰

سند شماره ۲۵۱

مکاتبات و تصویب‌نامه‌ها در خصوص خرید و یولن برای آقای بیژن خادم
میثاق

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۴۴۶/م/۴۵۲۵/۱۶/م

تاریخ: ۵۳/۱۱/۵

جناب آقای هویدا نخست وزیر

فتوکپی تلگراف شماره ۸۴۵۷ مورخ ۵۳/۱۰/۲۷ از وین درباره اوامر اعلی حضرت

همایون شاهنشاه آریامهر راجع به تهیه ویولن برای آقای بیژن خادم میثاق پیوست است. همچنان که استحضار دارند آقای بیژن خادم میثاق ویولنیست جوان ایرانی دارای استعداد و آینده هنری درخشانی است و داشتن ویولن مرغوب مناسبی مورد احتیاج و در فعالیت های آینده او بسیار مؤثر خواهد بود. طبق اطلاعی که کسب شده بهای ویولنی در حد مورد نظر متجاوز از ۲۰۰/۰۰۰ فرانک سوئیس تخمین زده می شود. خواهشمند است مقرر فرمایند با عطف توجه به مراتب در مورد تأمین مبلغ مزبور اقدام گردد. بدیهی است ویولن خریداری شده از اموال فرهنگی متعلق به دولت تلقی شده و به طور امانت در اختیار آقای خادم میثاق قرار خواهد گرفت.

با ابراز امتنان

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه راست، اول:] آقای فرهمند مدیر کل مالی. [امضا: هادی هدایتی]

۵۳/۱۱/۱۵

[حاشیه راست، دوم:] پاسخ تهیه شود آیا بهای ویولن مورد پیشنهاد همان طور که مرقوم فرموده اند ۲۰۰۰۰۰ فرانک سوئیس یعنی ۵۰۰۰۰۰۰ ریال است؟

[امضا: هادی هدایتی] ۵۳/۱۲/۵

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۵۱/۱

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه
اداره رمز

تلگراف کشف از: وین، به تاریخ: ۵۳/۱۰/۲۷، شماره: ۸۴۵۷

جناب آقای پهلبد وزیر محترم فرهنگ و هنر
اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر مقرر فرمودند ابلاغ نمایم که یک ویولن
عالی طبق نظر آقای بیژن خادم میثاق مقیم شهر وین برای مشارالیه خریداری
فرماید.

۵۳/۱۰/۲۷-۲/۱۷۳۳

سپهبد دکتر ایادی

[حاشیه بالا:] دفتر مقام معاونت روابط فرهنگی پیرو مذاکره تلفنی. [امضا: بهروان]

۲۸ دی ماه ۱۳۵۳

[حاشیه راست:] آقای بهروان، موافقت شد.

[حاشیه پایین:] خیلی فوری است. تماس گرفته شود چنانچه ویولنی سراغ دارد با

مشخصات و قیمت خود آقای خادم میثاق اطلاع دهند. ۵۳/۱۰/۲۸

[مهر:] اندیکس شد

[مهر:] دبیرخانه اداره کل روابط فرهنگی

شماره: ۱۴۱۶۴

تاریخ ۵۳/۱۰/۲۸

سند شماره ۲۵۱/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۵۳/۱۲/۷

شماره: ۲۳۰/۲/۳۷۶ م

جناب آقای پهلید وزیر فرهنگ و هنر

عطف به مرقومه شماره ۴۴۶/م/۴۵۲۵/۱۶ م مورخ ۱۳۵۳/۱۱/۵ خواهشمند است دستور فرمایید بررسی و اعلام فرمایند آیا بهای ویولن مورد پیشنهاد همان طور که مرقوم فرموده اند ۲۰۰/۰۰۰ فرانک سوئیس یعنی ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال است. وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[امضا]

[حاشیه پایین:] فرمودند با جناب آقای وزیر فرهنگ [و] هنر مذاکره شد که تا ۳۰۰/۰۰۰ تومان خریداری نمایند. اقدامی ندارد. [امضا: عبدالعلی غفاری]

۵۴/۱/۱۴

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۵۱/۳

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۵۱۹/م/۵۴۱۵/۱۶/م

تاریخ: ۵۳/۱۲/۱۹

جناب آقای هدایتی وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عطف به نامه شماره ۳۷۶-۲-۲۳۰/م مورخ ۵۳/۱۲/۷ درباره بهای ویولن مورد احتیاج آقای خادم میثاق که ذات اقدس شاهانه مقرر فرموده‌اند خریداری گردد همچنان که اطلاع دارند داشتن ویولن مرغوب و ممتاز، ساخت استادان معروف قدیم (که فنون ساخت آنها تاکنون کاملاً شناخته نشده است) برای نوازندگان برجسته بسیار مفید و مؤثر و حائز اهمیت است. بهای این قبیل ویولن‌ها ممکن است به حدود نیم میلیون دلار نیز بالغ گردد و بنابراین مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ (دویست هزار) فرانک سوئیس بهای یک ویولن متوسط از این قبیل می‌باشد. طبعاً به موقع مراقبت لازم در زمینه انجام معامله به نحو مطلوب به عمل خواهد آمد. ضمناً به اطلاع می‌رساند که کمک دولت به نوازندگان برجسته ویولن به منظور خرید ویولن مرغوب در کشورهای دیگر گاهی با حفظ مالکیت دولت نیز سابقه دارد و متداول است.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[مهر:] بایگانی اداره کل حفاظت نخست وزیری

شماره: ۴

[مهر:] ورود به دفتر محرمانه نخست وزیر

شماره: ۸۸۴۶/۴

[مهر تاریخ و ساعت:] اداره کل حفاظت

۱۳۵۳/۱۲/۱۹

۱۶:۴۵

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۵۱/۴

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ:] ۱۳۵۴/۱/۱

[شماره:] ۳۷۶-۲-۲۳۰/م

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

بازگشت به نامه ۵۱۹/م/۱۶/۵۴۱۵/م مورخ ۱۳۵۳/۱۲/۱۹ در مورد خرید یک ویولن ارزنده برای آقای خادم میثاق مراتب به شرف عرض پیشگاه مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر رسید. امر و مقرر فرمودند یک ویولن که قیمت آن بیش از سه میلیون ریال نباشد خریداری و در اختیار آقای خادم میثاق گذارده شود، اما ویولن در مالکیت وزارت فرهنگ و هنر باشد. خواهشمند است از نتیجه اقدامی که معمول می گردد اینجانب را مستحضر فرمایید.

امیرعباس هویدا

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۵۱/۵

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۱۹۴/م/۱۶/۱۹۲۰

تاریخ: ۵۴/۴/۱۴

جناب آقای هویدا نخست وزیر

عطف به نامه محرمانه شماره ۳۷۶-۲-۲۳۰/م مورخ ۱۳۵۴/۱/۲ و پیرو نامه
محرمانه شماره ۴۴۶/م/۱۶/۴۵۲۵ مورخ ۱۳۵۳/۱۱/۵ درباره ویولن مورد نیاز
آقای خادم میثاق خواهشمند است مقرر فرمایند مبلغ سه میلیون ریال بهای ویولن
مزبور در اختیار این وزارت قرار گیرد تا برای انجام معامله به نحوی که اشاره
فرموده اند اقدام شود.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه راست:] آقای فرهنگمند مدیر کل مالی؛ طرح تصویبنامه را تهیه نمایید.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۴/۴/۱۸

[حاشیه پایین:] به عرض عالی می‌رساند در اجرای دستور، طرح تصویبنامه تهیه و

به پیوست ایفاد می‌گردد. [امضا: زین الدین فرهنگمند] ۱۳۵۴/۴/۱۸

سند شماره ۲۵۱/۶

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

تصویب نامه هیأت وزیران

تاریخ: ۵۴/۴/۲۹

شماره: ۳۷۶-۲-۲۳۰/م

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۵۲/۴/۲۸ بنا به پیشنهاد شماره ۱۹۴۰/۱۶/م/۱۹۴ مورخ ۱۳۵۴/۴/۱۴ وزارت فرهنگ و هنر تصویب نمودند مبلغ سه میلیون (۳۰۰۰۰۰۰) ریال به عنوان کمک جهت پرداخت هزینه منظور در نامه بالا از محل اعتبار سال جاری دولت تأمین و در اختیار وزارت فرهنگ و هنر گذارده شود که منحصرأ به مصرف هزینه مذکور برسد.

موافق مخالف ممتنع

[امضا: امیرعباس هویدا]

نخست وزیر

وزیر کشور و سرپرست

[امضا: جمشید آموزگار]

وزیر امور خارجه [امضا: عباسعلی خلعت‌بری]

از طرف وزیر فرهنگ و هنر [امضا: ناخوانا]

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر [امضا: هادی هدایتی]

از طرف وزیر کشاورزی و منابع طبیعی [امضا: ناخوانا]

وزیر امور اقتصادی و دارایی [امضا: هوشنگ انصاری]

وزیر مشاور - اصفیا [امضا]

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه [امضا: عبدالمجید مجیدی]

وزیر نیرو [امضا: ایرج وحیدی]

وزیر جنگ	[امضا: رضا عظیمی]
از طرف وزیر دادگستری	[امضا: ناخوانا]
وزیر کار و امور اجتماعی	[امضا: امیرقاسم معینی]
به جای وزیر راه و ترابری	[امضا: ناخوانا]
وزیر بهداشتی	[امضا: انوشیروان پویان]
وزیر اطلاعات و جهانگردی	
از طرف وزیر تعاون و امور روستاها	[امضا: ناخوانا]

[رونوشت به:]

وزارت فرهنگ و هنر
وزارت امور اقتصادی و دارایی
سازمان برنامه و بودجه
اداره کل حسابداری نخست وزیری

سند شماره ۲۵۱/۷

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

محرمانه

شماره: ۵۴/۶/۸/۲۹۹۲/۳۱۶/۱۶ م

تاریخ: ۵۴/۶/۸

جناب آقای هادی هدایتی وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر
عطف به تصویبنامه شماره ۳۷۶-۲-۲۳۰ م مورخ ۵۴/۴/۲۹ در مورد خرید
ویولن برای آقای بیژن خادم میثاق چون پس از جستجوهای فراوان ویولن مرغوب

مناسب به بهای ۳۰۰۰/۰۰۰ ریال به دست نیامد و بهای ویولن مناسبی که عرضه شده است معادل ۳/۷۰۰/۰۰۰ ریال است و خرید آن اصولاً مورد تأیید می‌باشد خواهشمند است مقرر فرمایند نسبت به تأمین مابه‌التفاوت بهای آن (۷۰۰۰۰۰۰ ریال) سریعاً اقدام گردد زیرا متأسفانه این قبیل ویولن‌ها کمیاب است و بهای آنها نیز رو به افزایش می‌رود.

وزیرفرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه راست:] آقای فرهنگد مدیرکل مالی اقدام فرمایند. [امضا: هادی هدایتی]
[حاشیه پایین:] به عرض عالی می‌رساند در اجرای دستور، طرح تصویب‌نامه تهیه و به جریان گذارده شد. [امضا: زین الدین فرهنگد] ۱۳۵۴/۶/۲۲
[مهر:] محرمانه

سند شماره ۲۵۱/۸

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

تصویب‌نامه هیأت وزیران

شماره: ۱۴۸۳۸

تاریخ: ۶/۲۲

وزارت فرهنگ و هنر

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۱۳۵۴/۶/۲۲ بنا به پیشنهاد شماره ۱۶/۲۹۹۲/۳۱۹ مورخ ۱۳۵۴/۶/۸ وزارت فرهنگ و هنر و پیرو تصویب‌نامه

شماره ۳۷۶-۲-۲۳۰/م مورخ ۱۳۵۴/۴/۲۹ تصویب نمودند مبلغ هفتصد هزار (۷۰۰/۰۰۰) ریال دیگر به عنوان کمک جهت پرداخت هزینه منظور در نامه بالا از محل اعتبار سال جاری دولت تأمین و در اختیار وزارت فرهنگ و هنر گذارده شود. اصل تصویبنامه در دفتر نخست وزیر است.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر
هادی هدایتی

رونوشت به... ابلاغ می گردد.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر
هادی هدایتی
[امضا]

[حاشیه پایین:] اصل در اداره بایگانی کل.

سند شماره ۲۵۲

نامه فریدون فرخزاد به امیرعباس هویدا و تقدیم صفحه جدید موسیقی

[شیر و خورشید]
نخست وزیر

تهران [تاریخ:] ۵۴/۱/۱۷

آقای هویدای بسیار بسیار عزیزم
بعد از سلام اگر چه هر بار وقت دیدن شما را خواستم به من پاسخی ندادند، ولی
مهم نیست حتماً کارتان آن قدر زیاد است که فرصت دیدن مرا ندارید، فقط بعضی

وقت‌ها دلم می‌گرفت و میل داشتم بدانم چرا؟ چون من شما را نه تنها به خاطر حس انسانی و مهربانی که دارید خیلی دوست دارم بلکه برایتان ارزش و احترام فوق‌العاده‌ای قایل هستم. شاید این به خاطر این است که شما را همیشه صادق دیدم. ولی من هم آدم بسیار صادقی هستم و مهربانی و سادگی و زیبایی فکر آن چیزی است که وجود مرا می‌سازد. زشتی و بدی را بسیار دیده‌ام ولی خوی و خصلتم آن قدر از بدی دور است که گویی هرگز نام آن را نیز نشنیده‌ام. ولی چرا شما که این همه مهربان بودید و هستید و در مصاحبه تلویزیونی تان می‌گفتید که رفیق برایتان بسیار گرامی است و آدم‌ها را بسیار دوست دارید به من وقت ملاقات ندادید؟ منی که در دنیای به این بزرگی پر از محبت و رفاقت و پاکیزگی زندگی می‌کنم و مردم و انسان‌ها برایم بیشترین هستند.

صفحه جدیدم بیرون آمده، با صدای خودم و فروغ، آن را برایتان می‌فرستم. روز تولدتان هم گل فرستادم. روز عید هم گل فرستادم. ولی این صفحه از تمام گل‌های دنیا با ارزش تر است، چون آن را با تمام وجودم و با تمام عشقم ساختم و اولین آن را برای شما می‌دهم. امیدوارم وقت بکنید و یک شب آن را بشنوید. خداوند هر کجا که هستید سلامتتان بدارد. خیلی یاد شما هستم و ممنون محبت‌هایتان ولی دلم هم از شما گرفته. یک دنیا سلام من برای خانم، خانم بسیار عزیز و گرامی.

همیشه قربانتان

فریدون فرخ‌زاد

[حاشیه بالا:] به استحضار رسید. ۵۴/۲/۱۷

سند شماره ۲۵۳

مکاتبات در خصوص تأمین اعتبار به منظور اعزام یک گروه هنری به عراق برای شرکت در جشن‌های ۱۷ ژوئیه با توجه به موافقت محمدرضا پهلوی در این زمینه

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۱۶/۱۱۵۸/م

تاریخ: ۵۴/۳/۵

جناب آقای هویدا نخست وزیر

وزارت امور خارجه طی نامه شماره ۷۶۴/دب مورخ ۵۴/۲/۲۲ فتوکپی گزارش شماره ۲۱ سیار سفیر شاهنشاه آریامهر در بغداد را به این وزارت ارسال و اطلاع داده است: به منظور تحکیم روابط فرهنگی میان ایران و عراق هنرمندان ایرانی در جشن‌های ۱۷ ژوئیه شرکت نمایند. به طوری که در گزارش وزارت امور خارجه قید گردیده است مراتب از شرف‌عرض پیشگاه مبارک همایونی گذشته و دستخط فرموده‌اند: «مانعی ندارد.» با برآوردی که به عمل آمد برای اجرای این برنامه مبلغ ۱/۷۹۴/۳۲۰ ریال موردنیاز می‌باشد. خواهشمند است مقرر فرمایند چنانچه لازم است برنامه اعلام گردد [و] مبلغ مذکور از اعتبار دولت تأمین و در اختیار این وزارت قرار گیرد. فتوکپی گزارش وزارت امور خارجه و ضمیمه آن جهت استحضار جنابعالی پیوست است.

با امتنان

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه راست:] موافقت جناب آقای نخست وزیر با پرداخت اعتبار مزبور از محل اعتبار دولت اعلام شود. [امضا: هادی هدایتی] ۵۴/۳/۱۱
[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۵۳/۱

[شیر و خورشید]
دبیرخانه وزیر امور خارجه

شماره: ۷۶۴/دب
تاریخ: ۵۴/۲/۲۲

پیوست: دارد
فوری - محرمانه

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر
فتوکپی گزارش شماره ۲۱ سیار مورخ ۱۳۵۴/۲/۱۰ جناب آقای حسین شهیدزاده
سفیر شاهنشاه آریامهر در بغداد درباره اظهار تمایل آقای صدام حسین به این که به
منظور تحکیم روابط فرهنگی میان دو کشور هنرمندان ایرانی برای انجام برنامه هایی
به عراق دعوت شوند برای استحضار جنابعالی تلواً ایفاد می گردد. تلگراف مذکور
از شرف عرض پیشگاه مبارک همایونی گذشته است. در مورد پیشنهاد سفیر
شاهنشاه آریامهر مبنی بر این که ترتیبی داده شود که برای جشن های ۱۷ ژوئیه یک
گروه هنری جهت شرکت در این جشن ها از ایران عازم بغداد شود ذات اقدس
ملوکانه دستخط فرموده اند: «مانعی ندارد.» خواهشمند است دستور فرمایند از
اقدامی که در امثال امر مطاع مبارک همایونی معمول خواهد گردید وزارت امور
خارجه را آگاه سازند که به اطلاع سفیر شاهنشاه آریامهر [برسد.]

با تقدیم احترام
از طرف وزیر امور خارجه
[امضا: غفاری]

سند شماره ۲/۲۵۳

[شیر و خورشید]

سفارت شاهنشاهی ایران

بغداد

شماره: ۲۱ سیار

تاریخ: ۵۴/۲/۱۰

جناب آقای دکتر خلعت‌بری وزیر محترم امور خارجه

شب گذشته (۵۴/۲/۱۰) موقعی که دو نفر از هنرمندان ایرانی (هایده [و] مهستی) در کاخ پذیرایی جناب آقای نخست وزیر به^۱ ستاد صدام حسین معرفی شدند خطاب به آنها اظهار داشت: امیدواریم در آینده بتوانیم برای آمدن به عراق و انجام برنامه‌هایی برای مردم از شما دعوت به عمل آوریم و اضافه کرد: شخصاً به روابط فرهنگی بین کشورهای دوست اهمیت بسیار می‌دهد و معتقد است این گونه روابط بیش از هر چیز موجب تشدید مبانی دوستی و تفاهم بین ملت‌ها را فراهم می‌آورد و سپس افزود: مثلاً بین ایران و عراق می‌توان هفته‌های هنری برپا کرد و هنرمندان دو کشور را با یکدیگر در تماس گذاشت.

لازم دانست به اطلاع آقای صدام حسین برساند که در مورد مبادله هنرمندان با کشورهای دیگر وزارت فرهنگ و هنر ایران از سال‌ها قبل اقدام به این عمل نموده و مرتباً هنرمندان ایرانی به مناسبت‌های مختلف راهی کشورهای خارج بخصوص آنها که به فرهنگ و هنر ایران علاقمند هستند یا به نحوی با آن آشنایی و بستگی دارند شده‌اند. اکنون که روابط ایران و عراق به مرحله دوستی و حسن همجواری وارد شده این نکته به طریق اولی در مورد کشور دوست و همسایه رعایت خواهد

۱. در اصل: با.

شد و البته روابط فرهنگی در تمام زمینه‌ها از جمله مبادله هنرمندان توسعه پیدا خواهد نمود و اضافه نمودن مثلاً ممکن است ترتیبی داده شود که برای جشن‌های ۱۷ ژوئیه یک گروه هنری جهت شرکت در این جشن‌ها از ایران اعزام بغداد شوند. آقای صدام حسین محسوساً از این پیشنهاد خرسند شد و در حالی که به حال تشکر دست خود را بر سینه گذاشت به زبان فارسی گفت: «خیلی متشکرم». خواهشمندم چنانچه با این پیشنهاد موافقت حاصل است دستور فرمایند مراتب به وزارت فرهنگ یا هر مقام مسئول دیگر اطلاع داده شود تا از هم اکنون که بیش از دو ماه و نیم فرصت باقی است ترتیب اعزام یک گروه هنری آبرومند طراز اول برای انجام برنامه‌هایی در جشن‌های انقلاب عراق (۱۴ تا ۱۷ ژوئیه) به آن کشور داده شود. یقین است که بسیار مورد توجه و استقبال مردم قرار خواهد گرفت.

طی این مذاکرات چون آقای صدام حسین درباره لزوم عقد موافقتنامه فرهنگی صحبت به میان آورد به اطلاع او رسانیدم که موافقتنامه فرهنگی ایران و عراق چند ماه قبل به علت پایان یافتن مدت از جانب عراق فسخ شد و اکنون از هر دو جانب فعالیت‌هایی برای تهیه طرح جدید در جریان است.

سفیر شاهنشاه آریامهر

حسین شهیدزاده

[امضا]

[حاشیه راست: ۱۴ تا ۱۷ ژوئیه مطابق ۲۳ تا ۲۶ تیر.

[مهر: از شرف عرض پیشگاه مبارک ملوکانه گذشت.

ساعت: پاریس

روز: ۵۴/۲/۱۳

[مهر: محرمانه]

سند شماره ۲۵۳/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۵۴/۳/۱۴

شماره: ۱۱-۱۰-۶۰۰م

جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

عطف به نامه شماره ۴/۱۶/۱۱۵۸ مورخ ۵۴/۳/۵ درباره اعزام یک گروه هنری برای شرکت در جشن های ۱۷ ژوئیه به کشور عراق خواهشمند است چنانچه مسافرت گروه مزبور به مرحله اجرا رسید مراتب را اعلام فرمایند تا نسبت به پرداخت هزینه آن اقدام شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه.

سند شماره ۲۵۳/۴

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

تاریخ: ۵۴/۳/۲۴

شماره: ۵۶/۴۱/۱۴۹۵/۱۶م

جناب آقای هادی هدایتی وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر
عطف به نامه شماره ۱۱-۱۰-۶۰۰م مورخ ۵۴/۳/۱۴، ۳۶ نفر از هنرمندان

وزارت فرهنگ و هنر از تاریخ ۲۳ تا ۵۴/۴/۲۶ به کشور عراق اعزام خواهند گردید. خواهشمند است دستور فرمایند نسبت به تأمین و پرداخت مبلغ ۱/۷۹۴/۳۲۰ ریال هزینه‌های مربوط فوراً اقدام نمایند.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه راست:] آقای فرهنگد مدیر کل مالی؛ طرح تصویب‌نامه را تهیه فرمایند.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۴/۳/۲۴

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

[مهر:] فوری

سند شماره ۲۵۴

مکاتبات در خصوص تشکیل گروه‌ها و انجمن‌های هنرمندان به منظور حمایت مادی و معنوی آنان

[آرم]

شورای عالی فرهنگ و هنر

مرکز مطالعات و هماهنگی فرهنگی

شماره: ۳۰۸۵/۱۰۲۵/۳۰

تاریخ: ۵۴/۲/۲۳

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

همچنان که استحضار دارند حسب الامر اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر در

سال ۱۳۵۱ برای تعیین وضع هنرمندان کشور و تشکیل گروه‌ها و انجمن‌های هنرمندان به منظور حمایت مادی و معنوی آنان جلسه‌ای با شرکت نمایندگان هنرمندان و نویسندگان کشور در تالار اجتماعات وزارت کار به ریاست آن جناب و با حضور وزیر کار وقت جناب آقای مجیدی تشکیل شد و وزارت فرهنگ و هنر موظف گردید که نسبت به تشکیل این انجمن‌ها اقدام کند. وزارت فرهنگ و هنر نیز اجرای این امر را به شورای عالی فرهنگ و هنر محول کرد تا بر طبق بند ۴ از ماده ۶ قانون تأسیس شورا برای تهیه بنیادنامه‌ها و تشکیل انجمن‌های هنری و ادبی و فرهنگی تدابیر لازم را به کار برد.

شورای عالی فرهنگ و هنر از زمان احاله این وظیفه با مطالعه دقیق اساسنامه‌ها و آیین‌نامه‌های مربوط به گروه‌های مذکور در ممالک دیگر خاصه در کشور فرانسه و بررسی کافی وضع مجامع هنری در ایران و مشورت‌های طولانی با نمایندگان مبرز هر دسته از آنها بنیادنامه‌هایی برای تشکیل انجمن‌های: سینماداران ایران، کارگردانان فیلم ایران، تهیه‌کنندگان فیلم ایران، بازیگران و فیلم‌برداران، مترجمان ایرانی و نیز آیین‌نامه‌های اجرایی تشکیل و فعالیت این انجمن‌ها و گروه‌ها تهیه و تصویب کرد و در اجرای این بنیادنامه‌ها انجمن سینماداران ایران را در اواخر سال ۱۳۵۳ تشکیل داد و این انجمن پس از تعیین هیأت مدیره خود در تاریخ نهم اردیبهشت ماه ۱۳۵۴ نخستین جلسه هیأت مدیره را در وزارت فرهنگ و هنر با حضور اینجانب تشکیل داد و رسمیت خود را بدین وسیله اعلام کرد.

به دنبال تشکیل انجمن مذکور شورای عالی فرهنگ و هنر سایر انجمن‌هایی را که بنیادنامه آنها تاکنون تصویب شده است تشکیل خواهد داد و گزارش اقدامات خود را در این زمینه به استحضار آن جناب خواهد رسانید. به نظر به موقع خواهد بود که چنانچه فرصت داشته باشید هیأت مدیره «انجمن سینماداران» را بپذیرید و به درخواست‌های آنان توجه خاص مبذول فرمایید.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر و رئیس شورای عالی فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه پایین:] به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور می‌رساند.

۵۴/۲/۲۴

[حاشیه راست، اول:] به عرض رسید ضبط شود. [امضا: هادی هدایتی]

[حاشیه راست، دوم:] بایگانی. ۵۴/۲/۲۷

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۱۳۵۴/۲/۲۳

۱۰:۳۰

[مهر:] اندیکس شد

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۲۵۹۷۸

تاریخ: ۵۴/۲/۲۳

سند شماره ۲۵۴/۱

[آرم]

پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

تاریخ: ۳۵/۲/۱۹

شماره: ۲۷۶۹

جناب آقای هویدا نخست وزیر

دو سال قبل اوامر مبارک ملوکانه به جنابعالی شرف صدور یافت که برای هنرمندان

و دست اندرکاران هنر نیز سازمانی به منظور ایجاد رفاه و تأمین آینده آنان تشکیل شود. جنابعالی نیز بلافاصله جلسه‌ای بزرگ از هنرمندان در تالار وزارت کار تشکیل دادید و ضمن بیاناتی لزوم اجرای اوامر شاهانه را اعلام فرمودید. در نتیجه اجرای کار به این وزارت محول شد. اینک به استحضار خاطر جنابعالی می‌رساند که ضمن تجدید نظر در قانون شورای عالی فرهنگ و هنر براساس بنیاد نامه‌هایی که به تصویب شورای مذکور رسید انجمن‌های هنری برحسب نوع کار و با توجه به هدف‌های جزئی و کلی تشکیل یافت. از آنجا که این انجمن‌ها برای تحقق هدف‌ها و اجرای برنامه‌های خود بخصوص بیمه و رفاه اعضا احتیاج به کمک مادی و معنوی دولت دارند در جهت طرح مسایل و آگاهی از نظراتشان پیشنهاد می‌شود در صورت موافقت جلسه‌ای با شرکت رؤسای انجمن‌های: تهیه‌کنندگان، کارگردانان، هنرپیشه‌ها و بازیگران فیلم و سینما داران در دفتر جنابعالی تشکیل شود تا پس از استحضار از نیازمندی‌های هر انجمن با ارائه طریق آن جناب اقدامات شایسته صورت گیرد.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه پایین، اول: سابقه. ۲/۱۹]

[حاشیه پایین، دوم: ملاحظه و فرمودند: مانعی ندارد، وقت پیشنهاد شود.

۲۵۳۵/۲/۲۶

[حاشیه بالا، اول: مذاکره در هیأت دولت با جناب پهلبد.

[حاشیه بالا، دوم: مذاکره با جناب آقای مجیدی. ۲۵۳۵/۳/۱۱]

[حاشیه بالا، سوم: روز چهارشنبه ۳/۱۹ ساعت ده صبح پیشنهاد می‌شود.

[حاشیه راست: دفتر اختصاصی.

[مهر: اندیکس شد

[مهر: ورود به دفتر نخست وزیر

شماره: ۴۰۱۲

تاریخ: ۲۵۳۵/۲/۱۹

سند شماره ۲۵۴/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ: ۳۵/۴/۱۹]

[شماره: ۴۰۱۲]

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر
 بازگشت به نامه ۲۷۶۹ مورخ ۲۵۳۵/۲/۱۹ در مورد تأمین رفاه هنرمندان و پیشنهاد
 برای تشکیل جلسه‌ای در این مورد اشعار می‌دارد: خواهشمند است پیش از
 تشکیل چنین جلسه‌ای پیشنهاداتی را که در این زمینه دارند و دریافت داشته‌اند
 جهت مطالعه و بررسی اینجانب ایفاد فرمایند.

امیرعباس هویدا

[امضا]

[مهر: صادر شود]

[مهر، تاریخ و ساعت: ۳۵/۴/۱۹]

۱۰:۴۰

سند شماره ۲۵۴/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ: ۲۵۳۵/۶/۱۱]

[شماره: ۳۳۵۹۸]

جناب آقای عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

فتوکپی نامه ۸۰۳۹/۳۲/۳۴۹ مورخ ۲۵۳۵/۵/۹ جناب آقای وزیر فرهنگ و هنر و
 فتوکپی پیوست آن (رئوس درخواست‌ها و پیشنهادات هنرمندان و صاحبان فیلم و
 سینما) ارسال و ابلاغ می‌گردد. خواهشمند است موضوع را در کمیته هماهنگی
 مطرح فرمایید.

امیرعباس هویدا

[امضا]

[مهر، تاریخ و ساعت: ۳۵/۶/۱۰]

۱۰:۲۵

[مهر: صادر شود]

سند شماره ۲۵۴/۴

[آرم]

پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

پیوست: دارد

شماره: ۸۰۳۹/۳۲/۳۴۹۷

تاریخ: ۳۵/۵/۹

جناب آقای نخست وزیر

بازگشت به نامه شماره ۴۰۱۲ مورخ ۲۵۳۵/۴/۱۹ در مورد درخواست هنرمندان و صاحبان فیلم و سینما، رئوس مطالب آنان به پیوست به استحضار جنابعالی می‌رسد.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه پایین، اول: سابقه.

[حاشیه راست: دفتر اختصاصی.

[حاشیه پایین، دوم: به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور

می‌رساند. ۲۵۳۵/۵/۱۹

[مهر: اندیکس شد

[مهر: ورود به دفتر نخست وزیری

تاریخ: ۲۵۳۵/۵/۹

شماره: ۳۳۵۹۸

سند شماره ۲۵۴/۵

[آرم]

پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

به عرض برسد

براساس نامه شماره ۴۰۱۲ مورخ ۲۵۳۵/۴/۱۹ جناب آقای نخست وزیر جلسه‌ای از رؤسای انجمن‌های هنرمندان، تهیه‌کنندگان و صاحبان فیلم و سینما تشکیل شد و پس از انجام مذاکره رؤوس درخواست‌ها و پیشنهادات آنان به شرح زیر از نظر مقام عالی وزارت می‌گذرد.

اول: درخواست هنرمندان (بازیگران و کارگردانان):

- ۱ - شرکت در مراسم سلام‌های رسمی.
 - ۲ - بیمه درمانی اعضای انجمن‌ها و خانواده تحت تکفل آنان.
 - ۳ - حمایت و کمک مادی برای ایجاد صندوق بیکاری و بازنشستگی.
 - ۴ - تأمین بودجه لازم ماهانه برای کارهای اداری انجمن.
 - ۵ - دادن بورس تحصیلی به عده‌ای از بازیگران و کارگردانان.
- دوم: درخواست سینماداران، تهیه‌کنندگان فیلم‌های ایرانی و واردکنندگان فیلم‌های خارجی:

- ۱ - ایجاد بانک سینمایی با سرمایه دولت.
- ۲ - صنعتی شناختن حرفه فیلم‌سازی به منظور بهره‌گیری از کمک‌های دولت.
- ۳ - ایجاد شهرک یا استودیوی مجهز سینمایی.
- ۴ - ایجاد تسهیلات و معافیت گمرکی و سود بازرگانی مربوط به کالاهای فیلم و

سینما.

۵ - تحلیل عوارض شهرداری. توضیح اینکه شهرداری بابت نمایش یک سانس فیلم ۲۰٪ قیمت بلیت عوارض دریافت می‌کند. بنابراین از سایر عوارض مانند عوارض آگهی از جراید و رادیو و تلویزیون صرف‌نظر نماید.

۶ - رسیدگی [به] کلیه امور مربوط به فیلم و سینما با کمیسیونی باشد که زیر نظر وزارت فرهنگ و هنر است و عدم دخالت نمایندگان سایر سازمان‌ها به طور مستقیم.

۷ - در اختیار گذاشتن یک قطعه زمین مناسب در شهرستان پهلوی برای احداث محلی شایسته برای انجمن‌ها.

۸ - به منظور حفظ بهداشت عمومی، کشیدن سیگار در سالن‌های نمایش فیلم ممنوع گردد و همکاری سازمان انتظامی در این مورد با انجمن‌ها.

۹ - تجدید نظر در بلیت سینما [ها]ی کشور براساس رشد هزینه و ترقی مایحتاج زندگی.

۱۰ - مستمر داشتن ماده واحد [ه] مبنی بر اخذ ۵٪ فروش فیلم ایرانی و برقرار نمودن ۵٪ برای فیلم‌های خارجی، وجوه حاصله برای تهیه فیلم‌های ملی و میهنی و نوسازی و بهسازی سینماهای در حال تعطیل صرف گردد.

۱۱ - تخصیص اعتباری کافی برای تهیه فیلم‌های ملی و میهنی و هنری و آموزنده و همچنین خرید فیلم‌های ارزنده خارجی و دادن اختیار کامل به وزارت فرهنگ و هنر مبنی بر اینکه عنداللزوم بتواند با افزایش بهای بلیت فیلم‌های ارزنده و آموزنده هنری موافقت نماید تا از این راه موجبات ورود فیلم‌های خوب به کشور فزونی یابد.

با تقدیم عرض ادب و احترام

صالح

[امضا]

سند شماره ۲۵۵

مکاتبات در خصوص آموزش موسیقی کدالی در دبستان‌های ایران

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

تهران

محرم‌انه

[شماره: ۳۱۱۴/م/۶۳]

[تاریخ: ۱۳۵۴/۴/۲]

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

در اجرای اوامر آن جناب درباره بررسی پیشنهاد آموزش روش موسیقی کدالی "KODALY" و فعالیت‌های پژوهشی مؤسسه توسعه آموزش‌های هنری "INSTITUTE FOR DEVELOPMENT EDUCATION IN THE ARTS" ذیلاً خلاصه‌ای از نظریاتی را که در این مورد ابراز شده به استحضار عالی می‌رساند:

۱ - به طور کلی نظر این است که آشنایی کودک با موسیقی در سال‌های نخستین در پرورش ذهن و استعداد و قابلیت فراگیری او نقش قابل ملاحظه‌ای دارد و بر توانایی احساس و ادراک او در همه زمینه‌های آموزشی می‌افزاید و روش کدالی نیز از آنجا که بر مبنای کاوش‌های علمی مؤسسه بهداشت روانی آمریکا (U.S. INSTITUTE OF MENTAL HEALTH) نتایج سودمند و مطلوبی پدید آورده به میزان زیاد در تلطیف روح کودکان و افزایش قدرت یادگیری آنها در همه رشته‌های درسی مؤثر تواند بود.

۲ - از آنجا که کاربرد روش کدالی در پیشنهاد مؤسسه «توسعه آموزش‌های هنری» علاوه بر مزایای فوق به عنوان وسیله‌ای برای حفظ و بقای فرهنگ سنتی و

بومی ایران معرفی شده در تکمیل این پیشنهاد اظهار نظر گردیده است که تعلیم ترانه‌های محلی می‌تواند شایسته‌ترین روش آموزش موسیقی در این برنامه مورد توجه قرار گیرد.

۳ - پیشنهاد شده است که علاوه بر آوازهای محلی، آوازهای بسیار ساده با اشعار کودکان نیز به کودکان تعلیم داده شود و چون موسیقی ایرانی اصولاً تک صدایی است کودکان ضمن این که در اولین سال‌های آموزش موسیقی، آوازهای محلی فرا می‌گیرند شایسته است همین آواها را به صورت چند صدایی نیز بیاموزند تا گوش آنها به موسیقی پولیفونیک عادت کند و البته لازم است که این آواها قبلاً توسط مرجع معتبری برای چند صدایی تنظیم شود.

۴ - مشکل اساسی طرح پیشنهادی زمان آزمایش است که سه سال طول می‌کشد و این امر با توجه به ضرورت تسریع در اجرای برنامه‌های فرهنگی و آموزشی طولانی می‌نماید. با توجه به این که بسیاری از آهنگ‌های محلی به وسیله وزارت فرهنگ و هنر قبلاً جمع‌آوری و آرشیو شده و هنرآموزان موسیقی این وزارتخانه در حال حاضر در مدارس به تدریس موسیقی می‌پردازند پیشنهاد شده است که توأم با اجرای روش کدالی، کلاس‌های توجیهی برای هنرآموزان منتخب تشکیل شود تا روش تازه تدریس موسیقی به کودکان را فراگیرند و همزمان با تشکیل آن کلاس‌ها، آهنگ‌های جمع‌آوری شده موجود بررسی و تنظیم گردد. بدین وسیله اجرای طرح به حداقل زمان ممکن خواهد رسید. سازمان برنامه و بودجه ضمن اعلام موافقت با اجرای آموزش روش موسیقی کدالی بر این ضرورت تأکید می‌ورزد که مؤسسات تحقیقاتی و آموزشی ایران نیز مراحل پژوهشی و آزمایشی این برنامه را با جدیت تعقیب کنند و نتایج آن را برای ارزشیابی لازم و اتخاذ تصمیمات مقتضی در اختیار مجریان قرار دهند. ضمناً چون دانشگاه فارابی می‌تواند در این زمینه کمک و همکاری مؤثر بخصوص در تربیت کادر آموزشی بنماید مفید خواهد بود که مشارکت این دانشگاه در اجرای این متد خواسته شود.

با تقدیم احترامات

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

[امضا]

[حاشیه پایین:] به جناب مجیدی نوشته شود دنبال شود و اگر خانم منیر وکیلی (مجیدی) این برنامه را زیر نظر بگیرد خوب خواهد شد. کمیته‌ای هم تشکیل شود با وزارت آموزش و پرورش. [امضا: امیرعباس هویدا]

[حاشیه راست:] دفتر اختصاصی. ۵۴/۴/۴

[مهر:] بایگانی اداره کل حفاظت نخست وزیری

شماره: ۱

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

[مهر:] ورود به دفتر محرمانه نخست وزیر

شماره: ۱۸۹۵/۴

[مهر:] ثبت شد

[مهر:] اداره کل حفاظت

[تاریخ:] ۱۳۵۴/۴/۳

[ساعت:] ۱۲:۲۰

سند شماره ۲۵۵/۱

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[شماره:] ۴۵-۳۹۰/م

[تاریخ:] ۵۴/۴/۸

جناب آقای عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

نامه ۳۱۱۴/م/۶۳ مورخ ۱۳۵۴/۴/۲ درباره بررسی پیشنهاد آموزش روش موسیقی

کدالی "KODALY" و فعالیت‌های پژوهشی مؤسسه توسعه آموزش‌های هنری:
 "INSTITUTE FOR DEVELOPMENT EDUCATION IN THE ARTS"
 ملاحظه گردید. با توجه به نظراتی که در این باره ابراز و با اجرای آموزش روش
 مزبور موافقت گردیده لازم است موضوع تا حصول نتیجه مطلوب دنبال شود. اگر
 سرکار خانم منیر وکیلی (مجیدی) اجرای برنامه را زیر نظر بگیرند همکاری ایشان از
 هر لحاظ بخصوص تربیت کادر آموزشی مؤثر خواهد بود. خواهشمند است دستور
 فرمایید کمیسیونی با مسئولین وزارت آموزش و پرورش تشکیل و هرگونه اقدامی که
 ضروری تشخیص گردد و معمول دارند از نتیجه اینجانب را مستحضر فرمایید.

امیرعباس هویدا

[امضا]

[مهر: محرمانه]

سند شماره ۲۵۵/۲

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

[تاریخ: ۱۳۵۴/۸/۵]

[شماره: ۵۲۴۱/م/۷۱]

تهران

محرمانه

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر
 عطف به مرقومه محرمانه شماره ۴۵-۳۹۰/م مورخ ۱۳۵۴/۴/۸ و در اجرای

دستور آن جناب درباره بررسی آموزش روش موسیقی کدالی پیشنهادی مؤسسه آموزش‌های هنری آمریکا INSTITUTE FOR DEVELOPMENT EDUCATION IN THE ARTS به استحضار آن جناب می‌رساند: کمیسیونی مرکب از نمایندگان وزارت آموزش و پرورش، فرهنگ و هنر و سازمان برنامه و بودجه با حضور خانم منیر وکیلی (مجیدی) تشکیل گردید و پس از انجام مذاکرات لازم و بررسی کامل، پیشنهاد مؤسسه مزبور مبنی بر آموزش روش کدالی در سطح کودکان و دبستان اصولاً مفید تشخیص داده شد ولی پاره‌ای نکات پیشنهادی برای شرکت کنندگان جلسه روشن نگردید. لذا کمیسیون چنین توصیه کرد که برای توجیه پیشنهاد مزبور یک یا دو نفر از کارشناسان ذیصلاح مؤسسه توسعه آموزش‌های هنری به مدت یک هفته به تهران دعوت شوند و تصمیم نهایی پیرامون پیاده کردن طرح پیشنهادی پس از استماع توضیحات ایشان و بررسی همه جانبه اتخاذ گردد. با عرض مراتب بالا مستدعی است امر و مقرر فرمایند اقدام لازم در این باره توسط نخست‌وزیری یا وزارت آموزش و پرورش معمول گردد.

با تقدیم احترامات

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

[امضا]

[حاشیه راست:] دفتر اختصاصی. [امضا: هادی هدایتی] ۵۴/۸/۷

[حاشیه پایین:] پاسخ داده شود که خود سازمان برنامه این کار را بکند.

[امضا: ناخوانا] ۸/۱۰

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۵۵/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ: ۵۴/۸/۱۲]

[شماره: ۴۵-۳۹۰/م]

جناب آقای عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

نامه ۵۲۴۱/م/۷۱ مورخ ۱۳۵۴/۸/۵ درباره بررسی آموزش روش موسیقی کدالی
 پیشنهادی مؤسسه توسعه آموزش های هنری آمریکا: INSTITUTE FOR
 DEVELOPMENT EDUCATION IN THE ARTS و نظر کمیسیون بررسی
 کننده موضوع دایر به دعوت از کارشناسان مؤسسه مزبور توسط نخست وزیری و یا
 وزارت آموزش و پرورش به منظور ادای توضیحات مورد لزوم ملاحظه گردید.
 خواهشمند است دستور فرمایید این دعوت که ضرورت آن توضیح گردیده است از
 طرف سازمان برنامه و بودجه معمول و انجام امر تا نتیجه نهایی دنبال گردد. از
 پیشرفت کار اینجانب را مستحضر فرمایید.

امیرعباس هویدا

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۵۵/۴

[شیر و خورشید]
سازمان برنامه و بودجه
دفتر وزیر

تهران

[تاریخ: ۱۳۵۴/۱۱/۸]

[شماره: ۷۹۱۵/م/۲۳۸]

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

در اجرای دستور شماره ۴۵-۳۹۰/م مورخ ۱۳۵۴/۴/۸ آن جناب و پیرو نامه شماره ۷۱/م/ف ج ۵۲۴۱/م مورخ ۱۳۵۴/۸/۵ سازمان برنامه و بودجه در خصوص دعوت از دو نفر از مقامات مؤسسه توسعه آموزش های هنری آمریکا به منظور روشن نمودن پاره ای از نکات پیرامون اجرای روش موسیقی کدالی در سطح کودکان و دبستان به استحضار می رساند: آقایان کاسمن رئیس مؤسسه توسعه آموزش هنری و پرولکس مشاور مؤسسه مزبور از تاریخ ۱۷ دی ماه ۱۳۵۴ به مدت یک هفته به تهران دعوت شدند تا توضیحات لازم را درباره آموزش روش موسیقی کدالی بیان دارند. پس از ورود آقایان نامبرده جلسات متعددی با شرکت بانو منیر مجیدی و آقایان خوشنویسان و دهلوی نمایندگان وزارت فرهنگ و هنر و آقای میرفخرایی نماینده وزارت آموزش و پرورش و نمایندگان مدیریت فرهنگ و هنر و آموزش و پرورش [و] سازمان برنامه و بودجه تشکیل گردید. آقای کاسمن درباره روش آموزش موسیقی کدالی و ثمر بخش بودن آن به ویژه برای کودکان و هماهنگی و سازگاری این روش با روحیات و بازی ها و رفتار کودکان توضیح دادند. طبق توضیحات و پیشنهاد ایشان این روش در سه مرحله انجام خواهد شد:

۱- گردآوری مواد کار به مفهوم موسیقی فولکلوریک ایران. در این مورد تذکر

داده شد که این قسمت هم اکنون از طرف وزارت فرهنگ و هنر انجام شده است و در نتیجه زمان این مرحله کوتاه تر خواهد بود.

۲- انتخاب چند آموزگار و اعزام آنها به ایالات متحده آمریکا به مدت یک سال تحصیلی جهت آموختن روش موسیقی کدالی.

۳- آموختن این روش به کودکان به وسیله آموزگاران تعلیم یافته پس از بازگشت ایشان به تعداد دیگری از آموزگاران و کودکان.

بدین ترتیب انجام پروژه در آغاز به صورت محدود شروع خواهد شد و به تدریج توسعه می یابد. آقایان کاسمن و پرولکس در آخرین جلسه پیشنهاد خود را درباره نیروی انسانی، لوازم کار و بودجه پیشنهادی مورد نیاز برای سه سال دوران آموزش روش به بحث گذاردند که طبق آن در مدت سه سال جمعاً مبلغ ۵۴۵/۳۷۵ دلار و برای سال اول اجرای روش مبلغ ۱۸۳/۸۶۱ دلار اعتبار تقاضا دارند. قرار شد پس از مراجعت نامبردگان به آمریکا برآورد هزینه طرح پیشنهادی رسماً به سازمان برنامه و بودجه منعکس شود تا پس از بررسی های لازم مراتب برای کسب تکلیف نهایی حضور آن جناب معروض گردد.

با تقدیم احترامات

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

[امضا]

[حاشیه راست:] دفتر اختصاصی.

[مهر:] به استحضار جناب آقای نخست وزیر رسید.

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

[مهر:] بایگانی اداره کل حفاظت نخست وزیر

شماره: ۵

[مهر:] اداره کل حفاظت

[تاریخ:] ۱۳۵۴/۱۱/۸

[ساعت:] ۵:۴۵

سند شماره ۲۵۵/۵

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

شماره: ۱۹۴۹/ف ج/۱۹۰۰۷

[تاریخ: ۵۴/۱۲/۵]

تهران

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

پیرو نامه شماره ۲۳۸/م/ف ج/ ۷۹۱۵ مورخ ۱۳۵۴/۱۱/۸ به طوری که استحضار دارند به دعوت سازمان برنامه و بودجه آقایان کاسمن رئیس مؤسسه توسعه آموزش هنری و پرولکس مشاور مؤسسه مزبور جهت ادای توضیحاتی در زمینه نحوه اجرای روش موسیقی کدالی در سطح کودکان و دبستان به تهران وارد و در جلساتی که در مدیریت فرهنگ و هنر و جهانگردی سازمان برنامه و بودجه با حضور نمایندگان وزارت آموزش و پرورش و وزارت فرهنگ و هنر تشکیل گردید شرکت کردند. پس از استماع توضیحات ایشان مقرر شد که آقایان نامبرده پس از مراجعت به آمریکا برآورد هزینه طرح پیشنهادی را رسماً به سازمان برنامه و بودجه ارسال دارند. نامبردگان رقم قطعی اعتبار لازم برای اجرای برنامه مورد نظر را که برای سه سال مبلغ ۵۴۵/۳۷۵ دلار و برای سال اول ۱۸۳/۸۶۱ دلار می باشد ارسال داشته اند. با توجه به این که اعتباری به مبلغ ۱۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال در بودجه جاری فصل آموزش و پرورش سال ۱۳۵۵ بدین منظور پیش بینی شده است، مراتب جهت استحضار و کسب تکلیف نهایی حضور آن جناب معروض می گردد.

با تقدیم احترامات

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

[امضا]

[حاشیه بالا، اول:] جناب آقای مجیدی حضوراً مذاکره فرمایند.
 [امضا: امیرعباس هویدا]
 [حاشیه بالا، دوم:] فکر خوبی است شروع کنیم در سطح کوچک تا نتیجه را ببینیم.
 [امضا: ناخوانا]
 [حاشیه راست:] دفتر اختصاصی.
 [حاشیه پایین:] نداریم.
 [مهر:] ورود به دفتر محرمانه نخست وزیر
 شماره: ۷۶۱۳/۴
 [مهر:] اندیکس شد
 [مهر:] ثبت شد
 [مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری
 شماره: ۷۲۰۲۰
 تاریخ: ۱۳۵۴/۱۲/۶
 [مهر، تاریخ و ساعت:] ۵۴/۱۲/۶
 ۱۱:۳۰

سند شماره ۲۵۵/۶

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[شماره:] ۴۵-۳۹۰/م

[تاریخ:] ۵۴/۱۲/۲۷

جناب آقای عبدالمجید مجیدی
 وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه
 نامه ۱۹۴۹/ف/ج ۱۹۰۰۷ مورخ ۵۴/۱۲/۵ موضوع بررسی آموزش روش موسیقی

KODALY پیشنهادی مؤسسه توسعه آموزش های هنری آمریکا و توضیحات نمایندگان مؤسسه مبنی بر اجرای روش مزبور در سطح کودکان و دبستان ملاحظه و با عملی شدن این امر موافقت حاصل است. همان طور که اظهار شده است اجرای این روش باید در سطح کوچک شروع شود تا نتیجه آن مورد بررسی قرار گیرد و ارزش آن مشخص گردد. بدیهی است در صورتی که روش مزبور ثمر بخش باشد می توان در گسترش آن اقدام نمود. خواهشمند است دستور فرمایید هرگونه اقدامی که در این باره ضروری است معمول دارند و از نتیجه اینجانب را مستحضر فرمایید.

امیرعباس هویدا

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۵۶

عریضه نورالدین آشتیانی، مهدی میثاقیه و بهروز وثوقی راجع به نابسامانی های جامعه سینمایی ایران

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ:] ۱۳۵۴/۴/۲۸

جناب آقای عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

به دستور جناب آقای نخست وزیر فتوکپی نامه شماره ۱۶۰۷۱۶ مورخ ۵۳/۵/۳۰

دفتر مخصوص شاهنشاهی به انضمام عریضه آقایان نورالدین آشتیانی، مهدی میثاقیه و بهروز وثوقی به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر و پیشنهادات آنها حضور عالی تقدیم می‌گردد. فرمودند از جنابعالی استدعا کنم که مطالعه فرموده و نظر خود را اعلام دارند تا به عرض جناب آقای نخست وزیر برسد.

دفتر اختصاصی نخست وزیر

با تقدیم احترام
عبدالعلی غفاری
[امضا]

[حاشیه بالا، اول:] پی‌گیری شد. ۵۴/۶/۳۰

[حاشیه بالا، دوم:] پی‌گیری شد. جناب آقای مهندس گفتند جناب آقای

نخست وزیر مذاکره کرده‌اند. پاسخ ارسال خواهد شد. ۵۴/۸/۶

[حاشیه پایین، اول:] مجدداً پی‌گیری شد. ۵۴/۱۰/۱۰

[حاشیه پایین، دوم:] مخصوص بایگانی شود.

سند شماره ۲۵۶/۱

[تاج شاهنشاهی]
دفتر مخصوص شاهنشاهی

[تاریخ:] ۱۳۵۳/۵/۳۰

[شماره:] ۱۶۰۷۱۶ عریضه

جناب آقای نخست وزیر

حسب الامر مطاع مبارک ملوکانه عریضه آقایان نورالدین آشتیانی، مهدی میثاقیه و

بهر روز وثوقی به پیوست ایفاد می‌گردد. اوامر مطاع مبارک به این شرح شرف صدور یافت: «جناب نخست وزیر شخصاً به این موضوع رسیدگی نمایند ولی البته دستگاههای مسئول ناچارند از نمایش فیلم‌های مبتذل جلوگیری نمایند.»

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

[امضا: نصرت‌الله معینیان]

[حاشیه راست:] دفتر اختصاصی، جناب آقای نخست وزیر مقرر فرمودند به هیأت دولت با توجه به برنامه فیلم آسیایی داده شود. [امضا: ناخوانا] ۱۳۵۳/۶/۳

[حاشیه پایین:] به استحضار جناب آقای یزدان پناه، وزیر محترم مشاور می‌رساند.

۶/۲۰

[حاشیه بالا، اول:] به اتفاق وقت داده شود.

[حاشیه بالا، دوم:] به آقای میثاقیه اطلاع داده شد. ۴۵۴۵۴، ۴۱۰۱۰

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

تاریخ: ۵۳/۵/۳۱

شماره: ۴۲۷۱۲

سند شماره ۲۵۶/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

پیشگاه مبارک بندگان اعلیٰ حضرت همایون شاهنشاه آریامهر

شاهنشاهها

عنایات و توجهاتی که ذات اقدس همایونی و علیاحضرت شهبانوی محبوب ایران به کار فیلم و سینما و صنعت فیلم‌سازی تاکنون مبذول فرموده‌اند از هر حیث

موجبات تشویق و دلگرمی این بخش خصوصی را فراهم نموده و به موازات جنبش و تحرکی که در کلیه شئون اقتصادی و اجتماعی کشور بوجود آمده است در ده سال گذشته پیشرفت‌های موثر و چشمگیری در این رشته به بار آورده است. به قسمی که بخش خصوصی سینمای ایران امروزه با بکار بردن سرمایه‌ای بالغ بر بیست هزار میلیون ریال ضمن تأمین یک وسیله تفریح سالم، مفید و ارزان قیمت برای تعداد سالیانه حدود یکصد و بیست میلیون نفر بیننده در سطح کشور که متجاوز از ۷۵ درصد این عده را نوجوانان و جوانان تشکیل می‌دهند برای یک عده ۲۵ هزار نفری ایجاد کار نموده که با احتساب خانواده‌های آنها مجموعاً بیش از ۷۵ هزار نفر از این راه اعاشه و زندگی می‌نمایند. مضافاً با تلاش‌ها و کوشش‌هایی که به عمل آمده گذشته از وضع استثنایی و مقام اولی که به حق کشور ما در بین کلیه کشورهای خاورمیانه به دست آورده اکنون سینمای ایران به صورت یک مسئله قابل طرح در سطوح جهانی درآمده است.

متأسفانه در یک سال و نیم اخیر در نتیجهٔ تزلزل و مشکلاتی که در راه تحرک و پیشرفت این بخش خصوصی بوجود آمده تعداد محصول فیلم‌سازی ایران که فقط در بخش خصوصی به مرز ۹۰ فیلم در سال رسیده بود در وضع حاضر پیش‌بینی می‌شود در سال ۱۳۵۳ به زحمت تعداد ۵۰ فیلم در سال برسد و در نتیجه از این رو عده قابل توجهی از هنرمندان و گویندگان و سایر کسانی که در رشته‌های مختلف این صنعت فعالیت داشته‌اند بیکار و تعداد زیادی از مؤسسات سینمایی پایتخت و شهرستان‌ها با کم‌فیلمی مواجه شده‌اند و یک بحران بزرگی آیندهٔ سینمای ایران را تهدید می‌نماید.

از آنجا که رهبری‌های اندیشمندانهٔ آن رهبر عالیقدر در کلیه موارد نتایج و اثراتی بسیار نیکو [و] کاملاً مثبت و شگفت داشته است جان نثاران به نمایندگی صنوف^۱ مختلفی که در کار فیلم و سینما فعالیت دارند از خاک پای همایون استدعا دارند امریهٔ مبارک شرف صدور یابد که با تعیین وقتی چاکران به افتخار شرفیابی مباهی

گردیده مراتب گرفتاری‌های این بخش خصوصی مخصوصاً مشکلات کار فیلم سازی ایران و علل آن را به شرف عرض همایون برسانند.

جان نثاران

بهروز وثوقی

مهدی میثاقیه

نورالدین آشتیانی

سند شماره ۲۵۶/۳

محترماً در مورد نابسامانی‌هایی که دامنگیر جامعه سینمایی ایران گردیده و مشکلات و گرفتاریهایی که کار فیلم و سینما در جهات مختلف در وضع حاضر با آن مواجه بوده و رفته رفته موجبات توقف و جلوگیری از پیشرفت این صنعت را فراهم می‌سازد مراتب زیر را به استحضار عالی می‌رساند:

۱ - سیاست اخیر وزارت فرهنگ و هنر تحت عنوان کمک به صنعت فیلم سازی ایران که با توجه به رویه ناصحیحی که در این مورد اتخاذ نموده‌اند مآلاً موجب رکود و سیر قهقراپی این صنعت خواهد گردید.

۲ - تبدیل اتحادیه‌ها و سندیکا‌های حرفه‌ای به صورت انجمن و تمرکز آنها در وزارت فرهنگ و هنر که اصولاً برخلاف سیاست کلی واگذاری کار مردم به مردم می‌باشد.

۳ - رقابت نامشروع سازمانهای دولتی با بخش خصوصی در مورد تهیه فیلم‌های طولانی داستانی به منظور عرضه و نمایش در سینماهای عمومی.

۴ - نبودن یک ضابطه لازم در مورد بررسی فیلم‌ها به منظور صدور پروانه نمایش و عدم توجه دستگاههای اجرایی به مصوبات شورای هنرهای نمایشی.

۵ - معایب و نواقص جشنواره جهانی فیلم تهران در مورد عدم توجه به سینمای ملی ایران و زیان و ضرری که از این راه به دارایی و حیثیت کشور وارد می‌شود.

در صفحات بعدی پنج نکته اساسی بالا - کمی مشروح‌تر توضیح گردیده - و عطف به اشاره‌ای که آن جناب در مورد ذکر اسامی چند نفر اشخاصی که صلاحیت

رسیدگی به این مطالب داشته باشند اسامی دو نفر جناب آقای دکتر فرهاد نیکوخواه و تیمسار جعفری معاونت شهربانی را یادآور می‌گردد.

۱ - اتخاذ یک رویهٔ نسجیده و یک سیاست غلط تحت عنوان کمک به پیشرفت فیلم‌سازی در ایران وسیلهٔ وزارت فرهنگ و هنر بدون رعایت ضوابط لازم و از طریق کمک مادی به یک عدهٔ معدود و مورد نظر و بالابردن دستمزدها مخصوصاً قبول پرداخت زیان‌های حاصله از بودجهٔ دولت (اختصاص یکصد میلیون ریال برای تهیهٔ شش فیلم وسیلهٔ شش کارگردان) که از نقطه نظر تأثیری که در وضع آیندهٔ سینمای ایران خواهد داشت حائز کمال اهمیت می‌باشد. خاصه پنج نفر از این شش نفر کارگردان قبلاً از طریق فیلم‌سازی در بخش خصوصی کشف و شناخته شده‌اند و بودجه و هزینهٔ فیلم‌هایی هم که تاکنون ساخته‌اند تمامی وسیلهٔ بخش خصوصی تأمین گردیده و هیچ‌گونه تحمیلی بر صندوق دولت نبوده است. مضافاً امر فیلم‌سازی توسط یک عده تهیه‌کننده که حرفهٔ آنها تهیهٔ فیلم می‌باشد اداره و سرپرستی می‌شده که گذشته از تأمین هزینهٔ مربوطه، مسلماً در این کار تجربیات و مطالعات بیشتری از مسئولین امر در وزارت فرهنگ و هنر و همین آقایان کارگردانان دارا می‌باشند و به موازات این اقدام، سختگیری بی سابقه‌ای نسبت به صدور پروانهٔ نمایش فیلم‌هایی که وسیلهٔ بخش خصوصی ساخته می‌شود معمول می‌دارند که در نتیجه موجبات یک وقفه و بحران در کار فیلم‌سازی و بیکاری تدریجی چندین هزار نفر که در رشته‌های مختلف این فن فعالیت دارند فراهم می‌گردد. به قسمی که از طرفی با در اختیار گرفتن عواملی که امکاناً از نظر فیلم‌سازی کار مثبتی انجام می‌دادند و از سوی دیگر با مشکلاتی که در راه صدور پروانهٔ فیلم‌های ساخته شده فراهم می‌سازند اصولاً یک حالت نگرانی و عدم اعتمادی در جامعهٔ تهیه‌کنندگان فیلم‌های ایرانی بوجود آورده‌اند که عده‌ای از مشهورترین تهیه‌کنندگان، امر فیلم‌سازی را تعطیل نموده‌اند و در نتیجه تعداد تهیهٔ فیلم‌های ایرانی که در سال از مرز تعداد ۸۵ فیلم گذشته بود در سال ۱۳۵۳ احیاناً به تعداد ۵۰ فیلم بالغ خواهد گردید. به طوری که از هم اکنون مشاهده می‌شود اکران عده‌ای از سینماهای نمایش دهندهٔ فیلم‌های ایرانی در اختیار فیلم‌های مبتذل کاراته

هنگ‌کننگی قرار گرفته است. که اگر ایجاد یک چنین وضعی را از روی بدبینی منوط به اجرای سیاست خاصی به منظور از بین بردن صنعت سینمای ایران تلقی ننماییم لاقلاً باید قبول کنیم که در اثر ندانم چه کاری و اشتباه کاری با این حقیقت مواجه هستیم. در اینجا لازم است متذکر گردد با این که تهیه‌کنندگان معروف بخش خصوصی به هیچ وجه چشمداشت و انتظار کمک مالی دولت و وزارت فرهنگ و هنر نداشته و فقط توقع و انتظار حمایت و پشتیبانی عادلانه و همکاری و تشریک مساعی سازمان‌های مختلف دولتی را دارند با این همه صلاح و راه کار در این است که اگر وزارت فرهنگ و هنر لازم می‌داند از طریق سرمایه‌گذاری در فیلم‌سازی به پیشرفت سینما در ایران کمک نماید این تصمیم را از طریق تهیه‌کنندگان شناخته شده یا لاقلاً با مشورت و صلاح‌دید این عده به موقع اجرا بگذارد.

۲- با این که رهبر عالی‌قدر کشور به دفعات و کرات در مورد واگذاری کار مردم به مردم اشاره و تأکید فرموده‌اند وزارت فرهنگ و هنر به اتکای قانون شورای عالی فرهنگ مصوبه سال ۴۶ و به استناد ماده واحده‌ای که در بهمن ماه سال گذشته از تصویب مجلسین گذشته و برای افرادی که در کارهای هنری، تصنیف، تألیف، ترجمه و این قبیل امور فعالیت دارند و فعالیت آنها صرفاً جنبه فرهنگی داشته و نحوه کارشان طوری است که قابل انطباق با سایر قوانین جاریه کشور نمی‌باشد تشکیل انجمن‌هایی را به منظور حفظ منافع و حقوق قانونی این افراد پیش‌بینی نموده در ماده واحده جدید با اضافه کردن جملات «تهیه‌کننده» و «نمایش دهنده» بعد از «مصنف» و «مؤلف و مترجم»، مؤسسات سینمایی و تهیه‌کنندگان فیلم‌های ایرانی، حتی واردکنندگان فیلم‌های خارجی که کارشان جنبه اقتصادی و تجاری دارد می‌خواهند مشمول این قانون قلمداد نموده و مجبور به تشکیل انجمن‌های مربوطه فرهنگ و هنر نمایند که به موجب اساسنامه تنظیمی از طرف مسئولین امر در وزارتخانه مزبور، وزارت فرهنگ و هنر می‌تواند هر زمان مایل بود انجمن را منحل، هیأت مدیره را تعویض یا هریک از مواد اساسنامه را که مایل باشد تغییر دهد و درباره [ماده] واحده اخیر مخصوصاً تصریح نموده‌اند که واحدهای عضو

انجمن که از دستورات صادره از طرف شورای عالی فرهنگ خودداری نمایند به دستور وزارت فرهنگ و هنر از طرف مقامات مربوطه انتظامی تعطیل یا از ادامه فعالیت شغلی آنها جلوگیری خواهد شد و به منظور آماده کردن اعضای اتحادیه سینماها و اتحادیه تهیه کنندگان فیلم‌های ایرانی و سایر صنوف جامعه سینمایی اعم از سندیکای هنرمندان، اتحادیه استودیوها و سندیکای گویندگان برای تشکیل انجمن‌های اشاره شده بالا مسئولین مربوطه وزارت فرهنگ و هنر هرگونه دخالتی را در امور این جوامع مجاز دانسته و با اخذ تماس با افراد خاصی در هریک از این دسته‌ها موجبات دو دستگی و تشتت و بدبینی در بین افراد جامعه سینمایی را فراهم می‌سازند که هم اکنون عده‌ای از سرشناسان این جوامع که در مقابل ای قبیله دخالت‌ها مقاومت می‌نمایند با همه گونه تحریک و تشبث مواجه بوده و عده دیگری روی دلسردی از کار دست کشیده‌اند و از طرفی نظر به این که تصویب سناریوی فیلم‌های ایرانی، صدور پروانه فیلم‌سازی، دادن پروانه نمایش فیلم، درجه‌بندی سینماها، صدور پروانه سینماها، اجازه ترخیص فیلم از گمرک و کلیه سایر اموری که بستگی به کار و ادامه فعالیت و سرنوشت و سرمایه هریک از افراد جوامع مختلف سینمایی دارد و در شرایط حاضر با وزارت فرهنگ و هنر می‌باشد اصولاً تصدیق می‌فرمایند ایستادگی و مقاومت در برابر تشکیل انجمن‌ها برای افراد مقاوم موجب تحمل چه گرفتاری‌ها و روبروشدن با چه مشکلات و زیان‌های مادی و معنوی خواهد گردید. خاصه که با تشکیل این انجمن‌ها بخش خصوصی که فعلاً دارای یک استقلال نسبی در امور حرفه‌ای خود می‌باشد فاقد هرگونه اراده و تصمیمی گردیده و یک باره و یک جا زیر نظر و در اختیار یک دستگاه دولتی قرار خواهند گرفت که متأسفانه گذشته ثابت نموده روش و سیاست آن دستگاه چندان در تأمین منافع مشروع و قانونی این جامعه و صنعت سینمای ایران مؤثر و مفید نبوده است.

۳- گذشته از رویه نسنجیده‌ای که وزارت فرهنگ و هنر در مورد تهیه شش فیلم وسیله شش کارگردان اتخاذ نموده است اصولاً همین وزارتخانه به اتفاق سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران مدتی است علناً یک رقابت نامشروعی را با بخش

خصوصی در مورد تهیه فیلم‌های سینمایی طویل‌المدت و داستانی آغاز نموده‌اند و گذشته از این که بخش عمومی دولتی در بالا بردن دستمزد کارگردان، هنرپیشه، هنرمند و گروه فنی بی‌محابا عمل می‌نماید و از این راه هرگونه رقابت و ادامه فعالیت مؤسسات بخش خصوصی را مسدود می‌سازد اصولاً چون زیان و نفع که رکن اول کارهای اقتصادی و بازرگانی است در دستگاه‌های دولتی به هیچ وجه منظور نیست و از بودجه مربوطه تأمین و پرداخت می‌شود برای تهیه کنندگان بخش خصوصی هرگونه رقابتی را در چنین شرایط غیر ممکن می‌سازد و به عبارت دیگر سازمان‌های دولتی که خود باید حامی و پشتیبان و مسبب پیشرفت صنعت سینمای ایران باشند با رقابت نامشروع خود مخصوصاً اگر کار فیلم‌سازی آنها گسترش یابد موجبات از بین رفتن این صنعت را فراهم می‌نمایند. مضافاً که در هیچ یک از کشورهای جهان من جمله آنها که دارای صنعت فوق‌العاده پیشرفته سینما می‌باشند و حتی کشورهایی که با رژیم سوسیالیست اداره می‌شوند و تمام کارها و صنایع در دست و اختیار دولت است هیچ‌گاه وزارت فرهنگ و هنر یا رادیو تلویزیون، اقدام به تهیه و ساختن فیلم‌های طولانی و داستانی که مصرف تجارتي داشته و در سینماهای عمومی کشور به معرض نمایش گذاشته شوند نمی‌نمایند.

۴ - عدم وجود ضوابط لازم در مورد بازدید فیلم‌ها و صدور پروانه نمایش و رعایت ننمودن ضوابط یکسان و برابر در مورد فیلم‌های خارجی و ایرانی و عدم هماهنگی کامل در نحوه تفسیر و اجرای همین ضوابط در بین سازمان‌های مختلف دولتی (من باب مثال نظیر بعضی از فیلم‌هایی که وسیله تلویزیون خریداری و تهیه نمایش داده می‌شود از طرف هیأت‌های بازدید وزارت فرهنگ و هنر مردود شناخته می‌شوند) مجموعاً یک حالت بلا تکلیفی و دلسردی و عدم اطمینان در بین تهیه کنندگان فیلم‌های ایرانی و حتی واردکنندگان فیلم‌های خارجی موجب گردیده است. مضافاً با این که شورای هنرهای نمایشی که مرکب از نمایندگان عالی رتبه وزارتخانه‌ها و تشکیلات مختلف کشوری است و قانوناً بالاترین مرجع رسیدگی و اظهار نظر در مورد امور نمایشی و سیاست نمایشی کشور می‌باشد مع هذا تاکنون به دفعات دیده شده فیلم‌هایی که حتی پروانه نمایش آن پس از تأیید و تصویب

شورای مزبور صادر شده بعداً از نمایش یا از ادامه نمایش همین فیلم‌ها جلوگیری به عمل آمده است.

۵ - تشکیل فستیوال‌های جهانی فیلم و برگزاری این قبیل رویدادها در هر کشوری ضمن فراهم آوردن موجبات معرفی بهتر کشور از یک زاویه جدید از دو هدف اصلی نمی‌تواند دور باشد که یکی شناساندن سینمای پیشرفته سایر ممالک و آثار خوب سینمای جهان به سینماگران و فیلم‌سازان داخلی می‌باشد که از این راه کمکی به بالا رفتن سطح فیلم‌سازی در کشور شده باشد و دیگری که مسلماً مهمترین و اساسی‌ترین هدف یک چنین رویدادها می‌باشد عرضه محصولات سینمایی فیلم‌سازان داخل به خریداران خارجی و معرفی سینمای کشور و ایجاد یک بازار فروش برای فیلم‌های داخلی می‌باشد. همچنین در مورد ترتیب هفته‌های فیلم ایران در سایر کشورها باید یک چنین هدفی در درجه اول منظور باشد.

متأسفانه وزارت فرهنگ و هنر به این وظیفه اساسی کمترین توجهی ننموده، به طوری که در دومین جشنواره فیلم تهران گذشته از این که با تمام تلاش و مجاهدتی که بخش خصوصی به عمل آورد و با این که آیین‌نامه جشنواره شرکت سه فیلم از کشور ایران را تجویز می‌نمود برگزار کنندگان فستیوال فقط نسبت به شرکت دو فیلم مغول‌ها و یک اتفاق ساده که از طرف سازمان‌های دولتی تهیه شده بود موافقت کردند و از شرکت فیلم «تنگسیر» در جشنواره که شاید به دلایلی هم از دو فیلم بالا بیشتر رنگ ملی داشت جلوگیری به عمل آوردند و از طرفی مسئولین اداره کل امور سینمایی کشور و متصدیان بازار فیلم جشنواره تهران روی بی‌اطلاعی و عدم صلاحیت موجبات فروش تعداد قابل توجهی از محصولات بی‌ارزش کشورهای خارجی را به بازرگانان ایرانی فراهم نمودند و با تکیه به این مطلب که تسهیلاتی از طرف اداره کل امور سینمایی کشور در مورد صدور پروانه نسبت به خریداران منظور خواهد شد، خریداران ایرانی را اغوا نموده و فیلم‌های اشاره شده را به چندین برابر بهای واقعی به فروش رسانیدند که متأسفانه چند برنامه از همین فیلم‌ها که بعداً وارد کشور شد از طرف هیأت بازدید فیلم در محاق توقیف قرار گرفت و بقیه خریداران برای جلوگیری از زیان بیشتر اساساً از مبالغ پیش پرداختی

که مرسوم است هنگام امضای قرارداد خرید به فروشنده یا واسطه پرداخت می شود چشم پوشی نمودند و در نتیجه جهالت متصدیان مربوطه از این که واقعاً ایجاد بازار فیلم در یک فستیوال به چه منظوری است موجبات زیان و خسارت قابل توجهی را برای بازرگانان ایرانی [فراهم] ساختند و حال آن که نمایندگان و دلالان معاملات فیلم که طبق معمول و ضرورت حرفه ای هر سال یک بار یا دو بار به هزینه خود به ایران مسافرت می نمودند و این بار با کمال تأسف به عنوان مهمان و به دعوت جشنواره و به هزینه جشنواره به منظور شرکت در بازار فیلم تهران آمده بودند مسئولین بازار نتوانستند حتی برای نمونه یک فیلم ایرانی به شرکت کنندگان مزبور بفروشند.

سند شماره ۲۵۶/۴

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

[تاریخ: ۱۳۵۴/۱۱/۱۹]

شماره: ۱۹۶۸/ف ج/۱۸۰۷۸

تهران

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

در اجرای دستور آن جناب منضم به فتوکپی نامه شماره ۱۶۰۷۱۶ مورخ ۱۳۵۴/۵/۳۰ دفتر مخصوص شاهنشاهی و عریضه شکواییه آقایان نورالدین آشتیانی، مهدی میثاقیه و بهروز وثوقی پس از بررسی مطالب شکواییه و تحقیق و بررسی مشکلات موجود امور سینمایی نظریات سازمان برنامه و بودجه با تفکیک موارد به شرح زیر به استحضار آن جناب می رسد:

۱ - تقلیل تعداد فیلم‌های فارسی که از طرف بخش خصوصی تهیه می‌شود: نویسندگان عریضه شکایت دارند که بر اثر محدودیت‌هایی که در راه تهیه فیلم‌نامه‌ها و نمایش فیلم‌ها وجود دارد تهیه فیلم‌های فارسی از طرف بخش خصوصی به میزان فاحشی کاهش یافته است. در این مورد باید خاطر نشان کرد که پاره‌ای از محدودیت‌های مورد اعتراض ناشی از سخت‌گیری در بررسی فیلم‌نامه‌ها و صدور پروانه فیلم‌سازی و پاره‌ای دیگر ناشی از ملاحظات است که در صدور پروانه نمایش فیلم‌ها معمول می‌گردد. در مورد محدودیت‌های نوع اول، نظر به این که هدف از سخت‌گیری و دقت نظر مجریان امر جلوگیری از تنزل سطح کیفی فیلم‌های فارسی است تقلیل کمیت و تعداد فیلم‌ها نمی‌تواند ضایعه‌ای برای صنعت سینمای ایران محسوب شود و بسیاری از صاحب نظران و نخبگان این صنعت تأکید می‌کنند که با مراقبت دقیق و معقول در بررسی فیلم‌نامه‌ها و صدور پروانه فیلم‌سازی باید از تنزل کیفی فیلم‌ها و رواج بازار ابتذال و بدآموزی و ورود افراد فاقد صلاحیت به حریم فیلم‌سازی جلوگیری کرد و موجباتی فراهم ساخت تا تهیه‌کنندگان فیلم از این پس از وجود افراد مجرب و مطلع و بصیر و آگاه با مسئولیت‌های اجتماعی خویش در کار تهیه فیلم استفاده کنند. اما در مورد محدودیت‌های نوع دوم باید اذعان کرد که ضوابط منطقی و مشخصی که منطبق با تحولات فکری و بینش امروزی سینمایی باشد در کار صدور پروانه نمایش فیلم وجود ندارد و در اکثر موارد استنباط‌ها و برداشت‌های شخصی از آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، تکلیف انتخاب و نمایش فیلم‌ها را تعیین می‌کند. لذا چنانچه نماینده انجمن تهیه‌کنندگان فیلم هنگام اتخاذ تصمیم نسبت به یک فیلم‌نامه یا صدور پروانه نمایش فیلم در مراجع مسئول حضور داشته باشد نتیجه مطلوب‌تری به دست خواهد آمد.

۲ - ایراد به سیاست اخیر وزارت فرهنگ و هنر در مورد کمک به صنعت فیلم‌سازان: اشاره شاکیان در این مورد به آیین‌نامه وام سینمایی وزارت فرهنگ و هنر و نحوه اجرای آن است که به صورت وام بدون بهره قبل از ساختن فیلم و کمک بلاعوض بعد از تهیه و نمایش فیلم به سینماگران پرداخت می‌شود. نویسندگان

عریضه معترضند که مزایای مذکور بدون رعایت ضوابط لازم و از طریق کمک مادی به یک عده معدود و مورد نظر پرداخت می شود. به نظر می رسد آیین نامه ای که از طرف وزارت فرهنگ و هنر پیشنهاد شده و پس از تصویب شورای اقتصاد در حال حاضر اجرا می گردد رافع بسیاری از مشکلات موجود در راه تهیه کنندگان فیلم های فارسی باشد و برای هنرمندان و سینماگران علاقمند و فعال و مستقل که داخل کارتل های سینمایی نیستند نیز امکانات مناسبی ایجاد کند. به موجب آیین نامه پیشنهادی مذکور قبل از تصویب و پرداخت هر وام سینمایی موضوع فیلم نامه و صلاحیت حرفه ای کارگردان و مدیر فیلم برداری مورد بررسی قرار می گیرد و ترکیب اعضای کمیسیون وام که متشکل از نمایندگان وزارتخانه های فرهنگ و هنر و امور اقتصادی و دارایی و این سازمان می باشد جلوی هرگونه تبعیض احتمالی مورد اعتراض شاکیان را خواهد گرفت.

۳ - تبدیل اتحادیه ها و سندیکاها و حرفه ای به صورت انجمن و تمرکز آنها در وزارت فرهنگ و هنر: شاکیان عقیده دارند که تبدیل اتحادیه ها و سندیکاها و حرفه ای به صورت انجمن های تخصصی و تمرکز آنها در وزارت فرهنگ و هنر مغایر با اصل مشارکت عمومی است و موجبات دلسردی و بدبینی و تشتت بین افراد جامعه سینمایی را فراهم می سازد. بدیهی است نظارت صحیح بر امور مجامع هنری از جانب دولت به نحوی که باعث پیشرفت و تکامل و تشکل خلاقه آنها باشد امری ضروری و سودمند و قابل تأیید است اما با توجه به انعطاف و ظرفیتی که لازمه سلوک و رفتار با هنرمندان است نظارت مجریان امر بر کار مجامع هنری باید به نحوی صورت گیرد که به خلاقیت ایشان لطمه ای وارد نسازد.

۴ - رقابت سازمان های دولتی با بخش خصوصی در مورد تهیه فیلم های سینمایی: شاکیان به تهیه فیلم های سینمایی متعددی که سازمان های دولتی (نظیر وزارت فرهنگ و هنر و سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران) با استفاده از امکانات وسیع خود می سازند و نخست در جشنواره ها و سپس در سینماها به معرض نمایش می گذارند معترضند و آن را رقابتی زیان بخش با بخش خصوصی تلقی می کنند. باید خاطر نشان کرد که عمل دستگاه های دولتی در این مورد می تواند جنبه ارشادی داشته

باشد، بر کارآیی بخش خصوصی بیافزاید و به اعتلای کیفیت صنعت سینما یاری کند. اما در عین حال باید مراقبت کرد که دامنه این رقابت از حد معقولی تجاوز نکند و جاذبه امتیازات و امکانات بخش دولتی به چنان حدی نرسد که فیلم‌نامه نویسان و فیلم‌سازان را از همکاری با بخش خصوصی منصرف کند.

۵ - معایب و نواقص جشنواره جهانی فیلم تهران: درخصوص انتخاب و معرفی فیلم‌های ایرانی در فستیوال جهانی گرچه این امر توسط کمیته‌های فنی ذی صلاح انجام می‌گیرد ولی بی‌مناسبت نخواهد بود این انتخاب را با نظرخواهی از سینماگران آزاد و صاحب نظران بی‌طرف حتی‌الامکان به صورتی مطلوب‌تر انجام داد و موجباتی فراهم ساخت تا فیلم‌های ارزنده‌ای که توسط بخش خصوصی صنعت سینمای ایران تهیه می‌شود نیز امکان ورود به جشنواره‌های جهانی را داشته باشد.

با عرض مراتب فوق، اینک پیشنهادهایی را که به نظر این سازمان در بهبود روش‌های اجرایی و اعتلای کیفیت امر فیلم‌سازی مؤثر تواند بود به استحضار می‌رساند:

۱ - مؤسسات ذی صلاح دولتی نظیر وزارت فرهنگ و هنر و سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران نیز فیلم‌نامه‌هایی تهیه و در اختیار بخش خصوصی قرار دهند.

۲ - تدوین ضوابط و مقررات جهت مکلف ساختن صاحبان سینما به نمایش فیلم‌های ایرانی.

۳ - تدوین آیین‌نامه جهت تثبیت مدت نمایش فیلم‌های ارزنده ایرانی و تعیین ضوابطی برای پرداخت غرامت به سینماها از طریق معافیت عوارض فیلم مورد نظر و یا کمک نقدی برای جبران صندلی‌های خالی تا حداقل نصاب.

۴ - اتخاذ تدابیری در جهت جلوگیری از هر نوع فعالیت غیرقانونی سینماداران هنگام فروش بلیت در گیشه‌های سینما.

۵ - پیش‌بینی ضوابط صحیح به منظور صدور کارت حرفه‌ای برای کارگردانان، مدیران فیلم‌برداری و فیلم‌برداران و منع فعالیت افراد بی‌تجربه و فاقد صلاحیت در این رشته‌ها.

۶ - تدوین ضوابط مشخص برای ممیزی فیلم‌ها و تجدید نظر در ضوابط موجود.

۷ - کلیه وام‌های سینمایی اعم از وام‌هایی که از محل درآمدهای وزارت فرهنگ و هنر و یا طرح‌های عمرانی داده می‌شود بر طبق آیین‌نامه وام سینمایی مصوب شورای اقتصاد صورت گیرد و به تصویب کمیسیون وام سینمایی برسد.

۸ - تهیه ضوابطی به منظور تشویق و ترغیب فارغ التحصیلان مؤسسات یا دانشکده‌های سینمایی که دارای یک گروه متشکل از کارگردان، مدیر فیلم‌برداری و فیلم‌بردار بوده و فیلم‌نامه‌های ارزنده که به تصویب وزارت فرهنگ و هنر رسیده باشد در دست داشته باشند. از طریق در اختیارگذاشتن لوازم مصرفی از قبیل فیلم خام و ظهور و چاپ آن در لابراتوارهای سازمان‌های بخش دولتی.

۹ - ایجاد کمیته‌ای از کارشناسان صلاحیت‌دار رشته سینما از نمایندگان سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران، وزارت فرهنگ و هنر، سازمان برنامه و بودجه و نمایندگان انجمن‌های سینمایی تا به مشکلات موجود از سانسور فیلم گرفته تا امور تولید و پخش فیلم و تنظیم فعالیت دولت در زمینه فیلم و سینما رسیدگی نماید.

با تقدیم احترامات

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه بودجه

[امضا]

[حاشیه پایین:] دفتر اختصاصی جناب آقای نخست وزیر. ۵۴/۱۱/۲۰

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

شماره: ۷۰۱۸۲

تاریخ: ۵۴/۱۱/۱۹

سند شماره ۲۵۷

شکوائیه خانم بهشته (خواننده) از کاهش حقوق و مزایای نامبرده

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

[شماره: ۴۰۲۹۶]

[تاریخ: ۱۳۵۴/۶/۲۲]

جناب آقای جعفریان

معاون سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

به دستور جناب آقای نخست وزیر نامه خانم بهشته خواننده ایفاد می‌گردد. فرمودند دستور فرمایند رسیدگی شده و نتیجه را به نامبرده اعلام نموده و نسخه [ای] از آن را نیز برای اطلاع این دفتر ارسال فرمایند تا به عرض جناب آقای نخست وزیر برسد.

با تقدیم احترام

دفتر اختصاصی نخست وزیر

عبدالعلی غفاری

[امضا]

[مهر، تاریخ و ساعت: ۵۴/۶/۲۲]

۱۴:۳۰

سند شماره ۲۵۷/۱

جناب آقای هویدا نخست وزیر عالی قدر

در این موقع که تحت توجهات شاهنشاه آریامهر و پیگیری و دلسوزی شخص آن جناب نسبت به تمام طبقات، همه مردم در رفاه و آسایش به سر می‌برند استدعا دارم در صورت امکان به وضع من که یک هنرمند هستم و تمام سال‌های عمرم را تا حد خودم به رادیو و تلویزیون ایران خدمت نموده‌ام و همیشه سعی در حفظ شخصیت و کار هنری خودم کرده‌ام چون من در ۱۴ سال قبل فعالیت هنریم را از برنامه کودک شروع و اکنون ۱۴ سال است که در رادیو هستم. در آن موقع من با حقوق ماهی ۴۰۰۰ ریال استخدام شدم و از آن پس هر سال با جدیت کار کردم و تا سال ۱۳۵۲ حقوق ماهیانه‌ام به ۱۰۵۰۰ ریال رسید اما متأسفانه پس از ۱۴ سال زحمت و امید به کارم و آینده‌ام در رادیو در سال ۱۳۵۲ حقوق مرا پس از کسر مالیات و صندوق تعاون به ۴۴۰۰ ریال تقلیل داده‌اند و بارها به مسئولین امر مراجعه نموده و تقاضای رسیدگی کردم اما هیچ‌گاه ترتیب اثر داده نشد لذا استدعا دارم با لطفی که پدر تاجدارم و علیا حضرت شهبانو و شخص شما نسبت به هنرمندان کشور مبذول می‌فرمایید، آیا با ماهی ۴۴۰۰ ریال می‌توان در حال حاضر زندگی کرد؟ استدعای رسیدگی و بذل توجه دارم.

با تقدیم احترام

بهشته

خواننده سازمان رادیو و تلویزیون

[امضا]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۴۰۲۹۶

تاریخ: ۵۴/۶/۲۲

سند شماره ۲۵۸

شرایط شرکت‌های آمریکایی برای فروش فیلم به ایران

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

مستقیم

جناب آقای محمد یگانه وزیر مشاور

جناب آقای نخست وزیر فرمودند گزارش پیوست را جهت بررسی و هرگونه رسیدگی تقدیم جنابعالی نمایم.

با احترام

دفتر اختصاصی نخست وزیر

کامبیز پارسای

{امضا} - ۵۴/۸/۶

سند شماره ۲۵۸/۱

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

پیوست: دارد

تاریخ: ۵۴/۷/۲۹

شماره: ۱۲۵۷۷

جناب آقای هویدا نخست وزیر

فتوکپی گزارش شماره ۳/۵۶۰۰ مورخ ۱۳۵۴/۷/۲۷ سرپرستی واحدهای سینمایی

این وزارت متضمن جریان بررسی و نحوه فروش فیلم از طرف کمپانی‌های خارجی به سینماداران ایران، جهت مزید استحضار آن جناب پیوست است.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] مذاکره با جناب پهلبد دوشنبه در هیأت دولت.

[حاشیه پایین، دوم:] جناب یگانه.

[حاشیه پایین، سوم:] ملاحظه.

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۱۸۲۰۴

تاریخ: ۱۳۵۴/۷/۷

سند شماره ۲۵۸/۲

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

تاریخ: ۱۳۵۴/۷/۲۷

شماره: ۳/۵۶۰۰

به عرض برسد

بازگشت به یادداشت محرمانه مورخ ۱۳۵۴/۷/۲۷ نخست وزیری در مورد آخرین اطلاعات و تحول فیلم‌های آمریکایی در ایران به استحضار می‌رساند شرکت‌های

آمریکایی در ایران عبارتند از:

- ۱ - دفتر سینما اینترنشنال کورپوریشن در ایران به مدیریت آقای واید یانائان شامل شرکت‌های (سینما اینترنشنال، متروگلدوین مایر و پارامونت).
- ۲ - دفتر شرکت فوکس قرن بیستم در ایران به مدیریت آقای زیون، شامل شرکت‌های (فوکس قرن بیستم و یونایتد آرتیست).
- ۳ - دفتر شرکت آلدارم و به مدیریت آقای بورلین، شامل شرکت‌های (کلمبیا و برادران وارنر).

شرکت‌های مزبور سال‌ها است از راه سهم شدن در بهای بلیت با سینماداران معامله می‌کنند و چون به طور کلی قیمت اجناس در سراسر دنیا افزایش یافته است از چندی قبل درخواست کردند که بهای بلیت سینماها در ایران نیز افزایش یابد و از فروردین ماه ۱۳۵۳ بدون اطلاع قبلی، صدور فیلم آمریکایی مربوط به کمپانی‌های خود را به ایران تحریم کردند. به مناسبت عکس‌العملی که از طرف مقامات ایرانی ایجاد شد طرح این وزارت مبنی بر بالا بردن قیمت بلیت «به دلیل بهبود وضع سینماها و فیلم» متوقف گردید.

پس از بررسی‌های دقیقی که در مورد تهیه فیلم و هزینه جاری سینماها به عمل آمد طرحی مبنی بر:

- ۱ - افزایش قیمت بلیت سینماهای کشور.
 - ۲ - فروش فیلم از طرف کمپانی‌های خارجی در ایران تهیه و طی نامه شماره ۲۲۷۵/۱۱۱۵ مورخ ۱۳۵۴/۲/۱۳ به نخست‌وزیری ارسال شد.
- به موجب نظر جناب آقای نخست‌وزیر رسیدگی به این موضوع به کمیسیون مرکب از جناب آقای اصفیا، جناب آقای کیانپور، جناب آقای مهدوی و آن جناب محول شد و همان‌طوری که استحضار دارند این کمیسیون پس از انجام مذاکرات به اتفاق آرا با طرح زیر موافقت کردند.
- ۳ - بهای بلیت سینماهای کشور طبق طرح پیشنهادی افزایش یابد.
 - ۴ - شرکت‌های خارجی در ایران مبادرت به فروش فیلم به بهای مقطوع نمایند نه پخش آن.

مطابق اطلاعاتی که منابع ایرانی و خارجی مقیم تهران و همچنین نمایندگان این وزارت در لس آنجلس می دهند طرح پیشنهاد مربوط به فروش فیلم به بهای مقطوع «بیش از موضوع تأخیر بالابردن بهای بلیت سینما» کمپانی های آمریکایی را ناراحت کرده است. زیرا نحوه فروش فیلم توسط کمپانی ها در کشورهای جهان آزاد تا مرحله توزیع فیلم است به سینما داران «به صورت تقسیم درآمد بهای بلیت» و عقیده دارند چنانچه این تصمیم با توجه به موقعیت و اهمیتی که ایران دارد عملی گردد موجب خواهد شد که سایر کشورها نیز به ایران تأسی کنند و در نتیجه کمپانی ها به میزان قابل توجهی متضرر خواهند شد. به این دلیل کمپانی های خارجی ظاهراً ترجیح می دهند با این ترتیب به ایران فیلم صادر نکنند. در حال حاضر نماینده آقای جاک والنتی در تهران با این وزارت در تماس است و شفاهاً طرحی پیشنهاد کرده است که مطابق آن طرح، شرکت های ایرانی، عامل فروش فیلم در ایران شوند. قرار است نامبرده این طرح را کتباً به این وزارت ارسال دارد تا درباره آن مطالعه و اتخاذ تصمیم شود. با وصول طرح مذکور و پس از بررسی آن نتیجه به استحضار عالی خواهد رسید.

با عرض احترام

خردمند

[امضا]

سند شماره ۲۵۸/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

آقای کامبیز پارسای

این نامه فعلاً اقدامی لازم ندارد. در پایان نامه ذکر شده است که وزارت فرهنگ و

هنر طرحی را دریافت خواهد نمود که پس از بررسی آن نتیجه به استحضار جناب آقای نخست وزیر خواهد رسید. اینک باید منتظر طرح مذکور و نظرات وزارت فرهنگ و هنر بود.

محمد یگانه

[امضا]

[حاشیه بالا]: بایگانی شود. [امضا: محمد یگانه] ۵۴/۸/۱۷

سند شماره ۲۵۹

درخواست فریدون فرخزاد از امیرعباس هویدا (نخست وزیر) مبنی بر پرداخت هزینه برگزاری جایزه هنری فروغ فرخزاد

جناب آقای هویدا نخست وزیر

به طوری که اطلاع دارید همه ساله در تاریخ ۲۴ بهمن مراسمی به خاطر سالروز مرگ خواهرم فروغ فرخزاد در تهران برگزار می شود و طی آن مراسم جایزه هنری فروغ نیز به تعدادی از هنرمندان برجسته کشور اهدا می گردد. روزنامه ها و رادیو تلویزیون ملی ایران همه ساله گوشه هایی از این رویداد هنری را به اطلاع مردم می رسانند. ولی چون من خود به تنهایی بانی این کار بوده ام و هیچ گاه کمکی نداشته ام و از طرف دیگر این مراسم سال به سال گسترش می یابد بالنتیجه احتیاج به کمک دارم. ما امسال به خاطر دهمین سال مرگ فروغ هفته ای به نام او برگزار خواهیم نمود که افتتاح آن با اعطای جوایز فروغ فرخزاد در تئاتر شهر خواهد بود. در این مراسم بازهم برای نخستین بار از ارکستر بزرگ استفاده خواهد شد که آهنگ هایی روی اشعار فروغ اجرا خواهند نمود. من همواره تمام مخارج اعطای

جوایز و طبیعتاً تهیه آن و برگزاری کلیه مراسم را خود به تنهایی به عهده داشته‌ام ولی اینک چون احتیاج به کمک دارم و از طرفی از علاقه شما نسبت به مسایل فرهنگی بخصوص نسبت به شخص فروغ و کارهای او با اطلاع می‌باشم از شما تقاضا می‌کنم به من برای انجام این کار کمک کنید.

مخارج برگزاری هفته فروغ و چاپ پوسترها و جزوه‌های یادآوری و تهیه جوایز امسال نزدیک به هفتاد هزار تومان خواهد شد که خودم می‌توانم بیست هزار تومان آن را پردازم و برای تهیه باقی مانده‌اش از شما کمک می‌خواهم. می‌دانید که بخش خصوصی فقط زمانی کمک می‌کند که بتواند مبلغ کمک شده را به حساب مالیات بگذارد. به همین دلیل از همین ابتدا به طرف شما آمدم و مطمئن هستم که شما می‌توانید از یکی از سازمان‌ها یا حتی از بودجه نخست وزیری برای برگزاری هفته فروغ به ما کمک نمایید. برای اطلاعات نام هیأت ژوری جایزه فروغ و نام گیرندگان جوایز را در سال‌های قبل به حضورتان تقدیم می‌دارم. امیدوار هستم پاسخ مثبتتان را دریافت دارم.

با تقدیم بهترین تشکراتم

فریدون فرخزاد

[امضا]

۱۱ آذر ۵۴ تهران

[حاشیه پایین: ثبت و به عرض می‌رساند. ۹/۱۵]

[حاشیه راست، اول: آقای مقصودی بگیری تلفنی صحبت کنم.

[امضا: هادی هدایتی] ۵۴/۹/۱۶

[حاشیه راست، دوم: دفتر اختصاصی، محرمانه، جناب آقای هدایتی وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر، جناب آقای نخست وزیر مطالعه و فرمودند خواهش کنم از طریق دفتر جنابعالی به متقاضی اعلام شود که متأسفانه مقدور نیست و

بودجه‌ای در این مورد موجود نمی‌باشد. با احترام [امضا: کامبیز پارسای] ۹/۱۶
 [حاشیه چپ:] تلفنی دستور جناب آقای نخست وزیر به ایشان ابلاغ شد که امکان
 چنین اعتباری در دولت نیست. ضبط شود. [امضا: هادی هدایتی]
 [مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۵۰۳۵۶

تاریخ: ۵۴/۹/۱۵

سند شماره ۲۵۹/۱

هیأت داوران جایزه فروغ فرخزاد

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| ۱۴. سیمین دانشور | ۱. احمد شاملو |
| ۱۵. فریدون شهبازیان | ۲. دکتر مهدی سمسار |
| ۱۶. محمدعلی کشاورز | ۳. منصور تاراجی |
| ۱۷. داود رشیدی | ۴. مهرانگیز کار |
| ۱۸. مسعود بهنود | ۵. پرویز کیمیاوی |
| ۱۹. دکتر صدرالدین الهی | ۶. اسماعیل خوئی |
| ۲۰. دکتر جواد مجابی | ۷. دکتر محمود عنایت |
| ۲۱. ایرج پزشک زاد | ۸. دکتر یدالله رویائی |
| ۲۲. تورج فرازند | ۹. رضا مافی |
| ۲۳. عباس پهلوان | ۱۰. بهمن فرمان آرا |
| ۲۴. جمیله شیخی | ۱۱. امیر طاهری |
| ۲۵. هوشنگ کاوسی | ۱۲. غلامحسین صالحیار |
| | ۱۳. سیروس طاهباز |

سند شماره ۲۵۹/۲

گیرندگان جوایز هنری فروغ فرخزاد

- | | |
|---|-------------------------------------|
| در سال ۱۳۵۳ | در سال ۱۳۵۰ |
| ۱. علی نصیریان | ۱. جلال آل احمد |
| ۲. سیمین دانشور | ۲. حسین منزوی |
| ۳. محمدعلی کشاورز | |
| ۴. احمد محمود | در سال ۱۳۵۱ |
| ۵. حسین زنده‌رودی | ۱. احمد شاملو |
| ۶. پری زنگنه | ۲. سیروس مشفق |
| ۷. سهراب شهید ثالث | ۳. دکتر محمود عنایت |
| ۸. فریدون شهبازیان | ۴. ایرج جنتی عطائی |
| ۹. محمد قاضی | ۵. جمیله شیخی |
| ۱۰. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان | ۶. منصور تاراجی |
| ۱۱. دکتر ایرج افشار | در سال ۱۳۵۲ |
| ۱۲. بهمن مقصود لو | ۱. لرتا |
| ۱۳. هنرمند برجسته آمریکا، مارلون براندو | ۲. صادق چوبک |
| | ۳. پرویز کیمیاوی |
| | ۴. دکتر مهدی سمسار |
| | ۵. کیومرث منشی زاده |
| | ۶. دکتر اسماعیل خوئی |
| | ۷. جواد محبت |
| | ۸. محمد ذکائی |
| | ۹. نویسنده و شاعر آلمانی، گنتر گراس |

سند شماره ۲۶۰

گزارش سفارت ایران در پاریس در خصوص مقالات مندرج در روزنامه‌های پاریس راجع به چهارمین جشنواره جهانی فیلم تهران

[شیر و خورشید]
دبیرخانه وزیر امور خارجه

پیوست: دارد

شماره: ۴۰۳۸/د ب

تاریخ: ۵۴/۹/۲۴

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

به قرار تلگراف واصل از سفارت شاهنشاهی در پاریس روزنامه‌های پاریس مقالاتی در زمینه برگزاری چهارمین جشنواره جهانی فیلم تهران انتشار داده‌اند. از جمله روزنامه ارور طی مقاله‌ای نوشته است: پذیرایی‌ها و برنامه‌های متنوعی که برای شرکت کنندگان در این فستیوال تدارک شده بود مانند بازدید از تخت جمشید به عنوان آثار تاریخی یکی از کهن‌ترین تمدن‌های جهانی یا گردش در بازار شیراز آنها را تحت تأثیر قرار داده بود و شاید ایرانی‌ها می‌خواسته‌اند به ما بگویند علاوه بر فیلم‌هایی که برای عرضه دارند چیزهای دیدنی تر از فیلم هم دارند. نویسندۀ مقاله در پایان اضافه کرده است: اعلیٰ حضرت همایون شاهنشاه آریامهر به پاس خدماتی که چارلی چاپلین به بشریت کرده است نشان تاج به وی مرحمت فرمودند. نشریه QUOTIDIEN DE PARIS هم تحت عنوان «تهران ۱۹۷۵» به نقد فستیوال بین‌المللی فیلم تهران پرداخته و از فیلم‌هایی مانند در غربت اثر شهید ثالث و رگبار کار بهرام بیضائی و هشتمین روز هفته ساخته حسین رجائیان با تحسین یاد کرده است. یک نسخه از تلگراف واصل برای مزید استحضار تلوّاف ایفاد می‌گردد.

وزیر امور خارجه

عباسعلی خلعت‌بری

[امضا]

گیرندگان:

جناب آقای نصرت الله معینیان رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی
 جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر
 [حاشیه راست: ملاحظه شد.]

سند شماره ۲۶۰/۱

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره کل اطلاعات و مطبوعات

تلگراف شماره: ۴۵۲۵، مورخ ۱۸/۹/۵۴، رسیده از: سفارت شاهنشاهی در
 پاریس، تاریخ ورود: ۱۹/۹/۱۳۵۴، تاریخ خروج: ۱۹/۹/۵۴، ساعت ورود: ۱۷:۳۰

وزارت امور خارجه

روزنامه‌های پاریس بحث راجع به جشنواره بین‌المللی فیلم تهران را آغاز کرده‌اند.
 در مقاله‌ای که در روزنامه ارور انتشار یافته نویسنده به پذیرایی‌ها و تنظیم برنامه‌های
 شرکت کنندگان در فستیوال و تسهیلات فراهم شده برای شرکت کنندگان توجه
 بیشتری نشان داده و تحت تأثیر بازدید از تخت جمشید به عنوان آثار تاریخی یکی
 از کهن‌ترین تمدن‌های جهانی و گردش در بازار شیراز نوشته است که در سینما چنین
 لذتی برای ما متصور نبود و شاید درس فستیوال تهران همین بوده که ایرانی‌ها به ما
 بگویند که ما فیلم‌هایی برای نشان دادن داریم ولی چیزهای دیدنی‌تر از فیلم داریم.
 نویسنده در پایان این مقاله نوشته است که اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر
 به چارلی چاپلین به پاس خدماتی که به عالم بشریت انجام داده نشان تاج مرحمت

خواهند فرمود. یک صفحه از شماره امروز QUOTDIEN DE PARIS هم زیر عنوان تهران ۱۹۷۵ به نقد سینمایی فستیوال بین‌المللی فیلم اختصاص یافته است. در این نقد گذشته از اظهار نظر نسبت به موقع بین‌المللی فستیوال فیلم تهران از صنعت جوان سینمای ایران و از چند فیلم ایرانی گفتگو شده است. یکی از فیلم‌های ایرانی که مورد توجه نویسنده واقع شده فیلم (در غربت) اثر شهید ثالث است که ضمن آن زندگانی کارگران مهاجر ترک در آلمان فدرال تصویر شده است. از فیلم جدید پرویز کیمیای که برای عرضه در فستیوال تهران هنوز آماده نشده بوده و همچنین از فیلم رگبار کار بهرام بیضایی و هشتمین روز هفته اثر حسین رجاییان نیز با تحسین یاد کرده است. نویسنده در قسمت دوم مقاله عرضه فیلم‌های آمریکایی، اروپایی و ژاپنی را مورد بررسی قرار داده و اظهار نظر کرده که صاحبان صنعت سینمای فرانسه نظیر دیگر صادرکنندگان فرانسوی فاقد تحرک لازم در صحنه رقابت بین‌المللی هستند. در همین مقاله از اختلاف نظر برخی کمپانی‌های بزرگ فیلم‌برداری آمریکا با مسئولان سینمای ایران صحبت و اظهار شده که سرمایه‌داران هالیوود^۱ معتقدند قیمت بلیت سینما در ایران در سطح بسیار نازلی باقی مانده و دولت ایران به عنوان این که سینما تفریح و سرگرمی اکثریت توده مردم است با بالا بردن قیمت بلیت مخالفت می‌کند. بریده مقاله با پست هفتگی ایفاد خواهد گردید.

امیر شیلاتی

سند شماره ۲۶۱

مکاتبات در خصوص اعتراض دریابد رسانی نماینده مجلس سنا به
پخش فیلم‌های مبتذل در تلویزیون و سینماها

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۵۴/۱۰/۱۷

شماره: ۵۴۷۱۸

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

تیمسار سپهبد صمد صمدیانپور رئیس شهربانی کل کشور

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

فتوکی قسمتی از بیانات قبل از دستور تیمسار سناتور دریابد رسانی در جلسه امروز
مجلس سنا در مورد نشان دادن عکس زنان بدون پوشش جلو درب سینماها به
پیوست ایفاد می‌گردد. خواهشمند است دستور فرمایید موضوع را رسیدگی نموده
و از نتیجه اقدامی که در این باره معمول می‌دارند نخست وزیری را نیز آگاه سازند.
وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

سید ضیاءالدین شادمان

رونوشت به امور پارلمانی جهت تعقیب

رونوشت به دبیرخانه حزب رستاخیز ملت ایران

[مهر، تاریخ و ساعت: ۵۴/۱۰/۱۷]

۹:۳۰

سند شماره ۲۶۱/۱

رئیس: دریافت رسانی بفرمایید.

دریافت رسانی: بسم الله الرحمن الرحيم - با کسب اجازه از مقام ریاست محترم مجلس سنا امروز می خواهم به مناسبت ۱۷ دی ۱۳۵۴ و اهمیت چنین روزی برای زنان ایران مطالبی را به عرض سناتورهای محترم برسانم و سخن خود را به نام خدا با این اشعار آقای سهیلی آغاز می نمایم:

سپاس ای خداوند بالا و پست	خداوند بود و خداوند هست
سپاس تو ای پاک پروردگار	که دادی به من نعمت روزگار
به من جان تابنده بخشوده ای	مرا با پلیدی نیالوده ای
زبان داده ای تا نیایش کنم	قلم داده ای تا ستایش کنم

سپاس فراوان و درود بی پایان بر شاهنشاه سترگ رضاشاه بزرگ سردودمان پهلوی و شاهنشاه اسلام پناه محمدرضا شاه آریامهر را باد که با ترویج علم و دانش در این مرز و بوم ملت را از جهل و نادانی رهانید و به مرتبتی که شایسته ملت نجیب و عفیف ایران است رسانید. به نظر من بزرگترین خدمتی که دودمان پهلوی به این کشور نموده و می نمایند ترویج فرهنگ و دانش است چه در نتیجه اشاعه فرهنگ، زنان ایران به زیور علم و دانش آراسته شدند و متدرجاً به حقوق خویش آشنا گردیدند و مخصوصاً با داشتن سواد کافی توانستند به کتاب آسمانی و اصول دین اسلام آگاهی کامل حاصل نمایند. باشد با همین شیوه مرضیه روزی تمام زنان ایران با سواد گردیده و بتوانند منشأ اثرات بزرگی در کشور ما گردند. خوشبختانه در ۱۳ سال اخیر تعداد دانشجویان دختر از ۱۵ درصد به ۳۷ درصد کل دانشجویان کشور رسیده است و تعداد دختران دبیرستان از ۱۸ درصد کل دانش آموزان مملکت به ۳۵/۵ [درصد] افزایش نموده است. این خود یک طلعه بارزی از پیشرفت سوادآموزی در بین زنان ایران است و مهمتر از همه دختران ایرانی ثابت کردند که نه فقط از پسران در هیچ یک از رشته ها عقب نیستند بلکه این مایه افتخار و سرافرازی است [که] ۷۰ درصد دانشجویان رتبه های یکم دانشگاهها را دختران تشکیل

می‌دهند. ۱۳ سال قبل زنان شاغل فقط ۷ درصد بودند اینک به ۱۹ درصد اضافه شده است و این نمونه بارزی از علاقه زنان ایران به شرکت در کارهای کشوری است. مضافاً به اینکه زنان پایه پای گسترش و توسعه دامنه مسابقات مهارت فنی با مردان ایرانی به رقابت پرداخته و در سال ۱۳۵۳ در ۱۲ منطقه جمعاً ۱۹ دختر در مسابقات مهارت فنی شرکت کردند و ۹ نفر جزء کارگران برگزیده انتخاب شدند و به دریافت مدال کار توسط سرکار علیه خانم فریده دیبا از طرف علیاحضرت شهبانو فرح پهلوی مفتخر گردیدند و به اضافه ۲ نفر از استان آذربایجان شرقی و ۱ نفر از تهران توانستند در رشته‌های الکترونیک (تعمیر رادیو و تلویزیون) و کارگاه نج‌بافی و ماشین‌سازی موفق به دریافت مدال از دست مبارک والا حضرت همایون ولیعهد گردند و دوشیزه شفیقه نوه‌یسی در معیت ۷ نفر کارگران جوان دیگر برای اولین بار در مسابقات جهانی مهارت فنی در مادرید اسپانیا شرکت کردند و با ۴۹/۹۱ امتیاز به دریافت کارت افتخار از اعلی حضرت خوان کارلوس پادشاه اسپانیا مفتخر گردند. در سال ۱۳۵۴ نیز در ۱۶ منطقه ۵۹ دختر شرکت کردند و ۲۳ نفر در مقام‌های یکم یا سوم استانها قرار دارند که در مرحله مسابقات ملی با کارگران مرد رقابت خواهند نمود و جالب این است دو نفر از دختران یکی از کرمانشاهان و دیگری از خوزستان جزء برگزیدگان رشته بنائی (سفت‌کاری) هستند و یک نفر دوشیزه در رشته تراشکاری از آذربایجان شرکت نموده و جزء انتخاب‌شدگان است و من از پشت این تریبون این موفقیت دوشیزگان ایرانی را به آن خواهران ارجمند تبریک می‌گویم. وزارت کار را نیز برای چنین پیشرفت‌ها در سطح مملکت مورد تحسین و تمجید قرار داده و از خداوند مسألت دارم پیوسته در انجام اینگونه وظایف ملی موفق و کامیاب باشند. حال ببینیم موجد تمام این پیشرفت‌های زنان و دختران ایرانی کیست؟ حضرت محمد (ص) پیغمبر اسلام فرمود: «طلب العلم فريضة على كل مسلم و مسلمة» ببینیم در تاریخ ۱۳۰۰ و اندی سال که اسلام به ایران آمد کدام دودمان از پادشاهان ایرانی این فرمایش پیغمبر اسلام را در ایران اجرا نموده و اگر به وجدان خودمان مراجعه کنیم و از روی عدل و انصاف قضاوت کنیم تنها دودمانی که از صمیم قلب و علاقه تام و تمام این فرمایش پیغمبر را در ایران اجرا کرد دودمان

پهلوی بوده و می‌باشد. چه، قبل از کودتای ۱۲۹۹ در ایران تعداد مدارس بسیار اندک بود و حتی اجازهٔ تأسیس مدارس جدید را نه فقط مسئولین امر نمی‌دادند بلکه اصولاً تعداد مدارس نسوان از تعداد انگشتان دست در ایران تجاوز نمی‌کرد. در صورتی که رضاشاه بزرگ به محض اینکه به سلطنت رسید اولین کاری که کرد تعمیم فرهنگ در ایران بود و نه فقط برای پسران مدارس متعددی ایجاد شد بلکه مدارس دخترانه در سرتاسر ایران بوجود آمد. دانشگاه تأسیس شد. سالی یک صد نفر همه ساله غیر از محصلین نظامی به خارج از کشور اعزام شدند. در روز ۱۷ دی ۱۳۱۴ رضاشاه کبیر به معیت علیاحضرت ملکه پهلوی و والاحضرت شاهدخت شمس پهلوی و والاحضرت اشرف پهلوی به دانشسرای مقدماتی تشریف‌فرما شده و در مراسم کشف حجاب به بانوان ایرانی فرمودند: «شما خواهران و دختران من که حالا وارد اجتماع شده و قدم برای سعادت خود و وطن بیرون نهاده‌اید وظیفهٔ شماست که در راه وطن کار کنید زیرا آینده در دست شما و شما تربیت‌کنندهٔ نسل آینده خواهید بود.» به طوری که ملاحظه می‌فرمایید رضاشاه آن شاهنشاه ملت‌پرور آنقدر افراد ملت ایران را دوست داشت که به دختران و بانوان حاضر فرمودند: «خواهران و دختران من» و این منتهای علاقهٔ یک پادشاه به ملتش می‌باشد که دختران و بانوان ایرانی را در مقام تساوی با دختر و خواهر خویش می‌داند و این عمل یکی از خصایل ذاتی ما ایرانیان است که همیشه به زنان سالخورده مادر و به دختران جوان خواهر و یا دختر می‌گوییم و به طوری که به درستی تاریخ ایران نشان می‌دهد ملت ایران در طول ۷ هزار سال تاریخ مدون خود همیشه احترام خاصی برای زنان قائل بوده و زن در ایران مقام ارجمندی را داشته است و حتی تربیت فرزندان را تا ۷ سالگی به زنان واگذار می‌کردند و این دلیل آن است که زنان تا حدی دارای آموزش و پرورش کافی بوده‌اند. حتی به نوشتهٔ آقای آموزگار زن دارای مقام زن سالاری بوده است و ایرانیان قدیم به زنان به جای خانم کدبانو می‌گفتند و حتی می‌گفتند زن بهار خانه است خدا نکند هیچ خانه‌ای بی‌بهار باشد. اصولاً زن و مرد ایرانی نمونه‌ای از نجابت و عفت بودند کما اینکه در تمام آثاری که از خرابه‌های مختلف کشور، باستان‌شناسان بیرون آورده‌اند حتی یک زن و

یا یک مرد ایرانی را بدون پوشش تن نمی‌بینید و این دال بر این است که زن ایرانی مظهر عفت و نجابت بوده و حتی مجسمه آن‌ها (ناهید) مظهر طبیعت را وقتی کشف کردند دیدند که دست‌هایش را به نشانه عفت بر روی سینه قرار داده است و مضافاً اینکه در تمام ادوار تاریخ ایران پادشاهی را نمی‌بینید که با زنان بدکار به جنگ رفته باشد در صورتی که در زمان اسکندر زنان بدکار همراه سپاهیان اسکندر به ایران آمدند و پرسپولیس را آتش زدند. حتی در رم قدیم در نزدیکی شهر ناپل ایتالیا وقتی شهر پمپی را از زیر خاکستر آتش‌فشان وزویو بیرون آوردند دیدند که آثار خانه زنان بدکار و بدون پوشش در یکی از نقاط شهر قرار دارد و حتی در زبان فرانسه محلی^۱ به نام (ارژی) محل عیش و نوش زن و مرد وجود دارد. در صورتی که در ایران قدیم مطلقاً چنین امکانی وجود ندارد و در ایران قدیم با داشتن شعار کردار نیک و گفتار نیک و پندار نیک، ایرانیان برای زنان احترام خاصی قائل بودند و حتی رقص‌های ایرانی دارای مفاهیم خاصی است و همه رقاصه‌ها پوشش داشته‌اند. پس از این که ملت ایران اسلام آورد ایرانیان با حفظ این سنت در حفظ آداب و رسوم ایرانی کوشیدند و خوشبختانه در مذهب اسلام نیز زن مقام ارجمندی را دارد. کما اینکه پیغمبر فرمود: بهشت زیر پای مادران است و یا این که پیغمبر فرموده است زنان امانت خداوندی هستند که به مردان سپرده شده، نبایستی آنان را مورد آزار قرار داد. مولایم علی به حضرت فاطمه می‌فرمود: «یا حبیبی (ای دوست من)» و نمی‌فرمودند: «مادر حسین و یا حسن». در قرآن یک سوره به نام النساء برای زنان وجود دارد ولی سوره [ای] به نام المرء یا الرجل وجود ندارد. مهمتر از همه این که اولین کسی که اسلام آورد یک بانوی مکرمه حضرت خدیجه بود و اولین کسی که در راه اسلام شهید شد یک بانویی به نام سمیه مادر عمار بود چون اسلام آورده بود به دست ابوجهل شهید راه اسلام شد. در مذهب اسلام اموال زن به خودش تعلق دارد در صورتی که با این که اروپاییان و آمریکاییان ادعا دارند در مورد تساوی حقوق زن و مرد خیلی پیشرفت کرده‌اند زنان بانک درست می‌کنند برای آن که اگر مردان اجازه

۱. در اصل: یعنی.

ندهند زن بتواند از اعتبارات بانکی استفاده کند. فردوسی در عظمت مقام زن می‌فرماید:

زنان را همین بس بود یک هنر نشینند و زایند شیران نر
سعدی می‌فرماید:

زن خوب فرمانبر پارسا کند مرد درویش را پادشا
پس مقام زن در ایران و اسلام بسیار ارجمند است و در قرآن بالغ بر ۲۰۰ آیه راجع به زن وجود دارد. حال با این مقدمه که عرض شد آیا صلاح است در مملکت ما مقام زن به تقلید از دیگران تا مقام عروسک کوکی پایین بیاید؟ نمی‌دانم آقایان بعضی از فیلم‌های ایرانی و فرنگی را دیده‌اید؟ چگونه صور قبیحه را با نهایت بی‌پردگی روی پرده می‌آورند؟ چرا؟ ما چه احتیاجی به این برهنه‌گرایی داریم؟ این اعمال در قوانین ما جرم است. کسی که عفت عمومی را جریحه‌دار کند مجرم است. چند روز قبل فیلمی را دیدم که واقعاً از دیدن آن شرمنده شدم. چرا بایستی جوانان را با اشاعه این گونه فیلم‌ها گمراه کنند؟ وقتی ما می‌توانیم فیلم‌هایی چون دلیران تنگستان و سریال تلخ و شیرین و غیره تهیه کنیم بایستی اجازه دهیم در سینماهای ما فیلم‌های بدآموز خارجی را نشان دهند و یا گردانندگان فیلم‌سازی هنرمندان را مجبور نمایند از پوشش خود بکاهند تا بیشتر پول بگیرند و مردم را گمراه کنند. من در این روز بزرگ مخصوصاً از دولت می‌خواهم جلوی این بی‌بند و باری و این سکس‌بازی را بگیرند. چه مفاسد اجتماعی آن خیلی زیاد است. اگر در ممالک غرب این کار رواج دارد ما بایستی تقلید کنیم.

خلق را تقلیدشان برباد داد ای دو صد لعنت بر این تقلید باد
وقتی شهبانوی ایران مانند یک فرشته آسمانی به درد جذامیان معالجه شده می‌رسند، وقتی والاحضرت شاهدخت اشرف پهلوی می‌فرمایند: زن ایرانی؛ اگر باسوادی به دیگران سواد یاد بدهد و اگر بی‌سوادی از دیگران سواد بیاموزد، وقتی والاحضرت شمس در سرتاسر ایران بنگاههای نیکوکاری بنا می‌فرمایند، این اقدامات خیرخواهانه مایه افتخار ملت ایران است. پیغمبر می‌فرماید: «ایمان مانند درخت تناوری است که توحید شاخه اصلی آن و آزر و حیا یکی از شاخه‌های آن است.»

دیده بی شرم پسندیده نیست در نظر عقل خود آن دیده نیست
دل که پر از حلم و حیا می شود آینه نور خدا می شود

با توجه به مسائل فوق چرا باید عکس زنان بدون پوشش را جلو در سینماها قرار دهند تا حواس رانندگان پرت شود؟ آخر چرا؟ چه نتیجه از این کار می گیریم؟ به نظر من در زیر این سکس گرایی اسراری نهفته است. چه اولاً کارگردانان اینگونه فیلم ها دین و مذهبی ندارند و ثانیاً ممالک غربی کاملاً صنعتی شده اند و پیشرفت صنعت آنها به حداکثر رسیده است و دیگر احتیاجی به کسی ندارند. در ممالک بلوک شرق نیز از برهنه گرایی و سکس شدیداً جلوگیری می شود. پس این کار دامی است برای ممالک در حال رشد که به سرعت می خواهند خود را صنعتی کنند و از یوغ ممالک صنعتی خود را نجات دهند. علیهذا ابتدا با تقسیم مواد مخدر خواستند جوانان کشورهای در حال رشد را مبتلا نموده و از فعالیت باز دارند. اینک نیز با حربه سکس گرایی می خواهند افکار و عقاید افراد این کشورها را مسموم کنند و با آلوده ساختن آنان به شهوترانی و مصرف پس اندازهای ملی آنها را گمراه و تباه سازند و کانون خانواده ها را متزلزل و احساسات وطن پرستانه اینگونه ملل را از بین ببرند. برماست که مراقب اینگونه دامهای خطرناک باشیم همانگونه که در مورد مبارزه با مواد مخدر نقشه های آنها را نقش بر آب کردیم در این مورد نیز با جلوگیری از انتشار فیلم های غیراخلاقی و برهنه گرایی ملت خود را از گزند این اهریمنان حفظ کنیم. بگذارید دنیا بداند ملتی مثل ملت ایران وجود دارد که در آن ورود مواد مخدر و سکس گرایی را راهی نیست. (احسنت. احسنت) متشکرم.

سند شماره ۲۶۱/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۱۳۵۴/۱۱/۱۸

شماره: ۶۹۳۱۰

پیوست: دو برگ

جناب آقای رئیس مجلس سنا

عطف به بیانات قبل از دستور تیمسار سناتور دریابد رسائی در جلسه علنی روز
دوشنبه ۱۳۵۴/۱۰/۱۷ در مورد نشان دادن عکس زنان بدون پوشش جلو درب
سینماها، اینک فتوکپی نامه شماره ۱۴۱۵۲/۳۲/۹۸۰۷ مورخ ۱۳۵۴/۱۱/۱۱
وزارت فرهنگ و هنر و نامه شماره ۵۹۰-۲-۱۸۳ مورخ ۱۳۵۳/۹/۱۱ شهربانی کل
کشور جهت مزید استحضار به پیوست ایفاد می گردد.

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

سید ضیاءالدین شادمان

رونوشت به امور پارلمانی

رونوشت به دبیرخانه حزب رستاخیز ملت ایران

[حاشیه پایین: بایگانی شود. [امضا: ناخوانا] ۱۳۵۴/۱۱/۲۴]

[مهر، تاریخ و ساعت: ۵۴/۱۱/۱۸]

سند شماره ۲۶۱/۳

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

تاریخ: ۵۴/۱۱/۱۱

شماره: ۱۴۱۵۲/۳۲/۹۰۸۷

جناب آقای سید ضیاءالدین شادمان

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

بازگشت به نامه شماره ۵۴۷۱۸ مورخ ۱۳۵۴/۱۰/۱۷ منضم به فتوکپی قسمتی از بیانات قبل از دستور تیمسار سناتور دریابد رسائی در سنا راجع به نشان دادن عکس زنان بدون پوشش بر سر در سینماها اعلام می دارد: به موجب مقررات مربوط به فیلم و سینما ارائه اندام برهنه زن یا مرد، دختر یا پسر که مستور بودنش ضروری است و عیان ساختن آن عفت عمومی را جریحه دار می سازد و همچنین استفاده تبلیغاتی به هر شکل و وسیله از عکس های مربوط به صحنه های حذف شده از فیلم ها در جراید به منظور آگاهی و نصب تابلوهای بزرگ حاوی تصاویری که منافی عفت و مخالف اخلاق حسنه باشد اکیداً ممنوع است. از این جهت فیلم هایی که برای صدور پروانه نمایش به اداره کل نظارت و نمایش وزارت فرهنگ و هنر ارائه می گردد، نخست در هیأت نظارت متشکل از نمایندگان وزارت آموزش و پرورش، اطلاعات و جهانگردی، فرهنگ و هنر و شهربانی کشور با توجه به مفاد آیین نامه نظارت بر نمایش فیلم دیده می شود و عندالزوم در شورای معاونان سازمان های فوق الذکر نیز مورد بازدید قرار می گیرد و چنانچه فیلمی برای افراد کمتر از ۱۸ سال ممنوع شناخته شود در کمیسیون مرکب از نمایندگان انجمن های خانه و مدرسه که پدران و مادران دانش آموزان هستند و از طرف وزارت آموزش و پرورش معرفی شده اند ملاحظه و نسبت به نمایش یا جلوگیری از نمایش آن تصمیم مقتضی اتخاذ

می‌گردد. با این ترتیب تمام کوشش بر آن است که فیلمی بر خلاف مصالح عمومی به معرض نمایش گذاشته نشود.

در خصوص ممانعت از نشان دادن عکسهای منافی عفت و خلاف اخلاق حسنه مربوط به فیلم‌ها نیز مراقبت کامل به عمل می‌آید، به طوری که کلیه عکس‌ها از طرف بازرسان سینمایی قبلاً بازدید می‌شود و تا عکسی به مهر و تأیید اداره کل نظارت و نمایش نرسد، هیچ صاحب سینمایی اجازه نصب آن را در داخل یا سردر سینما ندارد. مراتب پیوسته به انجمن سینماداران ایران، انجمن تهیه‌کنندگان فیلم ایرانی، کارگردانان و دفاتر پخش فیلم ایرانی و خارجی اعلام گردیده تا عملی خلاف مقررات انجام نگیرد، در غیر این صورت از ادامه نمایش فیلم جلوگیری و پروانه آن لغو خواهد شد.

ضمناً بعد از بیانات تیمسار سناتور دریابد رسائی در سنا کلیه سینماهای لاله‌زار و استانبول که مورد بحث ایشان بود، در همان روز بازدید گردید تا اگر عکسی گستاخ و بی‌پروا بر سردر سینماها نصب شده، پایین کشیده شود، ولی چنین عکسی مشاهده نشد. بدیهی است به کلیه افرادی که مسئولیت بازدید فیلم و سینما را دارند دستور داده شده است که در همه حال مصالح اجتماع و مفاد آیین‌نامه‌های مربوط به فیلم و سینما را بیش از پیش رعایت کنند.

از طرف وزیر فرهنگ و هنر

[امضا: ناخوانا]

[حاشیه پایین: سابقه.

[حاشیه راست: آقای شیوایی. ۵۶/۱۱/۱۲]

[مهر: ورود به دفتر نخست‌وزیری]

شماره: ۶۹۳۱۰

تاریخ: ۵۴/۱۱/۱۲

[مهر: اندیکس شد]

سند شماره ۲۶۱/۴

[شیر و خورشید]

وزارت کشور

شهربانی کشور

از: شهربانی کشور شماره: ۱۸۳-۲-۵۹۰

به: جناب آقای وزیر مشاور و معاونت پارلمانی نخست وزیر تاریخ: ۵۴/۹/۱۱
موضوع: بیانات سناتور تیمسار دریابد رسائی در مجلس سنا

بازگشت به شماره ۵۴۷۱۸ [مورخ ۵۴/۱۰/۱۷] کلیه فیلم‌ها اعم از ایرانی و خارجی ابتدا در هیأت نظارت بر نمایش انواع فیلم و اسلاید متشکل از نمایندگان وزارتخانه‌های فرهنگ و هنر، آموزش و پرورش، اطلاعات و جهانگردی و نماینده شهربانی کشور مورد بازدید قرار گرفته در صورتی که فیلمی مغایر با موازین و ضوابط مندرج در آیین‌نامه مربوطه تشخیص داده شد از طرف هیأت مذکور با ذکر علت مردود اعلام می‌گردد. در صورت اعتراض صاحب فیلم، فیلم‌هایی که با نمایش آن مخالفت شده در شورای معاونان متشکل از معاونان وزارت فرهنگ و هنر، اطلاعات و جهانگردی و آموزش و پرورش و شهربانی کشور مجدداً بازدید و تصمیم شورای مذکور تکلیف قطعی فیلم را تعیین می‌نماید. تصاویر منصوبه در سردر سینماها با مهر وزارت فرهنگ و هنر ممهور گردیده و چنانچه بعضاً عکس‌هایی با صور قبیحه و بدون اجازه وزارت مذکور در سینماها نصب شود به تقاضای اداره کل نظارت بر نمایش فیلم وزارت فرهنگ و هنر وسیله اداره اماکن عمومی تابلوهای مذکور برداشته شده و از ادامه نمایش آن فیلم نیز جلوگیری به عمل می‌آید.

رئیس شهربانی کشور

سپهبد صمدیان پور

[امضا]

[حاشیه پایین:] سابقه.

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیر

شماره: ۵۷۷۷۴

تاریخ: ۵۴/۱۱/۱۲

سند شماره ۲۶۱/۵

[شیر و خورشید]

وزارت اطلاعات و جهانگردی

دفتر وزیر

تاریخ: ۵۴/۱۰/۲۴

شماره: ۴۴/۲۴۳۳۳

دوست گرامی

جناب آقای سیدضیاءالدین شادمان

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

بازگشت به مرقومه شماره ۵۴۷۱۸ مورخ ۵۴/۱۰/۱۷ منضم به فتوکپی قسمتی از بیانات قبل از دستور تیمسار سناتور دریابد رسائی به استحضار می‌رساند: نظر به این که اجازه نمایش فیلم‌های سینمایی از وظایف وزارت فرهنگ و هنر می‌باشد متمنی است مقرر فرمایید در این مورد با وزارت مذکور مکاتبه فرمایند.

وزیر اطلاعات و جهانگردی

غلامرضا کیانپور

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] به اداره امور پارلمانی ارسال شود. ۵۴/۱۰/۲۷

[حاشیه پایین، دوم:] اداره امور بایگانی پس از رسیدن جواب فرهنگ و هنر پرونده را ارسال فرمایند. ۵۴/۱۰/۲۷

[حاشیه بالا:] آقای شادمان مذاکره شود. [امضا: امیرعباس هویدا]

[حاشیه پایین:] مذاکره شد تا رسیدن نامه وزارت فرهنگ و هنر اقدامی ندارد.

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۶۷۵۲۶

تاریخ: ۱۳۵۴/۱۰/۲۴

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۶۱/۶

[شیر و خورشید]

مجلس سنا

تاریخ: ۵۴/۱۲/۵

جناب آقای شادمان

معاون محترم نخست وزیر و وزیر مشاور

در جواب مرقومه شماره ۶۹۳۱۰ مورخ ۱۳۵۴/۱۱/۱۸ منضم به فتوکپی نامه های وزارت فرهنگ و هنر و شهربانی کشور زحمت اشعار می دهد: اظهارات اینجانب در خصوص ممانعت از نشان دادن فیلم های و عکس های مضر در جلسه علنی مجلس سنا مبنی بر مشهودات عینی در سینمای شهر قصبه به نام فیلم انسان و حیوان و فیلم های سینما ونک بوده که رجاء واثق دارد در اثر نظارت و پی گیری های مستمر از تکرار نمایش این گونه فیلم ها جلوگیری به عمل آید.

سناتور دریابد رسائی

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه. [امضا: ناخوانا] ۵۴/۱۲/۹
 [حاشیه پایین، دوم:] با سابقه به اداره امور پارلمانی ارسال شود. ۱۲/۹
 [حاشیه پایین، سوم:] شرح لازم برای وزارت فرهنگ و هنر تهیه شود.
 [امضا: امیرعباس هویدا]
 [حاشیه راست:] آقای شیوایی.

سند شماره ۲۶۲

اجازه اعتبار طرح ایجاد استودیوی مجهز سینمایی

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ:] ۳۵۴/۱۲/۲۸ [۱]

[شماره:] ۷۴۰۱۲

سازمان برنامه و بودجه

اجازه اعتبار سال ۱۳۵۶ طرح «ایجاد استودیوی مجهز سینمایی» که در جلسه روز دوشنبه بیست و پنجم اسفندماه یک هزار و سیصد و پنجاه و چهار شمسی به تصویب کمیسیون بودجه مجلس شورای ملی رسیده و طی نامه شماره ۴۸۱۶ مجلس مزبور واصل گردیده به پیوست ابلاغ می‌گردد.

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

ضیاءالدین شادمان

گیرندگان رونوشت به انضمام فتوکپی نامه مزبور و ضمیمه آن به:

وزارت امور اقتصادی و دارایی

دادگستری

فرهنگ و هنر

دفتر حقوقی نخست وزیری

سازمان تنقیح و تدوین قوانین و مقررات کشور

دفتر پارلمانی نخست وزیری

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

ضیاءالدین شادمان

[مهر، تاریخ و ساعت: ۵۴/۱۲/۲۷]

۶:۴۵

سند شماره ۲۶۲/۱

[شیر و خورشید]

مجلس شورای ملی

قانونگذاری

شماره: ۴۸۱۶

جناب آقای نخست وزیر

عطف به نامه شماره ۱۲۲۴۳/الف مورخ ۱۳۵۴/۱۲/۱۶ سازمان برنامه و بودجه اینک اجازه اعتبار سال ۱۳۵۶ طرح «ایجاد استودیوی مجهز سینمایی» که به تصویب کمیسیون بودجه مجلس شورای ملی رسیده است به پیوست ایفاد

می‌گردد.

رئیس مجلس شورای ملی
عبدالله ریاضی
[امضا]

[حاشیه پایین:] مشاور حقوقی ملاحظه شود. ۱۲/۱۶

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۷۴۰۱۲

تاریخ: ۱۳۵۴/۱۲/۲۶

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۶۲/۲

[شیر و خورشید]

مجلس شورای ملی

اجازه اعتبار سال ۱۳۵۶ طرح «ایجاد استودیوی مجهز سینمایی»
کمیسیون بودجه مجلس شورای ملی تقاضای سازمان برنامه و بودجه را در جلسه
روز دوشنبه ۱۳۵۴/۱۲/۲۵ مورد رسیدگی قرارداد و به شرح زیر تصویب نمود:

مبالغ به هزار ریال

عنوان طرح	موضوع مورد تعهد	اعتبار سال ۱۳۵۶
ایجاد استودیوی	خرید لوازم فنی جهت تجهیز	
مجهز سینمایی	استودیوی سینمایی	۱۴۰۰۰۰

اجازۀ اعتبار فوق به استناد تبصرۀ ۲ مادۀ ۲۰ قانون برنامه و بودجۀ کشور در جلسۀ روز دوشنبه بیست و پنجم اسفندماه یک هزار و سیصد و پنجاه و چهار شمسی به تصویب کمیسیون بودجۀ مجلس شورای ملی رسید.

رئیس مجلس شورای ملی

عبدالله ریاضی

[امضا]

سند شماره ۲۶۳

مکاتبه در خصوص جلوگیری از نمایش فیلم محمد پیامبر خدا

[تاج شاهنشاهی]

دفتر مخصوص شاهنشاهی

[آرم]

پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

پیوست: دارد

[شماره: ۹۰۰-۵۷-۱۰]

[تاریخ: ۲۵۳۵/۲/۱۴]

موضوع: استدعای جلوگیری از نمایش فیلم Mohammed Messenger of God

جناب آقای امیر عباس هویدا نخست وزیر

حسب الامر مطاع مبارک ملوکانه فتوکپی تلگرام رئیس شورای عالی جهانی مساجد

به پیوست ایفاد می شود. اوامر مطاع مبارک ملوکانه به این شرح شرفصدور یافت.
«دولت مطالعه کند.»

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی
[امضا: نصرت الله معینان]

[حاشیه پایین:] به حضور جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور می رساند.

۲/۱۴

[حاشیه راست:] به وزارت اطلاعات و جهانگردی ابلاغ شود.

[امضا: هادی هدایتی]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۳۶۱۸

تاریخ: ۲۵۳۵/۲/۱۵

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۶۳/۱

[آرم]

پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اعلی حضرت

شورای عالی جهانی مساجد که اکنون در شهر مقدس مکه تشکیل جلسه داده اطلاع

یافته است که تهیه فیلم «محمد پیامبر خدا» اکنون به پایان رسیده و به طور خصوصی در کویت به نمایش درآمده است و تهیه کنندگان امیدوار هستند که بتوانند برای نمایش عمومی آن کسب موافقت کنند. آشنایی با سناریو و سایر جنبه‌های فیلم مذکور روشن می‌سازد که این فیلم مملو از عقاید نادرست و مطالب مضر و توهین‌آمیز نسبت به حیثیت پیامبر اسلام و شرافت اصحاب مقدس آن بزرگوار می‌باشد و سراسر آن آمیخته به اشتباهات تاریخی، تحریف واقعیات و ارائه عمدی تصویر نادرست از زندگی شریف‌ترین و مقدس‌ترین فرد عالم است. نمایش این فیلم برای هر مسلمان واقعی و غیرتمند دردناک خواهد بود. لذا به دلایل مذکور این فیلم از طرف کنگره جهانی اسلام، کنفرانس پیام مساجد، دانشگاه الازهر، کنگره جماعت اسلام و دارالعلوم اسلامی هند و کنفرانس صراط بین‌المللی پاکستان طرد می‌گردد. ما با آگاهی از محتوای فیلم از همه کشورها و سازمانهای اسلامی می‌خواهیم که علیه این فیلم ایستادگی نمایند زیرا تولید کنندگان می‌خواهند با سوء استفاده از غنای فرهنگ اسلام به وسیله فیلم و سایر طرق هم از منافع مادی بهره‌مند شوند و هم مأموریت‌های تبلیغاتی خود را به نفع صهیونیسم و دیگر منابع مغرض انجام دهند و عالم اسلام نه تنها در این کار کمترین نفعی نخواهد داشت بلکه دچار لطمات مسلمی خواهد گردید. ما معتقدیم که ایستادگی آن اعلی حضرت در برابر نمایش این فیلم سهم مؤثری در طرد آن خواهد داشت و در حقیقت انجام وظیفه نسبت به دیانت اسلام و پیامبر و یاران او محسوب خواهد گردید و این اقدام همچنین با خواست دانشمندان و ملت‌های مسلمان در سراسر جهان هماهنگ خواهد بود. این شورا نمایش هرگونه فیلم دیگری را نیز که متضمن بی‌حرمتی نسبت به پیغمبر اکرم و دیگر رسولان الهی باشد منع می‌کند. خداوند به آن اعلی حضرت سعادت و پیروزی در راه حقیقت عنایت فرماید.

سند شماره ۲۶۳/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۲۵۳۵/۴/۱

شماره: ۸۲۶۶

جناب آقای معینان

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

عطف به مرقومه شماره ۱۰-۵۷-۹۰۰ مورخ ۲۵۳۵/۲/۱۴ متضمن ابلاغ امریه مطاع مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر درباره مطالعه استدعای رئیس شورای عالی جهانی مساجد راجع به جلوگیری از نمایش فیلم Mohammed Messenger of God رونوشت گزارش شماره ۴۴/۴۷۷۵/۱۳۹ مورخ ۲۵۳۵/۳/۲۶ وزارت اطلاعات و جهانگردی در این باره برای استحضار آن جناب به پیوست ایفاد می شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

سند شماره ۲۶۳/۳

[شیر و خورشید]

وزارت اطلاعات و جهانگردی

دفتر وزیر

[آرم]

پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

تاریخ: ۲۵۳۵/۳/۲۶

شماره: ۴۴/۴۷۷۵/۱۳۵

همکار گرامی

جناب آقای هادی هدایتی

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عطف به نامه شماره ۳۶۱۸ مورخ ۲۵۳۵/۳/۱۸ منضم به فتوکپی نامه شماره ۱۰-۵۷-۹۰۰ مورخ ۲۵۳۵/۳/۱۴ دفتر مخصوص شاهنشاهی متضمن ابلاغ اوامر مطاع مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر به استحضار می‌رساند: علی‌الاصول تهیه فیلمی از زندگی حضرت رسول (ص) مورد تأیید نبوده و نمایش آن و آنچه که مغایر موازین دین مبین اسلام باشد بخصوص در کشورهای اسلامی قابل قبول نیست هر چند اظهار نظر صریح و قاطع درباره فیلمی که ملاحظه نگردیده خالی از اشکال نمی‌باشد، معذک پاسخ عریضه تقدیمی به پیشگاه مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر در صورت موافقت، به شرح فوق از طرف این وزارت داده خواهد شد. ضمناً شاید اظهار نظر وزارت فرهنگ و هنر نیز

ضروری باشد.

ارادتمند

وزیر اطلاعات و جهانگردی

غلامرضا کیانپور

[امضا]

[حاشیه پایین:] به عرض عالی می‌رساند. ۳۵/۳/۲۹

سند شماره ۲۶۳/۴

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

پیوست: دارد

تاریخ: ۳۵/۵/۴

شماره: ۳۲۸۹۴

جناب آقای وزیر اطلاعات و جهانگردی

عطف به نامه شماره ۴۴/۴۷۷۵/۱۳۹ مورخ ۲۵۳۵/۳/۲۶ درباره استدعای رئیس شورای عالی جهانی مساجد مبنی بر جلوگیری از نمایش فیلم «محمد پیامبر خدا» به پیوست رونوشت نامه شماره ۲-۵۷-۹۰۰ مورخ ۲۵۳۵/۴/۲۹ دفتر مخصوص شاهنشاهی ایفاد می‌شود. خواهشمند است دستور فرمایید همان طور که پیشنهاد فرموده‌اند پاسخ رئیس شورای عالی جهانی مساجد داده شود.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

هادی هدایتی

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۳۵/۵/۳

۱۰:۳۰

سند شماره ۲۶۳/۵

[تاج شاهنشاهی]
دفتر مخصوص شاهنشاهی

[آرم]
پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی
۲۵۳۵

[تاریخ: ۲۵۳۵/۴/۲۹] [شماره: ۲-۵۷-۹۰۰]
موضوع: جلوگیری از نمایش فیلم: Mohammed Messenger of God

جناب آقای هادی هدایتی
وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر
گزارش شماره ۸۲۶۶ مورخ ۲۵۳۵/۴/۱ و یک برگ ضمیمه آن از شرف عرض
گذشت. ذات مبارک ملوکانه امر و مقرر فرمودند: «به همین ترتیب که پیشنهاد شده
پاسخ رئیس شورای عالی جهانی مساجد داده شود.»
رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی
[امضا: نصرت الله معینیان]

[حاشیه پایین، اول: سابقه.
[حاشیه پایین، دوم: به عرض عالی می‌رساند. ۴/۳/
[حاشیه پایین، سوم: رونوشت پاسخ نامه جناب وزیر اطلاعات ارسال شود و
اضافه شود همان طور که پیشنهاد فرمودید پاسخ داده شود. [امضا: هادی هدایتی]
[مهر: ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۳۲۸۹۴
تاریخ: ۲۵۳۵/۴/۳۰
[مهر: اندیکس شد]

سند شماره ۲۶۴

پیشنهاد تجمل حسین راجع به تهیه فیلم «پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی
در ایران» با همکاری دولت ایران برای تماشای مردم هندوستان

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

شماره: ۱۷۸۸۰

تاریخ: ۲۵۳۵/۳/۸

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

به پیوست فتوکپی دو نامه مورخ ۲۵۳۵/۲/۲۵ تجمل حسین مدیر
Film Consultant حضور عالی تقدیم می‌گردد. متمنی است مقرر فرمایند که
رسیدگی شده و پاسخ لازم به نامبرده داده شود و از نتیجه این دفتر را مطلع نمایند تا
به عرض جناب آقای نخست وزیر برسد.

با تقدیم احترام

مدیر کل دفتر اختصاصی نخست وزیر

عبدالعلی غفاری

[امضا]

[مهر، تاریخ و ساعت: ۳۵/۳/۸]

۱۱:۲۰

سند شماره ۲۶۴/۱

Tajammul hussain film consultant

MEMBER INDIAN FILM DIRECTORS ASSOCIATION

TV. DOCUMENTARY AND ADVERTISING FILM MAKER

تاریخ: ۲۵۳۵/۲/۲۵

حضور محترم جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر ایران
محترماً به شرف عرض می‌رساند: بدین وسیله با نهایت احترام پیشنهاد مربوط به
تهیه یک فیلم مستند را در مورد «پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی در ایران» با همکاری
دولت شاهنشاهی ایران برای تماشای مردم هندوستان عرضه می‌دارد. اصل این
پیشنهاد در تاریخ ۳۰ آوریل ۱۹۷۶ برای وزارت فرهنگ و هنر ایران ارسال شده و
رونوشت آن به پیوست تقدیم می‌شود. ضمن نقل قسمتی از فرمایشات شما که
ضمن بازدید اخیر خود از هندوستان ایراد نمودید: «حد همکاری بین ایران و هند
آسمان است» استدعا دارد مقرر فرمایید ضمن بذل توجه نظر مساعد و دستورات
مقتضی در این زمینه صادر شود.

با تقدیم مراتب احترام

سید تجمل حسین

[امضا]

[حاشیه پایین: ۱. ثبت شود. ۲. به استحضار جناب آقای خطابخش معاون اداری
برسد. ۲۵۳۵/۳/۲]

[مهر: نخست وزیری، دبیرخانه دفتر نظارت و همکاری های اجتماعی]

[تاریخ: ۳۵/۲/۳۱]

[مهر: ورود به دفتر نخست وزیری]

شماره: ۱۷۸۸۰

تاریخ: ۲۵۳۵/۳/۲

سند شماره ۲/۲۶۴

Tajammul hussain film consultant

MEMBER INDIAN FILM DIRECTORS ASSOCIATION

TV. DOCUMENTARY AND ADVERTISING FILM MAKER

تاریخ: ۲۵/۲/۲۵۳۵

موضوع: پیشنهاد برای تهیه یک فیلم مستند به نام «ایران در عصر پنجاه ساله دودمان پهلوی» برای نمایش در سینماهای هند

جناب آقای هاشم خردمند

مقام مشاورت محترم وزارت فرهنگ و هنر

محترماً عطف به مذاکراتی که چهارم اردیبهشت ماه ۲۵۳۵ با آن جناب به عمل آمد به شرح زیر می باشد: با توجه به روابط حسنه ای که از قدیم الایام بین دو کشور ایران و هند وجود داشته و دارد امروز مخصوصاً در میان مردم هند علاقه فزاینده ای برای کسب اطلاع درست درباره ایران معاصر بوجود آمده است و بنابراین به نظرم هنگام آن رسیده که هندی ها با تصویری واضح و روشن از ایران امروزی و نیز پیشرفت ها و دگرگونی های چشم گیری که در کلیه زمینه های جامعه ایران در پنجاه سال شاهنشاهی دودمان پهلوی به وقوع پیوسته، آشنایی کامل پیدا کنند و بنابراین تصمیم گرفته ام که به تهیه یک فیلم رنگی مستند ۳۵ میلیمتری به درازای دو حلقه و نیم دست بزنم به شرطی که آن وزارت محترم در جامه عمل پوشاندن این پیشنهاد با من مساعدت و مشارکت نماید. در هر صورت از آن مقام محترم که بنده را در این [راه] تشویق و راهنمایی فرموده اید، بی نهایت سپاسگزارم.

تهیه سناریو و کارگردان این فیلم به عهده خود اینجانب خواهد بود و فیلم و

سناریو^۱ هر دو جنبه هنری و تاریخی خواهد داشت و براساس آمار و اطلاعاتی که رسماً برای من فراهم می شود با مشورت و راهنمایی آن جناب بوده قرار می گیرند. به طور کلی، صرف نظر از شهرهای بزرگ و کاخ های تاریخی و آثار دیگر فرهنگی و دینی، گنجینه های هنر و صنعت ایران و زیبایی فن معماری باستان و تازه، جاده ها و آبیاری و سد، خطوط راه آهن و هوایی و منابع طبیعی و حقایق تازه درباره سیستم شاهنشاهی مشروطه نیز شامل این فیلم خواهند بود. از همه مهم تر این که سعی خواهد شد که شخصیت اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر به عنوان بزرگترین سازنده ایران نو که یکی از نیروهای دنیای امروزی می باشد معرفی^۲ شود.

جهت صرفه جویی، پیشنهاد بنده این است که از مواد سینمایی به شکل یک تسلسل و تواتر و نیز از صحنه های کوچک ذخایر فیلم های موجود در کشور استفاده شود. یکی دیگر از جنبه های مهم این فیلم ترجمه آن به زبان اردو می باشد که می توان آن را در پاکستان نیز نمایش داد. لازم به تذکر است که زبان اردو، غیر از زبان رسمی بودن پاکستان، در گروه زبان هایی قرار دارد که اکثریت قابل ملاحظه مردم هند به آن تکلم می کنند و به آن عشق می ورزند.

امید قوی دارم که بتوانم این فیلم مستند پیشنهادی را از طریق فیلم دویژن (Films Division) و وزارت اطلاعات و سخن پراکنی دولت هند در آن کشور نمایش دهم^۳. لازم به یادآوری است که فیلم دویژن مذکور از نظر تهیه و نمایش فیلم های خبری و مستند، بزرگترین سازمان در دنیا می باشد. من تردیدی ندارم که دولت هند از این پیشنهاد استقبال می کند. چون بنا به محدودیت های اقتصادی اکثر فیلم های خبری و مستند حاوی مطالب کشوری و محلی است و بنابراین فیلم های مستند درباره موضوعات خارجی موردپسند اغلب تماشاچی ها قرار می گیرد و به همین دلیل است که فیلم های تهیه و ارسال شده از طرف یک تهیه کننده بخش خصوصی درباره یک موضوع خارجی، همیشه از طرف فیلم دویژن مذکور پذیرفته

۲. در اصل: جلوگیری.

۱. در اصل: سنایور.

۳. در اصل: دهند.

می شود تا آن را در سراسر سینماهای کشور نمایش دهند. در مورد هند، چشم داشت ۱۶ میلیمتری بسیار کمتر از ۳۵ میلیمتری می باشد. چون فیلم های ۱۶ میلیمتری فقط به وسیله تلویزیون که اخیراً در شهرهای بزرگ شروع به کار کرده، نمایش داده می شود. گاهی همین فیلم ها را به وسیله سینماهای سیار در دهکده های دوردست نیز نمایش می دهند.

من از بیست سال به این طرف در زمینه تهیه فیلم های سینمایی و تلویزیون دست اندر کار بوده ام و فیلم هایی که به وسیله من کارگردانی شده و یا من سناریوی آن را نوشته ام همیشه به خاطر زیبایی و برتری صحنه و مواد مورد تقدیر همگان قرار می گرفته است. در این زمینه گواهینامه های مربوطه را نیز ضمیمه این تقاضا کرده ام.^۱

در آستانه ۴۳ سالگی فکرم سازنده و منطقی و هنرم رسا و کارم سریع است و با وظایف ادیت نیز آشنایی کامل دارم و بنابراین سناریو را با دید خاص یک ادیتوری می نویسم. من با هنر و فرهنگ ایران که هنوز هم در هند اثرات آن به ویژه در منطقه حیدرآباد - جایی که پادشاهان قطب شاهی برای مدت چندین قرن با دین رسمی جعفری و زبان رسمی فارسی فرمانروایی می کرده اند - محسوس است [آشنا هستم]. خودم در یک خانواده محترم شیعه به دنیا آمده ام. هیچ وابستگی سیاسی به هیچ یک از احزاب^۲ ندارم و از نظر ایدئولوژی فقط یک شیعه هستم. جهت تهیه این فیلم مستند، با احترام تمام خدمات خودم را به عنوان یک کارگردان و نویسنده^۳ سناریو به آن وزارتخانه محترم تقدیم می نمایم و خاطرنشان می سازم که با خلوص نیت و سرسپردگی تمام جهت تکمیل این پروژه وظایف محوله را انجام خواهم داد. با تجدید احترامات فائقه

تجمل حسین

[امضا]

۱. ضمیمه های مذکور در پرونده نیست.

۲. در اصل: احزاب.

۳. در اصل: نویسنده.

سند شماره ۲۶۴/۳

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

[آرم]
پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی
۲۵۳۵

تاریخ: ۳۵/۳/۱۶

شماره: ۳۴/۱۵۳۶

نخست وزیری

اداره کل دفتر اختصاصی

بازگشت به نامه شماره ۱۷۸۸۰ مورخ ۲۵۳۵/۳/۸ درمورد پیشنهاد آقای تجمل حسین به نامبرده اعلام گردید که برای تهیه فیلم‌های مستند با در دست داشتن نمونه‌ای از کار خود به اداره کل تولید فیلم مراجعه نمایند تا چنانچه کیفیت کارش قابل قبول باشد از وجودش در تهیه فیلم مستند استفاده شود.

هاشم خردمند

مشاور وزیر و سرپرست حوزه معاونت سینمایی

[امضا]

[حاشیه بالا:] بایگانی شود. ۲۵۳۵/۳/۱۸

[حاشیه راست:] بایگانی. ۳/۱۹

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۷۱۷۸

تاریخ: ۲۵۳۵/۳/۱۷

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۶۵

مکاتبات در خصوص تأمین اعتبار برای برگزاری جشنواره فرهنگی
بریتانیا در تهران، به انضمام فهرست اسامی اعضای کمیته‌های انگلیسی
و ایرانی و تصویبنامه هیأت وزیران در این زمینه

[تاج شاهنشاهی]
دفتر مخصوص شاهنشاهی

[آرم]
پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی
۲۵۳۵

[تاریخ: ۱۲/۵/۲۵۳۵]

[شماره: ۵۴۰/م]

[پیوست: دو برگ]

موضوع: اعتبار مورد نیاز برای برگزاری «جشنواره فرهنگی بریتانیا» در تهران

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر
حسب الامر مطاع مبارک ملوکانه فتوکپی گزارش شماره ۱۸۸/۲۱۲۳/۱۶/م مورخ
۲۵۳۵/۴/۲۰ وزارت فرهنگ و هنر به پیوست ایفاد می شود. اوامر مطاع مبارک
ملوکانه به این شرح شرف صدور یافت: «برای انجام، دولت راهی پیدا کند.»
رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی
[امضا: نصرت الله معینیان]

[حاشیه چپ: سابقه این نامه و استدعا، حسب الامر علیاحضرت شهبانوی ایران
مجدداً توسط جناب آقای نخست وزیر به شرف عرض مبارک علیاحضرت رسید،

امر و مقرر فرمودند در این مورد از طرف معظم‌لها قبلاً قول مساعد داده شده بوده لذا به موجب دستور جناب آقای نخست وزیر طرح تصویب‌نامه تهیه شود.
[امضا: هادی هدایتی]

[حاشیه پایین، اول:] به شرف عرض مبارک ملوکانه روز ۶/۸ رسید امر و مقرر فرمودند: «عجله ندارد.» امروز اوامر به وزیر فرهنگ و هنر ابلاغ شد. ۶/۹
[حاشیه پایین، دوم:] شرف عرضی. ۳۵/۶/۹.
[حاشیه پایین، سوم:] بایگانی.
[مهر:] ورود به دفتر حفاظت نخست وزیری

شماره: ۶۰-۳۹۰/م

تاریخ: ۲۵۳۵/۵/۱۳

[مهر، بالا و پایین:] محرمانه

سند شماره ۲۶۵/۱

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۱۶/۲۱۲۳/۱۸۸/م

تاریخ: ۳۵/۴/۲۰

جناب آقای معینان

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

آقای سفیر انگلستان طی دو ملاقات و مکاتباتی با اینجانب درباره برگزاری یک «جشنواره فرهنگی بریتانیا» در تهران در سال آینده پیشنهادها و اطلاعاتی در اختیار

گذاشته‌اند که لازم دانست به نحو مقتضی به شرف‌عرض پیشگاه مبارک ملوکانه برسد. سال گذشته هنگام مسافرت علیاحضرت ملکه انگلستان به تهران درباره برگزاری «جشنواره فرهنگی بریتانیا» در ایران علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران با سفیر انگلیس مذاکره فرمودند. به دنبال آن کمیته خاصی به ریاست THE EARL OF DROGHEDA KG KBE در لندن تشکیل گردید و برنامه جشنواره را شامل کنسرت‌هایی به وسیله ارکستر سمفونیک لندن و برنامه‌هایی به وسیله یکی از گروه‌های مهم باله انگلستان، هفته فیلم انگلیس، نمایش‌هایی به وسیله یک گروه تئاتری مهم انگلیس، نمایشگاهی از نقاشی و مجسمه‌سازی معاصر انگلستان، برنامه‌هایی به وسیله تک نوازان و احتمالاً یک گروه موسیقی عامیانه و نمایشگاهی از آثار نقره کاری، طراحی، صنایع دستی و شاید کتاب‌های کودکان، پیش‌بینی و پیشنهاد نمود.

مخارج کار را مقامات انگلیسی در حدود ۱۵۰/۰۰۰ پوند برآورد نموده‌اند و انتظار دارند نیمی از آن از جانب مقامات ایرانی تأمین گردد. (با بررسی کلی که انجام گرفت تصور می‌رود مخارج کار با توجه به برنامه‌های پیشنهادی عملاً بیشتر خواهد بود). همچنین چون گروهی از اجراکنندگان از شرکت هواپیمایی: BRITISH AIR WAYS به رایگان استفاده خواهند نمود، مقامات انگلیس این انتظار را دارند که شرکت هواپیمایی ملی ایران نیز چنین همکاری را بنماید. در نظر است که کمیته انگلیسی مورد نظر (که تا حدی جنبه افتخاری و تشریفاتی خواهد داشت) در لندن با یک کمیته ایرانی در تهران همکاری نماید. اعضای کمیته انگلیسی به شرح زیرند:

۱. THE EARL OF DROGHEDA KG KBE رئیس کمیته. رئیس هیأت مدیره مؤسسه‌های مختلف اقتصادی و صنعتی، رئیس هیأت مدیره باله سلطنتی، رئیس سابق انجمن ناشران روزنامه‌ها، مدیر سابق اپرای کاونت گاردن، مدیر «تئاتر رقص» و عضو هیأت مدیره بریتیش میوزیوم.

۲. THE LORD GOODMAN رئیس انجمن ناشران روزنامه‌ها، رئیس شرکت‌های ساختمانی، رئیس شورای مشورتی تئاترها، رئیس سابق شورای هنرها [و] رئیس

سابق اپرای کاونت گاردن.

۳. THE RIGHT HONOURABLE THE LORD CARRINGTON PC KCMG MC رئیس جناح مخالف در مجلس لردها، دارای سوابق فعالیت‌های رسمی در زمینه امور کشاورزی، مواد غذایی و امور بانکی، دبیر پارلمانی اسبق وزارت دفاع، کمیسر عالی سابق بریتانیا در استرالیا، نخستین لرد دریاداری، وزیر مشاور سابق، وزیر سابق دفاع و تدارکات نیروی هوایی و انرژی [و] رئیس حزب محافظه کار. (۷۴-۱۹۷۲)

۴. THE LORD JELLICO PC MC MCO، عضو وزارت امور خارجه (من جمله معاون دبیرکل پیمان بغداد)، وزیر سابق مسکن، نخستین لرد دریاداری، وزیر دفاع برای نیروی دریایی، معاون رهبر جناح مخالف در مجلس لردها [و] رئیس مجلس لردها.

۵. THE HON. JACOB ROTESCHILD رئیس مؤسسات سرمایه‌گذاری و بازرگانی مختلف.

۶. THE RIGHT HONOURABLE WISCOUNT ECCLES رئیس کتابخانه بریتانیا، عضو مجلس لردها، دارای سابقه فعالیت‌های رسمی و اداری و فرهنگی و وزارت، وزیر اسبق کار [و] آموزش و پرورش.

اعضای کمیته ایرانی (که انتخاب آنها به نحوی که از لحاظ سوابق و مقامات معادل اعضای کمیته انگلیسی باشد عملی نیست) به شرح زیر پیشنهاد می‌شوند تا از میان آنها ۶ نفر تعیین گردند:

۱ - آقای امیر خسرو افشار، دیپلمات [و] سفیر اسبق شاهنشاه آریامهر در لندن.
۲ - علی رضائی، سناتور و آجودان کشوری شاهنشاه آریامهر و عضو هیأت امنای دانشگاه جندی‌شاپور.

۳ - آقای پرویز نائل خانلری، سناتور و رئیس فرهنگستان ادب و هنر.

۴ - محسن فروغی، سناتور، معمار و هنرشناس.

۵ - شجاع‌الدین شفا، مدیر عامل کتابخانه پهلوی [و] معاون فرهنگی وزارت دربار شاهنشاهی.

۶ - زاون هاکوپیان، موزیکولوگ [و] معاون روابط فرهنگی وزارت فرهنگ و

هنر.

- ۷ - غلامحسین جباری، مشاور عالی وزیر فرهنگ و هنر.
- ۸ - محمود صناعی، رایزن علمی سفارت شاهنشاهی در لندن، استاد دانشگاه تهران [و] معاون اسبق وزارت فرهنگ.
- ۹ - ادوارد ژوزف، مؤلف و عضو هیأت رئیسه انجمن فیلامونیک تهران.
- سفیر انگلستان در دربار شاهنشاهی و سفیر شاهنشاه آریامهر در لندن نیز از اعضای کمیته خواهند بود.
- علاوه بر نامبردگان تنی چند از مسئولان قسمت‌های اداری و فنی مربوط در دو کشور به اقتضای ضرورت به عنوان عضو مسئول امور مربوط در کمیته شرکت خواهند کرد. خواهشمندم مراتب را به شرف عرض پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر برسانید. تا چنانچه مورد تصویب قرار گرفت اوامر ملوکانه در مورد تأمین ۷۵۰۰۰ پوند و همچنین همکاری شرکت هواپیمایی ملی ایران به دولت ابلاغ گردد.
- وزیر فرهنگ و هنر
- مهرداد پهلبد
- [امضا]

[مهر:] محرمانه

[مهر:] اداره کل حفاظت نخست وزیری

شماره: ۲

سند شماره ۲۶۵/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تصویبنامه هیأت وزیران

[آرم]

پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

تاریخ: ۲۵۳۵/۶/۲۲

شماره: ۳۸۳۷۰

وزارت فرهنگ و هنر

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۲۵۳۵/۶/۲۲ بنا به پیشنهاد شماره ۱۶/۲۱۲۳۰ مورخ ۲۵۳۵/۴/۲۰ وزارت فرهنگ و هنر تصویب نمودند مبلغ نه میلیون (۹/۰۰۰/۰۰۰) ریال هم ارزشی هفتاد و پنج هزار (۷۵۰۰۰) پوند بابت هزینه برگزاری جشنواره فرهنگی بریتانیا در تهران از محل اعتبار سال جاری دولت تأمین و در اختیار وزارت فرهنگ و هنر گذارده شود که منحصراً به مصرف هزینه‌های مربوطه برسد. اصل تصویبنامه در دفتر نخست وزیر است.

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

سید ضیاءالدین شادمان

[امضا]

[حاشیه بالا، چپ:] اصل طرح ضمیمه است.

[حاشیه پایین:] اصل نامه‌ها هنگام صدور نبود.

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۳۵/۷/۷

۵:۲۰

[مهر:] صادر شود

سند شماره ۲۶۶

مکاتبات در خصوص خرید دو ویولن نفیس

[تاج شاهنشاهی]
دفتر مخصوص شاهنشاهی

[آرم]
پنجاهمین سال سلطنت شاهنشاهی
۲۵۳۵

پیوست: به شرح متن
موضوع: استدعای خریداری دو ویولن نفیس
[شماره: ۲۲-۵۴۰]
[تاریخ: ۱۹/۵/۲۵۳۵]

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر
حسب الامر مطاع مبارک ملوکانه فتوکپی گزارش شماره ۷۷۷۹ مورخ ۲۵۳۵/۵/۴
وزارت فرهنگ و هنر و دو برگ ضمیمه آن به پیوست ایفاد می شود. اوامر مطاع
مبارک ملوکانه به این شرح شرف صدور یافت: «اگر دولت پول داشته باشد خوب
است هر دو خریداری شود.»

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی
[امضا: نصرت الله معینیان]

[حاشیه پایین، اول:] به استحضار جناب آقای دکتر هدایتی وزیر محترم مشاور
می رساند. ۲۵۳۵/۵/۲۰
[حاشیه پایین، دوم:] هرکدام ۲۷۵۰۰۰ دلار، جمع ۵۵۰۰۰۰ دلار، چهار میلیون
تومان.

[حاشیه پایین، سوم: پول نداریم، یکی خریدیم.

[مهر: ورود به دفتر نخست وزیری

تاریخ: ۲۵۳۵/۵/۲۰

شماره: ۳۴۵۸۸

[مهر: اندیکس شد

سند شماره ۲۶۶/۱

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

[آرم]

پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

شماره: ۷۷۷۹

تاریخ: ۲۵۳۵/۵/۴

پیوست: دارد به شرح نامه

جناب آقای معینان

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

همان طوری که استحضار دارید برخورداری هرچه بیشتر مردم از امکانات فرهنگی در زمینه‌های مختلف و همچنین ورود اشیای ذی‌قیمت فرهنگی و هنری به کشور که از اصالت لازم برخوردار باشند (به منظور غنی ساختن ذخایر فرهنگی و هنری)

مورد توجه ذات مبارک شاهانه می باشد تا آنجا که برای تسهیل ورود این قبیل آثار قانون ویژه ای نیز به تصویب و توشیح ملوکانه رسید. اخیراً گزارشی مبنی بر خریداری ویولن نفیسی که از شهرت جهانی برخوردار می باشد رسیده است که فتوکپی آن پیوست است. چون خریداری ویولن مزبور که مشخصات دو نوع از آن در نامه آمده است علاوه بر تأمین منظور فوق موجب تشویق هنرمندان و عرضه هرچه بهتر هنر ایران در عرصه جهان می باشد خواهشمند است مراتب را به منظور کسب اجازه اقدام به شرف عرض پیشگاه مبارک ملوکانه برسانید تا در صورت تصویب درباره تهیه و خریداری یکی از ویولن های پیشنهادی از طرف دولت اقدامات لازم معمول گردد.

وزیر فرهنگ و هنر

مهرداد پهلبد

[امضا]

سند شماره ۲۶۶/۲

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر محترم فرهنگ و هنر
با تقدیم احترام به استحضار خاطر عالی می رساند که اینجانب در دو ساله اخیر در جستجوی ویولنی بوده ام که نیاز مرا در نوازندگی کفایت کند و لذا با بازرگانان آلات موسیقی در لندن و پاریس در مکاتبه بوده ام تا این که بالاخره هفته گذشته نامه ای از لندن دریافت کردم حاکی از این که دو ویولن با مشخصات زیر برای فروش آماده است:

۱- 1718, Stradivarius Willnotte (بهترین دوره سازندگی این ویولن ساز معروف) با تمام اسناد و مدارک لازم و گواهی نامه های سازشناسانی چون Rembert Wurlitzer در نیویورک. شرح و تصویر این ویولن در کتاب

Herbert Woodkind موسوم به Violin Iconographiy of Stradivari به تفصیل آمده است.

۲- 1733, Guarnerius Del Gesu با اسناد و مدارک معتبر قیمت هر یک از این دو ویولن ۲۷۵/۰۰۰ دلار آمریکایی تعیین شده که باید نقد و یک جا پرداخته شود. از آنجا که خریداری این ویولن ها برای نوازندگانی چون اینجانب مقدور نیست و از آنجا که داشتن این نوع آلات موسیقی چه از لحاظ هنری و چه از لحاظ اقتصادی برای کشور ما دارای اهمیت زیادی است، (۱- ارزش ویولن های با نام و نشان مثل همه اشیاء عتیقه مدام رو به افزایش است ۲- وجود این آلات موسیقی نفیس در هر کشور موجب ازدیاد شهرت و اعتبار هنری آن کشور است و غالب کشورهای بزرگ در گذشته در جمع آوری این گونه آلات موسیقی کوشا بوده اند) و از آن جا که نوازندگانی چون اینجانب می توانند از آنها بخصوص در کنکورهای بین المللی استفاده کنند و اغلب کشورها این گونه تسهیلات را برای نوازندگان جوان خود فراهم کرده و می کنند، استدعا دارد که وزارت فرهنگ و هنر به هر ترتیب که صلاح می دانند برای خریداری این دو ویولن یا لااقل یکی از آنها دستور اقدام صادر فرمایند. در صورتی که امکان خریداری این دو ساز فراهم شد اجازه فرمایند که اینجانب از ۱۵ تا ۲۵ ماه اوت امسال برای آزمایش و مذاکره به لندن عزیمت کنم و نتیجه را گزارش دهم. ضمناً متذکر می شود که این ویولن ها هنوز برای فروش به بازار عرضه نشده و قرار است در پایان ماه اوت عرضه شود. بدیهی است وقتی عرضه شد ممکن است در نتیجه رقابت خریداران قیمتش زیادتراً از این که پیشنهاد شده است بشود.

با تقدیم احترامات

علی فروغ

[امضا]

سند شماره ۲۶۶/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[آرم]

پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

[شماره: ۶۱-۳۹۰/م]

[تاریخ: ۲۵۳۵/۶/۲]

جناب آقای

نصرت الله معینیان رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

عطف به نامه شماره ۲۲-۵۴۰ مورخ ۱۹/۵/۲۵۳۵ درباره استدعای وزارت فرهنگ و هنر در مورد خرید دو ویولن گران قیمت خواهشمند است به شرف عرض پیشگاه مبارک ملوکانه برسانند در سال گذشته بنا به تقاضای وزارت فرهنگ و هنر یک ویولن به قیمت ۳/۷۰۰/۰۰۰ ریال از طرف دولت خریداری و در اختیار وزارت فرهنگ و هنر قرار گرفت. دو ویولنی که اخیراً پیشنهاد خرید آن شده است هر یک به قیمت ۲۷۵/۰۰۰ دلار و جمعاً ۵۵۰/۰۰۰ دلار عرضه گردیده که در حال حاضر اعتباری برای خرید آن با توجه به اولویت‌ها وجود ندارد. خواهشمند است مراتب را به شرف عرض مبارک ملوکانه برسانند و اوامر مطاع مبارک را ابلاغ فرمایند.

امیرعباس هویدا

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

[مهر:] بایگانی دفتر محرمانه نخست وزیر

شماره: ۱۷

سند شماره ۲۶۶/۴

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

[آرم]
پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی
۲۵۳۵

پیوست: پنج برگ

شماره: ۱۰۷۳۳

تاریخ: ۲۵۳۵/۶/۲۱

جناب آقای معینان

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

بازگشت به رونوشت نامه شماره ۲۲-۵۴۰ مورخ ۲۵۳۵/۶/۱۵، به طوری که استحضار دارند گزارش شماره ۷۷۷۹ این وزارت درباره خریداری ویولن‌های ممتاز در تاریخ ۲۵۳۵/۵/۴ شاهنشاهی از شرف‌عرض ذات مبارک ملوکانه گذشت امر و مقرر فرمودند: «اگر دولت پول داشته باشد خوب است هر دو خریداری شود.» در اجرای اوامر شاهانه به آقای علی فروغ موسیقی دان ایرانی و تک نواز برجسته ویولن مأموریت داده شد تا برای بررسی و آزمودن ویولن‌های مورد نظر به لندن مسافرت نماید. فتوکپی گزارش آقای فروغ در این زمینه پیوست است.^۱ خواهشمند است مراتب را به شرف‌عرض پیشگاه مبارک ملوکانه برسانند.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

۱. گزارش یاد شده در پرونده موجود نمی‌باشد.

سند شماره ۲۶۶/۵

[تاج شاهنشاهی]
دفتر مخصوص شاهنشاهی

[آرم]
پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی
۲۵۳۵

[تاریخ: ۲۵۳۵/۷/۷]

[شماره: ۲۲-۵۴۰]

موضوع: خرید ویولن نفیس

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر
گزارش شماره ۱۰۷۳۳ مورخ ۲۵۳۵/۶/۲۱ و ضمایم آن از شرف عرض گذشت و
اوامر مطاع مبارک ملوکانه به این شرح شرف صدور یافت: «اول نسبت به اصالت آن
مطمئن شوید بعداً اگر خریداری شد نباید در اختیار شخص معینی باشد بلکه باید
در تالار رودکی نگهداری شود و در مواقع مناسب در اختیار تک نوازان معروف
خارجی و ایرانی برای اجرای برنامه‌های معینی گذاشته شود.»
رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

رونوشت به انضمام فتوکپی گزارش وزارت فرهنگ و هنر و پنج برگ ضمیمه آن پیرو
نامه شماره ۲۲-۵۴۰ مورخ ۲۵۳۵/۶/۱۵ برای استحضار جناب آقای امیرعباس
هویدا نخست وزیر ایفاد می‌شود.

رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

[امضا: نصرت‌الله معینیان]

[حاشیه راست: ملاحظه شد.]

سند شماره ۲۶۷

اجرای کنسرت توسط دمیس روسوس خواننده یونانی در تهران

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ: ۲۵۳۵/۷/۳]

[شماره: ۳۸۰۶۴]

جناب آقای نصرت الله معینیان رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی در اجرای اوامر مطاع مبارک اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر در مورد ترتیب استفاده دانشجویان و دانش آموزان از کنسرت دمیس روسوس خواننده یونانی الاصل خواهشمند است مراتب زیر را به شرف عرض پیشگاه مبارک ملوکانه برسانید. نظر به اینکه خواننده مذکور روز دوشنبه پنجم مهرماه جاری در پاریس برنامه ای اجرا خواهد کرد و ناگزیر است که یکشنبه ۴ مهرماه تهران را ترک کند و در مدت پنج روز توقف خود در تهران براساس قرارداد قبلی همه روزه برنامه اجرا می نماید لذا فرصتی برای برگزاری کنسرت جهت دانشجویان و دانش آموزان در استادبوم ۱۲ هزار نفری مجموعه ورزشی آریامهر نبود. مع ذلک ترتیب استفاده ۶۵۰۰ نفر از دانش آموزان دبیرستان ها و انستیتوهای تکنولوژی و دانشجویان دانشگاهها و مدارس عالی و گروهی از فارغ التحصیلان ایرانی خارج از کشور در روزهای اول و دوم [و] سوم مهرماه جاری در استادبوم ورزشی آراارات که به موجب قرارداد برنامه اجرا می کند داده شد و کلاً مبلغ هفتصد هزار ریال از اعتبار نخست وزیری برای ورودیه این گروه ۶۵۰۰ نفری پرداخت گردید.

امیرعباس هویدا

[امضا]

[حاشیه پایین: دیگر اقدامی ندارد. [امضا: هوشنگ ارم]

سند شماره ۲۶۷/۱

[تاج شاهنشاهی]
دفتر مخصوص شاهنشاهی

[آرم]
پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی
۲۵۳۵

[تاریخ: ۲۵۳۵/۷/۸] [شماره: ۱۱-۲۰۰]
موضوع: استفاده دانش آموزان و دانشجویان از کنسرت دمیس روسوس در استادیوم
ورزشی آرات

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر
گزارش شماره ۳۸۰۶۴ مورخ ۲۵۳۵/۷/۳ از شرف عرض گذشت و خاطر مبارک
ملوکانه مستحضر گردید.
رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی
[امضا: نصرت الله معینیان]

[حاشیه پایین: دفتر اختصاصی جناب آقای نخست وزیر. ۷/۱۱]

[حاشیه راست: بایگانی. ۳۵/۷/۱۳]

[مهر: ورود به دفتر نخست وزیری]

[تاریخ: ۲۵۳۵/۷/۱۰]

شماره: ۳۸۴۶۰

[مهر: به استحضار جناب آقای نخست وزیر رسید.]

[مهر: اندیکس شد]

سند شماره ۲۶۷/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[تاریخ: ۲۵۳۵/۷/۳]

[شماره: ۳۸۰۶۶]

پیشگاه مبارک علیاحضرت فرح پهلوی شهبانوی ایران

جسارتاً در اجرای اوامر مطاع مبارک که در ۲۵۳۵/۶/۲۱ درباره استفاده دانشجویان و دانش آموزان از کنسرت دمیس روسوس فرمودند به شرف عرض پیشگاه مبارک علیاحضرت شهبانوی ایران می‌رساند نظر به این که خواننده مذکور روز دوشنبه پنجم مهرماه جاری در پاریس برنامه اجرا خواهد کرد و ناگزیر است که روز یکشنبه ۴ مهرماه تهران را ترک کند ترتیبی داده شد که ۶۵۰۰ نفر دانش آموزان دبیرستان‌ها و انستیتوهای تکنولوژی و دانشجویان دانشگاه‌ها و مدارس عالی و گروهی از فارغ التحصیلان ایرانی خارج از کشور روزهای اول و دوم و سوم مهرماه جاری در استادیوم ورزشی آرارات که به موجب قرارداد برنامه اجرا می‌کند از کنسرت روسوس استفاده نمایند و مبلغ هفتصد هزار ریال از اعتبار نخست وزیری برای ورودیه این گروه ۶۵۰۰ نفری پرداخت گردد.

چاکر

امیرعباس هویدا

[امضا]

[مهر، تاریخ و ساعت: ۳۵/۷/۳]

۱۷:۵۵

سند شماره ۲۶۷/۳

[آرم]

دفتر مخصوص علیاحضرت شهبانوی ایران

[آرم]

پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

تاریخ: ۳۵/۷/۱۱

شماره: ۲۷/ن/۳/۵۶۰۹

جناب آقای امیرعباس هویدا نخست وزیر

گزارش شماره ۳۸۰۶۶ مورخ ۲۵۳۵/۷/۳ در مورد استفاده دانشجویان و دانش آموزان از کنسرت دمیس روسوس به عرض مبارک علیاحضرت شهبانوی ایران رسید.

کریم پاشا بهادری

رئیس دفتر مخصوص علیاحضرت شهبانوی ایران

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه پایین، دوم:] دفتر اختصاصی جناب آقای نخست وزیر. ۷/۱۲

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

تاریخ: ۲۵۳۵/۷/۱۳

شماره: ۴۴۷۸۸

[مهر:] به استحضار جناب آقای نخست وزیر رسید.

سند شماره ۲۶۸

گزارش وزارت امور خارجه از برگزاری هفته فیلم ایران در مسکو

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

اداره: روابط فرهنگی و علمی و فنی

تاریخ: ۲۵۳۵/۱۰/۱۳

شماره: ۲۹/۱۵۹۸۸

جناب آقای امیر عباس هویدا نخست وزیر

سفارت شاهنشاهی ایران در مسکو گزارش تلگرافی درباره برگزاری هفته فیلم ایران در مسکو به وزارت امور خارجه ارسال داشته است که خلاصه آن جهت استحضار ذیلاً اشعار می گردد: «دیشب هفته فیلم ایران در شوروی در سالن سینمای میر که یکی از سینماهای مرکزی و درجه یک مسکو است با حضور آقای موسین معاون کمیته دولتی شورای وزیران اتحاد شوروی برای امور سینمایی و رئیس اداره خاورمیانه وزارت خارجه و جمعی از شخصیت‌های فرهنگی و هنری و همچنین هیأت هنرمندان اعزامی و اعضای سفارت شاهنشاهی گشایش یافت. در ابتدای جلسه آقای موسین طی سخنانی از مبادله فیلم‌های سینمایی بین ایران و شوروی به عنوان سنت نیکویی در روابط متقابل بین دو کشور یاد کرد و با اشاره به برگزاری هفته فیلم شوروی در ایران و شرکت فیلم‌های ایرانی در فستیوال‌هایی که در شوروی برگزار گردیده اسامی فیلم‌هایی را که در هفته فیلم ایران به نمایش گذاشته خواهند شد اعلام کرد و ابراز امیدواری کرد که برگزاری متقابل هفته‌های فیلم ایران و شوروی روابط حسن همجواری بین دو کشور و دوستی بین ملت شوروی و ایران را هر چه بیشتر تقویت نماید. اینجانب نیز طی سخنانی با اشاره به استقبال گرمی که

در گذشته از نمایش فیلم‌های ایرانی در شوروی به عمل آمده و توجه علاقمندان سینما در ایران به نمایش فیلم‌های شوروی شمه‌ای از پیشرفت‌های سینمای ایران را در سالهای اخیر تشریح نمودم و با ذکر اهمیت روابط فرهنگی در نزدیکی ملل و گسترش مبادلات فرهنگی ایران و شوروی پس از انعقاد قرارداد سال ۱۹۷۲ که در زمان تشریف فرمایی اعلی حضرت همایون شاهنشاه آریامهر انجام گرفت خاطر نشان کردم این گونه تماسها که در چهارچوب برنامه مبادلات فرهنگی دو کشور انجام می‌شود به مردم امکان می‌دهد تا ضمن آشنایی با روحیات و خواسته‌های یکدیگر برای ایجاد محیط حسن تفاهم و در جهت منافع و مصالح مشترک طریقی را که رهبران بزرگ ما رهنمون می‌کردند با اطمینان و موفقیت طی کنند. آنگاه آقای حمید قنبری رئیس انجمن هنرمندان فیلم ایران در مورد پیشرفت سینمای ایران در دوران بعد از انقلاب شاه و ملت سخن گفت و اعضای هیأت ایرانی را به حضار معرفی کرد که به گرمی مورد استقبال تماشاچیان^۱ قرار گرفتند. سپس فیلم ایرانی شاهزاده احتجاب به نمایش گذاشته شد.»

وزیر امور خارجه

عباسعلی خلعت بری

[امضا]

گیرنده: جناب آقای نصرت الله معینیان رئیس دفتر مخصوص شاهنشاهی

[حاشیه راست، اول: حضور جناب آقای بایندر تقدیم می‌شود. ۲۵۳۵/۱۰/۱۴]

[حاشیه راست، دوم: ملاحظه شد بایگانی شود.]

[حاشیه بالا، اول: بایگانی است. ۲۵۳۵/۱۰/۱۵]

[حاشیه بالا، دوم: بایگانی. ۱۰/۲۱]

سند شماره ۲۶۹**مکاتبات در خصوص فعالیت‌های مربوط به صنعتی شناخته شدن
سینمای ایران**

[شیر و خورشید]

وزارت صنایع و معادن

[آرم]

پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی

۲۵۳۵

شماره: ۲۵۶۹۱۵

تاریخ: ۲۵۳۵/۱۰/۲۱

وزارت فرهنگ و هنر

عطف به نامه شماره ۱۱۸۵۲/۳۲/۸۰۴۵ مورخ ۳۵/۱۰/۴ در مورد صنعتی شدن
سینمای ملی ایران، به پیوست فتوکی نامه شماره ۳۴۲۵۰۸ مورخ ۱۳۵۳/۱۲/۵
که بنا به درخواست آن وزارت به عنوان جناب آقای نخست وزیر تهیه شده است
برای اطلاع و پیگیری از طریق نخست وزیری ارسال می‌گردد.

از طرف وزیر صنایع و معادن

[امضا: ناخوانا]

[حاشیه پایین، اول: برای حوزه معاونت سینمایی. ۲۵۳۵/۱۰/۲۲]

[مهر: وزارت فرهنگ و هنر]

سند شماره ۲۶۹/۱

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

شیر و خورشید
وزارت صنایع و معادن

[آرم]
پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی
۲۵۳۵

[شماره: ۳۴۲۵۰۸]

[تاریخ: ۱۳۵۳/۱۲/۵]

جناب آقای نخست وزیر

محترماً به استحضار عالی می‌رساند: فعالیت مربوط به سینما از چندی قبل فعالیت صنعتی شناخته شده از همین لحاظ پروانه تأسیس برای فعالیت فیلم‌برداری که جنبه صنعتی دارد صادر می‌شود. متقاضیان متعددی جهت ایجاد استودیو فیلم‌برداری در داخل محدوده تهران درخواست صدور پروانه تأسیس از وزارت صنایع و معادن نموده‌اند و چون صدور پروانه در تهران مستلزم اعلام موافقت هیأت وزیران می‌باشد لذا مستدعی است دستور فرمایید مراتب را در هیأت وزیران مطرح و نتیجه را امر به ابلاغ فرمایند. ضمناً معروض می‌دارد که اداره کل امور سینمایی کشور وابسته به وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۵۳ تقاضای صدور پروانه تأسیس جهت یکی از استودیوهای فیلم‌برداری را نمود که پروانه تأسیس جهت آن در همان موقع صادر و ارسال گردیده است.

وزیر صنایع و معادن

[حاشیه پایین:] رونوشت با فتوکپی ارسالی از طرف وزارت صنایع و معادن برابر است. دبیرخانه اداره کل نظارت و نمایش
[مهر:] وزارت فرهنگ و هنر. اداره کل نظارت و نمایش.

سند شماره ۲۶۹/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

به عرض عالی می‌رساند

وزارت فرهنگ و هنر و وزارت صنایع و معادن اعلام می‌دارند چون فعالیت فیلمبرداری صنعتی شناخته شده برای ایجاد استودیو فیلمبرداری در داخل محدوده تهران از وزارت صنایع و معادن درخواست صدور پروانه می‌نمایند و صدور پروانه مذکور در تهران مستلزم موافقت هیأت وزیران می‌باشد. بنابراین موضوع در هیأت وزیران مطرح گردد.

با عرض احترام

[امضا: ناخوانا]

۲۵۳۵/۱۲/۸

[حاشیه بالا:] وسیله آقای پورقریب.

سند شماره ۲۶۹/۳

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

[آرم]
پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی
۲۵۳۵

تاریخ: ۲۵۳۵/۱۱/۵
شماره: ۱۹۷۵۹/۳/۱۰۱۹۰

جناب آقای هویدا نخست وزیر

پیرو نامه شماره ۱۸۳۵۳/۳۲/۸۵۳۶ مورخ ۲۵۳۵/۱۰/۱۵ به طوری که استحضار دارند در جلسه روز یکشنبه ۱۴ آذرماه ۲۵۳۵ به رؤسای انجمن‌های مربوط به فیلم و سینما اعلام فرمودید که «صنعتی شناختن سینمای ملی ایران مدتی است انجام شده است» بر این اساس سوابق امر مبنی بر صنعتی شناختن سینمای ایران از وزارت صنایع و معادن خواسته شد. اینک با توجه به فتوکپی نامه شماره ۳۴۲۵۰۸ مورخ ۱۳۵۳/۱۲/۵ وزارت مذکور به عنوان آن جناب و فتوکپی نامه شماره ۳۵۶۹۱۵ [مورخ] ۲۵۳۵/۱۰/۲۱ خواشمندم مقرر فرمایند مراتب در هیأت دولت مطرح و نتیجه به وزارت صنایع و معادن و نیز این وزارت ابلاغ گردد.

با امتنان قلبی
وزیر فرهنگ و هنر
مهرداد پهلبد

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه پایین، دوم:] به استحضار جناب آقای هدایتی وزیر مشاور می‌رساند.

۲۵۳۵/۱۱/۱۱

[حاشیه پایین، سوم:] دفتر؛ با توجه به سابقه امر حضور جناب آقای شادمان وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر ارسال نمایند. [امضا: هادی هدایتی]

۳۵/۱۱/۱۷

[حاشیه پایین، چهارم:] امروز ساعت ۱۶/۲۰ به دفتر حقوقی رسیده است.

[امضا: ناخوانا] ۳۵/۱۲/۴

[حاشیه بالا، اول:] آقای فیلسوفی مدیرکل مذاکره شود. [امضا: ناخوانا]

[حاشیه بالا، دوم:] آقای فیلسوفی مدیرکل اقدام شود. [امضا: ناخوانا]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۵۷۹۱۶

[تاریخ:] ۲۵۳۵/۱۱/۶

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۶۹/۴

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

تاریخ: ۳۶/۳/۷

شماره: ۴۱۶۱/۳۲/۱۶۹۱

جناب آقای هویدا نخست وزیر

پیرونامه شماره ۱۹۷۵۹/۳/۱۰۱۹۰ مورخ ۲۵۳۵/۱۱/۵ در مورد صنعتی شناختن

سینمای ملی ایران، خواهشمندم مقرر فرمایند مراتب در هیأت دولت مطرح و نتیجه به وزارت صنایع و معادن و نیز این وزارت ابلاغ گردد.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] جناب آقای دکتر هدایتی وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر دستور اقدام صادر خواهند فرمود. با تشکر [امضا: ضیاءالدین شادمان]
[حاشیه پایین، دوم:] جناب آقای شادمان وزیر مشاور و معاون نخست وزیر همان طور که در هامش نامه مورخ ۳۶/۲/۶ وزیر فرهنگ و هنر نوشتم و رسیدگی به این نامه از وظایف دفتر حقوقی و کمیسیون تصویبنامه ها و قوانین می باشد و موضوع اجرایی نیست لازم است آن کمیسیون رسیدگی نماید. [امضا: هادی هدایتی]
۳۶/۳/۱۸

[حاشیه پایین، سوم:] به کمیسیون تقدیم شود.

[حاشیه پایین، چهارم:] آقای فیلسوفی مدیر کل اقدام شود.

[امضا: ضیاءالدین شادمان]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۵۱۸۲

[تاریخ:] ۲۵۳۶/۲/۷

[مهر:] اندیکس شد

[مهر:] ورود به دفتر حقوقی

۲۵۳۶/۳/۱۱

۱۱:۴۵

سند شماره ۲۶۹/۵

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۶۹۶۳۰/۳۲/۳۷۷۸

تاریخ: ۳۶/۴/۱۵

جناب آقای هویدا نخست وزیر

پیرو نامه‌های شماره ۴۱۶۱/۳۲/۱۶۹۱ مورخ ۲۵۳۶/۳/۷ و ۱۹۷۵۹/۳/۱۰۱۹۰ مورخ ۲۵۳۵/۱۱/۵ به طوری که استحضار دارند در دنیای صنعتی امروز، امر تهیه فیلم یکی از صنعت‌های ارزنده محسوب شده و از حمایت‌های صنعتی برخوردار است. در جلسه روز یکشنبه ۱۴ آذرماه ۲۵۳۵ جنابعالی موضوع صنعتی شناختن سینمای ملی ایران را به رؤسای انجمن‌های فیلم و سینما مژده فرمودید. چون برای تحقق این امر تاکنون اقدامی جدی به عمل نیامده خواهشمندم دستور فرمایید پیشنهاد شماره ۳۴۲۵۰۸ مورخ ۲۵۳۵/۲/۵ وزارت صنایع [و] معادن (موضوع صنعتی شناختن امر تهیه فیلم را) در هیأت دولت مطرح و نتیجه به وزارت مزبور و نیز این وزارت ابلاغ گردد.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[مهر:] آقای... اقدام شود. [امضا: ضیاءالدین شادمان]

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

تاریخ: ۲۵۳۶/۴/۱۵

شماره: ۹۲۶۶

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۷۰

خلاصه مذاکرات امیرعباس هویدا (نخست وزیر) با لرد درودا و سفیر انگلستان در ایران راجع به برگزاری جشنواره هنر انگلستان در ایران

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

موضوع: تشکیل فستیوال هنر انگلیس در ایران در اکتبر ۱۹۷۷

خلاصه صورت مذاکرات بین EARL OF DROGHEDA با جناب آقای

نخست وزیر

پنجشنبه ۵ اسفند برابر با ۲۴ فوریه ۱۹۷۷

در این مذاکرات سفیر انگلیس در دربار شاهنشاهی و مشاور نخست وزیر حضور داشتند.

لرد درودا: لازم می دانم از مساعی جناب آقای راجی سفیر شما در لندن در مورد تشکیل فستیوال هنر انگلیس در ایران یاد کرده و تشکر کنم.
جناب آقای نخست وزیر: آقای پارسونز^۱ سفیر شما هم در این جا برای این کار فعالیت خاصی کرده اند.

سفیر انگلیس: برای این فستیوال برنامه خیلی خوبی تنظیم شده است. اجرای قسمت های مربوط به تهران آسان خواهد بود ولی در شهرستان ها پیشرفت کار چندان رضایت بخش نبوده است.

جناب آقای نخست وزیر: در بعضی از شهرستان ها کار آسان تر خواهد بود و در بعضی مشکل تر. ما می توانیم مردم را به تماشای برنامه های هنری و نمایشگاه های

۱. در اصل: پارسن؛ اصلاح در همه موارد.

شما ترغیب و تشویق کنیم. در زمینه تئاتر چه برنامه هایی را در نظر گرفته اید؟
 لرد درودا: ما پیس هاملت را [در] نظر گرفته ایم. برای این کار از گروپ تئاتری
 PROSPECT THEATHER به کارگردانی RICHARDSEN دعوت خواهیم کرد.
 ضمناً در نظر داریم یک پیس مدرن هم روی صحنه بیاوریم. شاید یکی از
 کارهای یک شاعر معاصر انگلیس که آقای سفیر مشغول مطالعه آن است تا ببیند
 مناسب تشخیص می دهند یا نه.
 جناب آقای نخست وزیر: (به شوخی) پس آقای پارسونز را سانسورچی
 کرده اید؟

لرد درودا: POP MUSIC هم در نظر داریم در برنامه بگنجانیم.
 آقای نخست وزیر: فکر خوبی است و مسلماً مورد علاقه جوان ها خواهد بود.
 سفیر انگلیس: به نظر جنابعالی برای بلیت این نمایش POP MUSIC چه قیمتی
 معقول است که برای جوان ها و محصلین و طبقه متوسط مناسب باشد ۱۰ تومان؟
 بیست تومان؟

جناب آقای نخست وزیر: ممکن است دو جور قیمت بگذارید. مثلاً شب اول
 نمایش قیمت ها گران تر باشد و شب های بعدی بلیت های ارزان برای استفاده
 محصلین و جوان ها. ما می توانیم قیمت ها را SUBSICLIZE کنیم. این نمایش را در
 چه محلی خیال دارید اجرا کنید؟ ما می توانیم سالن سرپوشیده استادیوم آریامهر را
 در اختیاران بگذاریم. آنجا چقدر جا می گیرد؟
 سفیر: فکر می کنم حدود چهارده هزار نفر.

جناب آقای نخست وزیر: گمانم دوازده هزار نفر باشد. به هر حال ما می توانیم
 اگر بلیت ده تومانی باشد برای دو شب همه بلیت ها را بخریم و دانش آموزان
 دبیرستان ها [را] در گروه سنی معینی به این نمایش دعوت کنیم. همین طور بایست
 تربیتی داد که دانش آموزان خارجی مقیم تهران هم از این برنامه ها استفاده کنند.
 (خطاب به بایندر) با وزارت آموزش تربیتی بدهید که حتماً دانشجویان خارجی هم
 دعوت شوند.

لرد درودا: یک گروه باله هم خواهیم داشت. یعنی در حقیقت باله سلطنتی. تالار

رودکی را دیدیم در حدود ۶۰۰ جا دارد و مناسب است و آقای پورفرخ گرداننده گروه باله تهران هم آدم خیلی شایسته‌ای به نظر می‌رسد. نمی‌دانم کدام یک از ستارگان باله سلطنتی خواهد آمد. ولی مسلماً از هنرمندان درجه اول خواهد بود. مسأله گنجایش سالن و کمی جا موضوع مهمی است. آیا می‌شود کاری کرد که بیشتر ایرانی‌ها از این برنامه استفاده کنند؟ چون عملاً خارجی‌ها تمام بلیت‌ها را خواهند خرید.

آقای نخست وزیر: بایستی این کار بدون تبعیض بین ایرانی و خارجی صورت بگیرد و اگر گرفتاری کمبود جا هست بهترین راه حل این است که تعداد برنامه‌ها را زیاد کنید.

سفیر انگلیس: برای تعقیب موضوع چه کسی را به عنوان رابط تعیین می‌کنند که اشکالاتمان را با او در میان بگذاریم؟

جناب آقای نخست وزیر: هرکاری بود به بایندر بگویید.
این ملاقات حدود ۲۰ دقیقه طول کشید.

[حاشیه بالا:] اداره دبیرخانه، لطفاً پرونده مخصوصی به عنوان فستیوال هنری انگلیس تهیه و این نامه در آن بایگانی شود.

سند شماره ۲۷۱

میزان فروش سینماهای تهران در سال ۱۳۵۵

ردیف	نام سینما	درجه سینما	نوع فیلم	تعداد بلیت فروخته شده در سال ۲۵۳۵ به مأخذ آمار شهرداری تهران به ۱۰۰۰ عدد							
				۱۰ ریال	۱۵ ریال	۲۰ ریال	۲۵ ریال	۳۰ ریال	۴۰ ریال	۵۰ ریال	۶۰ ریال
۱	آستارا	۱	فارسی	-	-	-	۳	۲	۲۰۶	۱۴۰	-
۲	اوتیورسال	۱		-	-	۶	-	-	۱۹۶	۶۳۷	-
۳	امپایر	۱	خارجی	-	-	-	۷	۳	۲۷۸	۶۴۰	-
۴	ایفل	۲		-	۲	-	۸	۱۳۸	-	-	-
۵	ادئون	۱		-	-	-	۶	-	۲	۱۵۳	-
۶	ایران	۱	فارسی	-	-	۱	۸	۵	۲۵۵	۳۳۶	-
۷	آسیا	۱		-	-	۳	۴	۱۰	۱۴۵	۴۶۷	-
۸	آتلانتیک	ممتاز	خارجی	-	-	-	۶	۶	۲۹۱	۵۷۵	۱۱۹
۹	اروپا	۱	فارسی	-	-	-	۱۳	۴	۱۴۸	۲۹۰	-
۱۰	اتوسا (موناکو)	۱		-	-	۲	-	۱	۲۴۰	۱۳۵	-
۱۱	پولیدور	۱	خارجی	-	-	-	۶	۴	۳۷۱	۲۱۱	-
۱۲	الوند	۱	فارسی	-	-	۱۰	-	۱۰	۵۹۷	-	-
۱۳	ب ب	۲	خارجی	-	-	-	۹	۳۸۰	۱۳۵	-	-
۱۴	پلاترا	۱		-	-	۲	-	-	۲۴۳	-	-
۱۵	پارامونت سینه‌موند	ممتاز		-	-	-	۴	۱۳	۲۲۴	۳۸۷	۲۵۰
۱۶	پاسیفیک	۱	فارسی	-	-	-	۴	۱	۱۱۵	۱۶۸	-
۱۷	پانوراما	۱	خارجی	-	-	۵	-	۱۰	۳۹۵	۲۰	-
۱۸	تخت جمشید	۲		-	۱	۳	-	۱۶۹	۲۰۴	-	-

کل فروش سال ۲۵۳۵	عوارض شهرداری سال ۲۵۳۵	تعداد تماشاگر در سال ۲۵۳۵	قیمت بلیت پیشنهادی ریال	عوارض شهرداری پیشنهادی	فروش سال ۲۵۳۶ تعداد تماشاگر سال ۲۵۳۵ و قیمت بلیت پیشنهادی	عوارض شهرداری سال ۲۵۳۶ به مأخذ عوارض شهرداری پیشنهادی
۱۵۳۷۵۰۰۰	۳۰۷۵۰۰۰	۳۵۱۰۰۰	۶۰	%۱۰	۲۱۰۶۰۰۰۰	۲۱۰۶۰۰۰
۳۹۸۱۰۰۰۰	۷۹۶۲۰۰۰	۸۲۹۰۰۰	۶۰	%۱۰	۴۹۷۴۰۰۰۰	۴۹۷۴۰۰۰
۴۴۹۶۰۰۰۰	۸۹۹۲۰۰۰	۹۲۸۰۰۰	۶۰	%۲۰	۵۵۶۸۰۰۰۰	۱۱۱۳۶۰۰۰
۴۳۷۰۰۰۰	۸۷۴۰۰۰	۱۴۸۰۰۰	۵۰	%۲۰	۷۴۰۰۰۰۰	۱۴۸۰۰۰۰
۷۸۸۰۰۰۰	۱۵۷۶۰۰۰	۱۶۱۰۰۰	۶۰	%۲۰	۹۶۶۰۰۰۰	۱۹۳۲۰۰۰
۲۷۳۷۰۰۰۰	۵۴۷۴۰۰۰	۶۰۵۰۰۰	۶۰	%۱۰	۳۶۳۰۰۰۰۰	۳۶۳۰۰۰۰
۲۸۶۱۰۰۰۰	۵۷۲۲۰۰۰	۶۲۹۰۰۰	۶۰	%۱۰	۳۷۷۴۰۰۰۰	۳۷۷۴۰۰۰
۴۷۸۶۰۰۰۰	۹۵۷۲۰۰۰	۹۹۷۰۰۰	۸۰	%۲۰	۷۹۷۶۰۰۰۰	۱۵۹۵۲۰۰۰
۲۰۸۶۵۰۰۰	۴۱۷۳۰۰۰	۴۵۵۰۰۰	۶۰	%۱۰	۲۷۳۰۰۰۰۰	۲۷۳۰۰۰۰
۱۶۴۲۰۰۰۰	۳۲۸۴۰۰۰	۳۷۸۰۰۰	۶۰	%۱۰	۲۲۶۸۰۰۰۰	۲۲۶۸۰۰۰
۲۵۶۶۰۰۰۰	۵۱۳۲۰۰۰	۵۹۲۰۰۰	۶۰	%۲۰	۳۵۵۲۰۰۰۰	۷۱۰۴۰۰۰
۲۴۳۸۰۰۰۰	۴۸۷۶۰۰۰	۶۱۷۰۰۰	۶۰	%۱۰	۳۷۰۲۰۰۰۰	۳۷۰۲۰۰۰
۱۷۰۲۵۰۰۰	۳۴۰۵۰۰۰	۵۲۴۰۰۰	۵۰	%۲۰	۲۶۲۰۰۰۰۰	۵۲۴۰۰۰۰
۹۷۶۰۰۰۰	۱۸۵۲۰۰۰	۲۴۵۰۰۰	۶۰	%۲۰	۱۴۷۰۰۰۰۰	۲۹۴۰۰۰۰
۴۳۸۰۰۰۰۰	۸۷۶۰۰۰۰	۸۷۸۰۰۰	۸۰	%۲۰	۷۰۲۴۰۰۰۰	۱۴۰۴۸۰۰۰
۱۳۱۳۰۰۰۰	۲۶۲۶۰۰۰	۲۹۸۰۰۰	۶۰	%۱۰	۱۷۸۸۰۰۰۰	۱۷۸۸۰۰۰
۱۷۲۰۰۰۰۰	۳۴۴۰۰۰۰	۴۳۰۰۰۰	۶۰	%۲۰	۲۵۸۰۰۰۰۰	۵۱۶۰۰۰۰
۱۳۳۰۵۰۰۰	۲۶۶۱۰۰۰۰	۳۷۷۰۰۰	۵۰	%۲۰	۱۸۸۵۰۰۰۰	۳۷۷۰۰۰۰

ردیف	نام سینما	درجه سینما	نوع فیلم مورد نمایش	تعداد بلیت فروخته شده در سال ۲۵۳۵ به مأخذ آمار شهرداری تهران به ۱۰۰۰ عدد							
				۱۰ ریال	۱۵ ریال	۲۰ ریال	۲۵ ریال	۳۰ ریال	۴۰ ریال	۵۰ ریال	۶۰ ریال
۱۹	تاج	۲	-	-	۱	۴	۱	۲۷۲	۲۴۲	-	-
۲۰	تیسفون	۲	فارسی	-	-	۷	-	۶	۵۲۲	-	-
۲۱	توسکا	۱	-	-	-	۴	۴	۱۵	۱۵۱	۱۳۲	-
۲۲	جی	۳	خارجی	-	۴	۱۰	۱۷۴	۲۰۲	-	-	-
۲۳	لیدو	۱	فارسی	-	-	۱	۴	-	۲۲۶	۱۴۲	-
۲۴	حافظ	۱	خارجی	-	-	۲	۷	۱۴۳	۳۲۶	۵۲	-
۲۵	دیانا	ممتاز	-	-	-	-	-	-	-	-	-
۲۶	دیاموند	۱	-	-	-	-	۱۰	۵	۱۷۸	۸۰۰	-
۲۷	رادیوسیتی	۱	-	-	-	-	۶	۷	۲۰۸	۵۳۷	-
۲۸	ریولی	ممتاز	-	-	-	۷۸	-	۵	۱۰۲	۲۷۵	۴۵۰
۲۹	رکس	۱	فارسی	-	-	-	۶	۶	۲۳۳	۳۴۴	-
۳۰	رویال	۲	خارجی	-	۲	۲	-	۱۴۶	۲۹۷	-	-
۳۱	رنگین کمان	۲	فارسی	-	-	۱۰	-	۳۷	۳۱۶	-	-
۳۲	ساترئال	۱	خارجی	-	-	-	۱۰	۷	۴۷۴	۳۵۰	-
۳۳	سهیلا	۲	-	-	-	۵	۱	۱۵۰	۳۲۶	-	-
۳۴	سانیا	۱	فارسی	-	-	-	۸	۴	۱۹۴	۴۱۵	-
۳۵	سیلوانا	۱	-	-	-	۴	-	۱۱	۱۸۱	۳۱۸	-
۳۶	شهر فرنگ	ممتاز	خارجی	-	-	-	-	۲۲۴	۳۵	۳۴۵	۵۹۰
۳۷	شهر قصه	-	-	-	-	-	۲	-	۱۷۰	۳۱۰	۴۰
۳۸	شهودند	۱	فارسی	-	-	-	۳	۱۳	۱۹۰	۳۷۰	-
۳۹	سیلورسیتی	۱	خارجی	-	-	۱۴	۴	-	۱۰۰	۲۹۰	-
۴۰	کریستال	۲	-	-	-	۲۰	-	-	۱۰۳	۳۱۱	-

کل فروش سال ۲۵۲۵	عوارض شهرداری سال ۲۵۲۵	تعداد تماشاگر در سال ۲۵۲۵	قیمت بلیت پیشنهادی ریال	عوارض شهرداری پیشنهادی	فروش سال ۲۵۳۶ تعداد تماشاگر سال ۲۵۲۵ و قیمت بلیت پیشنهادی	عوارض شهرداری سال ۲۵۳۶ به مأخذ عوارض شهرداری پیشنهادی
۱۷۹۶۰۰۰۰	۳۵۹۲۰۰۰	۵۲۰۰۰۰	۵۰	%۲۰	۲۶۰۰۰۰۰۰	۵۲۰۰۰۰۰
۲۲۰۴۰۰۰۰	۴۴۰۸۰۰۰	۵۵۶۰۰۰	۵۰	%۸۰	۳۷۸۰۰۰۰۰	۲۷۸۰۰۰۰
۱۳۲۷۰۰۰۰	۲۶۵۴۰۰۰	۳۰۶۰۰۰	۶۰	%۱۰	۱۸۳۶۰۰۰۰۰	۱۸۳۶۰۰۰
۱۰۶۷۰۰۰۰	۲۱۳۴۰۰۰	۳۹۰۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۵۶۰۰۰۰۰	۳۱۲۰۰۰۰
۱۶۲۶۰۰۰۰	۳۲۵۲۰۰	۳۷۳۰۰۰	۶۰	%۱۰	۲۲۳۸۰۰۰۰	۲۲۳۸۰۰۰
۲۰۱۴۵۰۰۰	۴۰۲۹۰۰۰	۵۳۰۰۰۰	۶۰	%۲۰	۳۱۸۰۰۰۰۰	۶۳۶۰۰۰۰
			۸۰	%۲۰		
۴۷۵۲۰۰۰	۹۵۰۴۰۰۰	۹۹۳۰۰۰	۶۰	%۲۰	۵۹۵۸۰۰۰۰	۱۱۹۱۶۰۰۰
۳۵۵۳۰۰۰۰	۷۱۰۶۰۰۰	۷۵۵۰۰۰	۶۰	%۲۰	۴۵۴۸۰۰۰۰	۹۰۹۶۰۰۰
۴۶۵۴۰۰۰۰	۹۳۰۸۰۰۰	۸۶۰۰۰۰	۸۰	%۲۰	۶۸۸۰۰۰۰۰	۱۳۷۶۰۰۰۰
۲۶۸۵۰۰۰۰	۵۳۷۰۰۰۰	۵۸۹۰۰۰	۶۰	%۱۰	۳۵۳۴۰۰۰۰	۳۵۳۴۰۰۰
۲۰۳۳۰۰۰۰	۴۰۶۶۰۰۰	۵۴۷۰۰۰	۵۰	%۲۰	۲۷۳۵۰۰۰۰	۵۴۷۰۰۰۰
۱۴۹۵۰۰۰۰	۲۹۹۰۰۰۰	۴۶۳۰۰۰	۵۰	%۱۰	۲۳۱۵۰۰۰۰	۲۳۱۵۰۰۰
۳۸۸۱۰۰۰۰	۷۷۶۲۰۰۰	۹۰۴۰۰۰	۶۰	%۲۰	۵۴۲۴۰۰۰۰	۱۰۸۲۸۰۰۰
۱۸۰۶۵۰۰۰	۳۶۱۳۰۰۰	۴۹۲۰۰۰	۵۰	%۲۰	۲۴۶۰۰۰۰۰	۴۹۲۰۰۰۰
۲۸۸۳۰۰۰۰	۵۷۶۶۰۰۰	۶۲۱۰۰۰	۶۰	%۱۰	۳۷۲۶۰۰۰۰	۳۷۲۶۰۰۰
۲۳۵۵۰۰۰۰	۴۷۱۰۰۰۰	۵۱۴۰۰۰	۶۰	%۱۰	۳۰۸۴۰۰۰۰	۳۰۸۴۰۰۰
۶۰۷۷۰۰۰۰	۱۲۱۵۴۰۰۰	۱۰۸۲۰۰۰	۸۰	%۲۰	۸۶۵۶۰۰۰۰	۱۷۳۱۲۰۰۰
۲۴۷۵۰۰۰۰	۴۹۵۰۰۰۰	۵۲۲۰۰۰	۸۰	%۲۰	۴۱۷۶۰۰۰۰	۸۳۵۲۰۰۰
۲۶۵۶۵۰۰۰	۵۳۱۳۰۰۰	۵۷۶۰۰۰	۶۰	%۱۰	۳۲۵۶۰۰۰۰	۳۲۵۶۰۰۰
۱۸۸۸۰۰۰۰	۳۷۷۶۰۰۰	۴۰۸۰۰۰	۶۰	%۲۰	۲۲۴۸۰۰۰۰	۴۸۹۶۰۰۰
۱۵۹۳۰۰۰۰	۳۱۸۶۰۰۰	۴۳۴۰۰۰	۵۰	%۲۰	۲۱۷۰۰۰۰۰	۴۳۴۰۰۰۰

ردیف	نام سینما	درجه سینما	نوع فیلم	تعداد بلیت فروخته شده در سال ۲۵۳۵ به مآخذ آمار شهرداری تهران به ۱۰۰۰ عدد							
				۱۰ ریال	۱۵ ریال	۲۰ ریال	۲۵ ریال	۳۰ ریال	۴۰ ریال	۵۰ ریال	۶۰ ریال
۴۱	کاپری	ممتاز		-	-	-	-	-	۴۰	۵۸۰	۹۰
۴۲	گلدن سیتی	۱		-	-	-	۹	۲	۲۷۵	۴۴۸	-
۴۳	کیهان	۲	فارسی	-	۵	۸	۵۳	۲۲۵	۲۴۵	-	-
۴۴	میامی	۱		-	-	۲	۱۲	۱۶	۲۵۹	۳۶۸	-
۴۵	مولن روز	۱	خارجی	-	-	۴	-	۲	۲۷۷	۸۰	-
۴۶	متروپل	۱		-	-	-	۴	۱۱	۳۱۶	۲۷۰	-
۴۷	شهر قشنگ	۱		-	-	۸	-	-	۲۴۸	۱۰۸	-
۴۸	ماندانا	۳		-	۱۰	-	۷۵	۲۷۲	-	-	-
۴۹	ماژستیک	۳		-	۸	۱	۲۰۰	-	-	-	-
۵۰	مارلیک	۱	فارسی	-	-	-	۶	-	۱۴۰	۷۲	-
۵۱	نیاگارا	۱		-	-	۶	-	۵	۳۶۲	۳۰	-
۵۲	نیتون	۱		-	-	-	۱۰	۱۴	۲۳۴	۳۰۲	-
۵۳	هما	۲	خارجی	-	-	-	-	۳۶۱	۱۲۵	-	-
۵۴	شهر تماشا	ممتاز		-	-	۱۲۰	-	۴۸	۲۴۰	۱۳۰	۴۴۰
۵۵	المپیا	۲	فارسی	-	-	۳	۲	۷۵	۱۵۰	-	-
۵۶	اورانوس	۲	خارجی	-	-	۴۰	۱	۱۴۱	۱۳۰	-	-
۵۷	آسمان آبی	۳		-	۳	-	-	۱۷۸	-	-	-
۵۸	بهار	۳		-	۲	۱۰	۳۳	-	-	-	-
۵۹	پاسارگاد	۲	فارسی	-	-	۲	-	۱۹۵	۱۵۵	-	-
۶۰	تابان	۳	خارجی	-	۳	-	-	۳۱۱	-	-	-
۶۱	چرخ و فلک	۱	فارسی	-	۷	۸	۲	۷۱	۳۶	۱۰۸	-
۶۲	خورشید نو	۳	خارجی	-	۲	۱	۲۴۵	۹۸	-	-	-

کل فروش سال ۲۵۳۵	عوارض شهرداری سال ۲۵۳۵	تعداد تماشاگر در سال ۲۵۳۵	قیمت بلیت پیشنهادی ریال	عوارض شهرداری پیشنهادی	فروش سال ۲۵۳۶ تعداد تماشاگر سال ۲۵۳۵ و قیمت بلیت پیشنهادی	عوارض شهرداری سال ۲۵۳۶ به مأخذ عوارض شهرداری پیشنهادی
۳۶۰۰۰۰۰	۷۲۰۰۰۰	۷۱۰۰۰۰	۸۰	٪۲۰	۵۶۸۰۰۰۰	۱۱۳۶۰۰۰
۳۳۶۸۵۰۰	۶۷۳۷۰۰۰	۷۳۲۰۰۰	۶۰	٪۲۰	۴۴۰۴۰۰۰	۸۸۰۸۰۰۰
۱۸۰۴۵۰۰۰	۳۶۰۹۰۰۰	۵۳۶۰۰۰	۵۰	٪۱۰	۲۶۸۰۰۰۰	۲۶۸۰۰۰۰
۲۹۵۷۵	۵۹۱۵۰۰۰	۶۵۷۰۰۰	۶۰	٪۱۰	۳۹۴۲۰۰۰	۳۹۴۲۰۰۰
۱۵۲۲۰۰۰۰	۳۰۴۴۰۰۰	۳۶۳۰۰۰	۶۰	٪۱۰	۲۱۷۸۰۰۰	۲۱۷۸۰۰۰
۲۶۵۷۰۰۰۰	۵۳۱۴۰۰۰	۶۰۱۰۰۰	۶۰	٪۲۰	۳۶۰۶۰۰۰	۷۲۱۲۰۰۰
۱۰۳۳۳۰۰۰	۲۰۶۶۶۰۰	۳۶۲۰۰۰	۶۰	٪۲۰	۲۱۸۴۰۰۰۰	۴۳۶۸۰۰۰
۱۰۱۸۵۰۰۰	۲۰۳۷۰۰۰	۳۵۷۰۰۰	۴۰	٪۲۰	۱۴۲۸۰۰۰	۲۸۵۶۰۰۰
۵۱۴۰۰۰۰	۲۰۲۸۰۰۰	۲۰۹۰۰۰	۴۰	٪۲۰	۸۳۶۰۰۰۰	۱۶۷۲۰۰۰
۹۳۵۰۰۰۰	۹۳۵۰۰۰	۲۱۸۰۰۰	۶۰	٪۱۰	۱۳۰۸۰۰۰۰	۱۳۰۸۰۰۰
۱۶۲۹۰۰۰۰	۱۶۲۹۰۰۰	۴۰۴۰۰۰	۶۰	٪۱۰	۲۴۲۴۰۰۰۰	۲۴۲۴۰۰۰
۲۵۱۳۰۰۰۰	۲۵۱۳۰۰۰	۵۶۰۰۰۰	۶۰	٪۱۰	۳۳۶۰۰۰۰۰	۳۳۶۰۰۰۰
۱۵۷۳۰۰۰۰	۳۱۴۶۰۰۰	۴۸۶۰۰۰	۵۰	٪۲۰	۲۴۳۰۰۰۰۰	۴۸۶۰۰۰۰
۴۶۳۶۰۰۰۰	۹۲۶۸۰۰۰	۹۷۸۰۰۰	۸۰	٪۲۰	۷۸۲۴۰۰۰۰	۱۵۶۴۸۰۰۰
۸۳۶۰۰۰۰	۸۳۶۰۰۰	۲۳۰۰۰۰	۵۰	٪۱۰	۱۱۵۰۰۰۰۰۰	۱۱۵۰۰۰۰
۱۰۲۵۵۰۰۰	۳۰۵۱۰۰۰	۳۱۲۰۰۰	۵۰	٪۲۰	۱۵۶۰۰۰۰۰	۳۱۲۰۰۰۰
۵۳۸۵۰۰۰	۱۰۷۷۰۰۰	۱۸۱۰۰۰	۴۰	٪۲۰	۷۲۴۰۰۰۰۰	۱۴۴۸۰۰۰
۱۱۳۰۰۰۰	۲۲۶۰۰۰	۴۸۰۰۰	۴۰	٪۲۰	۱۹۲۰۰۰۰۰	۳۸۴۰۰۰۰
۱۲۰۹۰۰۰۰	۱۲۰۹۰۰۰	۳۵۲۰۰۰	۵۰	٪۱۰	۱۷۶۰۰۰۰۰۰	۱۷۶۰۰۰۰
۸۲۲۵۰۰۰	۱۶۴۵۰۰۰	۳۱۴۰۰۰	۴۰	٪۲۰	۱۲۵۶۰۰۰۰۰	۲۵۱۲۰۰۰
۹۲۸۵۰۰۰	۹۲۸۵۰۰۰	۲۳۲۰۰۰	۶۰	٪۱۰	۱۳۹۲۰۰۰۰۰	۱۳۹۲۰۰۰
۹۰۱۵۰۰۰	۱۸۰۳۰۰۰	۳۴۶۰۰۰	۴۰	٪۲۰	۱۳۸۴۰۰۰۰۰	۲۷۶۸۰۰۰

ردیف	نام سینما	درجه سینما	نوع فیلم	تعداد بلیت فروخته شده در سال ۱۳۳۵ به مأخذ آمار شهرداری تهران به ۱۰۰۰ عدد	۱۰ ریال	۱۵ ریال	۲۰ ریال	۲۵ ریال	۳۰ ریال	۴۰ ریال	۵۰ ریال	۶۰ ریال
ردیف	نام سینما	درجه سینما	نوع فیلم	تعداد بلیت فروخته شده در سال ۱۳۳۵ به مأخذ آمار شهرداری تهران به ۱۰۰۰ عدد	۱۰ ریال	۱۵ ریال	۲۰ ریال	۲۵ ریال	۳۰ ریال	۴۰ ریال	۵۰ ریال	۶۰ ریال
۶۳	داریوش	۲	خارجی	-	-	-	۳	۱۲	۱۹۸	۲۳۱	-	-
۶۴	دریا	۲	فارسی	-	-	-	۶	-	۱۸۵	۱۲۰	-	-
۶۵	دروازه طلائی	۲	خارجی	-	-	-	۵	۱۷۰	-	۲۳۰	-	-
۶۶	ری	۲	-	-	-	-	۵	۱۴	۲۰۶	۴۷۸	-	-
۶۷	رز	۳	-	-	-	۲	۳	۵۳	-	-	-	-
۶۸	ژاله	۲	فارسی	-	-	-	۳	-	۱۲۷	۳۴۵	-	-
۶۹	ستاره	۲	خارجی	-	-	۲	۵	۲۱۳	۲۷	۱۶۴	-	-
۷۰	شرق	۲	فارسی	-	-	-	۱۰	-	۱۲۲	۱۲۸	-	-
۷۱	شهلا	۳	خارجی	-	-	-	۲	۳۲۰	۵۸	-	-	-
۷۲	شهناز	۳	-	-	-	-	-	۴۵	-	-	-	-
۷۳	شاهین	۳	-	-	-	۳	-	۱۹۰	۲۴۰	-	-	-
۷۴	شهاب	۳	-	-	-	۲	۲	۱۹۱	۱۸۱	-	-	-
۷۵	شیرین	۳	-	-	-	-	۱	۱۳۳	۱۶۸	-	-	-
۷۶	فردوسی	۳	-	-	-	-	۲۱	۱۱۴	-	-	-	-
۷۷	فرحناز	۳	-	-	-	-	۱۴	۷۶	-	-	-	-
۷۸	فرح	۳	-	-	-	-	۳	۱	۱۴۲	-	-	-
۷۹	قصر طلائی	۳	-	-	-	-	-	۴	۳۴	-	-	-
۸۰	کارون	۲	-	-	۲	-	-	۲۷۸	۱۱	۲۳	-	-
۸۱	گلدیس	۲	-	-	-	۱	-	-	۱۶۰	۵۳	-	-
۸۲	کسری	۲	-	-	-	-	۲۰	۶	۱۰۶	۲۳۰	-	-
۸۳	مسعود	۳	-	-	-	۶	۱	۲۲۰	۴۷۷	-	-	-
۸۴	بلوار	۲	-	-	-	-	۳	-	۱۸۳	۲۵۸	-	-

کل فروش سال ۱۳۸۵	عوارض شهرداری سال ۱۳۸۵	تعداد تماشاگر به مأخذ سال ۱۳۸۵	قیمت بلیت پیشنهادی	عوارض شهرداری پیشنهادی	فروش سال ۱۳۸۶ به مأخذ تعداد تماشاگر سال ۱۳۸۵ قیمت بلیت پیشنهادی	عوارض شهرداری سال ۱۳۸۶ به مأخذ عوارض شهرداری پیشنهادی
۱۵۵۴۰۰۰۰	۳۱۰۸۰۰۰	۴۴۴۰۰۰	۵۰٪	۲۲۲۰۰۰۰۰	۴۴۴۰۰۰۰	۲۵۳۶
۱۰۳۴۰۰۰۰	۱۰۲۴۰۰۰	۳۱۱۰۰۰	۵۰٪	۱۵۵۵۰۰۰۰	۱۵۵۵۰۰۰	۲۵۳۶
۱۳۵۵۰۰۰۰	۲۷۱۰۰۰	۴۰۵۰۰۰	۵۰٪	۲۰۲۵۰۰۰۰	۴۰۵۰۰۰۰	۲۵۳۶
۲۵۷۵۰۰۰۰	۵۱۵۰۰۰	۷۰۳۰۰۰	۵۰٪	۳۵۱۵۰۰۰۰	۷۰۳۰۰۰۰	۲۵۳۶
۱۴۱۵۰۰۰۰	۲۸۳۰۰۰	۵۸۰۰۰	۴۰٪	۲۳۲۰۰۰۰	۴۶۴۰۰۰	۲۵۳۶
۱۸۶۷۰۰۰۰	۱۸۶۷۰۰۰	۴۷۵۰۰۰	۵۰٪	۲۳۷۵۰۰۰۰	۲۳۷۵۰۰۰	۲۵۳۶
۱۲۸۲۵۰۰۰	۲۵۶۵۰۰۰	۴۱۱۰۰۰	۵۰٪	۲۰۵۵۰۰۰۰	۴۱۱۰۰۰۰	۲۵۳۶
۸۹۸۰۰۰۰	۸۹۸۰۰۰	۲۵۱۰۰۰	۵۰٪	۱۲۵۵۰۰۰۰	۱۲۵۵۰۰۰	۲۵۳۶
۹۷۸۰۰۰۰	۱۹۵۶۰۰۰	۳۸۰۰۰۰	۴۰٪	۱۵۲۰۰۰۰۰	۳۰۴۰۰۰۰	۲۵۳۶
۱۱۲۵۰۰۰۰	۲۲۵۰۰۰	۲۵۰۰۰	۴۰٪	۱۸۰۰۰۰۰	۳۶۰۰۰۰	۲۵۳۶
۱۱۹۹۵۰۰۰	۲۲۹۹۰۰۰	۴۳۳۰۰۰	۴۰٪	۱۷۳۲۰۰۰۰	۳۴۶۴۰۰۰	۲۵۳۶
۱۰۲۷۵۰۰۰۰	۲۰۵۵۰۰۰	۳۷۴۰۰۰	۴۰٪	۱۴۹۶۰۰۰۰	۲۹۹۲۰۰۰	۲۵۳۶
۸۳۸۵۰۰۰۰	۱۶۷۷۰۰۰	۳۰۲۰۰۰	۴۰٪	۱۲۰۸۰۰۰۰	۲۴۱۶۰۰۰	۲۵۳۶
۳۲۷۵۰۰۰۰	۶۵۵۰۰۰	۱۳۵۰۰۰	۴۰٪	۵۴۰۰۰۰۰۰	۱۰۸۰۰۰۰۰	۲۵۳۶
۲۱۸۰۰۰۰۰	۴۳۶۰۰۰	۹۰۰۰۰	۴۰٪	۳۶۰۰۰۰۰۰	۷۲۰۰۰۰۰	۲۵۳۶
۵۱۱۵۰۰۰۰	۱۰۲۳۰۰۰	۲۴۶۰۰۰	۴۰٪	۹۸۴۰۰۰۰۰	۱۹۶۸۰۰۰	۲۵۳۶
۱۱۲۰۰۰۰۰	۲۲۴۰۰۰	۳۸۰۰۰	۴۰٪	۱۴۲۰۰۰۰۰	۲۸۴۰۰۰۰	۲۵۳۶
۷۲۳۰۰۰۰۰	۱۴۴۶۰۰۰	۳۲۴۰۰۰	۵۰٪	۱۶۲۰۰۰۰۰۰	۳۲۴۰۰۰۰	۲۵۳۶
۶۹۲۵۰۰۰۰	۱۳۸۷۰۰۰	۲۱۴۰۰۰	۵۰٪	۱۰۷۰۰۰۰۰۰	۲۱۴۰۰۰۰	۲۵۳۶
۱۲۹۳۰۰۰۰۰	۲۵۸۶۰۰۰	۳۶۲۰۰۰	۵۰٪	۱۸۱۰۰۰۰۰۰	۳۶۲۰۰۰۰	۲۵۳۶
۲۲۴۲۰۰۰۰۰	۴۴۸۴۰۰۰	۸۰۴۰۰۰	۴۰٪	۳۲۱۶۰۰۰۰۰	۶۴۳۲۰۰۰	۲۵۳۶
۱۵۸۷۰۰۰۰۰	۳۱۷۴۰۰۰	۴۴۴۰۰۰	۵۰٪	۲۲۲۰۰۰۰۰۰	۴۴۴۰۰۰۰	۲۵۳۶

ردیف	نام سینما	درجه سینما	نوع فیلم مورد نمایش	تعداد بلیت فروخته شده در سال ۲۵۳۵ به مأخذ آمار شهرداری تهران به ۱۰۰۰ عدد							
				۱۰ ریال	۱۵ ریال	۲۰ ریال	۲۵ ریال	۳۰ ریال	۴۰ ریال	۵۰ ریال	۶۰ ریال
۸۵	مرجان	۳	"	-	۱	۲	۱۹۷	-	-	-	-
۸۶	مراد	۳	"	-	۸	۳۵	۲۵	۳۰۰	-	-	-
۸۷	نادر	۲	"	-	-	۵	-	۱۵۰	۴۴۰	-	-
۸۸	ناتالی	۳	"	-	۲	-	-	۱۰۵	-	-	-
۸۹	امپریال	۲	"	-	۱	۲	۱۱۷	۹۸	-	-	-
۹۰	شهرام	۲	خارجی	-	۴	-	-	۱۳۱	۹۱	-	-
۹۱	باغ گلستان	۳	"	-	-	-	۱۱۸	-	-	-	-
۹۲	ناهید	۲	"	-	۱	-	۱	۱۰۷	۷۱	-	-
۹۳	آریا	۳	"	-	-	-	۱۴۲	۱۶۹	-	-	-
۹۴	آبادانا	۳	"	-	-	۲	۶۳	-	-	-	-
۹۵	آزیتا	۳	"	-	-	-	۱۶۵	-	-	-	-
۹۶	البرز	۳	"	-	-	۳	۲۷۱	۲۱۰	-	-	-
۹۷	اطلس	۳	"	-	-	۳۳	-	-	-	-	-
۹۸	استیل	۳	"	-	۱	۲	۱۱۷	۹۸	-	-	-
۹۹	یرلیان	۳	خارجی	-	۶	-	۲۱۷	۱۷۲	-	-	-
۱۰۰	پارک	۳	"	-	۴	-	۱۸۶	۲۱۴	-	-	-
۱۰۱	پردیس	۳	"	-	۱	-	۹۲	-	-	-	-
۱۰۲	پرسپولیس	۳	"	-	۶	-	۱	۵۲۲	-	-	-
۱۰۳	خیام	۳	"	-	-	-	۱۸۲	۲۱۳	-	-	-
۱۰۴	خرم	۳	"	-	۲	-	۵۶	۹۵	-	-	-
۱۰۵	شهرزاد	۳	"	۱	۵	۵۲	۲۱۳	۱۹۸	-	-	-
۱۰۶	شاهرخ	۳	"	-	۶	-	۲۵۰	۱۳۱	-	-	-

کل فروش سال ۲۵۳۵	عوارض شهرداری سال ۲۵۳۵	تعداد تماشاگر به مأخذ سال ۲۵۳۵	قیمت بلیت پیشنهادی	عوارض شهرداری پیشنهادی	فروش سال ۲۵۳۶ به مأخذ تعداد تماشاگر سال ۲۵۳۵ قیمت بلیت پیشنهادی	عوارض شهرداری سال ۲۵۳۶ به مأخذ عوارض شهرداری پیشنهادی
۴۹۸۰۰۰۰	۹۹۶۰۰۰	۲۰۰۰۰۰	۴۰	%۲۰	۸۰۰۰۰۰۰	۱۶۰۰۰۰۰
۱۵۹۲۰۰۰۰	۳۱۸۴۰۰۰	۵۹۴۰۰۰	۴۰	%۲۰	۲۳۷۶۰۰۰۰	۴۷۵۲۰۰۰
۲۲۲۰۰۰۰۰	۴۴۴۰۰۰۰	۵۹۵۰۰۰	۵۰	%۲۰	۲۹۷۵۰۰۰۰	۵۹۵۰۰۰۰
۲۶۵۵۰۰۰	۵۳۱۰۰۰	۱۰۷۰۰۰	۴۰	%۲۰	۴۲۸۰۰۰۰۰	۸۵۶۰۰۰
۵۹۲۰۰۰۰	۱۱۸۴۰۰۰	۲۱۸۰۰۰	۴۰	%۲۰	۸۷۲۰۰۰۰۰	۱۷۴۴۰۰۰
۷۶۳۰۰۰۰	۱۵۲۶۰۰۰	۲۲۶۰۰۰	۵۰	%۲۰	۱۱۳۰۰۰۰۰	۲۲۶۰۰۰۰
۲۹۵۰۰۰۰	۹۹۰۰۰۰	۱۱۸۰۰۰	۴۰	%۲۰	۴۷۲۰۰۰۰۰	۹۴۴۰۰۰
۶۰۹۰۰۰۰	۱۲۱۸۰۰۰	۱۸۰۰۰۰	۵۰	%۲۰	۹۰۰۰۰۰۰	۱۸۰۰۰۰
۸۶۱۰۰۰۰	۱۷۲۴۰۰۰	۳۱۱۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۲۴۴۰۰۰۰	۲۴۸۸۰۰۰
۱۶۱۵۰۰۰	۳۲۳۰۰۰	۶۵۰۰۰	۴۰	%۲۰	۲۶۰۰۰۰۰	۵۲۰۰۰۰
۳۳۰۰۰۰۰	۶۶۰۰۰۰	۱۶۵۰۰۰	۴۰	%۲۰	۶۶۰۰۰۰۰	۱۳۲۰۰۰۰
۱۲۱۳۵۰۰۰	۲۶۲۷۰۰۰	۴۸۴۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۹۳۶۰۰۰۰	۳۸۷۲۰۰۰
۶۶۰۰۰۰	۱۳۲۰۰۰	۳۳۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۳۲۰۰۰۰	۲۶۴۰۰۰
۵۹۲۰۰۰۰	۱۱۸۴۰۰۰	۲۱۸۰۰۰	۴۰	%۲۰	۸۷۲۰۰۰۰۰	۱۷۴۴۰۰۰
۱۰۷۰۵۰۰۰	۲۱۴۱۰۰۰	۳۹۵۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۵۸۰۰۰۰۰	۳۱۶۰۰۰۰
۱۱۱۳۰۰۰۰	۲۲۶۰۰۰	۴۰۴۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۶۱۶۰۰۰۰	۳۲۳۲۰۰۰
۲۳۱۵۰۰۰	۴۶۳۰۰۰	۹۲۰۰۰	۴۰	%۲۰	۳۷۲۰۰۰۰	۷۵۴۰۰۰
۱۵۷۷۵۰۰۰	۳۱۵۵۰۰۰	۵۲۹۰۰۰	۴۰	%۲۰	۲۱۱۶۰۰۰۰	۴۲۳۲۰۰۰
۱۰۹۴۰۰۰۰	۲۱۸۸۰۰۰	۳۹۵۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۵۸۰۰۰۰۰	۳۱۶۰۰۰۰
۴۲۸۰۰۰۰	۸۵۶۰۰۰	۱۵۳۰۰۰	۴۰	%۲۰	۶۱۲۰۰۰۰	۱۲۲۴۰۰۰
۱۲۳۹۰۰۰۰	۲۴۷۸۰۰۰	۴۶۹۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۸۷۶۰۰۰۰	۳۷۵۲۰۰۰
۱۰۲۷۰۰۰۰	۲۰۵۴۰۰۰	۴۸۷۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۹۴۸۰۰۰۰	۳۸۹۶۰۰۰

۱۳۹۰

اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما...

ردیف	نام سینما	درجه سینما	نوع فیلم مورد نمایش	تعداد بلیت فروخته شده در سال ۲۵۳۵ به مأخذ آمار شهرداری تهران به ۱۰۰۰ عدد							
				۱۰ ریال	۱۵ ریال	۲۰ ریال	۲۵ ریال	۳۰ ریال	۴۰ ریال	۵۰ ریال	۶۰ ریال
۱۰۷	فلور	۳		-	۳	-	۱۹۱	۲۱۰	-	-	-
۱۰۸	زرین	۳		۳	۵	-	۲۳۲	۲۰۵	-	-	-
۱۰۹	کوروش	۳		-	۳	۷۲	۲۰۴	۱۳۹	-	-	-
۱۱۰	مترو	۳		-	۳	۲۱۶	۶	-	-	-	-
۱۱۱	میهن	۳	فارسی	-	۱	۲۸	۲۱۱	-	-	-	-

تذکر ۱ - افزایش سالیانه تعداد تماشاگر که خود موجب افزایش فروش و افزایش عوارض شده است در این جدول منظور نگردیده است.

تذکر ۲ - فروش سینما دیانا که از اول سال جاری به کار مشغول شده در این جدول منظور نیست.

کل فروش سال ۲۵۳۵	عوارض شهرداری سال ۲۵۳۵	تعداد تماشاگر به مأخذ سال ۲۵۳۵	قیمت بلیت پیشنهادی	عوارض شهرداری پیشنهادی	فروش سال ۲۵۳۶ به مأخذ تعداد تماشاگر سال ۲۵۳۵ قیمت بلیت پیشنهادی	عوارض شهرداری سال ۲۵۳۶ به مأخذ عوارض شهرداری پیشنهادی
۱۱۱۲۰۰۰۰	۲۲۲۴۰۰۰	۴۰۴۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۶۱۶۰۰۰۰	۳۲۳۱۰۰۰
۱۲۰۵۵۰۰۰	۲۴۱۱۰۰۰	۴۴۵۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۷۸۰۰۰۰۰	۳۵۶۰۰۰۰
۱۰۷۵۵۰۰۰	۲۱۵۱۰۰۰	۴۱۸۰۰۰	۴۰	%۲۰	۱۶۷۲۰۰۰۰	۳۳۴۴۰۰۰
۴۵۱۵۰۰۰	۹۰۲۰۰۰	۲۲۵۰۰۰	۴۰	%۲۰	۹۰۰۰۰۰۰	۱۸۰۰۰۰۰
۵۸۵۰۰۰۰	۱۱۷۰۰۰۰	۲۴۰۰۰	۴۰	%۱۰	۹۶۰۰۰۰۰	۹۶۰۰۰۰
	۳۴۳۷۶۱۰۰۰					۲۳۷۳۹۸۰۰۰

سند شماره ۲۷۲**مکاتبات در خصوص آیین نامه پیشنهادی درجه بندی سینمای ممتاز پنج ستاره و شرایط چگونگی نمایش فیلم**

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

وزارت کشور

وزارت اطلاعات و جهانگردی

سازمان برنامه و بودجه

سازمان دفاع غیر نظامی کشور

شهرداری پایتخت

رونوشت نامه شماره ۱۰۷۸/۳۲/۹۲۵۰ مورخ ۲۵۳۶/۲/۶ وزارت فرهنگ و هنر با آیین نامه درجه بندی سینمای ممتاز پنج ستاره و شرایط چگونگی نمایش فیلم به پیوست ارسال می گردد. خواهشمند است دستور فرمایید موضوع را مورد بررسی قرار داده نظر آن وزارت [یا] سازمان را اعلام فرمایند.

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

ضیاءالدین شادمان

[امضا]

[حاشیه پایین:]: روز ۲۵۳۶/۴/۵ به دفتر حقوقی اعاده شود.

سند شماره ۲۷۲/۱

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

پیوست: دارد

تاریخ: ۲۵۳۶/۲/۶

شماره: ۱۰۷۸/۳۲/۹۲۵۰

نخست وزیری

بازگشت به نامه شماره ۵۵۹۳۲ مورخ ۲۵۳۵/۱۰/۲۹ دربارهٔ احداث سالن ممتاز ۵ ستاره در خارج از محدوده براساس نظرات و راهنمایی‌های جناب آقای هویدا نخست وزیر، مطالعات کافی انجام شد. اینک به همراه این نامه آیین نامه درجه بندی «سینمای ممتاز پنج ستاره» و شرایط چگونگی نمایش فیلم در این گونه سینماها به پیوست فرستاده می‌شود. خواهشمند است دستور فرمایید آیین نامه تنظیمی مورد بررسی و مطالعه قرار گیرد و نتیجه و اظهار نظر یا نظرات به این وزارت اعلام شود.

از طرف وزیر فرهنگ و هنر

[امضا: حشمتی]

[حاشیهٔ پایین: جناب آقای دکتر هدایتی وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر دستور رسیدگی خواهند فرمود. [امضا: حشمتی]

[حاشیهٔ راست: همکار ارجمند جناب آقای شادمان وزیر مشاور و معاون نخست وزیر این موضوع جزء کارهایی است که آن جناب تعقیب می‌فرمودید و مسلماً با توجه به سابقهٔ آشنایی جنابعالی به سوابق امر و با توجه به گزارشی که در این مورد حضور جناب آقای نخست وزیر تقدیم فرموده‌اید نامهٔ شماره ۵۵۹۳۳ [مورخ: ۲۵۳۵/۱۰/۲۹] عیناً حضور آن جناب ایفاد می‌شود. [امضا: هادی هدایتی]

۳۶/۲/۱۴

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۲۵۸۶

[تاریخ: ۲۵۳۶/۲/۷]

سند شماره ۲۷۲۲/۲

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

آیین‌نامه درجه بندی سینمای ممتاز پنج ستاره و شرایط چگونگی نمایش فیلم در اجرای ماده ۲۲ آیین‌نامه سالن‌های نمایش فیلم و طرز کار آنها موضوع تصویب‌نامه شماره ۶۶۲۶ مورخ ۱۳۴۵/۷/۶ هیأت وزیران مقررات درجه بندی سالن‌های سینما درجه ممتاز پنج ستاره به شرح زیر تعیین و تصویب می‌گردد.

اول: مقررات عمومی سالن ممتاز پنج ستاره

۱ - داشتن دستگاه اتوماتیک با باتری و یا موتور برق جداگانه که در صورت قطع برق بتوان روشنایی موقت ایجاد کرد و قدرت آمپر برق مولد نباید کمتر از ۵۰ آمپر باشد.

۲ - مجهز بودن اتاق پروژکتور به دستگاه شیر آب و آتش‌نشانی و هواکش و با یک دریچه به هوای آزاد و یک نفر آپاراتچی و یک کمک آپاراتچی.

۳ - داشتن دستگاه اتوماتیک برای تعویض دستگاه‌های نمایش به منظور نمایش فیلم بلاانقطاع و پشت سرهم.

۴ - مجهز بودن راهروهای داخلی و خارجی و سردرهای ورودی و خروجی و درهای اضطراری به چراغ‌های راهنما. در اضطراری باید با نوشته‌های فارسی و خارجی مشخص و در تمام مدت نمایش روشن باشد.

۵ - شماره گذاری پشت و جلو صندلی‌ها.

۶ - نصب چراغ مخصوص برای مشخص کردن شماره هر ردیف از صندلی‌ها.

۷ - درهای سینما باید دارای این امکان باشد که زمان خروج تماشاگران از سالن سینما در مواقع ضروری حداکثر ۵ دقیقه صورت پذیرد.

۸ - وسایل روشنایی اضطراری باید برای راه‌های فرار طوری تعبیه شوند که در مواقع قطع شدن برق اصلی سینما، روشنایی راه‌های فرار تأمین باشد و به هنگام آتش‌سوزی احتیاج نباشد که با دست آنها را روشن کرد.

۹ - عرض پله‌های عمومی باید حداقل ۲ متر و دارای پاگردهای متناسب با عرض مزبور باشد و در مورد پلکان‌هایی که بیش از چهار پله دارد باید دو طرف باز پلکان نرده محکم نصب شود و در مسیر پلکان هیچگونه مانعی وجود نداشته باشد.

۱۰ - کلیه پلکان‌ها و پاگردها در ساختمان‌های بلند باید با مصالح ساختمانی نسوز ساخته شود.

۱۱ - اگر در ساختمان سینماها دهانه یا سوراخ یا فضایی آزاد موجود باشد که احتمال سقوط اشخاص برود، باید با نصب پوشش‌های فلزی محکم و نرده‌هایی که حداقل ارتفاع آن ۱۲۰ سانتیمتر است موجبات جلوگیری از سقوط و رفع خطر به عمل آید.

۱۲ - صندلی‌ها در سالن نمایش نباید پشت به پشت قرار گیرد بلکه صندلی پشتی باید بین دو صندلی قرار گیرد تا برای دیدن اکران اشکال بوجود نیاید.

۱۳ - فاصله اولین ردیف صندلی تا اکران نباید کمتر از $\frac{2}{3}$ عرض اکران باشد (به هر صورت این فاصله در سینما ممتاز پنج ستاره نباید کمتر از ۱۲ متر باشد).

۱۴ - طول اکران نمایش فیلم باید به نسبت وضع سالن نمایش باشد و این نسبت حداقل به اندازه $\frac{2}{3}$ عرض سالن نمایش خواهد بود و اکران و صندلی‌ها باید طوری تقسیم شود که تمام صندلی‌ها در محدوده انعکاس نور به وسیله اکران قرار گیرد و رسیدگی و تعیین این اندازه با کمیسیون فنی خواهد بود.

۱۵ - داشتن صندوق‌های کمک اولیه.

۱۶ - نصب آبخورهای خودکار برای هر ۲۰۰ صندلی یک عدد. استفاده از لیوان ممنوع است.

۱۷ - جاگذاری زباله دان در دار برای هر ۲۰۰ صندلی یک عدد به طوری که قابل پاک کردن باشد و در شرایط مناسب بهداشتی نگهداری و گندزایی شود.

۱۸ - دیواره و سقف و پنجره و شیشه‌ها و درها..... باید پاکیزه و بی عیب نگهداشته شود. کف سالن و راهروها نباید لغزنده باشد.

۱۹ - آماده داشتن وسایل آتش نشانی بر اساس نظر کمیسیون مربوط و حضور یک نفر مراقب مطلع به وسایل آتش نشانی در ساعات نمایش.

۲۰ - کلیه سیم‌های برق سینما باید حتماً دارای روپوش عایق دار بوده و یا در کانال

و در بدنه ساختمان کار گذاشته شده باشد.

۲۱- برای هر ۱۰۰ صندلی یک مستراح در بسته تعبیه شود که یک سوم مجموع آن به طور مجزا مخصوص بانوان باشد و در مستراح آقایان علاوه بر در بسته ها باید تعداد آبریز دیواری (آبریز دایم) نصب و بین آنها حایل قرار گیرد و تمام مستراح ها باید با سیفون آب برای شستشو مجهز باشد.

۲۲- در توالی ها باید وسایل نظافت و بهداشت از هر حیث موجود باشد و دیواره آن تا زیر سقف از سنگ یا کاشی باشد.

۲۳- برای محل مستراح مردان یک مراقب مرد و برای مستراح زن یک مراقب زن با وضع ظاهری شایسته باید گمارده شود و شستشو و گندزدایی مرتباً صورت گیرد.

۲۴- بوفه سینما باید مجهز به دستگاه یخچال و سایر لوازم کامل باشد و بوفه سینماهای ممتاز پنج ستاره باید طوری باشد که بتواند لااقل ساندویچ گرم و سرد در اختیار مشتریان خارج از سالن نمایش بگذارد.

۲۵- فروش هر نوع اغذیه و نوشابه در داخل سالن نمایش ممنوع است.

۲۶- برای هر ۲۰۰ صندلی باید یک راهنما ملبس به لباس (متحد الشكل) و چراغ دستی (چراغ راهنما) گمارده شود.

۲۷- در صورتی که قیمت بهای بلیت این گونه سینماها در دو قیمت باشد دارندة سینما موظف است حداقل یک سوم تعداد صندلی های سالن خود را اختصاص به بلیت های (حداقل قیمت) همان سینما دهد.

۲۸- صاحب سینما ملزم و متعهد است که قبل از نمایش فیلم اصلی یک فیلم کوتاه مدت علمی یا آموزشی مشروط بر این که از ۵ دقیقه کمتر نباشد به نمایش گذارند. این فیلم غیر از فیلم هایی است که وزارت فرهنگ و هنر در مورد مسایل عمرانی و پیشرفت های مملکتی فراهم می کند و به رایگان در اختیار سالن های نمایش قرار می دهد.

۲۹- نمایش اسلایدها و فیلم های کوتاه مربوط به آگهی های تجارتي باید در فاصله دو سانس (آنتراکت) و در سالن روشن انجام گردد و مدت نمایش آگهی نباید حداکثر از ۷ دقیقه تجاوز کند.

۳۰- در فاصله دو سانس سالن نمایش به مدت یک ربع تعطیل شود تا نظافت لازم

انجام گیرد.

۳۱ - برنامه هر سانس از فیلم خبری و فیلم برنامه سینما تشکیل می شود. نمونه برنامه های آینده نیز می تواند جزء برنامه سانس محسوب شود مشروط بر این که حداکثر از دو نمونه تجاوز نکند.

۳۲ - جلو در ورودی سینما باید تابلو شروع نصب شود و ساعت شروع قسمت اول برنامه جداگانه و قسمت فیلم اصلی جداگانه نوشته شود و برنامه ها دقیقاً رأس ساعت مقرر شروع گردد.

۳۳ - ایجاد گیشه اضافی برای پیش فروش بلیت رزرو و سانس های آینده و روزهای بعد باشد.

۳۴ - میل و تزئینات تالار نمایش و ساختمان سینما باید از نوع متناسب با سینمای مورد نظر با تأیید کمیسیون فنی بند ۵ باشد.

۳۵ - در صورت تخلف از اجرای هر یک از مواد^۱ این آیین نامه و آیین نامه درجه بندی سینماها متخلفین به مجازات مذکور در ماده ۱۴ آیین نامه صدور پروانه نمایش انواع فیلم محکوم خواهند شد.

مقررات خصوصی سینماهای ممتاز پنج ستاره

سینماهای ممتاز پنج ستاره دارای مشخصات به شرح زیر است:

۱ - داشتن دو دستگاه پروژکتور ۳۵ و ۷۰ میلیمتری با پخش صدای استریو فونیک ۶ بانندی و یک دستگاه ۱۶ میلیمتری.

۲ - زاویه پروژکتور نسبت به مرکز پرده باید مطابق استاندارد لازم بین المللی باشد.

۳ - نصب دستگاه پخش موزیک در سالن های انتظار برای پخش موزیک ملایم و متناسب.

۴ - فاصله مبیل های پشت تا پشت نباید کمتر از ۱۱۰ سانتیمتر باشد.

۵ - پشتی و نشیمن مبیل ها باید با روکش مناسب و مرغوب و قابل نظافت و شستشو باشد و عرض دسته نباید کمتر از ۷ سانتیمتر باشد.

۱. در اصل: موارد.

- ۶ - پرده سینما باید متناسب با سینمای ممتاز پنج ستاره و مورد تأیید کمیسیون فنی بند ۵ آیین‌نامه سالن‌های نمایش فیلم و طرز کار آنها باشد.
- ۷ - عرض صندلی‌ها کمتر از ۶۰ سانتیمتر و عمق آنها کمتر از ۵۰ سانتیمتر نباشد.
- ۸ - سالن باید حداقل دارای دو راهرو طولی باشد و طرفین هر ردیف تا دیوار نباید کمتر از یک متر باشد و در شکل خاص، تعداد راهروهای طولی و عرض با نظر کمیسیون فنی خواهد بود.
- ۹ - تعداد درهای تالار نمایش و درهای خروجی سینما و عرض آنها با توجه به گنجایش سینما باید دارای این امکان باشد که خروج تماشاگران از سینما حداکثر بین ۵ تا ۷ دقیقه صورت پذیرد و به هر حال گردش درهای سالن سینما باید از داخل به خارج و یا از داخل و خارج توأماً باشد.
- ۱۰ - سالن نمایش فیلم ممتاز پنج ستاره باید مجهز به دستگاه ایرکاندیشن (تهویه مطبوع) کامل گرم‌کننده و خنک باشد تا بتواند حرارت مورد نیاز را در فصول مختلف در سالن نمایش و سالن‌های انتظار ایجاد نماید.
- ۱۱ - فیلم‌های مورد نمایش در سینماهای ممتاز پنج ستاره باید حتی‌المقدور از فیلم‌های سنگین و عالی و بخصوص از نظر محتوا و پیام خوب و قابل قبول کمیسیون ذی‌صلاح وزارت فرهنگ و هنر و مدت نمایش آن حداکثر ۱۵ شب باشد.
- ۱۲ - نمایش فیلم تکراری در سینماهای ممتاز پنج ستاره ممنوع است مگر این که کمیسیون ذی‌صلاح وزارت فرهنگ و هنر نمایش فیلم تکراری را به جهاتی تصویب و تأیید نماید.
- ۱۳ - سینمای ممتاز موظف است هر سال حداقل یک فیلم ایرانی را به انتخاب اداره کل نظارت و نمایش در برنامه خود منظور نماید.
- ۱۴ - سینمای ممتاز موظف است هر سال حداقل دو فیلم هنری (ایرانی و خارجی) را که ارزش هنری آن مورد تأیید کمیسیون ذی‌صلاح وزارت فرهنگ و هنر باشد و سینماهای دیگر به دلیل عدم موقعیت تجارتي تمایل به نمایش آن ندارند به معرض نمایش گذارد.

سند شماره ۲۷۲/۳

[شیر و خورشید]
وزارت اطلاعات و جهانگردی
دفتر وزیر

تاریخ: ۳۶/۴/۱۲
شماره: ۴۴/۴۴۰۷/۲۱/۲۶۹

دوست گرامی جناب آقای ضیاءالدین شادمان
وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر
بازگشت به نامه شماره ۲۵۸۶ مورخ ۲۵۳۶/۳/۲۴ آیین نامه درجه بندی سینمای
ممتاز پنج ستاره و شرایط چگونگی نمایش فیلم مورد بررسی قرار گرفت اشکالی به
نظر نمی رسد.

وزیر اطلاعات و جهانگردی
کریم پاشا بهادری
[امضا]

[حاشیه پایین: سابقه.
[مهر: ورود به دفتر نخست وزیری
شماره: ۸۸۴۲
تاریخ: ۲۵۳۶/۴/۱۲
[مهر: اندیکس شد]

سند شماره ۲۷۲/۴

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

بازگشت به نامه شماره ۱۰۷۸/۳۲/۹۲۵ مورخ ۲۵۳۶/۲/۶ عنوان جناب آقای نخست وزیر منضم به آیین نامه درجه بندی سینماهای ممتاز پنج ستاره و شرایط چگونگی نمایش فیلم نظرات سازمان برنامه و بودجه در مورد آیین نامه مزبور به استحضار می رسد:

۱ - بعد از بند ۴ بند ذیل آورده شود: نصب کپسول های ضد حریق به تعداد لازم در جداره راهروهای خارجی سالن و تعبیه شیرهای آب جهت اطفاء حریق در جداره راهروهای خارجی سالن نمایش ضروری است.

۲ - بعد از بند ۲۰ بند ذیل آورده شود: از نصب هرگونه جعبه های تقسیم و فیوزهای مختلف برق در قسمت های داخل صحنه و پشت اکران احتراز گردد.

۳ - بعد از بند ۳۴ این بند آورده شود: جداره های داخلی سالن سینما تا ارتفاع ۲/۲۰ متر و کف سالن باید از مواد و مصالح نسوز در نظر گرفته شود.

مقررات خصوصی سینما

۱ - بعد از بند ۶ این بند آورده شود: به منظور جداسازی صحنه از سالن تماشا کنندگان نصب پرده ایمنی ضد حریق جلو اکران پیش بینی گردد.

۲ - بند ۸ به این ترتیب اصلاح گردد: سینماهای ممتاز علاوه بر راهروهای کناری به عرض حداقل ۱ متر باید دارای یک راهرو طولی مرکزی نیز به عرض حداقل ۱/۴۰ متر بوده و برای هر ۱۰ ردیف صندلی یک راهرو عرضی به عرض ۱/۴۰ متر در نظر گرفته شود.

۳ - بند ۱۳ بدین گونه اصلاح می گردد: سینمای ممتاز موظف است هر سال حداقل نمایش ۲ فیلم ایرانی را در برنامه خود منظور نماید.

۴ - در بند ۱۴ نمایش دو فیلم هنری ایرانی یا خارجی به یک فیلم کاهش یابد.

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

رونوشت: پاسخ نامه شماره ۲۵۸۶ مورخ ۲۴/۳/۲۵۳۶ جهت استحضار جناب آقای ضیاءالدین شادمان وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر ایفاد می گردد.

عبدالمجید مجیدی

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

[امضا]

[حاشیه پایین، اول:] سابقه.

[حاشیه راست:] لطفاً روز ۲۰/۴/۳۶ به دفتر حقوقی اعاده فرمایید. [امضا: ناخوانا]

۴/۱۲

[حاشیه پایین، دوم:] در وقت مقرر تعقیب فرمایید. [امضا: ناخوانا] ۲۵۳۶/۴/۱۵

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۸۶۷۸

تاریخ: ۲۵۳۶/۴/۱۱

[مهر:] ورود به دفتر حقوقی

۲۵۳۶/۴/۱۲

۱۵:۱۵

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۲۵۳۶/۴/۱۱

۱۵:۴۰

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۷۲/۵

[شیر و خورشید]

وزارت کشور

تاریخ: ۲۵۳۶/۴/۱۲

شماره: ۸۲۴۸/۷۲

جناب آقای ضیاء الدین شادمان

وزیر مشاور و معاون پارلمانی نخست وزیر

در پاسخ نامه شماره ۲۵۸۶ [مورخ ۲۵۳۶/۳/۲۴] به استحضار می‌رساند که آیین نامه درجه بندی سینمای ممتاز پنج ستاره و شرایط چگونگی نمایش فیلم که تحت توجه خاص جناب آقای هویدا نخست وزیر توسط وزارت فرهنگ و هنر تهیه شده است مورد بررسی قرار گرفت که نظریات ذیل جهت تکمیل آیین نامه مزبور پیشنهاد می‌گردد:

۱ - در مورد بند ۵ مقررات عمومی سالن ممتاز پنج ستاره بعد از کلمه «صندلی‌ها» جمله «کاملاً خوانا باشد» اضافه شود.

۲ - در مورد بند ۱۱ مقررات خصوصی به نظر می‌رسد که محدودیت زمانی (حداکثر ۱۵ شب) برای یک فیلم خوب و قابل قبول کمیسیون مورد نظر کافی نمی‌باشد و پیشنهاد می‌شود که کلمه «حداکثر» به کلمه «حداقل» تغییر یابد.

۳ - احداث پارکینگ مناسب برای اتومبیل‌های تماشاچیان به مساحت حداقل یک فضا برای هر سه صندلی امری ضروری است.

۴ - ظرفیت سالن انتظار برای افراد نشسته و ایستاده از نظر فضا و وسعت متناسب با تعداد صندلی‌های سالن سینما باشد.

۵ - علاوه بر وجود مأموران انتظامی مأموران مخصوص با لباس سیویل از طرف وزارت فرهنگ و هنر جهت کنترل فروش بلیت برای جلوگیری از ایجاد بازار سیاه و

دلال بازی ضروری است.

با احترام

معاون امور اجتماعی وزارت کشور

ابوالفضل قاضی

[امضا]

[حاشیه راست، اول:] آقای فیلسوفی مدیر کل. [امضا: ضیاءالدین شادمان]

[حاشیه راست، دوم:] نظر شهرداری پایتخت نرسیده... ۷ روز است و سپس نظرات

ارسال شود. [امضا: ناخوانا] ۲۵۳۶/۴/۱۹

[حاشیه پایین:] لطفاً روز ۳۶/۴/۲۶ به دفتر حقوقی اعاده فرمایند. [امضا: ناخوانا]

۴/۱۹

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

تاریخ: ۲۵۳۶/۴/۱۴

شماره: ۹۰۴۸

[مهر، تاریخ و ساعت:] ۳۶/۴/۱۴

۱۶:۳۵

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۷۲/۶

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

تاریخ: ۱۶/۸/۲۵۳۶

شماره: ۱۳۹۲۹/۳۲/۷۰۷۸

جناب آقای منوچهر آگاه وزیر مشاور در امور اجرایی

جناب آقای امیر عباس هویدا در اوایل سال جاری به انجمن سینماداران ایران وعده فرمودند چنانچه در خارج از محدوده مبادرت به ساختن سالن سینمای پنج ستاره نمایند و فیلم های ارزنده جهانی را حداکثر دو هفته در این گونه سینماها نمایش بدهند بلیت این گونه سینماها حداکثر تا ۳۰۰ ریال تعیین خواهد شد و دولت نیز هرگونه تسهیلات دیگری که برای احداث سالن سینماهای پنج ستاره در خارج از محدوده لازم باشد فراهم خواهد کرد. بر این اساس آیین نامه سینمای پنج ستاره نوشته شد و طی نامه شماره ۱۰۷۸/۳۲/۹۲۵۰ مورخ ۲۵۳۶/۲/۶ به نخست وزیری ارسال گردید.

طبق بند ۲۲ آیین نامه سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها، آیین نامه درجه بندی سینماها شامل سینماهای ممتاز چهار ستاره و درجه یک و دو و سه از مدت ها پیش تنظیم و تصویب و در سراسر کشور به موقع اجرا گذاشته شده است و سالن های سینما کراراً وضع خود را تغییر داده و با ضوابط مندرج در آیین نامه درجه بندی سینماها منطبق ساخته اند ولی مفاد نامه شماره ۵۷۹۹۲ مورخ ۲۵۳۶/۷/۱۸ نخست وزیری در مورد ضوابط سینمای پنج ستاره مربوط به خارج از محدوده که تاکنون حتی یک باب هم از این نوع ساخته نشده کلیه آیین نامه های درجه بندی سینماها را مشمول ماده اصلاحی ۲۲ آیین نامه سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها قرار داده است و بدیهی است که تجدید آیین نامه درجه بندی موجب تغییر ضوابط

مندرج در آیین نامه مذکور خواهد شد و از این راه مشکلات تازه‌ای برای سینماهای سراسر کشور بوجود خواهد آمد. به عبارت دیگر انجمن سینماداران که درخواست افزایش بهای بلیت سینما دارند نه تنها از این بابت چیزی عایدشان نشده، بلکه برای انطباق وضع سینماهای خود با آیین نامه جدید هم باید مبالغی سرمایه‌گذاری نمایند. از این جهت خواهشمند است دستور فرمایند موضوع به استحضار جناب آقای نخست وزیر برسد تا در صورت تصویب مجدداً مورد بررسی قرار گیرد.

مهرداد پهلبد

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه راست: سابقه. ۳۶/۸/۱۶]

[حاشیه بالا، اول: سابقه.

[حاشیه بالا، دوم: دفتر حقوقی برای رسیدگی و اظهار نظر.

[امضا: عزت الله همایونفر] ۲۵۳۶/۸/۱۸

[حاشیه راست: به تاریخ ۳۶/۹/۲ با جناب آقای حشمتی معاون وزارت فرهنگ و هنر تلفنی مذاکره به عمل آمد تقاضا داشتند در کمیسیون از نماینده وزارت مذکور دعوت به عمل آید. [امضا: ناخوانا] ۳۶/۹/۲

[مهر: اداره مراسلات

تاریخ: ۳۶/۸/۱۸

[ساعت: ۱۵:۰۵]

[مهر: ورود به دفتر نخست وزیری

[تاریخ: ۲۵۳۶/۸/۱۶]

شماره: ۹۰۶۴۸

[مهر: ورود به دفتر حقوقی

۳۶/۸/۱۸

۱۳:۵۰

سند شماره ۲۷۲/۷

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

تاریخ: ۲۵۳۶/۹/۲۳

شماره: ۱۱۳۸۶/۳۲/۷۷۳۳

نخست وزیری

بازگشت به نامه شماره ۹۰۶۴۸ مورخ ۲۵۳۶/۹/۵ در مورد آیین نامه داخلی سالن های نمایش فیلم راجع به درجه بندی سینماهای ممتاز پنج ستاره اعلام می دارد: به موجب مفاد بند ۲۲ آیین نامه سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها مصوب شماره ۶۶۲۶ مورخ ۲۵/۲/۴ هیأت وزیران تعیین ضوابط داخلی سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها از اختیارات اداره کل نظارت و نمایش فیلم وزارت فرهنگ و هنر است که پس از تأیید شورای هنرهای نمایشی به موقع اجرا گذاشته می شود و بر همین اساس نیز تاکنون ضوابط مربوط به سینماهای:

ممتاز	۴ ستاره
درجه یک	۳ ستاره
درجه دو	۲ ستاره
درجه سه	۱ ستاره

تهیه و تدوین گردیده و با تأیید شورای هنرهای نمایشی به موقع اجرا گذاشته شده است. بدیهی است که عنداللزوم برای تهیه آیین نامه سالن های ممتاز پنج ستاره نیز می توان به همین ترتیب عمل کرد. با توجه به مراتب فوق خواهشمند است دستور فرمایند مفاد تصویب نامه شماره ۵۷۹۹۲ مورخ ۲۵۳۵/۷/۱۸ به شرح پیوست اصلاح گردد.

از طرف وزیر فرهنگ و هنر

[امضا: حشمتی]

[حاشیه پایین:] سابقه.

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

[تاریخ:] ۲۵۳۶/۹/۲۳

شماره: ۹۴۵۱۸

[مهر:] اداره مراسلات

تاریخ: ۳۶/۹/۲۳

۸:۵۰

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۷۲/۸

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

تصویب نامه هیأت وزیران

وزارت فرهنگ و هنر

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۲۵۳۶/۱۲/۱ بنا به پیشنهاد شماره ۱۱۳۸۶/۳۲/۷۷۳۳ مورخ ۲۵۳۶/۹/۲۳ وزارت فرهنگ و هنر به استناد ماده ۷ قانون تفکیک وزارت فرهنگ و هنر تصویب نمودند بند ۲۲ آیین نامه سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها (موضوع تصویب نامه شماره ۶۶۲۶ مورخ ۲۵/۲/۴ هیأت وزیران) به شرح زیر اصلاح گردد:

بند ۲۲ - مقررات مربوط به قسمت های داخلی سینما از قبیل:

وضع و انواع صندلی ها، فواصل راهروها و درهای ورودی و خروجی در سالن نمایش و سالن انتظار و چگونگی تزئینات داخلی سینما، تأسیسات بهداشتی،

وسایل رفاه جمعیت، نوع پرده، دستگاه انتقال صدا و پروژکتورها، وسایل روشنایی، وسایل گرم‌کننده و خنک‌کننده و سایر مشخصات مربوط که در این آیین‌نامه مشخص نشده و در درجه‌بندی سینماها مؤثر است. از طرف کمیسیون‌های فنی و ذی‌صلاح اداره کل نظارت و نمایش تنظیم و پس از تأیید وزیر فرهنگ و هنر به موقع اجرا گذاشته خواهد شد. اصل تصویب‌نامه در دفتر نخست وزیر است.

وزیر مشاور در امور اجرایی

محمود کاشفی

رونوشت به وزارت کشور ابلاغ می‌گردد.

وزیر مشاور در امور اجرایی

محمود کاشفی

[امضا]

۳۶/۱۲/۱

[مهر، تاریخ و ساعت: ۳۶/۱۲/۱]

۱۵:۴۰

سند شماره ۲۷۳

قانون تشکیل مرکز ملی امور سینمایی ایران

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

شماره: ۵۶۹۴۰

تاریخ: ۲۵۳۶/۷/۱۱

سازمان برنامه و بودجه

سازمان امور اداری و استخدامی کشور

کلیه وزارتخانه‌ها (به استثنای فرهنگ و هنر)

رونوشت نامه شماره ۱۱۳۰۵/۳/۵۱۶۴ مورخ ۲۵۳۶/۷/۶ وزارت فرهنگ و هنر با
 لایحه تشکیل مرکز ملی امور سینمایی ایران به پیوست ارسال می‌گردد. خواهشمند
 است دستور فرمایید موضوع را مورد بررسی قراردادده نظر آن وزارت [یا] سازمان را
 ظرف یک هفته اعلام فرمایند.

وزیر مشاور در امور پارلمانی

محمود کاشفی

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۷۳/۱

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۱۱۳۰۵/۳/۵۱۶۴

تاریخ: ۲۵۳۶/۷/۶

پیوست: لایحه قانون

جناب آقای جمشید آموزگار نخست وزیر

به طوری که استحضار دارند در چند ماهه اخیر موضوع بحران سینمایی ایران در مطبوعات در سطحی وسیع منعکس گردید و نظر به اهمیت اجتماعی و اقتصادی آن، موضوع در دستور جلسات بررسی های حزب رستاخیز ملت ایران قرار گرفت و تاکنون جلساتی چند برای یافتن راه حل های مناسب تشکیل شده است. از طرفی طی بررسی های دقیقی که در این وزارت انجام گرفت این نتیجه حاصل شد که بحران موجود معلول دو عامل اساسی است:

۱ - بحران بین المللی: سینمای بین المللی با پیدایش و توسعه روزافزون شبکه های تلویزیونی از سال ۱۹۵۷ (که در اوج استقبال تماشاگران بود) تا سال ۱۹۷۰ یعنی طی ۱۳ سال حداقل $\frac{1}{3}$ از تماشاچیان خود را مخصوصاً در کشورهای پیشرفته غربی از دست داده در نتیجه رکود مؤثر در امر تهیه و توزیع فیلم بوجود آمد. در این شرایط دولت های وقت در کشورهای مختلف از جمله ایتالیا، آلمان، سوئد، اسپانیا، مصر، هند و به ویژه فرانسه (و در آمریکا کمپانی های بزرگ تهیه کننده فیلم) به یاری فیلم سازان خود شتافتند و با وضع قوانین و مقررات و نیز اعطای کمک های بیشتر و ایجاد تسهیلات لازم در امر فیلم سازی و نمایش آن نه تنها در رفع بحران کوشیدند بلکه شرایطی بوجود آوردند که به نوبه خود در صنعت سینما و هنر فیلم سازی موفقیت های شایان کسب کردند.

۲ - بحران سینمای ایران: بحران سینمایی در ایران معلول عواملی است که سرآمد آن یکی اثرات بین‌المللی سینمایی و دیگر کوتاه بودن عمر این گونه فعالیت‌ها در ایران و بالاخره عدم تجربه کافی در امر تولید و توزیع و نمایش فیلم است. از طرفی یک بررسی اجمالی از فعالیت سی سال سینما در ایران نشان می‌دهد که دست اندرکاران فیلم و سینما همه ساله سرمایه‌ای بالغ بر بیست میلیارد ریال به منظور فراهم آوردن تفریحات سالم و ارزان قیمت حداقل برای یکصد و بیست میلیون نفر در سال (که متجاوز از ۷۵٪ آنان جوانان و نوجوانان می‌باشند) در این کشور به جریان گذاشته‌اند. ولی در سال‌های اخیر هم در عین حال که سینمای ایران از بحران بین‌المللی و رکود داخلی آسیب دیده از حمایت دولت آن طور که باید برخوردار نشده تا آنجا که در سال جاری حتی نسبت به تهیه یک فیلم هم مبادرت ننموده‌اند و مسلماً چنانچه این وضع ادامه یابد علاوه بر بیکار شدن هزاران نفر دست اندرکاران سینما مؤسسات سینمایی پایتخت و شهرستان‌ها با کمی فیلم ایرانی مواجه خواهند شد و این امر در وضع اقتصادی و اجتماعی و برداشت‌های فکری و فرهنگی مردم اثرات نامطلوب بجا خواهد گذاشت.

بنابراین ضرورت ایجاد می‌کند که دولت موضوع این بحران را جدی‌تر از گذشته تلقی نمایند و با چاره اندیشی و تعیین یک سیاست روشن و حمایتی به مساعدت فیلم‌سازان ایران همت گمارند. در سال‌های گذشته وزارت فرهنگ و هنر برای پیشگیری این بحران طرح‌های لازم تهیه و تسلیم نموده، اما شاید به علت وجود اولویت‌های دیگر آن طور که باید مورد التفات قرار نگرفته است.

اینک به جهات فوق و با در نظر گرفتن این واقعیت که پیشرفت‌ها و تحولات اخیر مملکتی موجب ارتقاء سطح بینش مردم و تنویر افکار شده و با توجه به این حقیقت که می‌بایستی هماهنگ با سایر تحولات فرهنگی به صنعت سینما و هنر فیلم‌سازی توجه کامل مبذول گردد وزارت فرهنگ و هنر مجدداً مبادرت به تدوین و تنظیم ضوابطی جدید و پیشرفته نموده است که سرآمد آن «قانون تشکیل سازمان ملی امور سینمایی کشور» به شرح مدلول ضمایم پیوست می‌باشد. خواهشمندم دستور فرمایند لایحه مزبور برای تصویب مجلسین به جریان قانونی گذارده شود.

ضمناً ضوابط و آیین‌نامه‌های لازم برای بررسی فیلم، نحوه کمک به فیلم‌سازان حرفه‌ای، چگونگی توزیع فیلم در ایران [و] مقررات مربوط به تشویق سرمایه‌گذاری بخش خصوصی برای ساختن سینما که هم اکنون در دست تهیه است و مراحل نهایی بررسی را طی می‌کند در آینده جهت تصویب به هیأت دولت تقدیم خواهد شد.

با ابراز امتنان قلبی
مهرداد پهلبد
وزیر فرهنگ و هنر
[امضا]

سند شماره ۲۷۳/۲

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

قانون تشکیل مرکز ملی امور سینمایی ایران

فصل اول

مرکز ملی امور سینمایی و هدف و وظایف آن

ماده یک: از تاریخ تصویب این قانون مرکزی به نام «مرکز ملی امور سینمایی ایران» وابسته به وزارت فرهنگ و هنر که در این قانون به اختصار و برحسب مورد مرکز یا مرکز امور سینمایی نامیده می‌شود تشکیل می‌شود.

ماده دو: مرکز امور سینمایی، مستقل و دارای شخصیت حقوقی است و مشمول قوانین و آیین‌نامه‌ها و مقررات عمومی مربوط به وزارتخانه‌ها و ادارات و سازمان‌ها

و مؤسسات و شرکت‌های دولتی و وابسته به دولت نیست و وظایف خود را منحصراً طبق مقررات مندرج در این قانون و اساسنامه مرکز امور سینمایی و آیین‌نامه‌ها و مقررات مخصوص به خود انجام می‌دهد.

ماده سه: هدف از تشکیل این مرکز نیل به مقاصد و اجرای تکالیف زیر است:

۱ - تکامل و پیشرفت صنعت سینمای ملی به نحوی که آثار سینمایی کشور در سطح ملی و بین‌المللی از موقعیت و اعتبار ممتاز و برجسته و هماهنگ با سایر مفاخر فرهنگی و تمدنی کشور برخوردار شود.

۲ - ایجاد سرگرمی و تفریح سالم برای عموم افراد و طبقات تماشاگر.

۳ - حمایت و کمک مادی و معنوی درباره اشخاصی که در امور مربوط به سینما و فیلم و نمایش آن و تحقق هدف‌ها و وظایف مرکز آماده همکاری و اشتراک مساعی هستند و فراهم ساختن هرگونه تسهیلات لازم برای این قبیل اشخاص.

ماده چهار: به منظور تحقق هدف‌های مذکور در ماده سه، مرکز اجرای وظایف زیر را بر عهده خواهد داشت:

۱ - ایجاد شرکت‌ها و مؤسسات تعاونی و بیمه و تشکیل صندوق‌های تعاون برای کلیه نیروهای انسانی که در کار سینما و فیلم و نمایش آن فعالیت دارند.

۲ - تقویت و انتظام امور مالی مربوط به کار سینما و فیلم و نمایش آن و اعطای کمک‌ها و اعتبارات مالی به منظور توسعه و تکامل مادی و معنوی کار سینما و فیلم و نمایش آن و نظارت بر درآمد و هزینه‌های تهیه فیلم و چگونگی مصرف کمک‌ها و اعتبارات اعطایی.

۳ - اعطای کمک‌های بلاعوض و تأمین و جبران ضررهای احتمالی فیلم‌هایی که با رعایت کامل ضوابط و مقررات مرکز امور سینمایی تهیه می‌شود.

۴ - تأسیس آموزشگاه‌های حرفه‌ای در سطح دبیرستان و دوره‌های آموزش عالی و همچنین ترتیب دادن دوره‌های کوتاه مدت آموزش عملی در داخل و خارج از کشور، به منظور تربیت افراد در زمینه فعالیت‌های مربوط به امور سینما و فیلم و نمایش آن.

۵ - توجه کافی به جنبه‌های اقتصادی کار سینما و فیلم و نمایش آن در سطح ملی و

بین‌المللی، به منظور بالابردن بازده اقتصادی و ایجاد کار و توزیع عادلانه عواید حاصله از کار سینما و فیلم و نمایش آن.

۶ - کمک و همکاری دربارهٔ برپا ساختن و برگزاری هرگونه جشنواره و مراسم مربوط به کار سینما و فیلم و نمایش آن، همچنین اعطای جوایز سینمایی و پاداش‌های مادی و معنوی در سطح ملی و بین‌المللی.

۷ - تعیین شرایط و ضوابط کار نویسندگان و تنظیم‌کنندگان آثار سینمایی از قبیل: فیلمنامه نویس، کارگردان، تهیه‌کننده، فیلم‌بردار، هنرپیشه و استودیوهای فیلم و دوبلاژ، شرکت‌ها و افراد و مؤسسات واردکننده و صادرکننده فیلم یا تهیه و تولید و پخش و توزیع آن، همچنین انجمن‌ها و هرگونه گروه و سازمانی که در کار سینما و فیلم و نمایش آن فعالیت دارند.

۸ - تهیه و تنظیم آمارهای مربوط به فعالیت‌های امور سینمایی.

۹ - برقرار ساختن همکاری بین رشته‌های مختلف فعالیت‌های سینمایی.

۱۰ - تهیه فیلم‌های مستند و تأسیس و توسعه یک بخش غیر تجارتي سینمایی، برای این قبیل فیلم‌ها با همکاری وزارتخانه‌ها و سازمان‌های ذی‌علاقه.

۱۱ - حل و فصل شکایات و اختلافات بین صاحبان مشاغل و حرفه‌های سینمایی از طریق داوری و کدخدامنشی.

فصل دوم

ارکان مرکز امور سینمایی

مادهٔ پنج: ارکان مرکز امور سینمایی عبارت است از:

الف - شورای عالی.

ب - شورای اجرایی.

پ - مدیر عامل.

ت - بازرس (حسابرس).

مادهٔ شش: شورای عالی مرکز امور سینمایی از مقامات و اشخاص زیر تشکیل

می‌شود:

- ۱ - وزیر فرهنگ و هنر که ریاست شورا را عهده‌دار است.
 - ۲ - وزیر امور اقتصادی و دارایی.
 - ۳ - وزیر کشور.
 - ۴ - دو تن از بین شخصیت‌های برجسته فرهنگی و مطلع به امور سینمایی به پیشنهاد وزیر فرهنگ و هنر و تصویب هیأت وزیران برای مدت ۴ سال.
 - ۵ - چهار تن دیگر به نمایندگی از طرف تهیه‌کنندگان، هنرپیشگان، کارگردانان [و] فیلمنامه‌نویسان به معرفی انجمن‌های مربوط به صنایع فیلم و سینما، از بخش غیر دولتی به انتخاب وزیر فرهنگ و هنر برای مدت ۲ سال.
- تبصره: مسایل و موضوع‌هایی که طبق مقررات این قانون و اساسنامه مرکز امور سینمایی موکول به اظهار نظر و تصویب شورای عالی است در هر مورد از طرف وزیر فرهنگ و هنر در شورا مطرح خواهد شد.
- ماده هفت: شورای اجرایی مرکز امور سینمایی مرکب از سه تن خواهد بود که به پیشنهاد وزیر فرهنگ و هنر و تصویب شورای عالی برای مدت سه سال به عضویت شورا منصوب می‌شوند.
- ماده هشت: مرکز دارای یک مدیر عامل خواهد بود که به پیشنهاد وزیر فرهنگ و هنر و تصویب شورای عالی با صدور فرمان همایونی برای مدت ۴ سال به این سمت منصوب می‌شود.
- ماده نه: مرکز یک حسابرس (بازرس قانونی) خواهد داشت که برای مدت دو سال به انتخاب وزیر فرهنگ و هنر و تصویب شورای عالی به این سمت گمارده می‌شود. مرکز می‌تواند به جای بازرس از افراد و مؤسسات رسمی حسابرسی استفاده کند.
- ماده ده: وظایف و اختیارات شورای عالی و اجرایی و مدیر عامل و بازرس و سایر اختیارات و وظایف مرکز، سوای آنچه در این قانون در نظر گرفته شده طبق اساسنامه مرکز امور سینمایی که به تصویب هیأت وزیران می‌رسد خواهد بود.

فصل سوم

اختیارات و امور اداری و اجرایی و مالی

ماده یازده: مرکز امور سینمایی در اجرای وظایف خود از اختیارت زیر برخوردار است:

۱ - مرکز می تواند در اجرای وظایف و هدف های مذکور در این قانون و اساسنامه خود، در هر مورد آیین نامه های اجرایی را تهیه و تنظیم نموده و پس از تصویب شورای عالی به موقع اجرا بگذارد.

۲ - آیین نامه های داخلی و اداری و اجرایی و مالی و معاملاتی و استخدامی مرکز پس از تصویب شورای عالی قابل اجرا خواهد بود.

۳ - مرکز امور سینمایی مجاز به تشکیل شرکت ها و مؤسسات و گروه های مربوط به کار سینما و فیلم و نمایش آن خواهد بود. همچنین می تواند در امور مربوط به سینما و فیلم و نمایش آن در بخش خصوصی و عمومی مشارکت و سرمایه گذاری یا همکاری نماید و یا مشارکت و سرمایه گذاری و همکاری آنها را در مرکز و مؤسسات تابع خود بپذیرد.

۴ - مرکز امور سینمایی می تواند برای تهیه آثار سینمایی نمونه و با ارزش رأساً و یا با همکاری بخش خصوصی یا عمومی در داخل یا خارج از کشور اقدام کند.

۵ - کلیه اعتباراتی که از طرف دولت یا وزارتخانه ها و یا مؤسسات وابسته به دولت و یا مؤسساتی که دولت در آن سهم است به صنایع سینمایی اختصاص داده می شود در مرکز امور سینمایی متمرکز خواهد شد. برای تأمین این منظور وزارتخانه ها و کلیه مراجع مذکور وجوهی را که به صنایع سینمایی اختصاص می دهند در وجه مرکز ملی امور سینمایی پرداخت خواهند کرد.

۶ - مرکز می تواند با تصویب شورای عالی برای آن تعداد از آثار سینمایی ملی یا جهانی که واجد ارزش استثنایی باشند بین ده تا پنجاه درصد پیشنهاد بخشودگی حقوق و عوارض گمرکی و سود بازرگانی و همچنین عوارض شهرداری و هرگونه مالیات و عوارض دیگر بنماید. وزارت دارایی و امور اقتصادی و گمرکات و شهرداری ها و سایر مراجع مربوط در این موارد مکلف به قبول و اجرای مصوبات

شورای عالی خواهند بود.

۷- به منظور تشویق مباشران امور سینمایی به تهیه آثار با ارزش و تأمین آنها در قبال زیان‌های احتمالی مادی، مرکز امور سینمایی می‌تواند علاوه بر تسهیلاتی که قائل می‌شود به نسبت و به ترتیبی که مقتضی بداند در زیان احتمالی این قبیل آثار مشارکت نماید.

۸- مرکز امور سینمایی می‌تواند با تصویب شورای عالی هر قسمت از فعالیت‌های خود را که مقتضی بداند به صورت بازرگانی یا با تشکیل شرکت‌ها یا مؤسسات انتفاعی اداره نماید.

۹- مرکز امور سینمایی با تصویب شورای عالی مجاز به عقد قراردادهای لازم با سازمان‌های سینمایی یا اشخاص حقیقی و حقوقی سایر کشورها برای تهیه انواع فیلم‌های سینمایی مشترک و یا برقراری هرگونه روابط و همکاری یا مبادله آثار سینمایی و پخش^۱ و توزیع و بهره‌برداری از آنها می‌باشد.

۱۰- مرکز می‌تواند با تصویب رئیس شورای عالی عضویت سازمان‌های بین‌المللی یا منطقه‌ای را که در مسایل مربوط به امور سینمایی فعالیت دارند بپذیرد.

ماده دوازده: از تاریخ تصویب این قانون کلیه اموال و دارایی و حقوق و تعهدات ادارات و سازمان‌های حوزه معاونت سینمایی با بودجه و اعتبارات آن به مرکز امور سینمایی منتقل می‌شود.

ماده سیزده: وزارت فرهنگ و هنر همه ساله به میزان احتیاج مرکز، اعتبار لازم را به عنوان کمک به مرکز امور سینمایی در بودجه خود منظور خواهد کرد.

ماده چهارده: مرکز از پرداخت هرگونه مالیات و عوارض دولتی و شهرداری نسبت به درآمدها و اموال خود و همچنین هرگونه حق الثبت و عوارض نوسازی و عمران شهری معاف است.

ماده پانزده: اعتبار حقوق و عوارض گمرکی و سود بازرگانی مربوط به ماشین‌آلات و ابزار و وسایل فنی و مواد اولیه مربوط به کار سینما و فیلم و نمایش

آن که مرکز امور سینمایی و سازمان‌های تابعه آن برای مصارف خود وارد می‌کنند جمعاً و خرجاً همه ساله در بودجه کل کشور منظور خواهد شد.

ماده شانزده: به منظور تسهیل اعطای کمک‌های مالی و پرداخت وام‌ها و اعتبارات لازم و پایه‌گذاری صحیح صنعت سینمای ملی و همچنین تشویق و توسعه هرگونه فعالیت فرهنگی و هنری دیگر و حمایت و رفاه خالقین آثار فرهنگی و هنری، به وزارت فرهنگ و هنر اجازه داده می‌شود بانکی به نام «بانک اعتبارات فرهنگی و هنری» وابسته به آن وزارت مطابق ترتیب زیر تشکیل دهد:

۱ - بانک اعتبارات فرهنگی و هنری، با رعایت مقررات و ضوابط امور بانکی کشور بر طبق اساسنامه‌ای که به تصویب کمیسیون‌های مشترک فرهنگ و هنر و امور اقتصادی و دارایی مجلسین خواهد رسید اداره می‌شود.

۲ - برای تأمین سرمایه بانک دولت همه ساله لااقل یکصد میلیون ریال تا ده سال در اختیار وزارت فرهنگ و هنر خواهد گذارد که به سرمایه بانک منظور گردد.

۳ - در صورت نیاز به سرمایه بیشتر علاوه بر استفاده از کمک‌های دولتی وزارت فرهنگ و هنر می‌تواند مبادرت به انتشار و فروش سهام بانک در بخش خصوصی بنماید. مؤلفان و مصنفان و هنرمندان و پدیدآورندگان آثار فرهنگی و هنری و همچنین اشخاص حقیقی یا حقوقی دیگر که در تهیه و تولید و عرضه و پخش و داد و ستد آثار فرهنگی و هنری فعالیت دارند و همچنین انجمن‌های فرهنگی و هنری وابسته به وزارت فرهنگ و هنر و اعضای آن و نیز کارمندان و کارکنان وزارت فرهنگ و هنر و مؤسسات تابعه آن در خرید سهام بانک نسبت به دیگران حق تقدم دارند.

۴ - نمایندگی سهام دولتی در بانک اعتبارات فرهنگی و هنری با وزیر فرهنگ و هنر و شورای عالی فرهنگ و هنر خواهد بود.

ماده هفده: بودجه سالانه مرکز امور سینمایی حداکثر تا پایان دی ماه هر سال از طرف مرکز امور سینمایی تهیه و پس از تأیید وزیر فرهنگ و هنر و شورای عالی به دولت تسلیم می‌شود. هر یک از وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها که در بودجه خود اعتباری برای امور سینمایی اختصاص بدهند ترتیب انتقال اعتبارات مزبور را پس

از تصویب به مرکز امور سینمایی خواهند داد.

ماده هیجده: هزینه‌های مرکز امور سینمایی به شرح زیر است:

- ۱ - هزینه‌های استخدامی و اداری.
 - ۲ - هزینه تهیه مواد و مصالح و لوازم و اشیاء و تأسیسات و تجهیزات.
 - ۳ - وجوه لازم برای پرداخت وام‌های بلاعوض و جبران ضرر و زیان فیلم‌هایی که با رعایت کامل مقررات مرکز ملی امور سینمایی تهیه شده است.
 - ۴ - پرداخت وام‌ها و کمک‌های قابل استرداد.
 - ۵ - هزینه تهیه و بهره برداری از فیلم‌های دولتی و فیلم‌های مستند.
- ماده نوزده: منابع درآمد مرکز امور سینمایی به شرح زیر است:
- ۱ - کمک‌های دولتی.

۲ - درآمدهای مرکز امور سینمایی از سود سهام بانک اعتبارات فرهنگی و هنری و شرکت‌ها و مؤسسات وابسته به خود و فعالیت‌های انتفاعی مرکز.

۳ - ۲۰٪ کل عوارض شهرداری‌ها و مالیات‌های مستقیم که از درآمدهای امور سینمایی و صاحبان مشاغل آن وصول می‌شود.

۴ - پنج تا پانزده درصد حاصل فروش فیلم‌های خارجی که برای نمایش در سالن‌های عمومی سینماها وارد کشور می‌شود، درصد مزبور نسبت به انواع فیلم‌های خارجی متفاوت خواهد بود. چگونگی این درصد مزبور و ترتیب وصول و ایصال آن بر طبق آیین‌نامه‌ای که به تصویب شورای عالی مرکز می‌رسد تعیین خواهد شد.

۵ - هرگونه عایدی دیگر که بر طبق مقررات این قانون و یا آیین‌نامه‌های اجرایی آن و یا سایر مقررات مملکتی به نفع مرکز امور سینمایی وصول می‌شود.

ماده بیست: مرکز امور سینمایی می‌تواند به میزان هزینه‌های انجام شده برای خود مرکز طبق آیین‌نامه‌ای که به تصویب شورای عالی مرکز می‌رسد وجوه زیر را از فعالیت‌ها و امور مربوط به کار سینما و فیلم وصول و به درآمدهای خود منظور دارد:

هزینه‌های مربوط به بررسی سناریوی فیلم‌های داخلی.

هزینه‌های مربوط به بازدید فیلم‌های داخلی و خارجی برای صدور پروانه نمایش در هر مرحله بازدید.

هزینه‌های مربوط به بازدید فیلم‌های سینمایی اعم از داخلی و خارجی برای تعیین میزان معافیت‌های مالیاتی یا عوارض شهرداری یا حقوق و عوارض گمرکی و سود بازرگانی.

هزینه‌های مربوط به بازدید سالن‌های سینما در کلیه مراحل انتخاب زمین و مراحل ساختمانی، تا موقع صدور پروانه افتتاح آن.

هزینه‌های مربوط به درجه‌بندی سینماها و تعیین بهای بلیت آنها. هرگونه هزینه‌های انجام شده دیگر که به مناسبت اجرای نظامات و مقررات حاکم بر کار مرکز امور سینمایی نسبت به انواع فعالیت‌های مربوط به امور سینما و فیلم و نمایش آن تعلق گیرد مشروط به این که این قبیل فعالیت‌ها منحصرراً جنبه بازرگانی و انتفاع مادی داشته باشد.

فصل چهارم

مقررات مربوط به مشاغل سینمایی

ماده بیست و یک: مؤسسات مربوط به رشته‌های مختلف امور سینمایی مجاز نیستند که کار خود را شروع کنند مگر آن که قبلاً پروانه لازم را از مرکز امور سینمایی دریافت کرده باشند. صدور این پروانه مستلزم پرداخت حق الثبت به نفع مرکز امور سینمایی است.

ماده بیست و دو: اشخاص حقیقی و همچنین کارکنان مؤسسات مذکور در ماده بیست و یک [که] در امور مربوط به تهیه و تولید فیلم یا بهرداری از فیلم و نمایش آن فعالیت دارند باید دارای پروانه حرفه‌ای و شغلی که از طرف مرکز امور سینمایی صادر می‌شود باشند.

ماده بیست و سه: مؤسسات و افراد مشمول مواد بیست و یک و بیست و دو و همچنین صاحبان مشاغل و حرفه‌های مربوط به امور سینمایی بر طبق آیین‌نامه‌ای که به تصویب شورای عالی مرکز می‌رسد تعیین می‌شوند. در این آیین‌نامه شرایط

لازم برای صدور پروانه و مشخصات و مدت اعتبار آن و شرایط لغو یا ابطال پروانه و نیز میزان حق الثبت و صدور پروانه در هر مورد تعیین خواهد شد.

فصل پنجم

بهره‌برداری از فیلم‌های سینمایی و شرایط نمایش فیلم‌ها
ماده بیست و چهار: نمایش و بهره‌برداری از فیلم‌های سینمایی مستلزم دریافت پروانه مخصوص است که از طرف مرکز امور سینمایی صادر می‌شود.
ماده بیست و پنج: صدور پروانه فوق مستلزم پرداخت حق الثبتی به نفع مرکز امور سینمایی می‌باشد.
ماده بیست و شش: ضوابط مربوط به نظارت بر تهیه و تولید و نمایش فیلم‌های سینمایی و مقررات مربوط به بهره‌برداری از سالن‌های سینما و شرایط ورود فیلم‌های خارجی و نمایش آنها برطبق آیین‌نامه‌ای که به تصویب شورای عالی می‌رسد تعیین خواهد شد.

فصل ششم

مواد نهایی

ماده بیست و هفت: وزارت فرهنگ و هنر مکلف است ظرف سه ماه از تاریخ تصویب این قانون اساسنامه مرکز امور سینمایی را تهیه و برای تصویب هیأت وزیران تسلیم کند.
ماده بیست و هشت: آیین‌نامه‌های اجرایی این قانون ظرف ۶ ماه از تاریخ تصویب اساسنامه مرکز باید از طرف وزارت فرهنگ و هنر تهیه و برای تصویب [به] شورای عالی مرکز تسلیم شود.
ماده بیست و نه: مادام که اساسنامه و آیین‌نامه‌های موضوع مواد بیست و هفت و بیست و هشت این قانون تهیه و به تصویب مراجع مربوط نرسیده است آیین‌نامه‌ها و ضوابط فعلی وزارت فرهنگ و هنر ملاک خواهد بود. وزارت فرهنگ و هنر می‌تواند نسبت به اموری که انجام آن موکول به تهیه آیین‌نامه‌ها و ضوابط که

تصویب آن در صلاحیت شورای عالی است مادام که آیین نامه‌ها و ضوابط مزبور به تصویب آن شورا نرسیده است در موارد ضرور و مهم با جلب نظر شورا موقتاً عمل کند.

ماده سی: از تاریخ تصویب این قانون و اساسنامه آن کلیه کارمندان و کارکنان وزارت فرهنگ و هنر که در ادارات و سازمان‌های حوزه معاونت سینمایی این وزارت به خدمت اشغال دارند با بودجه و اعتبارات مربوط به خود به مرکز امور سینمایی منتقل می‌شوند. انتقال یا مأموریت دیگر کارمندان و کارکنان وزارت فرهنگ و هنر به این مرکز در موارد ضرور نیز ممکن خواهد بود. مستخدمین رسمی دولت که در اجرای این قانون به مرکز امور سینمایی منتقل می‌شوند مشمول مقررات ماده ۱۴۴ قانون استخدام کشوری و تبصره آن و هرگونه تغییرات و اصلاحات بعدی آن خواهند بود.

ماده سی و یک: در صورت تخلف اشخاص از مقررات این قانون و آیین نامه‌های اجرایی آن، مأمورین انتظامی مکلفند به درخواست مرکز امور سینمایی از ادامه کار و فعالیت افراد و مؤسسات و سازمان‌های مربوط، به ترتیبی که در آیین نامه‌های اجرایی این قانون تعیین می‌شود جلوگیری نمایند.

ماده سی و دو: کلیه قوانین و مقرراتی که مغایر با این قانون باشد در قسمتی که مغایر است ملغی است.

سند شماره ۲۷۴

موافقت هیأت وزیران با پیشنهاد تهیه فیلم رضاشاه توسط دوسانوا

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

تهران

[شماره: ۱۵۵-۹-۴-۱۱۶۰۲-۷]

محرمانه

[تاریخ: ۳۶/۸/۲۲]

دوست ارجمند

جناب آقای منوچهر آگاه وزیر مشاور در امور اجرایی

با ارسال فتوکپی نامه شماره ۱۶/۵۶۲۷/م مورخ ۲۵۳۶/۷/۱۶ جناب آقای مهرداد پهلبد وزیر فرهنگ و هنر در مورد طرح آقای DE SAUNOIS و پیشنهاد ایشان برای تهیه فیلم مستند «اعلی حضرت رضاشاه کبیر» به استحضار می‌رساند: با توجه به محدودیت اعتبارات، خواهشمند است دستور فرمایند اعتبار مورد درخواست جهت تهیه فیلم مذکور از محل اعتبارات دولت تأمین شود.

ارادتمند

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

محمد یگانه

[امضا]

[حاشیه راست، اول: جناب فرهنگد، طرح تصویبنامه تهیه شود.

[امضا: محمود کاشفی] ۳۶/۸/۲۳

[حاشیه چپ: سابقه فوراً ضمیمه شود. [امضا: ناخوانا] ۲۵۳۶/۸/۲۴

[حاشیه راست، دوم:] به عرض عالی می‌رساند در اجرای دستور طرح تصویبنامه لازم تهیه و به جریان گذارده شد. [امضا: زین الدین فرهمند] ۲۵۳۶/۸/۲۸
[مهر:] ورود به دفتر حفاظت نخست وزیری
[تاریخ:] ۲۵۳۶/۸/۲۲
شماره: ۳۹۰/۷۴/م
[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۷۴/۱

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۱۶/۵۶۲۷/م
تاریخ: ۳۶/۷/۱۶

جناب آقای محمد یگانه

وزیر مشاور و سرپرست سازمان برنامه و بودجه

در امتثال اوامر مطاع مبارک شاهنشاه آریامهر طرح آقای DE SAUNOIS و پیشنهادات ایشان راجع به تهیه فیلم مستند «اعلی حضرت رضاشاه کبیر» که طی گزارش شماره ۱۰۵/۳/م مورخ ۲۵۳۶/۵/۲۹ وزارت دربار شاهنشاهی به شرف عرض رسیده است مورد بررسی کارشناسان سینمایی این وزارت قرار گرفته و براساس آن میزان سهم ایران در سرمایه گذاری معادل مبلغ ۹۷۰/۰۰۰ فرانک پیش بینی شده است. در اجرای اوامر مطاع مبارک ملوکانه خواهشمندم دستور فرمایند نسبت به تأمین هم ارز ریالی مبلغ مذکور اقدام لازم به عمل آورند و مراتب

را به این وزارت اعلام دارند.

مهرداد پهلبد
وزیر فرهنگ و هنر
[امضا]

[مهر:] دبیرخانه محرمات فرهنگ و هنر و جهانگردی

شماره: ۱۲۸-۹-۲۰/م

تاریخ: ۲۵۳۶/۷/۱۸

[مهر:] محرمات

[مهر:] ورود به دفتر نخست وزیری

شماره: ۵۰۰۵/م

تاریخ: ۳۶/۷/۱۶

سند شماره ۲۷۴/۲

[شیر و خورشید]

سازمان برنامه و بودجه

دفتر وزیر

شماره: ۱۲۷۳۴/۴-۹-۲۰۷۸-۱

تهران

تاریخ: ۲۵۳۶/۱۱/۲

دوست گرامی

جناب آقای محمود کاشفی وزیر مشاور در امور اجرایی

پیرو نامه شماره ۱۵۵/م-۹-۴-۶۰۱۱-۲-۷ مورخ ۲۵۳۶/۸/۲۲ درمورد طرح

آقای DE SAUNOIS و پیشنهاد ایشان برای تهیه فیلم مستند «اعلی حضرت رضاشاه کبیر» خواهشمند است دستور فرمایید از نتیجه اقدامی که در مورد تأمین اعتبار مورد نیاز برای تهیه فیلم مذکور از محل اعتبارات دولت معمول داشته‌اند این سازمان را آگاه فرمایند.

با احترام

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

منوچهر آگاه

[امضا]

[حاشیه پایین:] اطلاع داده شود که اعتبار تأمین و به سازمان برنامه هم ابلاغ شده

است. مجدداً فتوکپی تصویب‌نامه ارسال گردد. [امضا: محمود کاشفی] ۳۶/۱۱/۵

[مهر:] ورود به دفتر حفاظت نخست وزیری

[تاریخ:] ۲۵۳۶/۱۱/۳

شماره: ۷۴-۳۹۰/م

سند شماره ۲۷۴/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

تاریخ: ۲۵۳۶/۱۱/۷

شماره: ۴۷-۳۹۰/م

جناب آقای آگاه

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه

عطف به نامه شماره ۲۰۷۸-۹-۴-۱۲۷۳۴-۱ مورخ ۲۵۳۶/۱۱/۲ موضوع تأمین

اعتبار تهیه فیلم مستند اعلی حضرت رضاشاه کبیر، اعتبار مربوط تأمین و به آن سازمان هم ابلاغ شده است. برای مزید اطلاع رونوشت تصویبنامه شماره ۴۷-۳۹۰/م مورخ ۲۵۳۶/۸/۳۰ به پیوست ارسال می گردد.

وزیر مشاور در امور اجرایی

محمود کاشفی

[امضا]

۳۶/۱۱/۶

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۷۴/۴

[شیر و خورشید]

تصویبنامه هیأت وزیران

تاریخ: ۲۵۳۶/۸/۳

شماره: ۴۷-۳۹۰/م

هیأت وزیران در جلسه مورخ ۲۵۳۶/۸/۳۰ به استناد ماده ۴۸ قانون محاسبات عمومی تصویب نمودند مبلغ چهارده میلیون و یکصد و نود و پنج هزار و ده (۱۴/۱۹۵/۰۱۰) ریال هم ارز نهصد و هفتاد هزار (۹۷۰/۰۰۰) فرانک فرانسه جهت فیلم مستند اعلی حضرت رضا شاه کبیر موضوع نامه شماره ۱۵۵-۹-۴-۶۰۱۱-۲-۷ مورخ ۲۵۳۶/۸/۲۲ وزارت فرهنگ و هنر از محل اعتبار سال جاری دولت تأمین و پرداخت گردد که منحصراً به مصرف هزینه های مربوطه برسد.

موافق مخالف ممتنع

[امضا]

نخست وزیر - جمشید آموزگار

[امضا]

وزیر امور خارجه - عباسعلی خلعت‌بری

[امضا: حشمتی]

از طرف وزیر فرهنگ و هنر - مهرداد پهلبد

[امضا]

وزیر امور اقتصادی و دارایی - هوشنگ انصاری

[امضا]

وزیر مشاور - صفی اصفیا

[امضا]

وزیر مشاور و رئیس سازمان برنامه و بودجه - محمد یگانه

[امضا]

وزیر جنگ - ارتشبد رضا عظیمی

[امضا]

وزیر کار و امور اجتماعی - امیرقاسم معینی

[امضا]

وزیر دادگستری - غلامرضا کیانپور

[امضا]

وزیر پست و تلگراف و تلفن - کریم معتمدی

[امضا]

وزیر بهداشتی و بهزیستی - دکتر شجاع‌الدین شیخ‌الاسلام‌زاده

[امضا]

وزیر مشاور - مهناز افخمی

وزیر آموزش و پرورش و سرپرست وزارت علوم و

[امضا]

آموزش عالی - منوچهر گنجی

[امضا]

وزیر مشاور در امور پارلمانی - محمود کاشفی

[امضا]

وزیر کشور - اسدالله نصر اصفهانی

[امضا]

وزیر راه و ترابری - مرتضی صالحی

[امضا]

وزیر کشاورزی و عمران روستایی - احمدعلی احمدی

[امضا]

وزیر مشاور در امور اجرایی - منوچهر آگاه

[رونوشت به:] وزارت امور اقتصادی و دارایی

سازمان برنامه و بودجه

اداره کل امور مالی نخست وزیری

وزارت فرهنگ و هنر

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۷۵

درخواست تأمین هزینه سفر هنرمندان به افغانستان برای اجرای برنامه

[آرم]

سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

شماره: ۱۱۲۲/م ح

تاریخ: ۳۶/۹/۵

موضوع: هزینه سفر افغانستان

جناب آقای منوچهر آگاه وزیر مشاور در امور اجرایی

عطف به نامه شماره ۲۶-۱۱-۶۰۰/م مورخ ۳۵/۴/۲ در سال گذشته یک گروه از هنرمندان ایرانی به منظور شرکت در جشن استقلال افغانستان به آن کشور اعزام شدند. هزینه سفر این گروه طبق صورت پیوست مبلغ ۲/۴۷۵/۹۹۴ ریال شده بود که مبلغ ۱/۵۵۱/۳۹۰ ریال آن بابت حق الزحمه هنرمندان طی نامه شماره ۲۶-۱۱-۶۰۰/م مورخ ۳۵/۸/۲۶ غیرموجه تشخیص داده شد و به این دلیل تاکنون در زمینه واریز هزینه فوق اقدامی به عمل نیامده است. توضیحاً به اطلاع می‌رساند که مبلغ ۱/۵۵۱/۳۹۰ ریال بابت حق الزحمه ۱۹ نفر هنرمند است که در قبال ۸ روز مأموریت خارج از کشور و در مقابل اجرای ۱۰ برنامه برآورد شده است. چنانچه این مبلغ به طور سرانه محاسبه شود برای هر نفر ۸۰۰۰ ریال تعلق می‌گیرد که این میزان دستمزد با حداقل دستمزدی که هنرمندان برای اجرای یک برنامه در تهران آن هم برای یک ساعت از بخش خصوصی و دولتی دریافت می‌کنند و در حدود ۵۰/۰۰۰ ریال می‌باشد قابل مقایسه نیست. بنابراین ملاحظه می‌فرمایند دستمزدی که از طرف سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران برای اجرای یک برنامه در خارج از کشور به آنها پرداخت می‌شود به مراتب کمتر از میزان دستمزدی است که

اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما...

۱۴۳۰

دستگاه‌های مختلف در داخل کشور به آنها پرداخت می‌کنند. خواهشمند است دستور فرمایید نسبت به واریز مبلغ ۲/۴۷۵/۹۹۴ ریال به حساب جاری شماره ۵۴۷۷۷ به نام صندوق همکاری و رفاه هنرمندان نزد بانک بازرگانی ایران «شعبه بازار» واریز و از نتیجه امر این سازمان را آگاه فرمایند.

با احترام
از طرف مدیر عامل
[امضا: جعفریان]

[حاشیه بالا:] جناب آقای فرشچی معاون نخست وزیر [امضا: منوچهر آگاه]
۲۵۳۶/۹/۵

[حاشیه راست:] فرمودند فعلاً تا تأمین اعتبار لازم بایگانی شود.

[امضا: زین الدین فرهمند] ۲۵۳۶/۹/۲۸

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

[مهر:] ورود به دفتر حفاظت نخست وزیری

[تاریخ:] ۲۵۳۶/۹/۵

[شماره:] ۲۶-۱۱-۶۰۰/م

سند شماره ۲۷۵/۱

[آرم]

سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

تاریخ: ۳۶/۳/۱۵

شماره: ۳۲۵/م ح

جناب آقای هادی هدایتی وزیر مشاور و معاونت اجرایی نخست وزیر
بازگشت به نامه شماره ۲۶-۱۱-۶۰۰/م تاریخ ۲۵۳۶/۳/۴ ترتیب اعزام گروه

هنرمندان به افغانستان داده شد و طبق معمول رعایت صرفه جویی و حداقل هزینه خواهد شد که بعداً اعلام می شود. توضیحاً به اطلاع می رساند که همیشه نهایت کوشش برای انجام برنامه های هنری خارج از کشور با کم ترین مبلغ ممکن شده است ولی تاکنون حدود بیش از سی میلیون ریال مخارج اعزام گروه های قبلی را که دولت تقبل کرده است به هنرمندان و صندوق همکاری و رفاه آنها پرداخت نشده است.

با تقدیم احترام
از طرف مدیر عامل
[امضا: جعفریان]

[حاشیه پایین:] پاسخ داده شود از دستوری که در این مورد صادر فرمودند متشکرو سپاسگزارم.

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

[مهر:] ورود به دفتر حفاظت نخست وزیری

[تاریخ:] ۲۵۳۶/۳/۱۵

[شماره:] ۲۶-۱۱-۶۰۰/م

[مهر:] ورود به دفتر حفاظت نخست وزیری

[تاریخ:] ۲۵۳۵/۳/۱۵

[شماره:] ۱۴۱۷/۴

[مهر:] ثبت شد ۱۳۵۶/۳/۱۷

سند شماره ۲۷۵/۲

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[شماره: ۶۰۰/۱۱/۲۶ م]

[تاریخ: ۲۵۳۶/۹/۲۷]

جناب آقای جعفریان

معاون سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران و سرپرست خبرگزاری پارس

عطف به نامه شماره ۱۱۲۲/م ح^۱ مورخ ۲۵۳۶/۹/۵ درباره هزینه گروه هنرمندان اعزامی به کشور افغانستان چک شماره ۸۱۴۵۷۲ به مبلغ چهار میلیون و شصت و یک هزار و هشتصد و شصت و هشت (۴۰۶۱۸۶۸) ریال در وجه حساب جاری شماره ۵۴۷۷۷ صندوق همکاری رفاه هنرمندان در بانک بازرگانی ایران شعبه بازار صادر گردیده است به پیوست ایفاد می گردد. خواهشمند است دستور فرمایید وصول آن را اعلام فرمایند.

معاون وزیر مشاور در امور مالی

فرهمنده

رونوشت جهت اطلاع اداره کل امور مالی نخست وزیری ارسال می گردد.

معاون وزیر مشاور در امور مالی

فرهمنده

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۷۶

مکاتبات در خصوص تفویض اختیارات اتاق اصناف در مورد صنف
سینماداران به وزارت فرهنگ و هنر

[شیر و خورشید]

وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۵۷/۷/۱۵/۳۲/۱۱۵۲/۴۸۷۰/۱۶/م

محرمانه

تاریخ: ۵۷/۷/۱۵

جناب آقای جعفر شریف امامی نخست وزیر

به موجب نامه شماره ۲۵۳۴/۱۳ مورخ ۱۳۵۳/۵/۱۶ وزارت کشور طبق تصمیم
متخذ در چهل و هفتمین جلسه هیأت عالی نظارت بر اتاق های اصناف کشور کلیه
اختیارات اتاق اصناف در مورد صنف سینماداران تا بررسی جدید قانون نظام
صنفا به وزارت فرهنگ و هنر تفویض گردید. وزارت فرهنگ و هنر درباره مسایل
مربوط به کار سینمای ملی ایران و هماهنگ ساختن آن با تحولات اجتماعی کشور
از حدود ده سال قبل بررسی های اساسی معمول داشت و با نظر کارشناسان مطلع و
کار آزموده مقرراتی تهیه و تدوین کرد که در بالا بردن سطح فرهنگ و بینش عمومی
از طریق نمایش فیلم های ارزنده و حمایت از حقوق و منافع مادی و معنوی
دست اندرکاران سینما هر چه بیشتر مؤثر افتد ولی براساس تجارب به دست آمده و
با توجه به طبیعت سالن های نمایش فیلم و طرز کار آنها و طرز تفکر غالب افرادی که
در این صنف اشتغال به کار دارند مسلم شده است که دارندگان سالن های نمایش
فیلم هرگز نخواهند پذیرفت که ممکن است سالن سینما بر اثر حسن مراقبت به
صورت یک پایگاه ارزنده ارشادی و مطمئن فرهنگی و هنری درآید.

وزارت فرهنگ و هنر اعتقاد دارد سینما در حالی که یک واحد صنعتی و تجاری

به شمار می آید یک محیط فرهنگی و هنری نیز هست از این جهت اهتمام داشته است که این اعتقاد را در دارندگان سالن های نمایش فیلم نیز القاء نماید. متأسفانه این صنف به هیچ وجه به جنبه های فرهنگی کار عنایت نکردند و سهم رسالت های ملی و میهنی خود را نادیده گرفتند و سالن سینما را فقط محل کسب پنداشتند. بدیهی است در چنین شرایطی دارندگان سالن سینما هیچ هدف و آرمانی جز تحصیل درآمد هرچه بیشتر از گیشه سینما نخواهند داشت. براساس طبیعت کار خود می پندارند که کالای افکار و احساسات و عواطف انسانی نظیر هر کالای دیگر به منظور سوداگری و جلب سود قابل خرید و فروش است و سالن سینما فقط به قصد تجارت و وصول پول احداث می گردد. با توجه به مراتب فوق مبنی بر اینکه اصولاً طبیعت کار صنف سینما داران با طبیعت کار و رسالت های فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و هنر مغایر است و چگونگی ساختمان و محل کسب و سایر امور مربوط به ساختمان جز وسایل نمایش که در کیفیت نمایش فیلم مؤثر خواهد بود به هیچ وجه ارتباطی با وظایف این وزارت ندارد. خواهشمند است دستور فرمایند نظارت بر کار سالن های سینما را از اختیارات وزارت فرهنگ و هنر سلب نمایند و وزارت بازرگانی و هیأت عالی نظارت بر اتاق های اصناف کشور به موجب قوانین مربوط رسیدگی به کار صنف سینما داران را همچنان در نظام صنفی منظور فرمایند. فتوکی نامه شماره ۲۵۳۴/۱۳ مورخ ۱۳۵۳/۵/۱۶ وزارت کشور و نامه شماره ۶۵/۷-۶۲ مورخ ۱۳۵۳/۵/۲۹ اتاق اصناف پایتخت پیوست است.

محسن فروغی

وزیر فرهنگ و هنر

[امضا]

[حاشیه راست:] برای استحضار جناب آقای نخست وزیر تقدیم می دارد.

[امضا: منوچهر آزمون] ۵۷/۷/۱۷

[مهر:] اداره کل حفاظت

[تاریخ:] ۲۵۳۷/۷/۱۵

[ساعت:] ۱۴:۲۵

[مهر:] بایگانی شود ۲۵۳۷/۷/۲۳

سند شماره ۲۷۶/۱

[شیر و خورشید]

هیأت عالی نظارت بر اتاق‌های اصناف کشور

شماره: ۲۵۳۴/۱۳

تاریخ: ۵۳/۵/۱۶

جناب آقای پهلبد وزیر فرهنگ و هنر

طبق تصمیم متخذه در چهل و هفتمین جلسه هیأت عالی نظارت بر اتاق‌های اصناف کشور کلیه اختیارات اتاق اصناف درمورد صنف سینماداران تا بررسی جدید قانون نظام صنفی به وزارت فرهنگ و هنر تفویض گردید. خواهشمند است دستور فرمایید کمافی‌السابق درمورد سینماها عمل نمایند.

از طرف وزیر کشور

جمشید آموزگار

[امضا: ناخوانا]

گیرنده رونوشت: اتاق اصناف پایتخت جهت اطلاع

[حاشیه پایین:] معاونت امور فنی؛ این مسئله با قانون نظام صنفی مغایر است در صورتجلسه اعتراض نماینده اتاق منعکس نشده است خواهشمند است صورتجلسه را مطالعه، در ارتباط با مواد قانونی همان طور که در مورد داروخانه‌ها اظهار نظر شد شرحی تهیه و به وزارت بازرگانی منعکس فرمایید. ۵۳/۵/۲۰

[مهر:] اندیکس شد

سند شماره ۲۷۶/۲

[آرم]

اتاق اصناف پایتخت

شماره: ۶۲-۶۵/۷

تاریخ: ۵۳/۵/۲۹

جناب آقای وزیر بازرگانی و

ریاست هیأت عالی نظارت بر اتاق‌های اصناف کشور

احتراماً عطف به نامه شماره ۲۵۳۴/۱۳ مورخ ۵۳/۵/۱۶ راجع به تصمیم متخذه در چهل و هفتمین جلسه هیأت عالی نظارت مورخ ۵۳/۴/۲۹ مبنی بر تفویض کلیه اختیارات اتاق اصناف در مورد صنف سینماداران به وزارت فرهنگ و هنر تصدیق می‌دهد:

۱- اصولاً مبنای قانون نظام صنفی آن است که اختیارات سازمان‌های مختلف دولتی در جهت مداخله در امور اصناف سلب و به خود اصناف (به ترتیبی که در قانون مقرر است) واگذار گردد و در غیر این صورت تفویض کار مردم به مردم مفهوم و معنایی نخواهد داشت.

۲- اختیار و صلاحیتی را که قانون سلب و یا تفویض کرده است فقط به وسیله قانون می‌توان تفویض و یا سلب نمود و سازمان‌های مخلوق قانون به طور کلی خود چنین صلاحیتی را ندارند مگر آن که به طور اخص قانون چنین صلاحیتی را منصوصاً اعطا کرده باشد که در قانون نظام صنفی چنین اختیار و صلاحیتی به هیأت عالی نظارت تفویض نشده است.

۳- هیأت عالی نظارت در آغاز تشکیل اتحادیه سینماداران را صنف شناخته و تشکیل اتحادیه را برای آنان تجویز نموده است.

۴- وزارت فرهنگ و هنر مکرر چنین درخواستی داشته است که در جلسات متعدد

هیأت عالی نظارت مطرح و رد شده است.

۵- اعتراض و مخالفت نماینده اتاق و توضیحات وی در صورتجلسه درج نشده و درج جمله (به اتفاق آرا) مبنی بر اشتباه به نظر می‌رسد.
به هر حال چون تصمیم متخذه مبنای قانونی ندارد اتاق متأسفانه از اجرای آن معذور و تقاضا دارد در این باره تجدید نظر فرمایند.

نورالدین حکمتی

رئیس اتاق اصناف پایتخت

[امضا]

سند شماره ۲۷۶/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[شماره: ۵۲-۳۹۰/م]

[تاریخ: ۱۳۵۷/۷/۲۳]

جناب آقای محسن فروغی وزیر فرهنگ و هنر

عطف به نامه شماره ۱۱۵۲/۳۲/۴۸۷۰/۱۶/م مورخ ۱۳۵۷/۷/۱۵ اشعار می‌شود:
تردید نیست که رسالت اصلی آن وزارت توسعه و ارتقاء و اعتلاء سطح فرهنگ و هنر در کشور بوده و سینما علاوه بر جنبه صنعتی و تجاری آن چون یک محیط فرهنگی و هنری نیز به شمار می‌آید از این رو حقاً باید مدیران و صاحبان سینما از راهنمایی و ارشاد آن وزارت که در مسیر همین رسالت است بهره‌مند گردند و اگر

کلیه اختیارات اتاق اصناف درمورد صنف^۱ سینماداران به آن وزارت تفویض گردیده بیشتر از این جهت است که از تداخل وظایف دو وزارت در یک محیط کار جلوگیری شده باشد و به عبارت دیگر یک مسئولیت و یک سلیقه و یک برداشت کلی از کیفیت کار سالن‌های سینما در سراسر کشور حکومت کند. بنابراین خواهشمند است روش قبلی را کماکان ادامه دهید.

نخست وزیر

جعفر شریف امامی

[امضا]

رونوشت با رونوشت نامه شماره ۱۱۵۲/۳۲/۴۸۷۰/۱۶/م مورخ ۵۷/۷/۱۵ به وزارت بازرگانی ارسال می شود که در تدوین قانون نظام صنفی و طی مراحل تقنینیه آن تسریع فرمایند.

نخست وزیر

جعفر شریف امامی

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۷۷

مکاتبه در خصوص تأمین هزینه خسارات وارده به سینماها در جریان
حوادث انقلاب

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

تاریخ: ۱۳۵۷/۸/۲۲

شماره: ۶۴۷۴۲

جناب آقای هدایتی

رئیس کل بیمه مرکزی ایران

فتوکپی نامه شماره ۸۰۸۲/۳۲/۵۴۵۸ مورخ ۱۳۵۷/۸/۱۴ وزارت فرهنگ و هنر به
پیوست ایفاد می شود. خواهشمند است دستور فرمایند به موضوع رسیدگی شود و
نتیجه را اعلام دارند.

وزیر مشاور و معاون اجرایی نخست وزیر

عزت الله همایونفر

[امضا]

[مهر، تاریخ و ساعت: ۵۷/۸/۲۲]

۵:۳۰

سند شماره ۲۷۷/۱

[شیر و خورشید]
وزارت فرهنگ و هنر

شماره: ۸۰۸۲/۳۲/۵۴۵۸

تاریخ: ۵۷/۸/۱۴

نخست وزیری

در ناآرامی‌های اخیر که خرابی‌ها و ویرانی‌های فراوانی به سالن‌های نمایش فیلم وارد آمده، غالب دارندگان سالن سینما متحمل خسارات زیاد شده و یا از هستی ساقط شده‌اند. شرکت‌های بیمه هم حاضر نیستند خسارات وارده بر سالن‌های سینما را پرداخت کنند و به قرارگزارش اداره کل فرهنگ و هنر آذربایجان غربی، این شرکت‌ها از تجدید بیمه این‌گونه سالن‌ها خودداری می‌کنند. نظر به اهمیت موضوع، خواهشمند است دستور فرمایند بیمه مرکزی ایران ضمن بررسی امر ترتیبی دهند که اولاً براساس مدلول بیمه‌نامه‌ها، شرکت‌های متعهد به وظایف خود عمل کنند و ثانیاً در جهت تجدید بیمه برای متقاضیان تسهیلات لازم فراهم آورند. از طرف وزیر فرهنگ و هنر

[امضا: حشمتی]

سند شماره ۲۷۸

مکاتبات و تلگراف‌ها راجع به درخواست آزادی پرویز کیمیاوی
(کارگردان سینما) از زندان

[شیر و خورشید]

نخست وزیر

[شماره: ۴۷-۲۸۰/م]

[تاریخ: ۱۳۵۷/۸/۲۳]

پیوست: دارد

تیمسار ارتشبد غلامعلی اویسی

فرماندار نظامی تهران و حومه

دو برگ فتوکپی تلگرام‌های واصله دایر به تقاضای رفع توقیف از آقای پرویز کیمیاوی ارسال می‌شود، دستور فرمایید جریان و علت توقیف نامبرده را گزارش دهند.

نخست وزیر

ارتشبد غلامرضا ازهاری

[امضا]

[مهر، پایین و بالا:] محرمانه

سند شماره ۲۷۸/۱

تهران

ارتشبد غلامرضا ازهاری - نخست وزیر

خواهشمند است از پرویز کیمیای تهیه کننده فیلم که در ضمن ایفای حرفه خود بازداشت گردیده رفع توقیف شود.

سندیکای فیلم سازان تلویزیون فرانسه

[حاشیه پایین، اول:] جناب آقای پارسای مدیرکل دو تلگراف دیگر رسیده بود که علت را از فرمانداری نظامی پرسیدیم. [امضا: ناخوانا]
[حاشیه پایین، دوم:] دفتر اختصاصی.

سند شماره ۲۷۸/۲

تهران - ارتشبد ازهاری

خواهشمند است از پرویز کیمیای تهیه کننده فیلم های تلویزیونی رفع توقیف شود.
روژه گمره

[حاشیه پایین:] روژه گمره آزادی پرویز کیمیای را تقاضا دارد.

سند شماره ۲۷۸/۳

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

سازمان اطلاعات و امنیت کشور

شماره: ج ۲-۱۱۶-۳۸۲/۱۰۷۰۰

به: نخست وزیری

تاریخ: ۵۷/۹/۷

از: ساواک

درباره پرویز کیمیای

عطف به شماره ۴۷-۲۸۰/م [مورخ] ۱۳۵۷/۸/۲۳ نامبرده بالا در تاریخ ۱۳۵۷/۸/۱۵ به منظور بررسی کیفیت تهیه فیلم خبری وقایع ۱۳۵۷/۸/۱۳ دانشگاه تهران به موجب ماده ۵ قانون حکومت نظامی دستگیر و پس از رفع مظنونیت در همان تاریخ آزاد گردیده است.

رئیس سازمان اطلاعات و امنیت کشور

از طرف سپهبد ناصر مقدم

[امضا: سجده ای]

۵۷/۹/۷

[حاشیه پایین:] آقای مهرابی حالا می توانید به تمام تلگراف ها به شکل واحد و فقط

تلگراف فرمایید که کیمیای توقیف نشده است. [امضا: ناخوانا]

[مهر، پایین و بالا:] خیلی محرمانه

سند شماره ۲۷۸/ع

[شیر و خورشید]

وزارت امور خارجه

تاریخ: ۵۷/۹/۷

پیوست: دارد

اداره: سوم سیاسی

شماره: ۳/۲۶۱-۱/۲۰۰۰

نخست وزیری

با ارسال فتوکپی تلگراف عده‌ای از سینماگران فرانسوی به عنوان سفارت شاهنشاهی ایران در پاریس و رونوشت نامه مورخ ۱۳۵۷/۹/۱۸ سندیکای تهیه کنندگان برنامه‌های تلویزیون فرانسه به عنوان تیمسار ارتشبد غلامرضا ازهاری نخست وزیر که طی آن تقاضای آزادی آقای پرویز کیمیای تهیه کننده فیلم را نموده‌اند خواهشمند است دستور فرمایند در صورتی که پاسخی باید به آنها داده شود از چگونگی آن وزارت امور خارجه را مستحضر نمایند.

از طرف وزیر امور خارجه

[امضا: ناخوانا]

[حاشیه پایین:] به استحضار آقای دکتر همایونفر وزیر مشاور برسد. ۹/۸

[حاشیه بالا:] عیناً به استحضار تیمسار ارتشبد ازهاری نخست وزیر می‌رسد.

با احترام عزت‌الله همایونفر. [امضا] ۵۷/۹/۹

سند شماره ۲۷۸/۵

تهران

ارتشبد از هاری نخست وزیر

حزب سوسیالیست توقیف پرویز کیمیای تهیه کننده فیلم های تلویزیونی آذین جوانرو متصدی و علی حسین فیلم ساز تلویزیون را باعث نگرانی می داند. دوشنبه ۶ نوامبر. به نام اصول حقوق بشر بین المللی که مسلماً مورد پذیرش دولت متبوعان است آنان زبان حال مشروع مردم ایران هستند.

سند شماره ۲۷۸/۶

[شیر و خورشید]

نخست وزیری

آقای Claude Goretta از کشور فرانسه از این که دوست و همکار ایرانیش پرویز کیمیای را بازداشت نموده اند اظهار نگرانی کرده و استدعای رسیدگی فوری به وضع نامبرده را دارد.

[حاشیه پایین، اول:] حسب الامر به ساواک فرستاده شود.

[حاشیه پایین، دوم:] اصل ارسال شد. [امضا: ناخوانا] ۱۳۵۷/۹/۵

سند شماره ۲۷۸/۷

تیمسار ارتشبد [ازهارى]

با ابراز تأسف از خبر بازداشت همکارم آقای پرویز کیمیاوی تهیه کننده فیلم، توقع دارم که ماهیت چنین فعالیت‌هایی که موجب سرزنش وی گردیده است شناخته شود و امیدوارم بلافاصله از ایشان رفع توقیف و علیه ایشان اقدامی صورت نگیرد. همکاران بنده و همین طور خودم امید آن را داریم که حضرت‌عالی به این قضیه توجه ویژه‌ای معطوف دارید.

با عرض احترام

کلود گرتا

فیلمساز

سند شماره ۲۷۸/۸

سندیکای فرانسوی فیلم‌سازان تلویزیونی سی. جی. تی

پاریس

۹ نوامبر ۱۹۷۸

ارتشبد غلامرضا ازهارى نخست وزیر، تهران - ایران

جناب نخست وزیر

توقیف پرویز کیمیاوی تهیه کننده فیلم‌های تلویزیونی و سینمایی باعث نگرانی است در این فرصت مغتنم، جا دارد از شرافت انسانی و قابلیت این فیلم‌ساز که در تهیه فیلم‌های تلویزیون فوانسه در حین دوره‌های کارآموزی خود در این کشور

همکاری داشته است تقدیر به عمل آید.

فعالیت ایشان در تهیه فیلم در ایران برای خارج از ایران هم روشن و در فرانسه بسیار مورد تقدیر است. کیمیاوی در ضمن ایفای وظیفه خود در تهیه فیلم نیتی جز انجام حرفه خود نداشته است. جناب نخست وزیر بدین وسیله استدعا داریم دستور فرمایید از مشارالیه رفع توقیف شود.

با تقدیم احترام

پل سبان

از دبیران کل

سند شماره ۲۷۸/۹

تهران

ارتشبد غلامرضا ازهاری نخست وزیر

این جمعیت از بازداشت اخیر پرویز کیمیاوی تهیه کننده فیلم در تهران که در چند جشنواره بین المللی برنده گردیده سخت نگران است. استدعا می شود دستور فرمایید ایشان و دو تن از همکارانش را فوراً آزاد نمایند.

جمعیت فیلم سازان تلویزیونی

[حاشیه پایین:] جمعیت فیلم سازان جهان برعلیه توقیف پرویز کیمیاوی و همکارانش اعتراض و استخلاص او را تقاضا دارند.

سند شماره ۲۷۸/۱۰

[شیر و خورشید]
وزارت امور خارجه

تاریخ: ۵۷/۹/۱۲

پیوست: دارد

اداره: سوم سیاسی

شماره: ۳/۱۶۱-۱/۲۰۳۴

نخست وزیری

پیرو نامه شماره ۱/۲۰۰۰-۳/۲۶۱ مورخ ۱۳۵۷/۹/۷ درباره آقای پرویز کیمیای بدین وسیله فتوکپی نامه مورخ ۹ نوامبر ۱۹۷۸ جمعیت تهیه کنندگان فیلم در فرانسه که طی آن تقاضای آزادی مشارالیه را نموده اند جهت ملاحظه به پیوست ارسال می گردد. خواهشمند است دستور فرمایند چنانچه باید پاسخی به جمعیت مزبور داده شود از چگونگی آن وزارت امور خارجه را مستحضر نمایند.

از طرف وزیر امور خارجه

[امضا: ناخوانا]

[حاشیه پایین، اول:] قبلاً پاسخ داده شده است. خدمت جناب آقای بایندر مشاور

نخست وزیر تقدیم می شود. ۹/۱۴

[حاشیه پایین، دوم:] بایگانی است. ۹/۱۴

سند شماره ۲۷۸/۱۱

جمعیت تهیه کنندگان فیلم

پاریس

۹ نوامبر ۱۹۷۸

سفارت ایران در پاریس - خیابان فورتونی ۵ - پاریس ۱۵۰۱۷

این جمعیت از توقیف پرویز کیمیاوی فیلمساز ایران و چهره معروف جهانی که در چند جشنواره برنده اعلام گردیده نگران است و استدعای آزادی فوری ایشان و دو تن از همکارانش را می نماید.

جمعیت تهیه کنندگان فیلم

تصویر نمونہ اسناد

سند شماره ۵/۱

مدد کرام

مطابق موسیقی که بتوسط حسین مدرسه موزیک که دوره مدرسه را بنیام رسانیده اند
در روز جمعه ۱۴ مرداد ماه ۱۳۰۰ شتم می شود

لوکستر (دست نوازندگان) کریم خان ابراهیم

اسامی	اسامی مقام ها	اسامی اسباب	اسامی حسین
۱	پیش در (پادان طاقی) پ. بزرترین	اسامی مسنین	حسین سال ششم
۲	الیزابت در رومانی	میشیل بلژو	عبدالکاف
۳	۱. فادار	۱. فادار	حسین سال ششم
۴	هارپس	هارپس	میرزا علیالدین سال ششم
۵	کسری نو آکرو	کسری نو آکرو	حسین آقا
۶	کودک	کودک	میرزا علیالدین
۷	فادریه	فادریه	علی علی سال ششم
۸	فادریه	فادریه	حسین آقا سال ششم
۹	فادریه	فادریه	حسین آقا سال ششم
۱۰	فادریه	فادریه	میرزا علیالدین سال ششم
۱۱	فادریه	فادریه	حسین آقا
۱۲	فادریه	فادریه	میرزا علیالدین
۱۳	فادریه	فادریه	حسین آقا سال ششم
۱۴	فادریه	فادریه	حسین آقا
۱۵	فادریه	فادریه	فادریه
۱۶	فادریه	فادریه	فادریه
۱۷	فادریه	فادریه	فادریه

P R O G R A M M E

Les morceaux de musique qui seront exécutés par les élèves
qui viennent terminer le cours de l'école de musique

Orchestre

1.	Hassan Agha	2ème classe	Clarinet	La pluie d'Or	P. Thaulon
2.	Mohammad Agha	"	Trombone	Elisabeth de Roumanie	Michel Biegg
3.	Mossayébe Agha	"	Flûte	Pizzicato	E. Danure
4.	Mirza Ziaeddin	"	Haut-bois	Cantone	Henri Bonier
5.	Mossayébe Agha	"	Clarinet	Concertino allegro	H. Klot
6.	Mirza Ziaeddin	"	Violon	Tarentelle	Conte Fines
7.	Ali Khan	3ème classe	Violoncelle	Wie einst in schöner Tagen	David Lippert
8.	Hassan Agha	6ème	Violon	Faust (opéra)	Ch. Gounod
9.	Mossayébe Agha	"	Violoncelle	Romance	Ch. Fauré
10.	Mirza Ziaeddin	"	Violon	Petit symphonie	
	Hassan Agha	"	Violon	Trio	
	Mossayébe Agha	"	Piano		
11.	Mossayébe Agha	"	Violon	A. Hugues Heermann Heire Kail	Jeno Hubay
12.	Mirza Ziaeddin	"	Piano	Danse andalouse	Joseph Ascher
13.	Hassan Agha	"	Piano	La belle au bois dormant	P. Tchaikovsky
14.	Mossayébe Agha	"	Piano	14 (Mozart)	Beethoven
15.	Pantalei sur Avaze Mahour (Persane)				orchestre pour les élèves
16.	Chœur				
17.	Marches militaires composées par les élèves supérieurs.				

سند شماره ۱۶



..... غمره

ردیف اول

ممنوعت

﴿مدارسہ عالی موسیقی﴾ ﴿﴾

﴿نمایش و کنسرت﴾ ﴿

در بله پنجشنبه یازدهم اسفند ۱۳۰۵ مطابق با ۲۸ شعبان ۱۳۴۵

قیمت ۳۰ تومان

ساعت قطعی شروع : شش و نیم بعد از ظهر

امضاء
محمد بن عبد الله



درجہ اول

.....نمبرہ صندوقی بم

.....ردیف ۵.....

عنفت

(مدرسہ عالی موسیقی)

﴿ نمايش و کنسرت ﴾

در لیلہ پنجشنبہ یازدہم اسفند ۱۲۰۵ مطابق با ۲۸ شعبان ۱۲۴۵

قیمت ۶۰ قران

ساعت قطعی شروع ، شش و نیم بعد از ظهر



۱. این بلیت‌ها مربوط به سند شماره ۶ می‌باشد که در بازنویسی آورده نشد.

تاریخ ۱۴ اردیبهشت ماه ۱۳۰۹

﴿طہران﴾

شعبه

عمره

حضرت صاحبزادہ بہادر شاہ محمد رفیع علی گڑھی در محرم دیوار

{ 998

با کله حاتم خفته بود بطریق فلان یک طبع است با نیروری
گیرند بینه ای دودی است در آون گردنه است بر سر راه
یک قطعه کربت بپنج بنای خندنی مندر حوضه حدت است
تتم تر در ملک چون سوغ نانی نزدیک است نمی دارد
تتم تر در آن حواله زرد رخ کله جان است
جرات میانه را تمام می دارد

~~مجلس شورای اسلامی~~

See

سند شماره ۱۵/۱



تاریخ ۱۸ خرداد معانی ۲۹ فروردین ۱۳۰۸
ضمیمه ندارد

سند سینه عیضرت قدر قدرت بھوی خلعت

جمعیت آئینه عبرت

نمره ۱۶
بشماره مشرع سلطنت عیضرت بھوی که این خط
اصلاحات مادی و معنوی دوره ای تکامل را برپا میداد و بنام بطور توسعه عالم علم
و معارف که از برزخ ترین مآثر دوره سلطنت ذات مقدس شاهان و پادشاهان
اکثر ارباب پند عبرت که تشنگی از جوانان هر کار بریز است از دست چهار سال
بسیار با دادن نایبهای او به و خلعت و تارخی تا اندازه که معتقد اند
به معارف و تهذیب خلعت نوع کرده و ضح از عایدات خود بکتاب
و کار بر حجتی شبانه جهت تعلیم زبان فارسی به شخص بی نصرت اداره
خیز آری معارف آذربایجان بعد از آنکه باید نایبها زبان فارسی
اجازه تهیه نداشت را انداده و بدین وسیله مانع پیشرفت خدمت رسته
اکثر ارباب پند عبرت پیشه.

با شوق و سعی فوق العاده در سینه عبرت در کفیه نایبهای فارسی
دارد چون اکثریت جهات بنابر آنکه اندیشمندان همان شخصیت آری



تاریخ مطابق ۱۴۰۰

ضمیمه

۲

جمعیت آئینه عبرت

نمره ۱۳۰

درود فارسی حضرتش در موقع حضور همگن شد و آنچه نمی برند لذا سینه
نمایش اثرات بزرگ خود را در تغییر رویات جامعه و موق مردم طرف
سجد و بیعت نموده بیدارید هر دو برای اجرای نظریه قایم نشد
بدین فریت سکت بزرگ به عالم نمایش دارد آورده و خداست سینه
هر کاران نمایش را عقیقتم خواهد گذاشت.

اینک بقاء بنات تقدیه ملوکانه حضرت پهلوی در تریه و ترقی نسبی
نژاد ایرانی را در راس آل مقدس شاه خود قرار داده اند در خواست
میانیم در باندل توجهات ملوکانه امر فرایند تا دستور لازم به راس
مسارف آذربایجان در این خصوص داده شود و اجازه دادن نمایش
آئینه عبرت داده و بیت آئینه عبرت هم در ضمن عیدت خود بقیه
نمایش فارسی صحبت را در پیشگاه ناسی نمایش فارسی کرده و در
وسیله مهر و بطرز جریان ترکیبی زبان فارسی و عربی هم در
منظر صدر و اوامر ملوکانه

مهر و مهر
مهر و مهر
مهر و مهر

سند شماره ۲۰

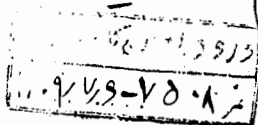


وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

تاریخ ۲۰ ... ماه ۹۳۰

نمبره ۹۵ ... ضمیمه ۱۰۰۰۰

مدیریت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
 وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
 به عرض عالی
 به عرض عالی
 به عرض عالی



انتهای درود
 ۶۰۷۱

۱۰۰۹
 تاریخ

وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه
 تاریخ ۱۰۰۹

سند شماره ۲۴

RÉGISSEUR CINÉMATOGRAPHIQUE
ET
DIRECTEUR :
DE L'ÉCOLE DE CINÉMA

11, Avenue Chelikh - TÉHÉRAN
- Perse -

Adr. Mlégr. ECOLCINÉMA
Téléph. No.

No.

" 193



O. G. Oganiantz

ا. گ. اورگانیانتس

رژیسور سینما و عرواقی
و رئیس ورزشگاه آرتیستی سینما

خیابان شیخ نمره ۱۱ - طهران

عنوان تلگرافی: اکلیسینیا

نمره تلفون:

نمره ۸۰۰۰۰۰۰۰

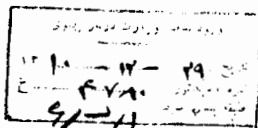
مورخه ۲۱ / ۱۲ ماه ۱۳۱۰

مقام رفیع وزارت چله دربار بهر دست خط

با محال التزام سرور می‌دارد که سند در دست وزارت چله دربار در دست خط

سند عید سرور و سند عید سرور در دست خط وزارت چله دربار در دست خط

نمود. با تقدیم احترامات بنده



سند شماره ۴۰



وزارت فرهنگ و آموزش عالی
موسسه عالی موسیقی
تهران

۲۷۰۰-۵

شماره
تاریخ
۱۳۹۸

بنامه مواد دروس کلاس چهارم متوسطه هنرستان موسیقی		
شعبه تخصصی در ساز	شعبه کپور بسپون و مدیریت دکستر	شعبه آواز کار و ساز
ساز تخصصی دکستر و آکریلیک کپور بسپون پایان (غیر تخصصی) سلفژ اصول و تئوری زبان فارسی زبان فارسی درش	هارمونی کپور بسپون سلفژ پایان (غیر تخصصی) ساز (زهی یا بادی بلور کپور) اصول و تئوری زبان فارسی زبان فارسی درش	آواز و نوازندگی و آهنگ سلفژ فهرست با فون پایان (غیر تخصصی) کپور بسپون اصول و تئوری زبان فارسی زبان فارسی معمول و تئوری زبان فارسی درش
بنامه مواد دروس کلاس پنجم متوسطه هنرستان موسیقی		
شعبه تخصصی در ساز	شعبه کپور بسپون و مدیریت دکستر	شعبه آواز کار و ساز
ساز تخصصی علم آواز دکستر و آکریلیک پایان (غیر تخصصی) کپور بسپون هنرستان و تئوری زبان فارسی زبان فارسی درش	هارمونی معمول و تئوری زبان فارسی شناسی و تئوری زبان فارسی کپور بسپون پایان (غیر تخصصی) ساز (زهی یا بادی) تئوری زبان فارسی (مستقل) زبان فارسی درش	آواز و تئوری زبان فارسی آواز و تئوری زبان فارسی علم آواز فهرست با فون پایان (غیر تخصصی) کپور بسپون تئوری زبان فارسی زبان فارسی درش

سند شماره ۴۰/۴

صورت‌اندکی بدین و گرانان شهرستان بیل و عهدنامه درسی در فرعی مدیس هر کدام در سال‌های ۱۵- ۱۶

نمبر ترتیب	اسم خانم نژادگی	نماد درسی	کلاس	موضوع مدیس	ملاحظات
۱	فریادین بی بی	۱۰		تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۲	فریادین (بی بی)	۱۲	ترتیب	ادبیات فارسی و تاریخ	
۳	سلطان خانم				در دفتر ۱۱۶۱
۴	کریم خان بی بی				
۵	فریدون خانم	۱۲	ترتیب	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۶	سلطان خانم	۱۰	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۷	خانم فریدون	۱۰	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۸	آرزو خانم	۱۰	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۹	سلطان خانم	۱۰	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۱۰	خانم فریدون	۴	ترتیب	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۱۱	کریم خان بی بی	۱۰	ترتیب	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۱۲	فریدون خانم	۱۰	ترتیب	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۱۳	کریم خان بی بی	۱۰	ترتیب	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۱۴	سرور خانم	۱۰	ترتیب	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۱۵	فریدون خانم	۱۰	ترتیب	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۱۶	سلطان خانم	۱۰	ترتیب	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۱۷	کریم خان بی بی	۲	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۱۸	کریم خان بی بی				
۱۹	فریدون خانم	۲	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۲۰	فریدون خانم	۲۳	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۲۱	فریدون خانم	۲	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۲۲	فریدون خانم				تصویر نمایی
۲۳	فریدون خانم	۳۰	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۲۴	فریدون خانم	۳۰	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۲۵	فریدون خانم	۳۰	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	
۲۶	فریدون خانم	۳۰	معدل درسی	تاریخ و جغرافیه و زبان و ادبیات	



سند شماره ۶۶



دربار شاهنشاهی

شماره ۴۰۸۷

تاریخ ۱۳۲۲/۹/۱

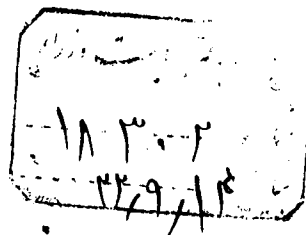
ضمیمه

مستقیم

جناب آقای نخست وزیر

جناب آقای علی نصر بعرض پیشگاه مبارک رسانیده اند که وضعیت مالی تماشاخانه تهران خوب نبوده و در صورتیکه مساعدتی با این - بنگاه نشود ممکن است در اواخر کمی درآمد اساس آن از هم گسیخته شود با استحضاری که جنابعالی از وضعیت مالی دربار شاهنشاهی دارید - تصدیق میفرمائید که بذل مساعدت مالی از طرف قرین الشرف هما یونی مقدور نیست ولی خیلی بجا خواهد بود اگر از طرف دولت یا از محل درآمد شهرداری در حدود قدرت و توانائی با این بنگاه مساعدت و از انحلال آن جلوگیری بعمل آید .

وزیر دربار شاهنشاهی

نخست وزیر
۹/۱

دانشیار
وزیر فرهنگ
۹/۱۰

سند شماره ۹۵

شرکت نسبی سینما تریزیا
تهران خیابان سپه جنب شرکت نفت

SOCIETE PROPORTIONNELLE

CINEMA - THEATRE ZIBA

Avenue Sepah, Adjacent A. L. O. C. Ltd,

TEHRAN

شماره ۱۵۴۹ تاریخ ۱۳۲۹/۱/۴

مقام شیخ محبت وزیر

موتور نظریه یک در سینما تریزیا که جدید ضمیم کامر و مدیری شیخ جاده سعادت فقه و دانش بزرگوار
ضمیمه فوت سعادت باقری بزرگوار که مدیران این گداخته شده شرکت نفت افتخار را که در آن دفتر
محبت وزیر و در ۱۳۲۹/۹/۷ و در ۱۳۲۹/۱۳/۲۹ از دست ۲۱
۸ بعد از ظهر و آن رئیس بزرگوار که در آن شرکت سینما تریزیا و آن باب را در افروز و نه
در این اتاق و بوی زلف خوانم آورد و با بدو و آن دفتر هم محبت وزیر بر سر پیراهن خوانم

به نام افروخت نامش

بفرموده مارچ

بازرسی مخصوص محبت وزیر
شماره ۴۹۳۱/۲
تاریخ ۴۹/۹/۲

سند شماره ۱۹۰/۱

سندیکای سینماها

تاریخ.....

شماره.....

بسم الله الرحمن الرحيم

تطابق

در تاریخ فیمه ۱۷ آذرماه اشخاص کنندگان در صلیبان و مدیران سینماهای تهران در جلسه فوق‌العاده سندیکای سینماها مجتمع گردیده و در مورد افکالاتی که بطور روزافزون سینماها با آن مواجه بوده و نیز وظایف و ادوات سندیکای سینماها در چندین سال کوشش به بحثی محسوس نگردیده و ولته رفقه موانع کار به نظر وادامه کار مستقر میگردد - خطفا تصمیم گرفتند چنانچه نه مورد مشکلات زیرتا آخر آذر ۱۳۴۱ از طرف دولت رسیدگی نموده برطرف نگردد - از صبح فیمه اول دیماه ۱۳۴۱ گلبه سینماهای اشخاص کنندة مجتمعا و خطفا جبادرت به تعطیل نمایند - موارد فیمه گانه عبارتند از -

- ۱ - وزارت دارائی در مورد مالیاتهای معوضه سینماها تا امروز بطوریکه خدا منشی با حضور نمایندة اخای بازرگانی و نمایندة سندیکای سینماها ترتیب قطعی و قطعی اتخاذ نمایند و از این بیمه طبق پیشنهاد سندیکا که مورد توجه وزارت دارائی نیز قرار گرفته و نتفع وزارت دارائی هم بوده و تماس مستقیم مامورین وصول را با این موسسات کم نمایند مالیات سینماها و فیلمها را از روی فروش بلیط احتساب و وصول کند .

- ۲ - شهرداری تهران با توجه بوضع اقتصادی حاضر از آنجا که سندیکای سینماها اصولا نمیتواند افزایش بلیط سینماها را قبول نماید عوارض سینماها را لغو نماید - ضنا حرراتی که برای وصول عوارض از آگهی های داخل و خارج سینما اخیره وضع گردیده مطلق نماید برای جلوگیری از هرگونه سوءجهان و سوء استفاده بلیطسینماها از طرف خود این موسسات طبع شده و از لحاظ کنترل بهر ها تمیز وزارت دارائی از نظر وصول مالیات سینماها برسد و ترتیبی اتخاذ گردد در آینده بشان درسینماها از ماشینهای مخصوص بلیط که متداول سایر کشورهای شرقی است استفاده شود .

- ۳ - وزارت کشور در آئین نامه بازداشت فیمه تجدید نظر کافی بعمل آورد تا سرمایه مردم دچار طمبه و زیان نگردیده و افراد کسبیین های بازید بیل و نظر فردی و شخصی قسطنهای از فیلمها را که بهیچوجه مخالف هیچ يك از فئون سیاسی و اخلاقی و اجتماعی کشور نیست حوال نمایند تا سرمایه افراد اینطور دچار زیان و خسارت نشود .

- ۴ - وزارت کشور و شهرداری تهران از ساختمان سالنهای جدید سینما جلوگیری نموده و گلبه پروانه های صادره ای تا کوش از طرف درخواست کنندگان اقدام اساسی برای ساختمان نشده لغو نمایند - و از این بیمه نیز جزبا جلب موافقت قبلی سندیکای سینماها بهیچوجه پروانه ساختمان سینمای جدید صادر ننمایند .

- ۵ - وزارت بازرگانی در میزان حقوق کمرگی فیمه تجدید نظر نموده و سود بازرگانی را لغو نماید و ورود وسائل مربوط بشایش فیمه بپایان سینما را که تهیه آن در داخل کشور امکان ندارد آزاد نماید .

- ۶ - با توجه بنوع کار کارگران و کارمندان سینماها وزارت کار و سازمان بیمه های اجتماعی کارگران دو

سندیکاۓ سینما

تاریخ ۱۳۴

شماره:

میزان کسر بهمه کارگران و کارمندان تجدید نظر نباید .

۷- بنگاه مستقل برق و شهرداری دریاها، میزان صرفه‌جویی سینه‌ها تعدیل نموده و موارد دریاها از

مؤثر های خصوصی بری سبکهاها از طرف شهرداری لغو شود .

۸ - بانک ملی ایران طرز معاملات مهم را طوری ترتیب دهد که از طریق برات وصولی و قبضی بهر

مرد فیلم اکان داشته باشد .

۱ - سازمان آب تهران بهاء میزان صرف آب سمنهارا تعدیل کند .

تأخذ حصول نتیجه قطعی بتعطیل مؤسسات خود ادامه خواهیم داد

[illegible]

سند شماره ۲۳۲/۱

آهنگ - مدبرید وطن من شبن - مدبرید

ALLEGRO moderato moderato



ترانه وطن من

=====

من دختر ایرانم و ایران وطن من	جز مهر وطن نیست بیان و سخن من
شاید بیه مادر دختر بد هد جان	بس جان و تن من بفدای وطن من
ای وطن مهر تو شد ایمان من	ای وطن با تو بود پیمان من
جان من جان من	خاک ایران من
چشم ز تو روشن	قلبم ز تو گلشن
با بود تو هستم	ایسران وطن من
من دختر ایرانم و ایران وطن من	جز مهر وطن نیست بیان و سخن من
شاید بیه مادر دختر بد هد جان	بس جان و تن من بفدای وطن من
چشم ز تو روشن قلبم ز تو گلشن	با بود تو هستم ایران وطن من

۱۴۶۷

تصویر نمونه اسناد

سند شماره ۱/۲۶۴

talammul hussain

FILM CONSULTANT

MEMBER INDIAN FILM DIRECTORS ASSOCIATION * TV, DOCUMENTARY AND ADVERTISING FILM MAKER

تاریخ: ۲۰۳۵/۲/۲۵

جناب محترم
جناب آقای امیرحسین هویدا
نخست وزیر ایران

محترماً "بشرفمیرش میرساند :

Honorable Prime Minister of Iran,
Prime Minister Secretariate,
Tehran.

May it please your honour,

بدینوسیله با نهایت احترام پیشنهاد مربوط به تهیه یک
فیلم مستند را در مورد "پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی
در ایران" با همکاری دولت شاهنشاهی ایران برای -
تماشای مردم هندوستان عرضه میدارد. اصل این -
پیشنهاد در تاریخ ۱۳۰۴ آوریل ۱۹۷۶ برای وزارت فرهنگ
و هنر ایران ارسال شده و رونوشت آن به پیوست تقدیم
میشود.

ضمن نقل قسمتی از فرمایشات شما که بمن بازرس
اخیر خود از هندوستان ایران نمودید "حد همکاری
بین ایران و هند آسمان است" استدعا دارد مقرر فرمائید
نمن بذل توجه نظر مساعد و دستورات مقتضی در این
زمینه صادر شود.

I have the privilege of submitting a proposal
for the production of a documentary film on
"IRAN DURING FIFTY YEARS OF PAHLAVI DYNASTY"
for mass-audience in India, in co-ordination
with His Imperial Highness' Government, to the
Ministry of Pahlavi-Honour, Tehran, on
10 Ordibehesht 2535, copy of the proposal is
enclosed for your kind perusal.

Quoting the statement of the Hon'ble
Prime Minister of Iran during his recent visit
to India, i.e., "Sky is the limit for cooperation
between Iran and India", I humbly request your
Kind interest and favourable orders,

I remain,

Yours faithfully,

Talammul Hussain
(Syed Tajammul Hussain)

باتقدیم مراتب احترام

(سید جمال حسین)

۱۷۸۸
تاریخ: ۲۵۳۵/۲/۲۵

Kuche 14,

Bukharest, namone Block 9,
Chahar Rahe Si Matri,
Tehran.

Tel: 623412

عكس فا



صحنه‌هایی از فیلم دختر لُر؛ کار عبدالحسین سپنتا



جمعی از هنرآموزان مدرسهٔ آرتیستی سینما



آوانس اوگانیانتس در میان جمعی از هنرآموزان مدرسهٔ آرتیستی سینما



جمعی از بازیگران تئاتر فردوسی



جمعی از هنرآموزان و معلمان هنرستان هنرپیشگی



ابراهیم مرادی



علی نصر



علی وکیلی



عبدالحسین نوشین



عطاءالله زاهد



عبدالحسین سپنتا



حسین خیرخواه



علی اصغر تفکری



دووال اوربانس (موسیقی دان خارجی)



سرژ خوتسیف (موسیقی دان خارجی)



مجید محسنی



علی افسرمنش (محزون)



صحنه‌هایی از فیلم شب نشینی در جهنم؛ کار مهدی میثاقیه



صحنه‌ای از فیلم ستارخان؛ کار علی حاتمی



صحنه‌ای از فیلم تنگسیر؛ کار امیر نادری



صحنه‌ای از فیلم طلای سفید؛ کار جمشید شبانی



صحنه‌ای از فیلم بلبل مزرعه؛ کار مجید محسنی



صحنه‌هایی از فیلم قانون زندگی؛ کار جمشید شبانی



صحنه‌ای از فیلم خون و شرف؛ کار امین امینی



فرخ غفاری در صحنه‌ای از فیلم شب قوزی



صحنه‌ای از فیلم پرستوها به لانه باز می‌گردند؛ کار مجید محسنی



صحنه‌ای از فیلم پرستوها به لانه باز می‌گردند؛ کار مجید محسنی



صحنه‌ای از فیلم رگبار؛ کار بهرام بیضائی



صحنه‌هایی از فیلم خشت و آینه؛ کار ابراهیم گلستان



روییک گریگوریان و حشمت سنجری



حشمت سنجری و یهودی منوهین



صحنه‌ای از فیلم جنگجویان کوچولو؛ کار اسماعیل کوشان



صحنه‌ای از فیلم سیاه و سفید؛ کار سهراب شهید ثالث



ساختمان تئاتر شهر



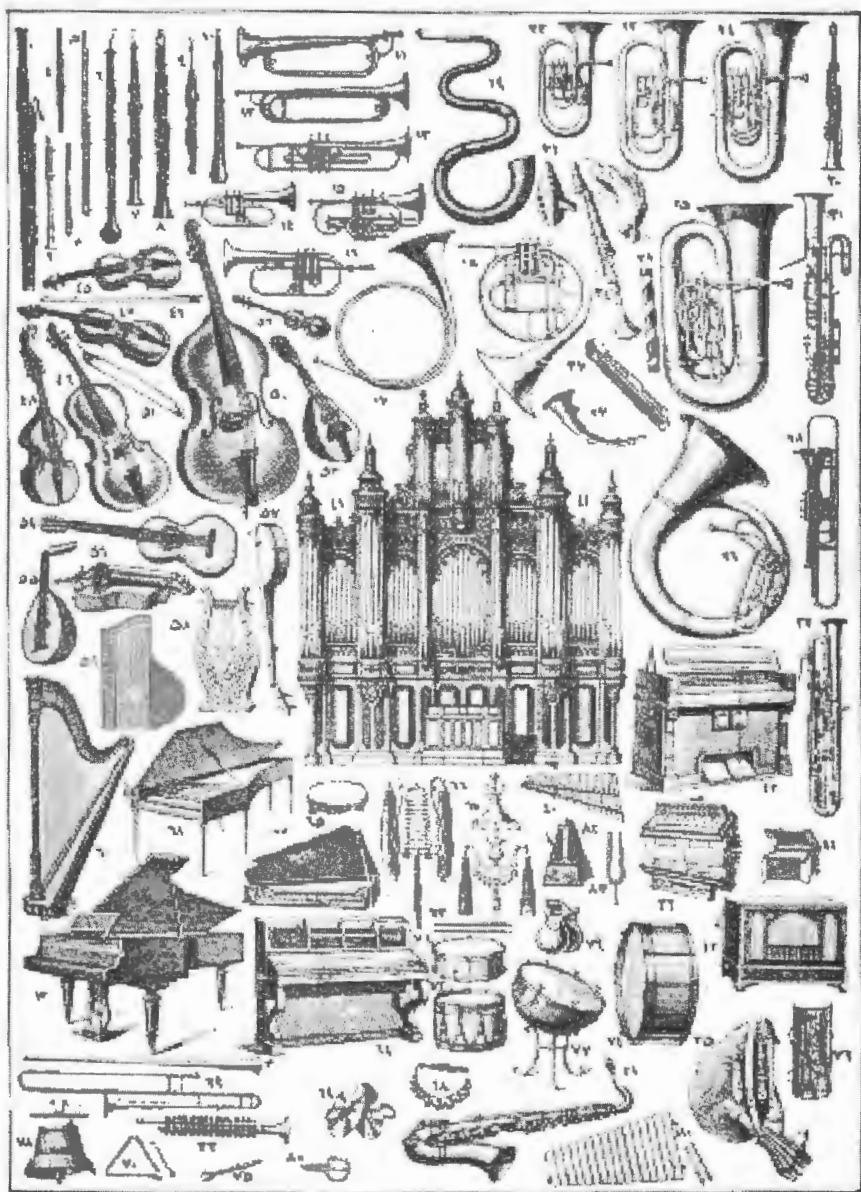
جمعی از بازیگران تئاتر و سینما



مرتضی حنانه



صحنه‌هایی از فیلم گاؤ؛ کار داریوش مهرجویی



سازهای فرنگی

مجموعه فرنگی فارسی معین
مربوط به صفحه ۱۷۹۲

انواع سازهای فرنگی

نمایه

«آ»

آتشین، فائقه ۱۰۸۶، ۱۱۲۶، ۱۱۸۰،

۱۱۸۷، ۱۱۸۹، ۱۲۱۲، ۱۲۱۵،

۱۲۱۷، ۱۲۱۹

آذر، ابوالحسن ۱۰

آذربایجان ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۱۱۹، ۱۳۲،

۳۳۴، ۳۶۲، ۴۱۶، ۴۹۵، ۵۹۹،

۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۷۴۵

آذربایجان شرقی ۷۸۶، ۸۲۶، ۱۳۲۴

آذرخشی، رضا ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷

آذرینا، افنیک ۷۱۲

آذری، علی ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۹۱، ۹۳

آراسته، نادر ۳۰، ۳۱، ۳۳، ۳۴، ۳۷

۱۸۷

آبادان ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۳، ۷۲۴، ۸۷۰،

۸۷۱، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶،

۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱،

۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶،

۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۹۲۱، ۹۷۲

آب و گرما (فیلم) ۹۱۰

آپولین (ایتالیا) ۷۸

آتابای، هادی ۲۱

آتش سوزی ۴۰۷، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۳۱،

۶۱۰، ۶۱۲، ۶۳۰، ۹۸۲، ۱۰۰۶،

۱۰۰۷، ۱۳۲۶، ۱۳۹۴

- آراکلیان، سورن ۶۸، ۱۳۳
آرامش، احمد ۳۳۹، ۳۵۰، ۳۵۳، ۳۵۴
آرزومانیان، لئون ۷۱۲
آریان ۲۱
آزمی، آریتا ۱۰۹۱
آزمون، منوچهر ۱۴۳۴
آزمیر، یوسف ۷۴۴، ۷۴۶
آساطوریان، آنترانیک ۱۱۲۶، ۱۱۸۰
آسایشگاه مسلولین شیراز ۷۴۱
آسیا ۹۰۹
آسیا (مجله) ۸۳۵
آشامیدنیهای الکلی ۲۳۰، ۳۴۱، ۷۵۰
۷۵۸، ۸۲۴
آشتیانی، رکن‌الدین ۱۱۲۱
آشر، ژوزف ۱۴، ۱۵
آشلی، ویلفرد ۵۸
آشوت (پدر تانیا آشوت) ۶۵۱
آشوت، تانیا ۶۵۰، ۶۵۱
آصف‌السلطنه ۲۰
آصف، فرج‌الله ۲۲
آصف نظام (حاکم قم) ۳۸
آصفی، اسماعیل ۴۲۸
آفریقا ۵۰۱
آقاخان تهرانی، بهمن ۱۲۴۵
آقایان زنجان، گریگور ۱۰۸۲، ۱۰۸۴
آقای هالو (فیلم سینمایی) ۱۲۱۲
آگاه، منوچهر ۱۴۰۴، ۱۴۲۳، ۱۴۲۶
۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰
آگهی ۶۴۳، ۶۴۷، ۷۲۶، ۷۳۲، ۷۵۸
۷۵۹، ۸۳۱، ۸۵۶، ۸۹۹، ۹۲۸
۹۲۹، ۹۶۷، ۱۰۱۹، ۱۰۶۷، ۱۲۸۳
۱۳۳۰، ۱۳۹۶
آگهی‌های تبلیغاتی ۴۰۱
آلات و ادوات موسیقی ← در اکثر
صفحات
آل احمد، جلال ۱۳۱۸
آلبورگالن (دانمارک) ۱۲۳۸
آلبورگ (دانمارک) ۱۲۳۷، ۱۲۳۸
آل علی، نورالدین ۱۱۰۹، ۱۱۲۳
آلمان ۶۱، ۱۰۳، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۲
۱۷۳، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۳، ۱۸۷
۱۸۹، ۵۹۵، ۷۹۰، ۸۱۴، ۸۱۶
۹۰۶، ۹۰۹، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۷۶
۱۲۰۶، ۱۳۱۸، ۱۴۱۰
آلمان غربی ۱۰۴۸، ۱۰۳۹، ۱۳۲۱
آلمانیها ۱۹۷، ۵۱۵
آلن، ژرژ ۳۷۸
آمریکا ← در اکثر صفحات
آمریکائیان ۴۰۱، ۴۰۳، ۶۶۳، ۶۶۴
آمریک ← آمریکا
آمستردام ۷۳۴
آمل ۵۹۰، ۵۹۱

آموزش ۴۹، ۵۰، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۵،	۸۹۴، ۸۹۵
۱۰۶، ۱۰۷، ۱۳۷، ۱۵۸، ۲۱۱،	آهی، مجید ۳۰۳، ۳۰۴
۲۱۶، ۲۷۷، ۴۰۱	آیرم، محمدحسین ۱۰۲، ۱۰۴
آموزش موسیقی ۱۰، ۱۱، ۶۸، ۹۹،	آیندگان (روزنامه) ۱۲۱۰
۱۳۳، ۱۵۵، ۱۵۹، ۱۶۵، ۱۶۷،	آیین‌نامه‌ها ← در اکثر صفحات
۲۰۵، ۲۱۳، ۳۰۹، ۳۱۰، ۱۲۸۴،	
۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱،	«الف»
۱۲۹۳	
آموزش و پرورش ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹،	ابتهاج السلطنه ۲۱
۳۹۱، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹،	ابراهامیان، آرمناک ۱۳۳
۴۰۱، ۴۰۴، ۴۰۵، ۵۷۸، ۶۷۶،	ابراهیمی زنجان، اسکندر ۱۱۸۰
۷۶۱، ۸۳۱، ۸۶۴، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳،	ابراهیمی، عبدالله ۴۲۷
۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۳۲۵،	ابوجهل (عموی پیامبر اسلام (ص) و از
آموزگار، جمشید ۹۶۹، ۱۰۱۰، ۱۰۴۷،	بزرگان قریش) ۱۳۲۶
۱۲۶۵، ۱۳۲۵، ۱۴۱۰، ۱۴۲۸،	ابوحمد، خلیل ۱۲۱۷
۱۴۳۵	ابوطالب، احمد ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۱۶
آموزگار، کورس ۹۹۶	ابوطالبی (از کارکنان نخست وزیری)
آنتونیونی (کارگردان ایتالیایی) ۱۰۵۰	۶۱۶
آندرسن، الگا ۷۹۰، ۷۹۱	ابوظبی ۱۰۶۱
آندلس (الجزایر) ۱۱۰۶، ۱۱۰۸،	ابوعلی سینا ۵۳۳، ۵۳۵، ۵۳۶
۱۱۰۹، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۱،	ابونصر فارابی ۷۰۷
آندورا ۷۹۵	اتابکی، رحمت ۷۶۷، ۷۷۲، ۷۷۷
آندور ← آندورا	اتاق اصناف پایتخت ۱۱۳۲، ۱۱۳۳،
آنکارا ۴۳۷، ۱۱۷۹، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷،	۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶
۱۱۸۹	اتاق بازرگانی تهران ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹
آهنگ دهکده (فیلم سینمایی) ۸۹۳،	۹۳۰، ۹۳۴

۱۳۰۱، ۸۳۳، ۸۳۲	اتاوا ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۹۳
احمدزاده، نژاد ۷۱۲، ۷۳۵	اتحاد جماهیر شوروی بر روی پرده
احمدزاده، هایده ۷۱۲	سینما (فیلم سینمایی) ۱۳۹
احمدی، احمدعلی ۱۴۲۸	اتحادیه موسیقی دان‌های برلن ۱۸۹
احمدی (از اهالی اهواز) ۴۲۸	اتحادیه استودیوها ۱۳۰۱
احمدی افضل (از اهالی اهواز) ۴۲۸	اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم‌های ایرانی و
احمدی، رضا ۴۲۸	دوبلاژ ۸۱۹، ۸۴۴، ۸۵۷، ۸۵۸
احمدی، شاپور ۹۶۰	۸۵۹، ۱۳۰۱، ۱۳۳۱
احمدی، صادق ۸۲۵	اتحادیه دانشجویان منحرف ایرانی در
احمدی، محمد ۱۳۲	وین ۱۱۴۹
احمدی، محمدحسین ۴۲۸	اتحادیه سینماداران پایتخت ←
احمدی، موسی ۱۳۲	سندیکای سینماها
احمدی، یدالله ۴۲۸	اتحادیه صنایع فیلم ایران ۱۱۰۱، ۱۱۲۹
اخوان، مرتضی ۷۹۸، ۹۵۹	اتحادیه موسیقی دانان ایران ۴۵۴، ۴۵۵
اخوان، مصطفی ۱۱۷۰، ۱۱۷۲	۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰
اداره اطلاعات آمریکا ۷۲۳	اتریش ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۹، ۱۸۰
اداره اماکن عمومی شهرانی ۶۵۹	۷۹۴، ۱۱۷۶
۷۹۸، ۶۹۹، ۶۹۸، ۶۶۱، ۶۶۰	اتومبیلها ۹۹۷، ۱۴۰۲
اداره انتشارات و تبلیغات آذربایجان	اجاره‌بها ۱۶۲، ۲۴۴، ۲۵۴، ۲۶۰، ۴۲۴
۳۶۰، ۳۵۹، ۳۵۸، ۳۵۷	۴۳۱، ۵۱۱، ۷۴۰، ۱۰۳۰
اداره انتشارات و رادیو خوزستان ۷۲۴	اجازه‌نامه‌ها ۵، ۸، ۳۰، ۴۳، ۵۱، ۵۲
اداره انطباعات (وزارت معارف و اوقاف	۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۷، ۷۳، ۱۳۸، ۱۴۵
و صنایع مستظرفه) ۷۵، ۹۱، ۱۰۵	۱۴۶، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴
۱۰۷، ۱۰۹، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۵۶	۳۵۷، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۴۲۰
۳۵۲، ۱۵۷	۵۱۷، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۶۳، ۷۶۴
اداره پلیس تهران ۸۳۶	۷۶۵، ۷۶۸، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۲۹

اداره کل بهداشت ۷۲۸	اداره تبلیغات و جلب سیاحان ۱۴۳
اداره کل تفتیش (وزارت مالیه) ۷۶	اداره تعلیمات عالیہ (وزارت معارف و
اداره کل شهرسازی (شهرداری تهران) ۹۳۶	اوقاف و صنایع مستظرفه) ۱۱۶،
اداره کل فرهنگ و هنر آذربایجان غربی ۱۴۴۰	۱۱۸
اداره کل فعالیت‌های هنری (وزارت فرهنگ و هنر) ۱۰۱۴، ۱۰۱۲	اداره تلگراف تهران ۴۲۸، ۴۸۱، ۴۹۹،
اداره کل گمرک ۱۴۳، ۷۳۶، ۷۳۷	۵۰۸، ۵۳۲، ۸۷۷، ۹۳۹
۱۰۶۱	اداره ثبت شرکتها و مالکیت صنعتی ۱۰۰۴
اداره کل معارف (وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه) ۱۳، ۹	اداره چاپخانه دولتی ایران ۹۰۴
۱۱۴، ۷۰، ۲۵، ۲۴	اداره روابط فرهنگی شهر آمستردام ۷۳۵
اداره کل معاملات خارجی ۲۵۱، ۲۵۰	اداره شیلات بندر انزلی ۳۰، ۳۲، ۳۶
۲۵۲	اداره کل استخدام کشوری پاکستان ۹۲۵
اداره کل نظارت و نمایش (وزارت فرهنگ و هنر) ۱۳۳۱، ۱۳۳۰	اداره کل امور سینمایی کشور ۹۶۷،
۱۳۳۲، ۱۳۷۲، ۱۳۹۸، ۱۴۰۶	۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۵
۱۴۰۸	۹۸۶، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۴۳
اداره کل نگارش (وزارت فرهنگ) ۶۴۸	۱۰۴۵، ۱۰۶۱، ۱۱۰۳، ۱۳۰۳
اداره کل هنرهای زیبای کشور ← در اکثر صفحات	۱۳۷۱
اداره مالیات بر درآمد (وزارت دارایی) ۶۶۰	اداره کل انتشارات و تبلیغات ← در اکثر صفحات
اداره محاسبات (وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه) ۹۷، ۹۹	اداره کل انتشارات و تعاون ارتش ۵۴۲،
	۵۴۴، ۵۴۸، ۵۷۲
	اداره کل انتشارات و رادیو ← در اکثر صفحات
	اداره کل انطباعات و انتشارات ۵۷۴
	اداره کل باستان‌شناسی ۵۱۸

اردن ۱۰۶۳	۱۳۵، ۱۳۴
ارژنگی، محمدباقر ۶۱۲	ادارهٔ معارف همدان ۱
ارسن ۲۲	ادارهٔ موسیقی کشور ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۵، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۷، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۹۷، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۱۰، ۲۱۳، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۳، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۷۷، ۳۱۰، ۳۱۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۳، ۴۳۶، ۴۴۱، ۴۴۳، ۴۶۱
ارکان حرب کل قشون ۱۱، ۲۴	ادمون (مستشار وزارت داخله عراق) ۴۰
ارکستر سمفونیک تهران ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۶۱	ادهمی، محمد ۹۱۴، ۹۴۴
ارموی، صفی‌الدین ۷۰۷	ادیب خوانساری (خواننده) ۲۷۵
ارم، هوشنگ ۱۳۶۴	ادیب، مصطفی ۶۸، ۲۴۷
اروپا ۷، ۵۹، ۶۱، ۶۲، ۶۵، ۱۱۰، ۱۲۹، ۱۶۲، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۷، ۲۰۹، ۲۲۴، ۲۷۷، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۳۶، ۳۷۹، ۴۱۸، ۴۳۶، ۶۳۴، ۶۷۰، ۶۸۲، ۷۰۹، ۷۳۳، ۷۳۵، ۷۵۲، ۸۰۴، ۸۱۳، ۸۱۶، ۸۴۴، ۸۴۵، ۹۰۶، ۱۰۴۹، ۱۰۹۳، ۱۱۴۹، ۱۱۷۳، ۱۱۷۷، ۱۳۲۱، ۱۳۲۶	اربابی، فروزنده ۱۰۳۸، ۱۰۴۱
ارور (روزنامه) ۱۳۱۹، ۱۳۲۰	ارتش ۳۸۷، ۶۰۱، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷
ارومیه ۳۳۵، ۷۸۸، ۷۸۹	۱۰۶۳
اریکل، جرج ۲۷	ارحام صدری، علی ۴۸۳
ازدواج ۲۴۸، ۲۴۹، ۵۱۹، ۵۲۰، ۶۶۱، ۶۸۱، ۷۹۰، ۹۰۶	اردشیر بابکان (مؤسس سلسلهٔ ساسانیان) ۷۶، ۷۷، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۶
ازغندی، مسعود ۱۱۹۳، ۱۱۹۵	اردلان، علیقلی ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۵۰
۱۲۰۱، ۱۱۹۷، ۱۱۹۶	۶۵۳، ۶۶۲، ۶۶۵، ۶۶۹
ازمیر (ترکیه) ۱۲۵۷	اردلان، ناصرقلی ۴۹۵

استاننداری اصفهان ۴۷۲، ۴۸۰، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۴، ۹۴۵	ازهارى، غلامرضا ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷
استاننداری خراسان ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۵۰۸، ۵۰۹، ۶۴۱، ۹۷۵	اساسنامه‌ها ۳۲، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۳۲، ۲۴۷، ۳۹۴، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۱، ۵۴۳، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۶۰، ۵۶۷، ۵۷۱، ۷۵۵، ۷۹۶، ۹۵۱، ۱۲۵۳، ۱۲۷۶، ۱۳۰۰، ۱۴۱۳، ۱۴۱۶، ۱۴۱۵، ۱۴۱۸، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲
استاننداری خوزستان ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۵، ۸۸۴	اسپانیا ۱۰۰۱، ۱۱۰۶، ۱۳۲۴، ۱۴۱۰، اسپیکس (تبعه آمریکا) ۲۱، استادیوم مجموعه ورزشی آریامهر ← استادیوم ورزشی آزادی، تهران، استادیوم ورزشی آارات، تهران ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، استادیوم ورزشی آزادی، تهران ۱۳۶۴، ۱۳۷۸
استاننداری فارس ۵۸۷، ۵۸۸، ۷۴۳	استالین، ژوزف ۲۹۱، ۳۶۹، ۳۷۱، ۳۷۲، استانبول ۱۰۸۳، ۱۰۹۶، ۱۱۷۹، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۹، استانداران ۳۶۳، ۳۸۱، ۴۸۲، ۴۹۵، ۷۸۶، ۸۶۲، ۸۸۰، ۸۸۸، استاننداری آذربایجان ۴۹۴، ۴۹۷، ۵۹۹، ۶۰۱، ۶۰۲، استاننداری آذربایجان شرقی ۸۵۹، ۸۶۱، ۸۶۳
استاننداری گیلان ۳۶۵	
استاننداری مازندران ۶۹۳	
استانداریها ۸۲۹، ۹۱۴	
استخدام ← در اکثر صفحات	
استرالیا ۱۳۵۴	
استعفا ۵۵۱، ۵۶۰، ۵۶۷، ۵۷۱	
استقبال از سفیر کبیر اسپانی (فیلم سینمایی) ۱۳۹	
استودیو آذر، تهران ۵۲۳	
استودیو ایران فیلم، تهران ۵۲۳	
استودیو ایران نوفیلم، تهران ۵۲۳	
استودیو پارس فیلم، تهران ۵۲۳	
استودیو دینا فیلم، تهران ۵۲۳، ۶۰۷	
استودیو ری فیلم، تهران ۵۲۳	
استودیو سانترال، تهران ۵۲۳	
استودیو شهرزاد، تهران ۵۲۳	
استودیو عصر طلایی، تهران ۵۲۳	
استودیو عقاب، تهران ۵۲۳	

اشتری، هادی ۸۱۲، ۸۱۹	استودیو گلسرخ، تهران ۵۲۳
اشرف احمدی، علی ۶۲۹، ۶۳۳، ۶۵۰	اسدالله (از اهالی اهواز) ۴۲۸
۶۵۵، ۶۵۶، ۶۹۰، ۷۰۸، ۷۰۹	اسدی، علی اکبر ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۵
۷۱۱، ۷۱۳، ۷۴۵، ۷۵۴، ۷۷۰	اسدی، علینقی ۴۵۰، ۴۵۳
۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۷، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۳	اسرائیل ۷۹۴، ۱۰۴۸
اشرفی (سرتیپ) ۵۴۵، ۵۴۷	اسرار نفت (نمایشنامه) ۴۸۳
اشرفی (فرماندار شاهرود) ۴۹۹	اسعد بختیاری، محمدتقی ۲۰
اشمایکل، اف ۱۹۱	اسفندیاری بختیاری، ثریا ۶۳۵، ۶۳۶
اشمولیک، ژوزف ۲۱۳، ۲۲۳	۶۸۲، ۶۸۳، ۹۰۵، ۹۰۶
اصفهان ۱۱۹، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۹، ۲۷۰	اسکاندیناوی ۱۰۴۸
۲۷۱، ۶۳۶، ۸۰۲، ۸۲۹، ۸۳۶	اسکاندیناویا ← اسکاندیناوی
۸۸۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۴۲، ۹۴۳	اسکندر (فیلم سینمایی) ۷۰۳
۹۷۲، ۱۲۱۷	اسکندر مقدونی ۱۳۲۶
اصفهان (استان) ۳۶۳، ۳۸۹	اسکندری، غلامحسین ۱۱۸۲
اصفهان جهانی از هنر (فیلم) ۷۹۸	اسکندریه (مصر) ۶۶۸، ۷۹۰
۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۵	اسکوئیان، محمد ۴۱۰، ۴۱۴
۸۰۶، ۸۳۶	اسلادک، ژوزف ۲۱۳، ۲۲۳
اصفیا، محمدصفی ۱۰۱۰، ۱۲۶۵	اسلامبول ← استانبول
۱۳۱۳، ۱۴۲۸	اسلامی، منوچهر ۱۱۲۷، ۱۱۸۰
اصلاحات ارضی ۹۱۸	اسماعیل (از اهالی خوی) ۴۹۲
اطفال کاپیتان فرانت (فیلم سینمایی)	اسماعیل خان (امیرلشکر) ۲۲
۱۳۹	اسماعیلی، محمد ۱۱۱۷، ۱۱۱۸
اطلاعات (روزنامه) ۱۳۴، ۲۷۹، ۴۲۷	۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۳
۷۳۲، ۷۷۸، ۸۸۸	اسماعیلیه ۶۶۶، ۶۶۸
اعتصاب ۷۸۸	اشتروب، ام ۱۹۲
اعتماد، اکبر ۴۱۳، ۴۱۷، ۴۲۹، ۴۵۱	

افسانه خسرو و شیرین (نمایشنامه) ۵۶	۸۲۱، ۷۷۰، ۴۶۳
۵۷	اعزاز نیک‌پی، عزیزالله ۳۵۳
افسرمنش (محزون)، علی ۷۳۹، ۷۴۲	اعظمی زنگنه، عبدالحمید ۱۱۶، ۱۱۸
۷۴۳	۴۱۸، ۴۱۹
افشار، امیراصلان ۱۰۳۹، ۱۰۴۱	اعلامیه‌ها ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۷، ۴۷۸
۱۰۷۸، ۱۰۸۷	۶۴۵، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۹۵، ۶۹۶
افشار، ایرج ۱۳۱۸	۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۵۰
افشار، شهرزاد ۱۰۹۰	۷۸۶، ۸۱۱، ۸۵۹، ۸۶۱، ۸۶۲
افشار قاسملو، امیرخسرو ۱۱۶۷	۱۱۳۸، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹
۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۸۷، ۱۳۵۴	۱۱۹۳، ۱۱۹۵، ۱۱۹۹
افشاری، محمدحسین ۵۳۲	اعلم، جمشید ۱۲۴۵
افغانستان ۸۰۱، ۸۲۱، ۸۹۳، ۸۹۴	اعلم، مظفر ۱۶۱، ۱۷۹، ۱۸۱، ۱۸۴
۸۹۵، ۱۴۲۹، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲	۱۸۵، ۱۸۶، ۱۹۵، ۱۹۶، ۲۰۰
اقبال السلطان - آذر، ابوالحسن	۲۴۷، ۲۴۹
اقبال، منوچهر - در اکثر صفحات	اعلی‌حضرت رضاشاه کبیر (فیلم)
اقدام (روزنامه) ۲۷۹	۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶
اکبر، محمدصادق ۲۲	اعمال منافی عفت ۵۷۴، ۶۴۴، ۶۴۶
اکبری ۵۲۹، ۵۳۰	۶۴۹، ۷۳۷
اکبری، سیاوش ۱۱۸۱	افتتاح، ناصر ۱۱۸۰
اکلز، ویسکاونت ۱۳۵۴	افتخار، محمدحسن ۶۷۱
اگنِف (رئیس تبلیغات فستیوال	افتخار، مصطفی ۱۳۳
بین‌المللی سینمایی در مسکو) ۸۰۳	افخمی (سرטיפ) ۷۹۸
الاثير (مجله) ۱۱۲۲	افخمی، عبدالرضا ۲۲
الاخاء (روزنامه) ۱۲۱۲	افخمی، مهناز ۱۴۲۸
الامین، پروین ۷۱۲	افسانه (خواننده) ۱۱۱۷، ۱۱۱۸
الاهرام (روزنامه) ۶۶۳، ۶۷۰، ۱۱۰۰	۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۳

الجزایر ۷۹۵، ۱۰۶۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵،	امیراعظم ← عضدی، یدالله
۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰،	امیراعلم، امیر ۲۱
۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵،	امیراکرم ← پهلوی نژاد، چراغعلی
۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹،	امیر جنگ ← اسعد بختیاری، محمدتقی
۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳،	امیر خسروی، رضا قلی ۱۰، ۲۲، ۲۲۳،
۱۲۲۷، ۱۲۲۶	۲۴۹، ۲۲۵
الجزایر بها ۱۱۱۸	امیر عزیزی، صادق ۷۹۷، ۸۷۶
الجزیره ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۱۳، ۱۱۲۰،	امیر علایی، شمس الدین ۳۵۳
الخواط (روزنامه) ۱۲۱۵	امیر علم ← علم، محمد ابراهیم
الفت، ابراهیم ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۶۰،	امیر لشکر (از مسئولین وزارت
الموتی، مصطفی ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶،	اطلاعات) ۹۲۵
اله ← غلامحسینی، بهار	امیر موثق ← نخجوان، محمد
الهی، حمید ۶۷۱	امیر همایون ← بوشهری، جواد
الهی، صدرالدین ۱۳۱۷	امین الضرب ← مهدوی، محمد حسین
الهی، مجید ۶۷۱	امین، محمد شفیع ۱۲۲۱
امامزاده پنجه شاه، کاشان ۸۹۱	امینی، علی ۲۹۲، ۲۹۳، ۳۰۱، ۵۲۰،
امامزاده یحیی، تهران ۶۲۸	۶۷۰، ۷۹۷، ۷۹۹، ۸۰۹، ۸۲۰،
امامی خوبی، جمال ۴۱۹	۸۳۰، ۸۳۲، ۸۴۰، ۸۵۶، ۸۵۷،
امتحانات ۱۳، ۱۲۱، ۱۳۲، ۲۳۱	۸۶۱، ۸۶۵
امتیازنامه‌ها ۶، ۹	امینی، محمود ۱۱۸۱
امجدی، ب ۸۸۱	انتصابات ۲۴، ۴۸، ۵۵، ۵۳۸
ام سی ا، جلیکو ۱۳۵۴	انتظام السلطنه ۲۱
ام سی، کارینگتن ۱۳۵۴	انتقادهای ۲۷۲
امیر ۱۸۱	انتقال اموال ۱۱، ۱۲
امیر آخور ۲۱	انجمن آسیایی موسیقی (لندن) ۷۱۰
امیر احمدی، احمد ۳۵۳	انجمن اصلاحات اجتماعی بخش ۵ و

۵۴۸	۱۵ تهران ۵۹۲، ۵۹۳
انجمنهای شهر ۴۹۷، ۶۷۵، ۶۷۶، ۷۰۲،	انجمن پارسیان کراچی ۸۳۶
۸۶۲، ۸۶۳، ۸۷۱، ۸۸۵، ۸۸۷	انجمن خانه و مدرسه ۱۳۳۰
اندونزی ۸۴۸	انجمن دانشجویان ایرانی در انگلستان
انسان و حیوان (فیلم سینمایی) ۱۳۳۴	۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹
انصاری (از کارکنان نخست وزیری)	۱۱۷۶
۹۷۳	انجمن دانشجویان ایرانی در بریتانیا ←
انصاری، عبدالرضا ۵۸۸، ۹۴۲، ۹۶۹	انجمن دانشجویان ایرانی در
۱۰۰۸	انگلستان
انصاری، هوشنگ ۹۶۹، ۱۲۶۵، ۱۴۲۸	انجمن روابط فرهنگی ایران و آمریکا
انقلاب سفید ۹۱۸، ۹۴۴، ۱۱۲۹	۹۷۶، ۹۷۵
۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵	انجمن روابط فرهنگی ایران و انگلستان
۱۱۴۷، ۱۱۵۱	۳۶۴، ۳۶۳
انقلاب عراق ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۳	انجمن روابط فرهنگی ایران و ایتالیا
۱۲۷۴	۱۰۹۶
انگلستان ۳۳۵، ۴۸۵، ۵۰۱، ۵۰۲	انجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی
۵۹۵، ۷۳۰، ۷۳۵، ۸۱۴، ۸۱۶	۳۱۰، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۹، ۶۵۶
۸۶۴، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۳۵۲	۶۸۹، ۶۹۱
۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۷۷	انجمن شهر تهران ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۵
۱۳۷۸، اتباع ~: ۱، ۲، ۳؛ موزه ~:	۳۲۶، ۳۳۱، ۳۳۳، ۹۱۶
۵۷؛ مأموران نظامی ~: ۳۶۳، ۳۶۴؛	انجمن شهر مراغه ۸۴۲، ۸۴۳
فیلمهای ساخت ~: ۴۸۴، ۴۸۵؛ سفیر	انجمن فیلامونیک بروکسل ۷۱۰
ایران در ~: ۶۲۰؛ رقص ۷۳۳؛ بورس	انجمن فیلامونیک تهران ۵۹۴، ۵۹۵
۱۰۴۴، ۱۰۴۵؛ سانسور ۱۰۴۸؛ سفرها	۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۹، ۶۲۰، ۶۲۱
۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱	۱۳۵۵
۱۰۸۵، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷	انجمن موسیقی ملی ۵۳۹، ۵۴۲، ۵۴۶

- ۱۲۰۶؛ ایرانیان مقیم ~: ۱۱۶۷،
 ۱۱۷۶، ۱۱۷۷؛ برگزاری هفته فیلم
 ایران در ~: ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۳۰
 انوشیروان (از پادشاهان ساسانی) ۷۶،
 ۷۷، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۶
 اوالیان، کلارا ۷۱۲
 اوباذگی شاری ۷۹۵
 اوبرهاوزن (آلمان) ۹۰۹
 اورباننش، دووال ۲۱۳، ۲۲۳
 اورشلیم ۹۹۰
 اوگانیاتنس، ا.گ ۶۷
 اونستون (شیکاگو) ۱۱۹۳
 اوهانیان، زوان باباجان ۱۰۸۲، ۱۰۸۴
 ۱۱۸۲
 اویار حسینی، ناصر ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۸
 اویسی (رئیس اتاق تجارت) ۲۲
 اویسی، غلامعلی ۱۴۴۱
 اهشمی، محمد ۴۲۸
 اهواز ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۱
 ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۷۰، ۴۷۹، ۹۱۳
 ایادی، کریم ۷۹۱، ۷۹۲، ۱۲۶۰
 ایتالیا ۷۸، ۱۰۳، ۱۶۷، ۴۸۶، ۴۸۷
 ۸۱۴، ۸۴۹، ۸۶۴، ۸۶۷، ۱۰۰۱
 ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳
 ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۵۱
 ۱۱۵۲، ۱۱۷۶، ۱۲۰۶، ۱۳۲۶
 ۱۴۱۰
 ایتالی ← ایتالیا
 ایران امروز (مجله) ۸۳۶
 ایران در عصر پنجاه ساله دودمان پهلوی
 (فیلم) ۱۳۴۷
 ایران (روزنامه) ۱۳۴
 ایران (فیلم سینمایی) ۳۰۲، ۳۰۳
 ایرانیان، حسین ۴۲۸
 ایرانیان خارج از کشور ۱۱۷۸، ۱۱۸۳،
 ۱۱۸۵، ۱۱۹۸، ۱۲۰۵
 ایرانی مجرد، محمد ۵۴۸
 ایرانی، مهدی ۴۴۲
 ایرج ← خواجه امیری، حسین
 ایروانی (سرتیپ) ۴۷۵
 ایزدپناه (بازرس نخست وزیری) ۴۴۲
 ایزدی، حسن ۱۱۹۶
 ایلات و عشایر ۷۸۲
 ایوازیانس، نیکلا ۱۳۳
 «ب»
 بابل ۷۹
 بابل (از شهرهای باستانی عراق) ۹۹۰
 بابلسر ۵۱۸
 بابیکیان، خاچیک ۱۲۱۴
 باتماقلیچ، مهدی ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵

۷۸۳، ۷۸۲، اولین	۶۲۷، ۶۲۶
۷۸۳، ۷۸۲، ثمین	باتمانقلیچ، نادر ۷۱۷، ۷۴۵، ۹۷۲،
۱۱۷۹، باغدادساریانس، گریگور	۹۷۶، ۹۷۴
۶۹۳، باقرزاده، عصمت	بازداشت ۳۳۵، ۴۷۷، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳،
۵۳۵، ۵۳۴، ۵۳۲، منصور	۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷
۵۳۷، ۵۳۶	بازدیدها ← در اکثر صفحات
۷۹۱، لورن	بازرسی ۲۶۵، ۲۶۶، ۹۳۸
۸۰۳، ۲۹۱، ۲۹۰، باکو	بازرگانان ۳۷۸، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۳۰۳،
بانک اعتبارات فرهنگی و هنری ۱۴۱۸،	۱۳۵۸، ۱۳۰۴
۱۴۱۹	بازرگانی ۳۹۰، ۳۹۷، ۴۰۰
بانک اقتصادی ایران ۹۱۹	بازیزگران ۱۵۸، ۱۶۷، ۱۷۰، ۴۰۴،
بانک بازرگانی ایران، شعبه بازار ۱۴۳۰،	۴۷۷، ۴۷۸، ۵۱۲، ۵۹۹، ۶۵۸،
۱۴۳۲	۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۷۰۳، ۷۰۴،
بانک مرکزی ایران ۱۱۷۰، ۱۱۷۲،	۷۴۱، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۶۵،
۱۱۷۴، ۱۱۷۳	۷۸۲، ۷۹۰، ۸۴۷، ۸۹۴، ۱۰۹۸،
بانک ملی ایران ۲۵۰، ۳۰۷، ۳۷۷،	۱۲۸۲، ۱۳۰۱
۸۴۹، ۹۰۱، ۹۲۷، ۹۳۱	بازیل، سرکیس ۱۳۲
۸۹۳، ۸۹۰، ۸۸۷، ۸۷۱، محمد	بازیل، لیلی ۱۳۲
۱۳۷۹، ۱۳۷۸، ۱۳۶۹، داریوش	باستن (آمریکا) ۱۱۵۸
۱۴۴۸	باشگاه ایران (میلان) ۱۲۳۹، ۱۲۴۱
۱۵، ۱۴، ۱۵، لودویگ فان	باشگاه پرسپولیس، تهران ۱۲۰۹،
۶۹۰، ۶۸۸، ۶۷۸، ۶۵۷، تیمور	۱۲۱۶
۵۱۸، بخشداریها	باشگاه تاج، تهران ۸۰۹
۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، بخشنامه‌ها	باشگاه ورزش صاحب منصبان ۱۰
۷۳۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۲۵	باشگاهها ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵،
۸۲۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۸	۳۷، ۳۶

برنی ۵۸	۱۱۳۹، ۱۱۴۰
بروجرد ۱۱۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۸۸۹، ۸۹۷، ۹۱۴	بخشیان کاشانی (مدیر سینما متروپل اصفهان) ۴۸۰، ۴۸۱
بروجردی، حسین (آیت الله) ۶۹۵، ۶۹۶	بدر، احمد ۲۱، ۲۲
بروکسل ۷۱۰، ۷۱۱	بدر، محمود ۱۶۱، ۱۷۵، ۲۱۴، ۲۳۷
برومند (از کارکنان نخست وزیری) ۲۰۳	بدری، احمد ۴۲۸
برومند، نورعلی ۵۴۵، ۵۴۸، ۵۴۹	بدلیان، شالیکو ۱۱۸۲
بریاکوف (پیانست روسی) ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲	بدیع زاده (خواننده) ۲۷۵، ۲۷۷
بریتانیا ← انگلستان	بدیع، محمد حسن ۵۶
بزرگ زاده، محمد قاسم ۴۲۸	بدیع (مهندس) ۹۹۶
بزرگمهر، ابراهیم ۴۳۹، ۴۴۲، ۴۴۴	بدیع، ناصر ۴۵۰، ۴۵۳
۵۱۵، ۵۱۶	بدیعی (از کارکنان نخست وزیری) ۱۰۴۶
بسطام ۱۱۹	بدیعی، حبیب الله ۱۰۳۸، ۱۰۴۱
بسکتبال ۱۲۱۲	بدیعی، رحمت الله ۷۱۲، ۱۱۱۷
بشارت، یدالله ۴۲۸	۱۱۹۱، ۱۱۲۱، ۱۱۲۳
بصیری، فرشید ۱۰۹۱	بدیعی، عهدیه ۱۱۸۱، ۱۱۸۵، ۱۱۸۹
بغداد ۴۸۷، ۶۳۰، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱	۱۲۱۲
۱۲۷۳	براندو، مارلون ۱۳۱۸
بلاخی، عبدالساج ۳۳۵	برزیل ۷۹۰
بلبل مزرعه (فیلم سینمایی) ۸۰۵	برکشلی، مهدی ۵۴۸، ۵۴۹، ۷۰۷
بلتشصر (از پادشاهان بابل) ۹۹۰، ۹۹۱	برلن ۲۵۰
بلژیک ۷۱، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۹۴، ۱۰۴۶	برنامه های تلویزیونی ۷۱۸، ۷۲۶، ۷۴۷
۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۳۰	۷۷۷، ۹۲۱، ۹۲۳، ۱۰۱۷
بلشویکها ۲۹۱	برنامه های رادیویی ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۷۲
	۱۰۱۷

- بلوری، وهاب ۵۳۲
 بله ژه، میشل ۱۴، ۱۵
 بلیت ← در اکثر صفحات
 بلیدا (الجزایر) ۱۱۱۹
 بلینگ، بارون ۱۷۸، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۹
 بندر انزلی ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵
 بندر پهلوی ۳۶، ۳۷، ۶۲، ۲۰۸، ۵۱۸
 بندر انزلی ← بندر انزلی
 بنگاه آرارد پاریس ۲۵۰
 بنگاه اصلاح امور اجتماعی و عمران
 دهات ۷۲۸
 بنگاه ترجمه و نشر کتاب ۱۰۵۵
 بنگاه فیلمبرداری ساتوروس فیلم
 (ایتالیا) ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹
 بنگاه مستقل برق تهران ۹۰۰
 بنگلادش ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۷
 بنی احمد، حسین ۹۸۲
 بنیاد پهلوی ۷۴۱، ۷۴۲
 بنیاد فرهنگ ایران ۱۰۵۵
 بنی صدر، نصرالله (آیت الله) ۵۳۵، ۵۳۶، ۶۱۰
 بنیوال (تبعه آمریکا) ۲۱
 بوئین، پ ۱۴، ۱۵
 بودجه ← در اکثر صفحات
 بورلین (مدیر دفتر شرکت آلدالم در
 ایران) ۱۳۱۳
 بوسه، هانری ۱۴، ۱۵
 بوشهری پور، بهرام ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۸
 ۸۰۹
 بوشهری، جواد ۲۲
 بوشهری (رئیس هیات مدیره خانه ایران
 در پاریس) ۱۲۲۷
 بوشهری، محمد ۲۲
 بوشهری، مهدی ۱۰۴۶
 بومدین، هواری ۱۱۰۴
 بهائیان ۶۱۰، ۶۱۱
 بهادری، کریم پاشا ۱۳۶۷، ۱۳۹۹
 بهار، احمد ۴۱۶، ۴۸۴
 بهارمست، احمد ۵۴۴
 بهاری، اصغر ۱۱۷۹
 بهاءالملک ← قراگوزلو، علیرضا
 بهبهان ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۵
 بهبهانی، محمد (آیت الله) ۶۷۱، ۸۷۸
 ۸۷۹، ۸۸۸
 بهداشت ۳۸۱، ۳۸۳، ۳۸۹، ۳۹۲
 ۳۹۳، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹
 ۷۵۷، ۷۶۶، ۹۶۷، ۱۲۸۳، ۱۳۹۶
 بهرامی (رئیس صحنه) ۲۲
 بهرامی، عبدالله ۲۱
 بهرامی، فرج الله ۲۰، ۹۶، ۹۸
 بهرامی، فضل الله ۴۳۴
 بهروان (از کارکنان وزارت فرهنگ و

بیمارستان امام رضا، مشهد ۴۰۷	هنر ۱۲۶۰
بیمارستان شاه رضا ← بیمارستان امام رضا، مشهد	بهشته (خواننده) ۱۳۰۹، ۱۳۱۰
بیماریها ۳۸۱، ۳۹۷	بهشتی (از کارکنان نخست وزیری) ۴۰۶
بیمه ۹۰۰، ۹۲۷، ۹۳۴، ۱۲۰۶، ۱۲۳۰	بهمن، علی اکبر ۷۱، ۷۲
۱۲۷۸، ۱۲۸۲، ۱۴۴۰	بهمنیار (از کارکنان وزارت معارف و اوقاف) ۱۵۷
بیمه مرکزی ایران ۱۴۴۰	بهنام (از کارکنان وزارت کشور) ۲۹۱
«پ»	بهنام (رئیس اداره اماکن عمومی) ۴۳۰
پاترین یانی، رینوندو ۴۸۷، ۴۸۸	بهنود، مسعود ۱۳۱۷
پات (سرکنسول انگلستان در تبریز)	بیات، محمد ۱۰۹۱
۳۵۷، ۳۵۸	بیات، مرتضی قلی ۲۰، ۲۲
پادگانهای نظامی ۷۹۶	بیجار ۱۱۹
پارچه‌ها ۷۲	بیداریان، امیر ۱۱۷۹
پارسا، ابراهیم ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۴۰، ۹۴۵	بیرجند ۷۳، ۷۴
پارسای، کامبیز ۱۰۷۱، ۱۰۷۵، ۱۳۱۱	بیرلی ۵۸
۱۳۱۴، ۱۳۱۷، ۱۴۴۲	بیروت ۱۷۰، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱
پارسونز، آتونی ۱۳۷۷، ۱۳۷۸	۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸
پارکلین (لندن) ۵۷	۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲
پارکینگها ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۷۰	۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶
۹۷۱، ۱۴۰۲	۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰
پاریس ۶۴، ۶۵، ۳۲۲، ۳۶۸، ۶۵۱	بیزا، یاروسلاو ۱۹۱، ۲۱۳، ۲۲۳
۶۸۱، ۷۰۸، ۷۱۱، ۷۹۴، ۱۰۸۹	بیژن (معلم هنرستان موسیقی) ۱۳۳
۱۱۵۸، ۱۱۷۶، ۱۱۸۲، ۱۱۸۹	بیضایی، بهرام ۱۳۱۹، ۱۳۲۱
۱۲۲۷، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۷۳	بیگدلی، منصور ۶۴۶
	بیگلری، جعفر ۲۲
	بیگلو، عزیز ۷۱۰

- پروانه (از شخصیت‌های نمایشنامه حسن
یا جاده زرین) ۶۲۹، ۶۳۱
پرورش کرم ابریشم ۷۲
پرورشگاهها ۷۸۸
پروفسور سوسول (نمایشنامه) ۶۳۸،
۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱
پرولکس (مشاور مؤسسه توسعه
آموزش هنری آمریکا) ۱۲۹۰،
۱۲۹۱، ۱۲۹۲
پروه، و (موسیقی دان فرانسوی) ۶۹، ۷۰
پرویز (از کارکنان نخست وزیری) ۳۰۸
پریسا ← واعظی، فاطمه
پرین (تبعه آمریکا) ۲۱
پزشکپور (فرماندار همدان) ۵۳۵،
۵۳۶، ۵۳۸، ۶۰۹، ۶۱۱
پزشک‌زاد، ایرج ۱۳۱۷
پزشگیان، برغونس ۱۳۲
پزشگیان، گوهریک ۱۳۲
پز عالی، جیب خالی (فیلم سینمایی)
۷۸۴
پطروسیان، وارطان دانیال ۵۰۷، ۵۱۰،
۵۱۳
پکف، نیکلای ۸۰۶
پلند (تبعه آمریکا) ۲۱
پمپئی (ایتالیا) ۱۳۲۶
پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی در ایران
۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۵۹، ۱۳۶۴،
۱۳۶۶، ۱۴۴۶، ۱۴۴۹
پاشائی، گیتی ۱۱۸۱، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵،
۱۱۸۹، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳،
۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰
پاکروان، حسن ۸۸۱، ۸۸۳،
پاکروان، فتح‌الله ۲۱، ۲۷
پاکستان ۶۵۹، ۶۸۳، ۸۱۶، ۸۲۱، ۸۳۴،
۸۳۵، ۸۳۶، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶،
۸۴۸، ۸۴۹، ۹۲۵، ۹۲۶، ۱۰۶۳،
۱۲۰۶، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۳۰،
۱۳۴۸
پاکستان تایمز (روزنامه) ۸۳۵
پاکستان خاوری ← بنگلادش
پانوراما (فیلم) ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵
پایدار، مصطفی ۵۳۰
پایور، فرامرز ۷۱۲، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷،
۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱،
۱۱۲۳
پراگ ۱۷۱، ۱۷۲، ۲۱۲، ۲۱۶
پرتو، منوچهر ۱۰۱۱
پرسپولیس (فیلم) ۷۹۹، ۸۰۲، ۸۰۵
پرستوها به لانه برمی‌گردند (فیلم
سینمایی) ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۲۴، ۹۲۵،
۹۲۶
پرسشنامه‌ها ۳۹۰، ۹۶۴، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸

۱۳۲۳، ۱۲۷۰	(فیلم) ۱۳۴۶، ۱۳۴۵
پهلوی نژاد، چراغعلی ۲۰	پوپ، آرتور ۳۷۶
پیراسته، مهدی ۷۳۶، ۷۴۷، ۸۹۰، ۹۱۵	پوران ← طاقانی، فرح‌دخت
پیرسن ۵۸	پورتراب، محمد عیسی ۱۰۹۱
پیرنظر، حسن ۳۶۸	پورشالچی ۱۲۱۸
پیرنهاد (از کارکنان نخست وزیری)	پورفرخ (گرداننده گروه باله تهران)
۲۸۹، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶	۱۳۷۹
پیرنیا (از کارکنان اداره کل انتشارات و تبلیغات) ۲۸۱	پورقریب (از کارکنان نخست وزیری)
پیروز (سرپرست شهرداری تهران)	۱۳۷۲
۱۰۰۲	پوشالی، ابراهیم ۴۲۸
پیشه‌وری (فیلم سینمایی) ۵۷۳، ۶۰۱	پوند لیچک، یاروسلاو ۲۱۳، ۲۲۳
پیمان بغداد ۷۰۳، ۱۳۵۴	پویان، انوشیروان ۱۲۶۶
	پویه، داوید ۱۴، ۱۵
	پهلبد، مهرداد ← در اکثر صفحات
«ت»	پهلوان، عباس ۱۳۱۷
تئاتر اصفهان ۴۷۲، ۴۷۳	پهلوی، اشرف ۱۳۲۵، ۱۳۲۷
تئاتر سعدی، تهران ۴۷۴، ۴۷۷، ۴۷۸	پهلوی، تاج‌الملوک ۱۳۲۵
۴۷۹	پهلوی (خاندان) ۴۴، ۱۳۲۵، ۱۳۴۷
تئاتر شیراز ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۴	پهلوی، رضا ۲۴، ۴۳، ۴۵، ۶۵، ۶۷، ۸۷
تا آخرین نفس (فیلم سینمایی) ۵۰۱	۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۴۲۱، ۴۲۳
۵۰۲	۴۳۱، ۴۶۹، ۸۳۶، ۱۳۲۳، ۱۳۲۵
تاج بخش، مهدیقلی ۱۶۱، ۲۳۷	پهلوی، شمس ۲۵۰، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷
تاج (خواننده) ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۸	پهلوی، شهناز ۶۸۰
تاج فر (از اهالی مهاباد) ۵۳۲	پهلوی، محمدرضا ۲۴۸، ۲۴۹، ۳۲۳
تاجگذاری ۹۸۸، ۹۸۹	۴۶۹، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۸۰، ۶۸۸
	۷۹۰، ۷۹۱، ۸۷۳، ۹۱۵، ۹۸۹

تاریجات ۷۱، ۷۲، ۳۴۷، ۳۵۹، ۳۶۰،	تاراجی، منصور ۱۳۱۷، ۱۳۱۸
۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۷، ۳۷۰، ۳۷۴،	تارانکو، تانیا ۱۳۲
۳۸۰، ۳۹۰، ۵۷۳، ۵۷۸، ۶۵۲،	تارانکو، گریگوری ۱۳۲
۶۵۴، ۶۵۷، ۶۷۶، ۷۲۱، ۷۲۳،	تاکستانی، مهدی ۱۱۷۹
۷۲۶، ۷۲۷، ۷۹۹، ۸۰۲، ۸۰۴،	تالار آلبرت (لندن) ۱۱۵۸
۸۰۵، ۹۲۷، ۹۳۴، ۹۶۷، ۱۰۸۶،	تالار رودکی، تهران ۱۱۵۷، ۱۱۶۴،
تجریش (تهران) ۷۴	۱۳۷۹
تجمل حسین (مدیر کانسیولینت فیلم)	تالار سفونی (باستن) ۱۱۵۸
۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۹،	تالار فردوسی، تهران ۸۰۹، ۸۱۰، ۹۹۰،
۱۳۵۰	تالار فیلامونیک (نیویورک) ۱۱۵۸
تجوبدی (عضو شورای عالی موسیقی)	تالار کارنگی (نیویورک) ۱۱۵۸
۷۸۷	تالار ویکتوریا (ژنو) ۱۱۵۸
تجهیزات صوتی ۴۷	تالار ویگمور (لندن) ۱۱۵۸
تحصن ۵۹۰، ۸۷۴، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲،	تامپاشیان، ایزابیل ۱۳۲
۸۸۸	تامپاشیان، مقریح ۱۳۲
تحصیلات ۶۴، ۱۲۱، ۱۶۸، ۱۸۹،	تأمین اعتبار ۹۷، ۱۵۸، ۱۶۵، ۲۲۶،
۲۳۱، ۳۵۰، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹،	۹۸۹، ۱۰۲۶، ۱۰۲۹، ۱۱۰۴،
۹۵۵، ۹۵۷، ۹۵۸، ۱۲۱۲،	۱۱۰۸، ۱۱۶۶، ۱۱۶۹، ۱۲۲۲،
تحصیلدار، حسن ۴۲۸	۱۲۲۳، ۱۲۲۶، ۱۲۳۲، ۱۲۶۵،
تحصیلدار، مصطفی ۴۲۸	۱۲۷۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۶، ۱۴۲۳،
تخت جمشید ۷۶، ۷۷، ۷۹، ۸۹، ۶۳۶،	۱۴۲۶، ۱۴۲۷
۸۰۲، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۶،	تبریز ۴۳، ۴۴، ۱۳۲، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۵۷،
تدین، حسین ۸۱۹	۳۸۸، ۶۰۱، ۶۰۲، ۷۸۶، ۸۵۹،
ترازنامه‌ها ۷۰۰	۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۹۷۲،
تریتی، عماد ۶۲۳	۱۱۴۹
ترخیص فیلم ۷۳۸، ۱۳۰۱	تبریزی، منصور ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۴،

ترویج موسیقی ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۶۰،	ترقی (روزنامه) ۴۲۷
۵۶۴، ۵۶۵؛ اعضای شورای عالی ترویج	ترکان ۱۳۲۱
موسیقی ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶،	ترکستان (شوروی) ۲۹۰
۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹؛ عوارض شهرداری	ترکیه ۴۳۷، ۶۵۹، ۷۴۴، ۷۴۵، ۸۱۶،
۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۷، ۶۷۸، ۷۰۲؛	۸۴۵، ۸۴۶، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۹۴،
اجازة تأسیس سینما ۹۶۴، ۱۰۰۰،	۱۰۹۶، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷،
۱۰۰۱؛ صدور پروانه نمایش ۱۰۱۰؛	تریاک ۲۳۰، ۸۲۴
برگزاری هفته فیلم ایران در خارج از	تشکیلات کل نظمیه مملکتی ۳۸، ۳۹،
کشور ۱۲۳۲؛ خرید ویلون ۱۲۶۵،	۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۹، ۷۳، ۷۵، ۱۰۲،
۱۲۶۷، ۱۲۶۸؛ برگزاری جشنواره	۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸،
فرهنگی بریتانیا در تهران ۱۳۵۱،	تصوینامه‌ها ۱۶۸، ۲۶۲، ۳۲۶، ۳۴۰،
۱۳۵۶؛ درجه بندی سینماها ۱۳۹۴؛	۳۴۷، ۳۶۰، ۵۴۵، ۵۶۰، ۵۶۱،
اصلاح آیین‌نامه سالنهای نمایش ۱۴۰۷،	۵۶۳، ۵۷۱، ۶۲۵، ۶۷۳، ۷۷۸،
۱۴۰۸؛ ساخت فیلم اعلی حضرت رضاشاه	۸۴۲، ۹۰۴، ۹۵۳، ۱۰۱۲، ۱۲۵۸،
کبیر ۱۴۲۷	۱۴۲۶، ۱۴۰۶
تظاهرات ۸۰۴	تصوینامه‌های هیأت وزیران ۲۳۶،
تعرفه ۸۱۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۹۰۰، ۹۲۷،	۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، حقوق و
۹۳۰، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵،	مزایای علینقی وزیری ۹۴، ۹۵؛ آموزش
۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۲۰،	موسیقی به دانش‌آموزان ۹۷؛ استخدام
تعطیلات ۲۳۲	معلم موسیقی ۹۹، ۱۰۱، ۳۱۶؛ آیین‌نامه
تعطیلات نوروزی ۱۲۱۱	فیلم برداری و عکاسی ۱۴۳، ۱۴۴،
تعطیلی بازار ۸۹۰	۵۱۷؛ واردات فیلم ۱۵۰؛ تأسیس اداره
تفضلی، جهانگیر ۹۱۰	موسیقی کشور ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۱؛
تفکری، اصغر ۸۰۹	هنرستان هنریشگی ۲۲۶، ۲۴۷؛
تقدیر و تشکر ۹۱۷	ازدواج ۲۴۸، ۲۴۹، ۵۱۹، ۵۲۰؛
تلخ و شیرین (فیلم) ۱۳۲۷	اپرای تهران ۴۵۳؛ اساسنامه شورای عالی

توتون ۲۵۱، ۳۸۸	تلویزیون ۶۵۲، ۶۵۴، ۷۱۵، ۷۱۷
توچی (مستشرق ایتالیایی) ۴۸۷	۷۷۸، ۸۰۶، ۹۲۴، ۹۲۸، ۹۳۱
توکیو ۸۳۵	۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۵۱
توگو ۷۹۶	۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۴۵
تولد ۶۷، ۳۶۵، ۳۶۶، ۸۳۶	۱۲۱۱، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۳۱
تولد نوزاد سلطنتی (فیلم سینمایی)	۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۸۳
۸۳۶	۱۳۰۲، ۱۳۱۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴
تونس ۷۹۶، ۱۱۲۲، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳	۱۳۴۹، ۱۴۴۶
۱۲۲۴	تلویزیون ایران ۷۱۹، ۷۴۷، ۷۸۴، ۷۸۵
توهین ۳۶۹	۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴
تهران اکونومیست (روزنامه) ۱۲۱۰	تماشاخانه پارس، شیراز ۵۸۵، ۵۸۶
تهران پایتخت شاهنشاهی ایران (فیلم سینمایی) ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۹، ۸۰۰	۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹
۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۳۶	تماشاخانه تهران ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵
تهرانی، کوروش ۱۱۸۱	۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰
تهرانی (نوازنده) ۷۱۲	۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۷۹
تهران ← در اکثر صفحات	۳۰۸، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۲
تیسفون (شهری قدیمی در مغرب ایران و پایتخت ساسانیان) ۷۶	۴۵۳، ۴۵۴، ۴۶۰، ۴۶۱
تیمس (روزنامه) ۵۶، ۵۷	تماشاخانه زیبا، تهران ۴۱۶، ۴۱۷
تیمورتاش، عبدالحسین ۱۳، ۱۶، ۱۷	تماشاخانه شهرداری تهران ۳۰۵، ۳۰۶
۱۸، ۱۹، ۲۳، ۳۹، ۴۹، ۵۶، ۶۲	تماشاخانه فردوسی، تهران ۳۷۰، ۴۷۷
۶۳، ۶۶، ۶۹، ۷۰، ۷۲، ۷۵، ۹۳	۴۷۸، ۴۸۳
	تماشاخانه فرشته، اهواز ۴۲۶، ۴۲۷
	۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳
	تماشاخانه هنر، تهران ۳۰۷
	تمبر ۳۴۴
	تنگسیر (فیلم) ۱۳۰۳

جشنوارهٔ رایان (۱۹۷۲، پاریس) ۱۰۸۹، «ث»

۱۰۹۲، ۱۰۹۰

جشنواره‌ها ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۱۰۱۴، ثروت، زبیده ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰

۱۰۵۴، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱

۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۲۸۹، ۱۳۰۳، «ج»

۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۴۱۴

۱۴۴۷، ۱۴۴۹

جالتند (دانمارک) ۱۲۳۷

جشنوارهٔ آتالیا (۱۹۷۳) ۱۲۵۷

جاردن، واروژ ۱۱۲۶، ۱۱۸۰

جشنوارهٔ ازمیر (۱۹۷۴) ۱۲۵۷، ۱۲۵۶

جامعهٔ سینمایی ایران ۱۱۲۹

جشنوارهٔ افس (۱۹۷۴) ۱۲۵۷

جاهد، امیر ۵۴۳، ۵۴۵، ۵۴۷، ۵۴۸

۵۴۹

جشنوارهٔ بین‌المللی سینمایی (دومین،

۱۹۶۱، مسکو) ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸

جایزه‌ها ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸

۷۹۹، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۵، ۸۰۸

جباری، غلامحسین ۶۹۹، ۷۱۴، ۹۷۹

جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم تهران ۱۰۹۸

۹۹۴، ۹۹۸، ۱۰۶۱، ۱۰۶۷، ۱۰۷۱

۱۰۹۹، ۱۱۰۰

۱۳۵۵

جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم تهران

جبران خسارت ۵۳۱، ۱۴۳۹

(چهارمین، ۱۳۵۴) ۱۳۱۹، ۱۳۲۰

جدیدی (از اهالی مهاباد) ۵۳۲

۱۳۲۱

جراحی، امامعلی ۴۹۲

جشنوارهٔ بین‌المللی هنرهای ملی

جزایر ریونیون ۷۹۵

(هفتمین، ۱۹۷۳، تونس) ۱۲۲۲

جزایری، شمس‌الدین ۴۵۶

۱۲۲۳، ۱۲۲۵

جزیرهٔ سن پیر ۷۹۵

جشنوارهٔ فرهنگی بریتانیا (۱۳۵۵)

جزیرهٔ کرس (مدیترانه) ۷۹۵

تهران) ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳

جزیرهٔ موریس ۷۹۶

۱۳۵۶

جزیرهٔ میکولون ۷۹۵

جشنوارهٔ موسیقی آندلس (الجزایر)

جشنوارهٔ بین‌المللی فیلم (اولین، ۱۹۶۵)

۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸

لاهور) ۹۲۵

جلایر، عباسقلی ۲۲	۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶،
جلفا ۸۰۳	۱۱۲۲
جلیلی کرمانشاهی (آیت الله) ۸۸۸	جشنواره هنر انگلستان در ایران
جمشید (از پادشاهان سلسله پیشدادی)	(۱۳۵۶، تهران) ۱۳۷۷، ۱۳۷۹
۸۱، ۸۲، ۸۵	جشنواره هنر شیراز ۱۱۰۸، ۱۱۰۹
جمعیت آئینه عبرت ۴۳، ۴۴، ۴۵	جشنها ← در اکثر صفحات
جمعیت تهیه کنندگان فیلم (فرانسه)	جشنهای دو هزار و پانصد ساله ۱۰۶۲،
۱۴۴۸، ۱۴۴۹	۱۰۶۵
جمعیت خیریه ثریا پهلوی ۶۹۳	جشنهای شاهنشاهی ۱۱۷۰
جمعیت شیر و خورشید سرخ مشهد	جعفر برمکی (وزیر هارون الرشید
۴۰۷، ۴۰۹	عباسی) ۶۳۰
جمعیت فیلم سازان تلویزیونی ۱۴۴۷	جعفرقلی آقا ← بیگلری، جعفر
جمعیت هلال احمر لبنان ۱۲۰۸	جعفری ۶۴۳
جم، محمود ۱۷، ۲۱، ۱۶۱، ۱۶۳،	جعفریان، محمود ۱۱۲۶، ۱۱۲۷،
۱۸۶، ۲۰۶، ۲۱۱، ۲۳۷، ۳۸۴	۱۱۲۸، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰،
جمیل افندی (مدیر مدرسه غری ملی	۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۳۰۹، ۱۴۳۰،
نصف) ۴۲	۱۴۳۱، ۱۴۳۲
جم ← جمشید	جعفری، شعبان ۹۴۳
جنتی عطائی، ایرج ۱۳۱۸	جعفری، محمد حسن ۴۲۸
جنگ جهانی دوم، ۱۹۳۹-۱۹۴۵ ۲۵۰،	جعفری، محمد حسین ۴۲۸
۳۳۶	جعفری، مسعود ۱۱۸۱
جنگ قادسیه و فتوحات اعراب	جعفری (معاون شهربانی کل کشور)
(نمایشنامه) ۳۹، ۴۰، ۴۱	۱۲۹۹
جوان (از کارکنان نخست وزیری) ۴۸۹	جلالی ۱۰۳۵
جوانرو، آذین ۱۴۴۵	جلالی، شمس الدین ۲۱
جهانبانی، امان الله ۲۲	جلالی، فتح الله ۶۴۵، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۸

۱۰۴۳، ۱۰۴۲، ۸۶۷، ۲۲۲

چوبک، صادق ۱۳۱۸

«ح»

حائری یزدی، عبدالکریم ۳۸

حاج کاظمی، ناصر ۷۱۲

حاج معین‌التجار ← بوشهری، محمد

حاجی، امیر ۸۶۵

حافظ شیرازی (غزلسرای معروف)

۷۴۰

حافظی، فریدون ۱۱۷۹، ۱۱۹۹

حالتی، رفیع ۴۱۸، ۴۱۹

حامدی (از کارکنان نخست‌وزیری)

۳۱۵

حبشه (فیلم سینمایی) ۱۳۹

حبیبی (از اهالی مهاباد) ۵۳۲

حجازی، علی محمد ۵۳۲

حجازی، محمد ۲۴۷

حزب پان ایرانیسم ۴۷۶

حزب توده ۴۱۱، ۴۱۴، ۴۲۳، ۴۲۶،

۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹،

۵۳۷، ۸۸۵

حزب رستاخیز ملت ایران ۱۳۲۲،

۱۳۲۹، ۱۴۱۰

حزب زحمتکشان ملت ایران ۴۷۶

جهانبانی، حبیب‌الله ۲۲

جهانبانی، محمدحسین ۵۴۳، ۵۴۷،

۵۷۷، ۵۸۳

جهانبینی، پرویز ۵۲۱

جهانشاهی، عبدالعلی ۱۱۷۰

جهان‌فرد، محمد ۱۱۸۱

جهانگردان خارجی ۷۲، ۱۴۶، ۵۱۶،

۷۴۰، ۱۲۱۹

جهانگردی ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۳،

۱۲۱۴، ۱۲۲۰

جهانیانس، کودک ۳۷۵

«چ»

چاپلین، چارلی ۱۳۱۹، ۱۳۲۰

چاد ۷۹۵

چالوس ۵۱۸

چای ۷۲، ۸۴۹

چایکوفسکی، پتر ۱۴، ۱۵، ۶۵۰، ۶۵۱

چرچیل (تبعه انگلستان) ۱، ۲، ۳

چرچیل، وینستون ۳۳۵

چرنیخ (سفیر شوروی در ایران) ۱۳۹

چک ۶۶۱، ۱۴۳۲

چکسلواکی ۱۷۳، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۹۸،

۲۰۲، ۲۱۱، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵،

۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰،

- حزب سوسیالیست ملی کارگران ایران
۱۴۴۵
۹۸۰، ۹۸۶، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۳۹۳،
۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۲۸، ۱۴۴۰
- حزب محافظه کار انگلستان ۱۳۵۴
حزب وطن عراق ۴۱
حسابی، محمود ۱۱۳
حسن (از محصلان مدرسه موسیقی)
۱۴، ۱۵
حسن (از اهالی اهواز) ۴۲۸
حسن (از کارکنان وزارت دربار) ۴۳، ۲۶
حسن (از کارکنان وزارت معارف و
اوقاف) ۹۱
حسن بن علی (ع)، امام دوم ۱۳۲۶
حسنخانی، جعفر ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۱۸۰
حسن صباح (رهبر فرقه اسماعیلیه)
۶۶۶، ۶۶۸
حسن یا جاده زرین (نمایشنامه) ۶۲۸،
۶۲۹، ۶۳۱، ۶۳۲
حسن (یکی از شخصیت‌های نمایشنامه
حسن یا جاده زرین) ۶۳۰
حسین بن علی (ع)، امام سوم ۷۵۰،
۱۳۲۶
حسین زاده، یولتاک ۱۳۳
حسین علی (از اهالی اهواز) ۴۲۸
حشمت پور (صاحب سینما متروپل
تبریز) ۶۰۱
حشمتی (مدیر کل امور سینمایی کشور)
۱۲۰۰، ۱۱۹۸، ۱۴۳۷،
حکمی، رضا
حکمت، علی اصغر ۲۸، ۱۰۵، ۱۰۷،
۱۲۳، ۱۵۷، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۴۷،
حکمت‌نیا، محمد ۱۰۸۳، ۱۱۲۷،
۱۱۸۲
حکمتی، نورالدین ۱۴۳۷
حکمی، رضا ۱۱۹۸، ۱۲۰۰
- حزب الدوله ← شقاقی، هادی
حقوق بشر ۱۴۴۵
حقوق بشر (روزنامه) ۴۳۲
حقوق و مزایا ۲۴، ۴۸، ۵۵، ۶۸، ۹۴،
۹۵، ۹۶، ۱۲۰، ۱۵۵، ۱۶۲، ۱۶۴،
۱۶۷، ۱۶۸، ۱۷۲، ۱۷۷، ۱۸۱،
۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸،
۱۸۹، ۱۹۳، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۱،
۲۰۳، ۲۰۵، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۲۱،
۲۲۴، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۴۴،
۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۵۱۱،
۵۱۲، ۵۵۱، ۶۶۰، ۷۴۰، ۷۷۲،
۸۱۸، ۹۱۳، ۹۲۷، ۱۲۹۹، ۱۳۰۹،
۱۳۱۰
حقیقی (مهندس) ۹۶۱، ۹۶۲
حکاکیان، محسن ۹۹۳، ۱۰۰۳
حکاکیان، محمد علی ۱۰۰۳
حکمت، رضا ۶۷۱
حکمت، علی اصغر ۲۸، ۱۰۵، ۱۰۷،
۱۲۳، ۱۵۷، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۴۷،
حکمت‌نیا، محمد ۱۰۸۳، ۱۱۲۷،
۱۱۸۲
حکمتی، نورالدین ۱۴۳۷
حکمی، رضا ۱۱۹۸، ۱۲۰۰

۱۲۹۷	حکیم، محسن (آیت الله) ۸۷۹
خاوری (از کارکنان نخست وزیری)	حکیمی، ابراهیم ۴۳۶
۷۳۶، ۱۰۰۲، ۱۰۰۹، ۱۰۲۷	حمد (همسر خلیل ابو حمد) ۱۲۱۶
خاوری (رئیس اداره نمایشات استان	حمزاوی، عبدالحسین ۶۳۳، ۶۳۷
خراسان) ۴۱۱، ۴۱۴	حنانه، مرتضی ۱۱۷۹، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷
خبرگزاری پارس ۶۹۸، ۱۴۳۲	۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳
خبرگزاری یونایتدپرس ۹۰۶، ۱۰۶۱	حوزه علمیه قم ۸۷۴
خبرنگاران ۱۲۰۹	حیدرآباد (هند) ۱۳۴۹
خدائی ۴۲۸	
خدابنده، علی اکبر ۶۸	«خ»
خدا زن را آفرید (فیلم سینمایی) ۷۰۳	
خدیجه (همسر حضرت رسول (ص))	خادم میثاق، یزن ۵۴۹، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹
۱۳۲۶	۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴
خراسان ۱۱۹، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۱۲، ۵۰۹	۱۲۶۶
۵۱۳، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶	خادم میثاق، عباسعلی ۱۱۷
خردمند، علی ۱۱۹۷، ۱۳۱۴	خادم میثاق، علی محمد ۶۸، ۲۳۷، ۴۶۱
خردمند، هاشم ۱۱۰۱، ۱۳۴۷، ۱۳۵۰	خاراتیان (نوازنده) ۱۳۳
خرمشهر ۸۸۶، ۹۱۳	خاشع (بازیگر) ۴۷۸
خرم، همایون ۱۱۸۰، ۱۱۸۳، ۱۱۸۹	خالق (از اهالی شیراز) ۶۷۱
خرید ساختمان ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵	خالقی، روح الله ۲۸، ۲۹، ۱۳۳، ۵۴۲
۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹	۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹
۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵	۵۵۱، ۵۵۶، ۵۶۱، ۵۶۶، ۵۶۷
خرید ویلون ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۲	۵۷۲، ۷۸۷
۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۳۵۷	خانه سیاه است (فیلم) ۹۱۰
۱۳۵۸، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳	خانه فرهنگ ایران در لاهور ۸۳۶
خسارات و خرابیها ۵۰۵، ۵۰۶، ۸۸۹	خاورمیانه ۸۴۵، ۹۰۹، ۱۲۱۱، ۱۲۱۴

۱۳۲۴، ۸۸۹	۱۴۴۰، ۱۴۳۹
خوشتاریا، آرکادی مفودیویچ ۲۲	خسروانی، پرویز ۱۱۰۰
خوشنویسان ۱۲۹۰	خسروانی، عطاءالله ۹۶۹
خون و شرف (فیلم سینمایی) ۶۰۳،	خسروانی، مرتضی ۶۹، ۷۳، ۹۲، ۴۴۰،
۶۰۸، ۶۰۷، ۶۰۶	۴۵۷، ۴۶۴، ۴۶۸
خوی ۱۳۲، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳،	خسروی (دکتر) ۷۹۸
۴۹۶، ۴۹۴	خطابخش، علی اصغر ۱۳۴۶
خویدی (مفسر و مدیر برنامه‌های	خلعت‌بری، ارسلان ۷۸۴، ۷۸۵
تلویزیون الجزایر) ۱۱۱۹	خلعت‌بری، عباسعلی ۱۰۷۶، ۱۰۷۷،
خویی، ابوالقاسم (آیت‌الله) ۸۷۸	۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۹،
خویی، اسماعیل ۱۳۱۷، ۱۳۱۸	۱۱۰۵، ۱۱۴۳، ۱۱۴۸، ۱۱۶۹،
خیابان احمدآباد، آبادان ۸۷۰	۱۱۹۰، ۱۱۹۵، ۱۲۰۲، ۱۲۳۳،
خیابان استانبول، تهران ۳۷۳، ۸۵۸،	۱۲۳۴، ۱۲۳۷، ۱۲۶۵، ۱۲۷۲،
۸۸۶، ۱۳۳۱	۱۳۱۹، ۱۳۶۹، ۱۴۲۸
خیابان اسلامبول، تهران ← خیابان	خواجه امیری، حسین ۱۰۸۵، ۱۰۸۶،
استانبول، تهران	۱۱۸۱، ۱۱۸۵
خیابان امیریه، تهران ۶۱۳	خواجه نظام‌الملک ۶۶۶، ۶۶۸
خیابان پهلوی، تهران ۹۹۳، ۹۹۵، ۹۹۸،	خواجه نوری، ابراهیم ۵۲۱، ۵۲۳، ۵۷۸،
۱۱۶۴، ۱۰۰۰	خوانساری، پرویز ۴۵۷
خیابان پهلوی، مشهد ۵۰۵، ۵۰۶	خوانساری، مهرداد ۱۰۷۷، ۱۰۷۸،
خیابان تخت‌جمشید، تهران ۹۸۱، ۹۸۲	۱۰۹۶، ۱۱۴۰، ۱۱۴۴، ۱۱۷۶،
خیابان حافظ، اصفهان ۹۱۴	۱۱۷۷
خیابان خورشید، تهران ۱۰۰۰	خوان کارلوس (پادشاه اسپانیا) ۱۳۲۴
خیابان رضاشاه کبیر، اهواز ۴۳۳	خوتسیف، سرگی ۱۳۳
خیابان سپه، تهران ۴۱۶، ۴۲۴، ۴۲۵،	خوزستان ۱۲۰، ۴۳۱، ۴۳۳، ۷۲۱،
۴۲۶	۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۸۸۷، ۸۸۸،

خیابان شاه آباد، تهران ۴۷۸	دارالعلوم اسلامی هند ۱۳۴۰
خیابان شاه، تهران ۴۶۵	دارالفنون ۱۳، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۳،
خیابان شاهرضا، تهران ۶۰۵	۱۱۴، ۱۱۵، ۱۲۱، ۱۲۲، ۲۴۶
خیابان شمیران، تهران ۹۷۰، ۱۱۳۵	داروخانه‌ها ۱۴۳۵
خیابان فردوسی، تهران ۲۵۵، ۳۰۵،	داریوش کبیر (از پادشاهان هخامنشی)
۳۰۶، ۴۶۵، ۸۰۹	۷۶، ۷۷، ۷۸، ۸۱، ۸۲، ۸۴، ۸۵،
خیابان فورتونی (پاریس) ۱۴۴۹	۸۶، ۸۹، ۹۰
خیابان لاله‌زار، تهران ۲۳۸، ۲۶۱، ۴۷۷،	داستایوسکی، فدور ۱۰۵۰
۸۸۶، ۹۳۹، ۱۳۳۱	داکا ۹۲۶
خیابان مزین‌الدوله، تهران ۱۱۳۵	داماره (آهنگساز) ۱۰، ۱۴، ۱۵
خیابان ملک، تهران ۱۰۰۱	دامغان ۱۱۹
خیابان نادر، شیراز ۸۲۴	دانش‌آموزان ۱۳، ۱۴، ۹۷، ۹۸، ۱۰۹،
خیابان ونک، تهران ۹۹۷، ۱۰۰۱	۱۱۰، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۲۱، ۱۲۲،
خیابان هدایت، تهران ۱۱۳۳	۱۲۳، ۱۲۵، ۱۳۱، ۱۳۴، ۱۵۵،
خیام نیشابوری (شاعر معروف ایرانی)	۱۵۶، ۱۵۷، ۲۲۹، ۳۴۵، ۳۹۹،
۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰،	۵۲۹، ۵۳۰، ۶۱۹، ۷۴۱، ۷۵۹،
خیرخواه، حسین ۴۷۹	۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۶، ۹۷۲، ۱۱۳۱،
خیزی، امیر ۲۴۷	۱۱۴۱، ۱۳۳۰، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵،
	۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۷۸
((د))	دانشجویان ۱۵۶، ۳۸۹، ۳۹۹، ۵۲۹،
دادستانی آبادان ۸۷۲	۵۳۰، ۶۱۵، ۶۱۶، ۹۵۴، ۹۵۸،
دادستانی ارتش ۵۸۰	۹۷۱، ۹۷۲، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹،
دادستانی تهران ۶۴۸	۹۹۰، ۱۰۳۷، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶،
دادور، عبدالله ۵۲۴، ۵۲۷، ۵۳۳، ۵۳۵،	۱۰۸۰، ۱۰۸۳، ۱۰۸۶، ۱۰۹۶،
۵۳۶، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۵۲، ۵۸۲،	۱۱۴۹، ۱۱۵۱، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶،
	۱۳۲۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶،

دانشگاه تهران، دانشکده فنی ۱۱۳،	۱۳۶۷، ۱۳۷۸
۱۱۴	دانشجویان ایرانی خارج از کشور
دانشگاه تهران، دانشکده کشاورزی	۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۵، ۱۰۹۴،
۶۸۲	۱۰۹۵، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰،
دانشگاه تهران، دانشکده موسیقی ۹۴۷،	۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴،
۹۵۰، ۹۴۹	۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹،
دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا	۱۱۵۲، ۱۱۶۹، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸،
۹۵۲، ۹۴۹، ۹۴۸، ۹۴۷، ۹۴۶	۱۱۸۳، ۱۱۸۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۵،
۹۵۸، ۹۵۵، ۹۵۳	۱۲۱۲
دانشگاه جرجیا (آمریکا) ۹۷۲، ۹۷۱،	دانشکده افسری ۷۴۰
۹۷۵، ۹۷۴، ۹۷۳	دانشکده موسیقی ۲۱۶
دانشگاه جندی شاپور ← دانشگاه شهید	دانشگاه آمریکایی بیروت ۱۲۱۱
چمران اهواز	دانشگاه الازهر (مصر) ۱۳۴۰
دانشگاه شهید چمران اهواز ۱۳۵۴	دانشگاه ایلنویز (آمریکا) ۹۵۸
دانشگاه فارابی ۱۲۸۵	دانشگاه پنسیلوانیا (آمریکا) ۹۵۴
دانشگاه فردوسی مشهد ۹۷۵	دانشگاه تبریز ۱۱۴۹
دانشگاه مشهد ← دانشگاه فردوسی	دانشگاه تهران ۶۲۶، ۶۸۲، ۹۴۶، ۹۵۱،
مشهد	۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۷،
دانشگاهها ۱۰۵۵، ۱۳۲۳، ۱۳۲۵	۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱،
دانشگاه هنرهای زیبا (توکیو) ۹۵۴	۹۹۲، ۱۳۵۵، ۱۴۴۳
دانشور، سیمین ۱۳۱۸، ۱۳۱۷	دانشگاه تهران، دانشکده داروسازی
دانلی (کنسول آمریکا در مشهد) ۹۷۳،	۶۸۲
۹۷۵	دانشگاه تهران، دانشکده معقول و
دانمارک ۷۹۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۳۰،	منقول ۶۸۲
۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۷	دانشگاه تهران، دانشکده پزشکی ۹۵۳
داور، علی اکبر ۹۶	دانشگاه تهران، دانشکده حقوق ۹۵۳

داویدف، ش ۱۴، ۱۵	درویش، محمود ۴۲۸
داهومی ۷۹۵	دروانیان، آرمن ۹۶۰
دایره موسیقی آسیایی لندن ۷۳۵	دریای خزر ۳۸۸، ۳۳۶
دبیر اعظم ← بهرامی، فرج الله	دریای مدیترانه ۱۲۱۴
دبیران، غلامرضا ۳۰۸، ۳۱۱، ۳۲۰	دزد بغداد (فیلم سینمایی) ۳۲۶
۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۷۴، ۴۷۲	دزفول ۹۱۳
دبیرستان منوچهری، تهران ۱۳۲	دشت گرگان ۱۲۰
دبیرستان نوربخش، تهران ۱۳۲	دعوتنامه‌ها ۱۰، ۱۳، ۱۴۱، ۱۴۲، ۳۰۴
دبیری، سعید ۱۱۸۱	۳۰۹، ۳۶۴، ۴۱۸، ۴۶۹، ۵۴۵
دبیری، عباس ۵۸۵، ۵۸۷، ۵۸۸	۵۹۵، ۵۹۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۸۵
۵۸۹	۶۸۹، ۶۹۱، ۶۹۳، ۷۰۷، ۷۳۴
دخانیات ۷۶۶	۷۳۵، ۷۹۷، ۷۹۸، ۸۱۵، ۸۱۸
دخترلر (فیلم سینمایی) ۱۰۴	۸۴۷، ۸۵۱، ۸۵۲، ۹۰۹، ۹۱۷
دده بالا، خدیجه ۱۰۳۸، ۱۰۴۱	۹۷۵، ۱۰۴۲، ۱۰۷۳، ۱۰۹۰
۱۰۷۵، ۱۰۷۸، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳	۱۱۱۶، ۱۱۲۰، ۱۱۲۵، ۱۱۳۱
۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸	۱۱۴۷، ۱۱۷۰، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶
۱۱۸۹، ۱۲۷۲	۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲
دده بالا، معصومه ۱۱۷۹، ۱۱۸۶	۱۳۷۸
۱۱۸۷، ۱۱۸۹، ۱۲۴۳	دفتر مخصوص شاهنشاهی ← در اکثر
دربند (تهران) ۸۰۹	صفحات
درخشش، محمد ۸۲۲	دفتر مخصوص فرح دیبا ۱۳۶۶، ۱۳۶۷
در غربت (فیلم سینمایی) ۱۳۱۹	دفتر مرکزی بودجه ۱۰۲۳، ۱۰۲۴
۱۳۲۱	۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۳۰
درگاهی، محمد ۳۹	۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۵
دروجداکی بی ای، ازال ۱۳۵۳	۱۲۳۲
درودا (تبعه انگلیس) ۱۳۷۷، ۱۳۷۸	دفتری، محمد ۴۶۲، ۴۶۷

دکرو (تبعه بلژیک) ۲۱	دهلوی، حسن ۷۱۲
دلجو، نادر ۱۱۸۲	دهلی نو ۱۰۶۰
دلکرو (تبعه بلژیک) ۲۱	دیبا، عبدالحسین ۲۱
دلکش ← باقرزاده، عصمت	دیبا، فرح ۷۹۰، ۹۸۹، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹
دلکی مقدم، پطر ۱۳۳	۱۱۰۰، ۱۱۳۶، ۱۲۵۳، ۱۲۹۶
دلیران تنگستان (فیلم) ۱۳۲۷	۱۳۱۰، ۱۳۲۴، ۱۳۲۷، ۱۳۵۱
دمشق ۱۷۷	۱۳۵۳، ۱۳۶۶
دوربین‌ها ۳۷۷، ۵۱۶، ۶۷۶، ۸۴۵	دیبا، فریده ۱۳۲۴
دورتموند (آلمان) ۷۹۰	دیراستپانی، مارسل ۱۰۸۲، ۱۰۸۴
دوسانوا (کارگردان) ۱۴۲۳، ۱۴۲۴	۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۹
۱۴۲۶	دیوانه جزیره (فیلم سینمایی) ۸۳۲
دوفرینگ، موانس ۷۱۰	»ذ«
دولارتیس، دینو ۹۰۵	
دولت آبادی، حسام ۳۵۱، ۳۷۰	ذکائی، محمد ۱۳۱۸
دولت‌شاهی، خسرو ۱۱۸۰	ذوالفقاری، محمد ۶۹۳، ۶۹۴، ۸۹۶
دولت‌شاهی، غلامعلی ۲۰	ذوالفقاری، ناصر ۶۳۷، ۶۳۹، ۶۴۰
دوولدن، هوارد ۵۸	۶۴۱، ۶۵۳، ۶۷۱، ۶۷۸، ۶۷۹
دوویلی، یر، ژرار ۷۹۲	۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۹۷، ۶۹۸
دهباشی، ناصر ۹۴۴	۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۶، ۷۱۵، ۷۲۰
دهقان، احمد ۲۴۲	۷۲۳، ۷۳۵، ۷۳۹، ۷۴۲، ۷۴۸
دهقان (از اهالی اهواز) ۴۲۸	۸۰۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۸، ۸۵۱
دهقانان (فیلم سینمایی) ۲۸۹، ۲۹۰	۸۵۵، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۳، ۸۶۴
۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶	۸۶۵، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۷۰، ۹۰۸
۲۹۸، ۲۹۷	
دهلوی (از کارکنان وزارت فرهنگ و هنر) ۱۲۹۰	

((ر))

رتشیلد، جاکب ۱۳۵۴

رجائیان، حسین ۱۳۲۱، ۱۳۱۹

رحمانی (از کارکنان نخست وزیری)

۵۸۶

رحمانیان (از اهالی شیراز) ۶۷۱

رحمانی پور، محمود ۱۱۲۶، ۱۱۸۱

رحمتی، حیدر ۴۲۸

رحیمی (سپاهپوش)، اصغر ۸۰۹، ۸۱۰

۸۱۱

رحیمی، فرشته ۱۱۸۰، ۱۱۸۳، ۱۱۸۹

رخشانی، سلطان حسین ۲۱

رزاقی (از کارکنان نخست وزیری) ۴۸۵،

۸۷۰، ۸۷۹

رزم آرا، حاجعلی ۳۸۵، ۳۸۷، ۴۳۱،

۴۷۴، ۴۷۸

رزم آرا (مهندس) ۷۱۵

رژه نظامی ۷۲۱

رسانی، فرج الله ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۹،

۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳،

۱۳۳۴

رستگار (سرتیپ) ۶۴۲

رستورانها ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۸،

۶۷۰، ۷۰۴

رشت ۳۰، ۳۱، ۳۲

رشید یاسمی، غلامرضا ۲۴۷

رشیدی، داود ۱۳۱۷

رئوفی، محمد ۵۳۱

رئیس فرشید، علی ۱۰۹۱

راجی، پرویز ۱۳۷۷

راحیل (مادر حضرت یوسف) ۹۹۰،

۹۹۱

راد، کامران ۱۱۲۶، ۱۱۸۰

رادیو ← در اکثر صفحات

رادیو ایران ۷۲۶

رادیو پاکستان ۸۳۵، ۸۳۶

رادیو تهران ۲۵۷، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸،

۳۳۷، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۳،

۵۳۹، ۵۴۰، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۶

رادیو مسکو ۸۰۰، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶

رادیوهای بیگانه ۳۳۷

راسادین (نایب اول سفارت شوروی در

تهران) ۳۰۹، ۳۱۵

راستکار (از کارکنان وزارت معارف و

اوقاف) ۲۸

راشد، حسینعلی ۸۸۸

وامسر ۵۱۸

رام، عماد ۱۱۲۰

رام، مصطفی قلی ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۴۹

راولپندی (پاکستان) ۸۳۵

راه آهن ۸۸، ۳۸۸، ۸۰۳، ۱۳۴۸

- رشیدی، ماه منظر ۱۳۳
 رشید، یوسف ۱۱۸۰، ۱۱۲۶، ۱۰۸۳
 رضائی (از اهالی اهواز) ۴۲۸
 رضائی، محمود ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۰۹
 ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۵
 رضائیه ← ارومیه
 رضایی، علی ۱۳۵۴
 رضایی کیائی (مدیر سینما ری تهران)
 ۳۲۴، ۳۳۰
 رضایی، محمود ۵۱۰
 رضوانی، مجید ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶
 رضوانی، ناهید ۶۳، ۶۴، ۶۵
 رضوی، هوشنگ ۱۱۲۱
 رضی درمنی، سیمین آغا ۱۱۲۶، ۱۱۸۰
 رعدی آذرخشی، غلامعلی ۱۰۹
 رفیع ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱
 رفیع زاده، منصور ۱۱۹۳، ۱۱۹۸
 ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱
 رفیع، شاهرخ ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۷، ۶۰۸
 رفیعی، ملکشا ۱۱۸۱
 رقاصه‌ها ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۵۲، ۱۳۲۶
 رقاصه مکزیکی (فیلم) ۷۱۷
 رقص ۵۷، ۵۸، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۲۲۹
 ۲۳۰، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲
 ۳۴۳، ۶۲۸، ۶۵۸، ۷۰۴، ۷۱۲
 ۷۱۳، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳
 ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۵۲، ۸۳۷، ۸۶۷
 ۹۱۸، ۹۲۳، ۱۰۵۶، ۱۱۴۹، ۱۲۰۷
 ۱۲۱۲، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۳۲۶
 ۱۳۵۳
 رکنی (از کارکنان نخست وزیری) ۸۱۸
 رگبار (فیلم سینمایی) ۱۳۱۹، ۱۳۲۱
 رم ۶۵۴، ۱۰۰۱، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶
 ۱۱۱۳، ۱۱۲۳، ۱۱۴۰، ۱۱۴۷
 ۱۱۴۸، ۱۱۵۲، ۱۱۷۶، ۱۱۷۹
 ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۹، ۱۲۴۲
 ۱۳۲۶
 رمزی ۲۶۹
 روابط سیاسی ۸۰۴
 روابط فرهنگی ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲
 ۱۳۶۹
 روایید ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۶۵۵، ۶۹۱
 ۷۴۴، ۷۴۶
 روانبخش، غلامعلی ۱۱۸۲، ۱۱۸۴
 روح‌انگیز (خواننده) ۲۷۵، ۲۷۶
 روحانی، انوشیروان ۱۱۸۱، ۱۱۸۵
 ۱۱۸۹
 روحانیت ۵۳۵، ۶۳۸، ۸۷۴، ۸۷۵
 ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲
 ۸۸۵، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۹۰
 روحانی، حامد ۹۲۳
 روحانی، رضا ۱۱۸۱

- روحانی، شهرزاد ۱۱۸۱
روحانی (مدیر کل وزارت کشور) ۵۴۵، ۵۴۸، ۵۴۷
روحانی، منصور ۱۰۱۱، ۹۶۹
روح‌بخش، عزت ۵۲۰، ۵۱۹، ۲۷۵
رود اترک ۵۹۸
رود ارس ۵۹۸
رودخانه دجله ۷۶
رودخانه فرات ۴۲
رودکی (پدر شعر فارسی) ۳۳۶
روزنامه‌نگاران ۶۳۷، ۶۳۶، ۶۳۵، ۶۳۴
۸۳۶، ۱۱۵۲، ۱۲۰۹
روزنامه‌ها ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۸
۳۰۰، ۴۷۵، ۴۸۸، ۶۴۷، ۶۷۹
۸۰۶، ۸۳۵، ۸۳۶، ۹۲۸، ۱۱۱۶
۱۱۱۸، ۱۱۲۲، ۱۲۱۱، ۱۲۱۸
۱۲۳۱، ۱۲۸۳، ۱۳۱۵، ۱۳۱۹
۱۳۲۰، ۱۳۳۰، ۱۳۵۳
روستائی (از اهالی اهواز) ۴۲۸
روسوس، دمیس ۱۳۶۴، ۱۳۶۵
۱۳۶۷، ۱۳۶۶
روسیه ← شوروی
روضة خوانی ۵۹۰، ۵۹۱، ۶۴۳
رومانی ۱۰۶۳
رومیرز ۱۱۰
رویائی، یدالله ۱۳۱۷
رویا ← زاده‌وش، رضوان
رهبری (از کارکنان نخست وزیری) ۵۲۹
رهگذار (از اعضای هیأت مؤسسه
شرکت سهامی تئاتر و سینما) ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷
رهنما، حمید ۱۱۴۳
رهنما، زین‌العابدین ۲۱
رهنما، غلامحسین ۲۴۷
ریاحی، اسماعیل ۹۱۸
ریاضی، عبدالله ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۰۲۰
۱۳۳۷، ۱۳۳۸
ریاضی، علی ۲۲
ربر (تبعه آمریکا) ۲۱
ری‌پور، بهرام ۱۱۰۲، ۱۱۰۳
ریچارد سون (کارگردان انگلیسی)
۱۳۷۸
ریفی فی (فیلم سینمایی) ۷۰۳
(ز))
زابل ۷۴
زاخاری (مدیر سینما ایران، مشهد)
۵۱۳، ۵۱۰
زاده‌وش، رضوان ۱۰۸۵، ۱۰۸۶
زارع (از اهالی شیراز) ۶۷۱
زاگرب ۹۰۹

زجاجی، حسین ۴۲۸	زاهد، عطاءالله ۲۷۲، ۲۷۹
زرد، حبیب ۳۳۵	زاهدی، اردشیر ۵۲۶، ۶۸۰، ۱۱۷۶،
زرنگار، محمدعلی ۸۳۴، ۸۳۷، ۹۲۴،	۱۱۷۷، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶،
۹۲۶	۱۱۹۷، ۱۲۰۱
زرین فر، اسماعیل ۶۸	زاهدی، حسن ۱۰۱۱، ۱۰۶۷، ۱۰۶۹،
زرین کفش، علی اصغر ۹۶، ۹۸، ۳۱۷	۱۰۷۱
زرینه زاد (کاردار سفارت ایران در	زاهدی، فضل الله ۲۲، ۴۷۱، ۵۰۸،
مسکو) ۸۰۲	۵۰۹، ۵۱۵، ۵۳۱، ۵۳۳، ۵۳۶، ۵۴۰
زعفرانلو، پرویز ۱۱۸۱	زبان اردو ۹۲۵، ۱۳۴۸
زنان ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳،	زبان انگلیسی ۳۹۲، ۷۹۰، ۸۹۵،
۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶،	۱۰۰۱، ۱۲۳۰
۱۳۲۷	زبان ایتالیایی ۱۱۵۱
زنان در سینما ۱۳۲۲، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹،	زبان ترکی ۴۳، ۴۱۷، ۸۰۴
۱۳۳۰	زبان روسی ۸۹۵
زنجان ۱۱۹	زبان عربی ۸۰۴، ۱۱۱۷، ۱۱۱۹،
زنجانی، رضا (آیت الله) ۶۹۶	۱۲۰۷، ۱۲۳۰
زنجانی (مدیر سینما پارس تهران) ۳۲۴،	زبان فارسی ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۳۷۶، ۳۷۹،
۷۵۲	۳۸۱، ۳۸۸، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۶،
زنجانی معتمدی (مدیر سینما بهمن	۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۳،
تهران) ۳۲۴	۴۱۶، ۴۷۳، ۸۰۴، ۸۱۶، ۸۴۸،
زند، ابراهیم ۳۳۶	۱۰۰۱، ۱۰۵۱، ۱۰۶۰، ۱۱۷۳،
زندان قصر، تهران ۴۷۷	۱۲۷۳، ۱۳۹۴
زندانشا ۱۴۴۱	زبان فرانسه ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۳،
زندانیان سیاسی ۴۷۹، ۱۱۴۹	۶۸۲، ۷۹۰، ۷۹۱، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸،
زند فرد، فریدون ۱۱۸۵	۱۲۰۷، ۱۲۳۰، ۱۳۲۶
زندگانی بختیارهای ساکن ایران ۳۲۱،	زبان هندی ۸۹۵

«س»

۳۲۲

- زندگانی، سیاوش ۱۱۷۹
- زنده رودی، حسین ۱۳۱۸
- زندى، ابوالقاسم ۴۲۸
- زندى، عباس ۱۱۸۱
- زن شهوتران (فیلم سینمایی) ۷۰۳
- زنگنه، پری ۱۳۱۸
- زنگنه (رئیس اداره سیاسی وزارت کشور) ۵۱۹، ۶۴۸
- زینی (فیلمبردار) ۶۹۸
- زیون (مدیر دفتر شرکت فوکس قرن بیستم در ایران) ۱۳۱۳
- «ژ»
- ژاپن ۸۱۴، ۸۴۸، ۸۴۹، ۹۰۹، ۹۵۴
- ۱۰۴۸، ۱۳۲۱
- ژاندارمری آبادان ۸۷۲
- ژاندارمری کل کشور ۶۰۶
- ژان زوبک، کارل ۲۱۳، ۲۲۳
- ژاوه (سرپرست گروه اعزامی موسیقی به الجزایر) ۱۱۲۳
- ژنو ۶۸۱، ۷۹۰، ۷۹۱، ۱۱۵۸، ۱۱۷۷
- ژورنال دو تهران (روزنامه) ۱۲۱۲
- ژوزف، ادوارد ۱۳۵۵
- ساحل عاج ۷۹۵
- السادا (روزنامه) ۱۲۱۵
- سارای، موريس (سردار فرانسوی) ۹۹۰، ۹۹۱
- ساری ۵۹۱، ۶۹۳، ۶۹۴
- سازمان آب تهران ۹۰۱
- سازمان اطلاعات و امنیت خوزستان ۸۷۲، ۸۸۳، ۸۸۵
- سازمان اطلاعات و امنیت کشور ← در اکثر صفحات
- سازمان امور اداری و استخدامی کشور ۱۲۶۵، ۱۴۰۹
- سازمان انتشارات کشور ۶۹۸
- سازمان برنامه و بودجه ← در اکثر صفحات
- سازمان بیمه‌های اجتماعی کارگران ۹۰۰، ۹۲۷، ۹۳۱
- سازمان پرورش افکار ۲۳۳، ۲۳۵
- ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲
- ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷
- ۲۴۸، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۸
- سازمان پیمان مرکزی ← سنتو
- سازمان ترویج کشاورزی ایران ۷۲۸
- سازمان تلویزیون ایران ۷۱۶

سازمان تلویزیون و برنامه‌های هنری	ساکارلی (مدیر سینما دیدبان) ۳۲۴
۹۲۳، ۹۲۱	سام، محمد ۱۰۶۶، ۱۰۷۱
سازمان تنقیح و تدوین قوانین و مقررات	سانسور ۲۸۹، ۲۹۴، ۳۶۹، ۵۹۲، ۵۹۳
کشور ۱۳۳۶	۶۴۵، ۷۱۵، ۷۲۹، ۷۴۷، ۷۶۷
سازمان جلب سیاحان ۱۲۰۸، ۱۲۱۰	۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۷
۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۶	۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۷، ۸۱۸
۱۲۱۷، ۱۲۱۹	۸۴۹، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰
سازمان دفاع غیر نظامی کشور ۱۰۰۶	سانفرانسیسکو ۹۰۹، ۱۰۸۴، ۱۱۷۵
۱۳۹۲، ۱۰۰۷	۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۸۴، ۱۱۹۶
سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران ← در	۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳
اکثر صفحات	ساوه ۱۱۹
سازمان رهبری جوانان ۸۳۰، ۸۳۱	سایسن، میشل ۱۲۱۴
۸۵۸، ۸۵۷، ۸۳۲	سبان، پل ۱۴۴۷
سازمان سرپرستی کل دانشجویان	سپهبدی، پرویز ۱۲۳۳، ۱۲۳۴
دانشگاه تهران ۹۸۷، ۹۸۹، ۹۹۰	سپهران، سوسن ۷۱۲
سازمان صنایع ۵۸۴	سپهری، ابراهیم ۴۴۵
سازمان فیلم گلستان ۹۰۷، ۹۰۸	ستاد ارتش ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۳۳۴
سازمان ملل متحد ۳۶۸، ۳۹۰، ۳۹۱	۳۵۶، ۳۸۵، ۳۸۷، ۵۱۶، ۵۳۱
سازمان ملی ایرانی مجامع بین‌المللی	۶۰۵، ۶۰۶
۱۱۶۵، ۱۱۶۶	ستاد بزرگ ارتشتاران ۶۹۵، ۶۹۶
سازمانهای بین‌المللی ۱۴۱۷	۱۰۶۳، ۱۰۶۵
سازمانهای منطقه‌ای ۱۴۱۷	ستارخان (فیلم) ۱۲۲۱
سازمان هدایت جوانان ۸۲۷	ستاره ایران (روزنامه) ۶۵
سنا سانیان ۸۷	ستوده، فتح‌الله ۹۶۹
ساعد مراغه‌ای، محمد ۳۸۴، ۳۸۵	سجادی، محمد ۱۶۱، ۲۲۳، ۲۲۵
۴۱۱، ۴۲۴، ۴۲۵	۲۳۷، ۲۴۹، ۲۶۴، ۵۲۱، ۵۲۳

سرکنسولگری ایران در سانفرانسیسکو

۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸

سرکنسولگری ایران در کویت ۸۳۶

سرگذشت زلفعلی (فیلم سینمایی)

۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۲

سرمایه‌گذاری ۳۷۷

سرودهای ملی ۹۷، ۹۸، ۱۰۱، ۱۱۸

۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۸، ۱۳۷، ۱۵۵

۱۶۲، ۳۳۶، ۳۶۹، ۳۷۲، ۱۱۳۷

۱۲۱۳

سروری، محمد ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۴۹

۳۱۷، ۳۳۴

سرهنگزاده، کورس ۱۰۳۸، ۱۰۴۱

۱۰۷۵، ۱۰۷۸، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳

۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸

۱۱۷۹، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷

سری (رهبر ارکستر الموصلیه) ۱۱۲۱

سعادت، حبیب‌الله ۵۹۱

سعادت‌مندی، عبدالله ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹

۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳

سعدی شیرازی (شاعر ایرانی) ۷۴۰

۹۵۴، ۱۳۲۷

سعودی پور (ورزشکار لبنانی) ۱۲۱۶

سعید انصاری، علینقی ۱۱۴۸، ۱۱۵۳

۱۲۴۱، ۱۲۴۲

سعیدی، ثروت‌الله ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۲

سجده‌ای (از کارکنان سازمان اطلاعات

و امنیت کشور) ۱۴۴۳

سخترانیها ۲۴۶، ۳۰۱، ۳۳۹، ۳۴۰

۳۴۳، ۳۸۹، ۵۹۲، ۵۹۴، ۷۰۷

۷۰۸، ۷۲۱، ۷۲۵، ۱۱۳۰، ۱۱۵۲

۱۱۵۸

سرآبادانی، مرتضی ۱۰۹۱

سرابندی، موسی ۵۲۹، ۵۳۹، ۵۵۱

۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷

۵۵۸، ۵۶۹

سربازان ۳۸۷

سرخوگی (مدیر سینما هما) ۳۲۴

۳۳۰، ۳۳۱

سردار اسعد بختیاری، جعفرقلی ۲۲

۹۶، ۹۸

سردار اکرم ← قراگوزلو، منصورعلی

سردار رفعت ← نقدی، علی اصغر

سردار عشایر ← قشقایی، اسماعیل

سردار فاخر ← حکمت، رضا

سردار مدحت ← جلایر، عباسقلی

سردار معتمد ← اکبر، محمدصادق

سردار معظم کردستانی ← آصف،

فرج‌الله

سردار منتخب ← جهانبانی، حبیب‌الله

سردار همایون ← والی، قاسم

سرکنسولگری ایران در استانبول ۱۱۸۶

۱۰۹۸، ۶۶۸، ۶۶۷، ۶۶۵، ۶۶۴	۶۱۴، ۶۱۳
۱۰۹۹	سفارت آمریکا در تهران ۳۸۵، ۹۷۴
سفارت ایران در کابل ۸۹۳، ۸۹۴	سفارت ایتالیا در تهران ۱۴۱، ۱۴۲
سفارت ایران در کپنهاگ ۱۲۳۳، ۱۲۳۷	سفارت ایران در آمستردام ۷۳۵
سفارت ایران در کراچی ۸۳۴، ۸۳۵	سفارت ایران در آنکارا ۷۴۴، ۷۴۵
۹۲۴، ۸۳۶	۱۲۵۷، ۱۲۵۶
سفارت ایران در لندن ۱۸۷، ۶۲۰	سفارت ایران در اتاوا ۱۱۸۵
۱۱۶۸، ۱۱۶۷، ۱۰۷۷، ۷۳۵، ۶۲۱	سفارت ایران در الجزیره ۱۱۰۸
۱۳۵۵، ۱۱۶۹	۱۱۲۳، ۱۱۱۵، ۱۱۱۴، ۱۱۰۹
سفارت ایران در مسکو ۳۰۲، ۳۰۳	سفارت ایران در برلن ۱۷۱، ۱۷۲
۷۹۹، ۷۹۷، ۷۹۶، ۶۹۱، ۶۵۶۳۰۴	۱۹۹، ۱۹۷، ۱۸۹، ۱۸۸، ۱۸۳، ۱۷۹
۸۰۹، ۸۰۳، ۸۰۲، ۸۰۱، ۸۰۰	سفارت ایران در برن ۶۸۰
۱۳۶۸	سفارت ایران در بغداد ۱۲۷۲
سفارت ایران در واشنگتن ۶۶۵، ۶۶۹	سفارت ایران در پاریس ۶۳، ۶۶، ۶۶۵
۱۰۴۱، ۱۰۴۰، ۱۰۳۹، ۱۰۳۸	۱۳۱۹، ۱۱۸۴، ۱۰۹۵، ۷۹۳، ۶۶۶
۱۱۷۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۶، ۱۰۷۷	۱۴۴۹، ۱۴۴۴، ۱۳۲۰
۱۱۹۶، ۱۱۸۴	سفارت ایران در پراگ ۱۷۱، ۱۷۲
سفارت ایران در وین ۱۱۴۹	۱۷۹، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۵، ۱۹۰
سفارت شوروی در تهران ۱۳۸، ۱۴۰	۱۹۱، ۱۹۷، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۱
۲۹۷، ۲۹۵، ۲۹۴، ۲۹۳، ۲۹۲	۲۱۹، ۲۰۸، ۲۰۲
۵۹۹، ۵۹۸، ۴۷۹، ۴۷۸، ۳۱۴، ۲۹۸	سفارت ایران در تونس ۱۲۲۱، ۱۲۲۵
۶۶۱، ۶۶۰، سفته	سفارت ایران در دهلی نو ۱۰۶۰، ۱۰۶۱
سفرنامه‌ها ۳۸۰، ۳۹۰	سفارت ایران در رم ۴۸۶، ۱۰۹۶
سفرها - در اکثر صفحات	۱۱۵۲، ۱۱۵۱، ۱۱۴۷، ۱۱۴۶
سقطه، مهدی ۱۱۱۸، ۱۱۱۹	۱۲۴۲، ۱۲۴۰، ۱۲۳۹
سفیران ۱۱۵۱، ۱۱۷۶	سفارت ایران در قاهره ۶۶۲، ۶۶۳

سلطان حسین میرزا ← رخشانی، سلطان حسین سلطان مراد (از کارکنان نخست وزیری) ۷۷۶ سلماس ۱۳۲ سلماسی نژاد، ماریکو انوکا ۱۰۹۰ سلماسی نژاد، هراج مانوکیان ۱۰۹۰ سلیمی پور (بازرس نخست وزیری) ۶۳۱ سمسار، مهدی ۱۳۱۷، ۱۳۱۸ سمنان ۱۱۹ سمندرعلی (از محصلین هنرستان موسیقی) ۱۱۷ سمیعی، عنایت الله ۲۵، ۱۳۹ سمیه (اولین شهید اسلام) ۱۳۲۶ سنتا، پ. ک. ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳ سنتو ۱۰۴۴، ۱۰۴۵ سندیکای سینماها ۷۰۵، ۷۶۷، ۸۱۲ ۸۱۳، ۸۱۵، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹ ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۳ ۹۰۴، ۹۲۶، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲ ۹۳۴، ۱۰۰۱، ۱۰۰۹، ۱۰۶۶ ۱۰۶۷، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱ ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵ ۱۲۵۵، ۱۳۰۱، ۱۳۳۱، ۱۴۰۴ ۱۴۳۶، ۱۴۰۵	سندیکای فرانسوی فیلم سازان تلویزیون سی. جی. تی (فرانسه) ۱۴۴۶ سندیکای فیلم سازان تلویزیون فرانسه ۱۴۴۲، ۱۴۴۴ سندیکای گویندگان ۱۳۰۱ سندیکای هنرمندان ۱۳۰۱ سنگال ۷۹۵ سوئد ۷۹۴، ۸۱۶، ۸۴۸، ۱۴۱۰ سوئیس ۵۹۵، ۶۸۱، ۷۳۳، ۷۹۱، ۷۹۴ ۸۰۲، ۸۰۳، ۱۰۶۳، ۱۰۲۵۹، ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ سودان ۷۹۵ سود بازرگانی ۹۲۷، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷ سوریه ۱۷۷، ۱۹۶، ۸۱۶ سومالی ۷۹۵ سهام ۱۴۱۸، ۱۴۱۹ سهام، بهمن ۱۱۹۸ سهیلی (سرتیپ) ۳۶۴، ۴۲۹ سهیلی، علی ۲۶۱، ۲۸۰، ۶۲۰، ۶۲۱ سهیلی، مهدی ۱۱۱۷، ۱۳۲۳ سیاح، حمید ۳۵۳، ۴۱۹ سیاح، کاظم ۲۱ سیاح، همایون ۹۶، ۹۸ سیاست شرق (روزنامه) ۴۲۷ سیاهپوش ۹۸۳
--	---

نمایه	۱۵۳۱
سید آقا، اشرف ۱۳۳	سینما اطلس، تهران ۳۳۰، ۴۷۸، ۱۳۸۸
سید دگزه ۳۳۵	سینما البرز، تهران ۳۲۴، ۳۳۱، ۹۰۱، ۱۳۸۸
سیرنگ (معاون وزارت دارایی) ۱۰۶۷،	
۱۰۷۱	سینما المپیا، تهران ۱۳۸۴
سیروس کبیر (نمایشنامه) ۲۳	سینما الوند، تهران ۱۳۸۰
سیروس کبیر ← داریوش کبیر	سینما امپایر، تهران ۷۵۲، ۹۰۱، ۱۳۸۰
سیف، عبدالله ۳۱۹، ۳۲۱، ۳۲۲	سینما امپریال، تهران ۱۲۵۵، ۱۳۸۸
سیفیلد، کونتس ۵۸	سینما امیریه، تهران ۵۲۳
سیمان ۱۲۳۷	سینما اورانوس، تهران ۱۳۸۴
سینایی، خسرو ۱۰۴۲، ۱۰۴۳	سینما اونیورسال، تهران ۱۳۸۰
سینما آپادانا، تهران ۱۳۸۸	سینما ایران، آبادان ۸۸۹
سینما آپولن، تهران ۳۳۱	سینما ایران، ارومیه ۷۸۸، ۷۸۹
سینما آتلانتیک، تهران ۱۰۰۰، ۱۳۸۰	سینما ایران، تهران ۱۴۸، ۲۶۲، ۳۲۴، ۱۳۸۰، ۵۱۳، ۳۳۰، ۹۰۱
سینما آریان، تهران ۱۳۸۸	سینما ایران، مشهد ۵۱۰، ۵۱۳
سینما آزیتا، تهران ۱۳۸۸	سینما ایفل، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۰
سینما آستارا، تهران ۱۳۸۰	سینما اینترنتشال کورپوریشن (آمریکا) ۱۳۱۳
سینما آسمان آبی، تهران ۱۳۸۴	سینما باغ گلستان، تهران ۱۳۸۸
سینما آسیا، آبادان ۸۸۹	سینما ب. ب. تهران ۱۳۸۰
سینما آسیا، تهران ۱۳۸۰	سینما برلیان، تهران ۵۲۳، ۹۰۱، ۱۳۸۸
سینما اتوسا (موناکو)، تهران ۱۳۸۰	سینما بلوار، تهران ۱۳۸۶
سینما اخبار، آبادان ۴۲۰	سینما بوعلی، همدان ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۷
سینما اخبار، تهران ۹۰۱	
سینما ادئون، تهران ۱۳۸۰	سینما بهار، تهران ۱۳۸۴
سینما اروپا، تهران ۱۳۸۰	سینما بهمن، تهران ۳۲۴
سینما استیل، تهران ۱۳۸۸	
سینما اسکار، تهران ۹۰۱	

سینما پارامونت سینه موند، تهران

۱۳۸۰

سینما پارس، تهران ۳۲۴، ۳۳۰

سینما پارک، تهران ۳۳۰، ۵۰۱، ۱۰۷۴

۱۳۸۸

سینما پاسارگاد، تهران ۱۳۸۴

سینما پاسیفیک، تهران ۹۷۰، ۹۷۱

۱۳۸۰

سینما پانوراما، تهران ۱۳۸۰

سینما پردیس، تهران ۱۳۸۸

سینما پرسپولیس، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۸

سینما پلازا، تهران ۶۷۴، ۱۳۸۰

سینما پولیدور، تهران ۱۳۸۰

سینما تئاتر تاج، همدان ۶۰۹، ۶۱۱

۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴

سینما تابان، تهران ۱۳۸۴

سینما تاج، تهران ۱۳۸۲

سینما تخت جمشید، تهران ۱۳۸۰

سینما تمدن، تهران ۳۲۴، ۳۳۱

سینما توسکا، تهران ۱۳۸۲

سینما تهران، تبریز ۳۵۷

سینما تهران، تهران ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۳

۲۹۷، ۳۲۴، ۳۳۰، ۴۲۴، ۵۲۳

سینما تیسفون، تهران ۱۳۸۲

سینما جهان، تهران ۳۲۴، ۳۳۰، ۹۰۱

۱۲۵۵

سینما جی، تهران ۱۳۸۲

سینما چارلی، تهران ۹۰۱

سینما چرخ و فلک، تهران ۱۳۸۴

سینما حافظ، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۲

سینما خرم، تهران ۱۳۸۸

سینما خورشید نو، تهران ۵۲۳، ۱۳۸۴

سینما خیام، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۸

سینما داریوش، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۶

سینما دروازه طلایی، تهران ۱۳۸۶

سینما دریا، تهران ۱۳۸۶

سینما دماوند، آبادان ۴۲۰

سینما دنیا، تهران ۱۰۷۴، ۱۲۵۵

سینما دیاموند، تهران ۱۰۷۴، ۱۳۸۲

سینما دیانا، تهران ۵۲۳، ۶۰۵، ۹۰۱

۱۳۸۲، ۱۳۹۰

سینما دیدبان، تهران ۱۴۸، ۲۵۴، ۲۶۲

۳۲۴، ۳۳۰، ۳۳۲، ۵۲۳

سینما رادیوسیتی، تهران ۱۳۸۲

سینما رامسر، تهران ۹۰۱

سینما رز، تهران ۱۳۸۶

سینما رکس، آبادان ۴۲۰

سینما رکس، تهران ۱۳۸۲

سینما رنگین کمان، تهران ۱۳۸۲

سینما روسیه، مسکو ۸۰۵، ۸۰۷

سینما روشن، تهران ۳۳۱

سینما رویال، تهران ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۶

۱۳۸۲	سینما شهر تماشا، تهران ۱۳۸۴
سینما ری، تهران ۳۲۴، ۳۳۰، ۵۳۳،	سینما شهرزاد، تهران ۷۰۵، ۱۳۸۸
۱۳۸۶	سینما شهرزاد، مشهد ۴۰۶، ۴۰۷،
سینما ریولی، تهران ۹۷۰، ۹۷۱، ۱۰۷۴،	۴۰۹، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۵، ۵۱۰
۱۳۸۲	سینما شهر فرنگ، تهران ۱۳۸۲
سینما زرین، تهران ۱۳۹۰	سینما شهر قشنگ، تهران ۱۳۸۴
سینما زهره، تهران ۹۰۱	سینما شهر قصه، تهران ۱۰۷۴، ۱۳۳۴،
سینما ژاله، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۶	۱۳۸۲
سینما سانترال، تهران ۱۰۷۴، ۱۳۸۲	سینما شهلا، تهران ۱۳۸۶
سینما سانیا، تهران ۱۳۸۲	سینما شهناز، تهران ۱۳۸۶
سینما ستاره، تهران ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱،	سینما شهوند، تهران ۱۳۸۲
۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۱۳۸۶	سینما شیر، تهران ۹۰۱
سینما سعدی، آبادان ۸۸۹	سینما شیرین، تهران ۱۳۸۶
سینما سعدی، تهران ۹۰۱	سینما فرح، تهران ۱۳۸۶
سینما سندباد، تهران ۹۰۱	سینما فرحناز، تهران ۱۳۸۶
سینما سهیلا، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۲	سینما فردوسی، تهران ۳۳۱، ۹۰۱،
سینما سیلوانا، تهران ۱۳۸۲	۱۳۸۶
سینما سیلورسیتی، تهران ۱۳۸۲	سینما فردوسی، مشهد ۵۱۰، ۵۱۳،
سینما سیلون، تهران ۹۰۱	سینما فرهنگ، آمل ۵۹۱
سینما شاهرخ، تهران ۱۳۸۸	سینما فری، آبادان ۴۲۰
سینما شاهین، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۶	سینما فری فیروزه، تهران ۹۰۱، ۱۲۵۵
سینما شرق، تهران ۱۳۸۶	سینما فلور، تهران ۹۰۱، ۱۳۹۰
سینما شعله، آبادان ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۳،	سینما قصر طلایی، تهران ۱۳۸۶
۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰	سینما کاپری، تهران ۱۰۷۴، ۱۳۸۴
سینما شهاب، تهران ۵۲۳، ۹۰۱، ۱۳۸۶	سینما کارون، تهران ۱۳۸۶
سینما شهرام، تهران ۱۳۸۸	سینما کریستال، ارومیه ۷۸۸، ۷۸۹

سینما کریستال، تهران ۵۲۳، ۹۰۱،	سینما مرجان، تهران ۱۳۸۸
۱۳۸۲	سینما مسعود، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۶
سینما کریستال، مراغه ۸۳۷، ۸۳۸،	سینما ملی، تهران ۳۲۴، ۳۳۱، ۹۰۱
۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳	سینما مولن روژ، تبریز ۷۸۶
سینما کسری، تهران ۱۰۷۴، ۱۳۸۶	سینما مولن روژ، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۴
سینما کوروش، تهران ۱۳۹۰	سینما مونت کارلو، تهران ۱۲۵۵
سینما کیهان، تهران ۱۳۸۴	سینما مهتاب، اصفهان ۹۱۴
سینما گلدن سیتی، تهران ۱۳۸۴	سینما مهتاب، تهران ۹۰۱، ۱۲۵۵
سینما گلدریس، تهران ۱۳۸۶	سینما میامی، تهران ۱۳۸۴
سینما گلسرخ، تهران ۵۲۳	سینما میر (شوروی) ۱۳۶۸
سینما گیتی، تهران ۵۲۳	سینما میهن، آبادان ۴۲۰
سینما لیدو، تهران ۱۳۸۲	سینما میهن، تهران ۳۳۰، ۱۳۹۰
سینما مارلیک، تهران ۱۳۸۴	سینما ناتالی، تهران ۱۳۸۸
سینما ماژستیک، تهران ۱۳۸۴	سینما نادر، تهران ۹۳۹، ۱۳۸۸
سینما ماندانا، تهران ۱۳۸۴	سینما ناهید، تهران ۱۳۸۸
سینما مایاک، تهران ← سینما دیدبان، تهران	سینما نپتون، تهران ۱۳۸۴
سینما مترا، تهران ۵۲۳	سینما نقش جهان، اصفهان ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۴
سینما متروپل، آبادان ۴۲۰، ۸۸۹	سینما نو، تهران ۳۲۴، ۳۳۱، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶
سینما متروپل، آمل ۵۹۱	سینما نور، تهران ۳۳۱
سینما متروپل، اصفهان ۴۸۰	سینما نوین، تهران ۳۳۱
سینما متروپل، تبریز ۶۰۱	سینما نیاگارا، ارومیه ۷۸۸، ۷۸۹
سینما متروپل، تهران ۵۲۳، ۱۳۸۴	سینما نیاگارا، تهران ۹۰۱، ۱۳۸۴
سینما متروپل، مشهد ۵۰۵، ۵۱۰، ۵۱۳	سینما ونک، تهران ۱۰۰۲، ۱۰۰۴
سینما مترو، تهران ۷۰۵، ۱۳۹۰	سینما ۱۰۷۴، ۱۳۳۴
سینما مراد، تهران ۱۳۸۸	

شاهزاده هامبورگ (نمایشنامه) ۷۴۰	سینما ویکتوری (پاکستان) ۹۲۶، ۹۲۵
شاهقلی، منوچهر ۹۶۹، ۱۰۱۱	سینما هما، تهران ۲۶۲، ۳۲۴، ۳۳۱
شاهنامه فردوسی (کتاب) ۲۷۸، ۲۷۹	۵۲۳، ۹۰۱، ۱۳۸۴
شاهوردی، هوشنگ ۱۱۲۶، ۱۱۸۰	سینما هما، مشهد ۵۱۰
شاهی، رضا ۴۲۸	سینما همایون، تهران ۱۴۸
شاهین پور، مجید ۴۹۲	سینما یاسی، تهران ۹۰۱
شایگان، علی ۲۴۷، ۳۵۳	«ش»
شب پره، شهبال ۱۱۸۱	شاپور ذوالاکتاف (از پادشاهان ساسانی)
شب نشینی در جهنم (فیلم سینمایی)	۷۶، ۷۷، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۶، ۸۹
۶۷۱، ۶۷۲	شادان ۳۰۳
شبهای اروپا (فیلم سینمایی) ۷۵۲	شادمان، ضیاءالدین ۱۳۲۲، ۱۳۲۹
شتابی (از اهالی شیراز) ۵۸۹	۱۳۳۰، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵
شرقی، کاظم ۴۳، ۴۵	۱۳۳۶، ۱۳۵۶، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵
شرکت آلدارم (آمریکا) ۱۳۱۳	۱۳۷۶، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۹
شرکت اف. ال. اسمیت (دانمارک)	۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳
۱۲۳۷	شاطرباشی ۲۱
شرکت ایتا فیلم ۸۳۳	شاعران ۱۳۷۸
شرکت برادران وارنر (آمریکا) ۱۳۱۳	شافعی، رشید ۵۳۱
شرکت بیمه ایران ۵۰۶	شافعی، مجید ۵۳۲
شرکت درایوین سینما ونک ۱۰۰۰	شالچیان، حسن ۱۰۱۰
۱۰۰۲	شاملو، احمد ۱۳۱۷، ۱۳۱۸
شرکت سهامی استودیو پارس فیلم ۵۸۴	شاهپور < سلماس
شرکت سهامی استودیو دیانا فیلم ۶۰۳	شاهرود ۱۱۹، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰
۶۰۴، ۶۰۵	شاهزاده احتجاب (فیلم) ۱۳۶۹
شرکت سهامی بالتیک سینما ریولی	
۹۶۰	

۹۸۴، ۹۸۲، ۹۸۱، ۹۷۸	شرکت سهامی سینما پارک ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱
شرکت مولن روژ ۱۱۷۲، ۱۱۷۰	۶۰۱
شرکت نسبی سینما تئاتر زیبا ۶۷۹	شرکت سهامی سینما خراسان ۵۱۳، ۵۱۴
شرکت نفت آبادان ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۷	۵۱۴
شرکتهای آمریکایی ۶۳۴، ۱۳۱۱	شرکت سهامی سینما شهرزاد، مشهد ۵۱۴
۱۳۲۱، ۱۳۱۴، ۱۳۱۳	شرکت سهامی سینما متروپل، مشهد ۵۱۴
شرکتهای بیمه ۱۴۱۳، ۱۴۴۰	شرکت سهامی فرش ایران ۳۷۸، ۳۹۳
شرکت هتل اترکتینانتال تهران ۱۲۱۰	شرکت سینما استودیو سازان ۹۶۰
شرکت هواپیمایی بریتیش ایرویز ۱۳۵۳	شرکت سینما اینترنتشال (آمریکا) ۱۳۱۳
شرکت هواپیمایی پان امریکن ۶۳۴، ۱۲۱۰، ۶۳۵	شرکت سینما پارامونت (آمریکا) ۱۳۱۳
شرکت هواپیمایی ملی ایران ۱۰۹۶، ۱۲۵۷، ۱۲۱۰، ۱۲۰۸	شرکت سینما متروگلدوین مایر (آمریکا) ۱۳۱۳
۱۳۵۵، ۱۳۵۳	شرکت سینمایی مشهد ۴۱۱
شرکت یونایتد آرتیست (آمریکا) ۱۳۱۳	شرکت فوکس قرن بیستم (آمریکا) ۳۷۶، ۳۸۶، ۳۸۷، ۱۳۱۳
شریعتمداری، کاظم (آیت‌الله) ۸۷۴، ۸۸۸، ۸۸۶، ۸۸۵، ۸۸۱، ۸۸۰، ۸۷۵	شرکت فیلمبرداری اورگرین پیکچرز ویلموریا (هند) ۴۲۱، ۴۲۲
شریف (از کارکنان نخست وزیری) ۲۱۷	شرکت فیلمبرداری ایران ۳۷۶، ۳۸۲
شریف العماء خراسانی، ابوالحسن ۶۴۸، ۶۴۰، ۶۴۱	۳۸۹، ۳۹۱، ۳۹۴، ۳۹۹، ۴۰۰
شریف امامی، جعفر ۱۴۳۳، ۱۴۳۸	شرکت فیلمبرداری تخت جمشید ۹۱۷، ۹۱۸
شریف، علی اکبر ۶۸	شرکت کلمیا (آمریکا) ۱۳۱۳
شریف، فرهنگ ۱۰۳۸، ۱۰۴۱، ۱۰۸۲	شرکت ملی نفت ایران ۷۲۴، ۹۷۷
۱۱۸۱، ۱۱۲۶، ۱۰۸۳	
شعاعی، عبدالباقی ۴۴۷	
الشعب (روزنامه) ۱۱۱۸، ۱۱۲۲	

۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳	شعر ۱۱۳۶
۵۴۶، ۵۴۷، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۶۴	شعری، علی اکبر ۲۲
شورای عالی اصناف ۱۱۳۳	شغل یابی ۶۹
شورای عالی تبلیغات ۳۴۷	شفا، شجاع الدین ۱۳۵۴
شورای عالی جهانی مساجد ۱۳۳۸	شفیعی (از کارکنان نخست وزیری) ۴۶۷
۱۳۳۹، ۱۳۴۱، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴	شفیعی، امیر ۱۱۸۲
شورای عالی حمایت از صنایع فیلم های	شفیعیها (از کارکنان نخست وزیری)
هنری ۱۲۵۲، ۱۲۵۳	۴۴۷
شورای عالی شهرسازی ۹۹۴، ۹۹۵	شقاقی، هادی ۲۱، ۲۲
۹۹۶، ۹۹۷، ۱۰۰۰	شکایتها ← در اکثر صفحات
شورای عالی فرهنگ ۱۶۲	شکریایی (از اعضای هیأت مرکزی
شورای عالی فرهنگ و هنر ۱۲۷۵	سازمان پرورش افکار) ۲۴۷
۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۳۰۱، ۱۴۱۸	شکوه الملک ← شکوه، حسین
شورای عالی مرکز امور سینمایی ایران	شکوه، حسین ۲۱، ۱۵۳، ۲۱۶، ۳۰۶
۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷	۳۲۳
۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲	شکوه (مدیر کل گمرک) ۷۳۸
شورای عالی موسیقی ۵۴۵، ۵۴۸	شکیباپور، عنایت الله ۱۳۳
۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵	شماعی زاده، حسن ۱۱۲۶، ۱۱۸۰
۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰	شمزین، عبدالله ۳۳۵
۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵	شمس آبادی، ابراهیم ۱۲۲
۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۱	شمعون، کامیل ۱۲۱۷، ۱۲۲۰
۵۷۲، ۷۸۷	شنل قرمز (نمایشنامه) ۴۷۵
شورای عالی نمایشات ۶۷۵	شورای اجرایی مرکز امور سینمایی
شورای ملی جهانگردی لبنان ۱۲۲۰	ایران ۱۴۱۵
شورای هنرهای نمایشی ۹۶۷، ۹۶۸	شورای اقتصاد ۱۳۰۶، ۱۳۰۸
۱۰۱۲، ۱۰۶۰، ۱۰۷۴، ۱۲۹۸	شورای ترویج موسیقی ملی ۵۳۸

۳۶۴

۱۴۰۴، ۱۳۰۲

شهریانی اهواز ۴۳۰، ۴۳۳

شوروی ۳۲، ۱۳۸، ۱۳۹، ۲۹۰، ۲۹۴

شهریانی بیرجند ۷۳

۲۹۶، ۲۹۷، ۳۰۳، ۳۳۵، ۵۹۸

شهریانی تبریز ۶۰۰، ۶۰۱

۶۵۷، ۷۹۹، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۱۴

شهریانی خوی ۴۹۶

۱۳۶۸، ۱۳۶۹، اتباع ~: ۵، ۳۰، ۳۳

شهریانی شاهرود ۵۰۰

۳۵، ۳۶، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۴؛ کنسول

شهریانی غازیان ۳۵

~ در بندر اتزلی: ۳۰، ۳۱، ۳۳، ۳۶؛

شهریانی قم ۳۸

کلویهای ~ در ایران: ۳۱، ۳۵؛ مدارس

شهریانی کل کشور < در اکثر صفحات

~: ۱۳۲؛ فیلمهای ساخت ~: ۱۳۸،

شهریانی گیلان ۳۶۵، ۳۶۶

۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳

شهردار، حبیب‌الله ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۵

۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۳۷۳

۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۱

۴۸۰، ۴۸۱، ۷۰۳؛ سفیر ~ در تهران:

۵۵۵، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۴

۱۳۹؛ لئون کنیر ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۲

۵۶۵، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰

۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۷؛ سفر هنرمندان ~ به

۵۷۱، ۷۸۷

ایران: ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷

شهرداری اصفهان ۹۱۴

۵۹۹؛ کوگان ۶۵۵، ۶۵۶؛ بریاکوف

شهرداری تهران < در اکثر صفحات

۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱؛ مطبوعات

شهرداری خوی ۴۹۵، ۴۹۶

~: ۸۰۶

شهرداری کاشان ۸۹۱

شورویها ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶

شهرداری مراغه ۸۳۹، ۸۴۱، ۸۴۲

۳۷، ۳۳۵، ۸۰۴

۸۴۳

شوشتریان، کیوان بخش ۴۲۸

شهرداریها ۲۸۴، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۳

شهبازیان، فریدون ۱۳۱۷، ۱۳۱۸

۳۴۶، ۳۴۷، ۴۳۷، ۱۴۱۶، ۱۴۱۹

شهران (از کارکنان نخست وزیری)

شهرها (معاون اداره کل امور مالی

۳۶۷، ۳۶۹

نخست وزیری) ۱۲۳۶، ۱۲۴۰

شهریانی آبادان ۸۷۲، ۸۸۵

شهریار (نماینده ایران در نمایشگاه

شهریانی اصفهان ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱

شیعیان ۶۳۱	بروکسل) ۷۱۰
شیفته، نصرالله ۸۳۰، ۸۵۷	شهمیری، امین ۷۸۳، ۷۸۲
شیکاگو ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۸۴، ۱۱۹۳،	شهنازی، علی اکبر ۲۸، ۲۹، ۱۳۳، ۵۴۲،
۱۲۰۳، ۱۲۰۲، ۱۱۹۹	۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۱،
شیلاتی فرد، امیر ۱۱۸۶، ۱۳۲۱	۷۱۲، ۵۵۸
شیمی ۱۲۳، ۱۳۸	شهید ثالث، سهراب ۱۳۱۸، ۱۳۱۹،
شیوایی (از کارکنان نخست وزیری)	۱۳۲۱
۱۳۳۱، ۱۳۳۵	شهیدزاده، حسین ۱۲۷۱، ۱۲۷۳
«ص»	شیبانی (از کارکنان نخست وزیری) ۴۳۸
	شیبانی، جمشید ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹
	شیبانی، حبیب الله ۲۲
صادرات ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۹، ۱۳۲۱	شیخ الاسلام زاده، شجاع الدین ۱۴۲۸
صارم الدوله ← مسعود، اکبر	شیخ بهائی، امیرحسین ۱۱۳۳
صالح، اللهیار ۳۱۷	شیخ خزعل ۱۹، ۲۲
صالح، جهانشاه ۹۵۲	شیخزاده، محمد ۴۲۷
صالح (رئیس اداره امور نمایش، سینما و	شیخ، عبدالحسین ۸۴۲
استودیو) ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۲۵۶،	شیخی، جمیله ۱۳۱۷، ۱۳۱۸
۱۲۸۳	شیراز ۲۶۷، ۵۸۵، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹،
صالحیار، غلامحسین ۱۳۱۷	۶۳۶، ۶۷۱، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۴،
صالحی، کمال الدین ۵۰۰	۸۰۲، ۸۲۴، ۸۲۹، ۸۸۶، ۹۷۲،
صالحی، مرتضی ۱۴۲۸	۱۲۱۷، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰
صامت حقیقی، ایرج ۱۱۸۰	شیرازی، محمدباقر ۶۷۱
صبا، ابوالحسن ۲۷۶، ۵۴۰، ۵۴۵،	شیرزاد زهرائی، منوچهر ۱۰۸۳
۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۹، ۵۵۱، ۵۵۳،	شیروانی، ابوطالب ۲۶۵، ۲۶۸، ۲۷۲،
۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۱۱۱۷، ۱۱۱۹	۲۷۳، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰
صبا، فاخره ۵۴۹	شیعه ۱۳۴۹

صمدیانپور، صمد ۱۳۲۲، ۱۳۳۲	صبا، منتخب ۸۱۹، ۸۲۱، ۸۲۲
صمدی، حسین ۱۱۷۹	صبحی (خواننده) ۲۷۸
صناعی، محمود ۶۲۰، ۶۲۱، ۱۳۵۵	صبری، محمد ۳۲۴، ۳۳۰، ۳۳۱
صنایع بسته‌بندی ۲۵۱	صبوری (از اهالی شیراز) ۶۷۱
صنایع دستی ۷۲	صحرای آفریقا ۷۹۵
صنایع فیلم ملی ایران ۱۱۵۰	صداقت (کاردار سفارت ایران در
صندوق همکاری و رفاه هنرمندان	الجزیره) ۱۱۲۰
۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲	صدام حسین ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳
صنعت ۷۱، ۳۷۹، ۳۹۰، ۳۹۷	صدرا لاشراف ← محسن، صدر
صنعت‌گر، علی اکبر ۴۲۸	صدر، جواد ۳۷۵، ۴۱۶، ۴۲۵، ۴۳۸
صنعی، اسدالله ۹۶۹، ۱۰۱۰	۹۲۰، ۹۳۷، ۹۶۹
صوراسرافیل، قاسم ۲۳۵	صدر، محسن ۴۱۲، ۴۱۳، ۶۹۶
صور تجلسه ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۸، ۴۶۲	صدر هاشمی، رضا ۸۷۵، ۸۷۷، ۸۸۵
۵۱۷، ۵۴۵، ۵۴۶، ۶۹۹، ۷۳۸	صدری عراقی زاده، علی ۹۴۵
۷۴۴، ۷۶۳، ۷۹۷، ۷۹۸، ۸۵۰	صدری، محسن ۱۱۸۳
۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۹، ۱۰۰۹، ۱۰۶۶	صدوقی، غلامرضا ۶۸
۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱	صدوقی، مصطفی ۶۹۴
۱۴۳۵، ۱۴۳۷	صدیق اسفندیاری، عبدالحسین ۳۹
صوری، محمد ۴۲۸	صدیق، عیسی ۱، ۲۴۷، ۲۵۷، ۲۷۸
صهیونیس ۱۳۴۰	صدیقی (از اهالی مهاباد) ۵۳۲
«ض»	صدیقی، غلامحسین ۴۹۴
	صدیقی، محمدتقی ۶۸
	صفا ۱۲۲۰
ضرابی، عبدالحسین ۶۸	صفائی‌ان، محمد رضا ۱۱۸۰
ضرغامفر (از کارکنان نخست وزیری)	صفاری، محمد علی ۳۷۲، ۳۸۶، ۴۲۶
۳۵۱، ۳۵۲	صفریان، روین ۱۳۳

۵۴۰، ۵۴۱، ۷۳۵، ۱۰۳۳، ۱۰۶۳،	ضرغامی، عزیزالله ۱۶۴
۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۲۰۲، ۱۲۰۶،	ضیاءالدین (از محصلین مدرسه
۱۲۳۱، ۱۲۶۴، ۱۲۶۷، ۱۲۷۵،	موسیقی) ۱۴، ۱۵
۱۳۵۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴	

طلا ۵۰۱

«ط»

طلاق ۹۰۶

طلای سفید (فیلم سینمایی) ۹۱۷، ۹۱۹	طاقانی، فرح‌دخت ۱۰۸۲، ۱۰۸۴
طنجه (سودان) ۷۹۶	طاق کسری ۷۶، ۷۸
طومانیانس ۲۲	طالب، احمد ۱۱۱۶
طه زاده، محمد ۵۳۲	طالبان، جعفر ۴۲۷
طهماسبی (از اهالی اهواز) ۴۲۸	طالبان، حسین ۴۲۸
طهوریان، حسن ۷۷۳، ۷۷۵	طالبان، رحیم ۴۲۸
	طالیان، ابراهیم ۴۲۸
	طالقانی، خلیل ۶۵۳
«ظ»	طاهباز، سیروس ۱۳۱۷

ظریف، هوشنگ ۷۱۲، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰	طاهرزاده، حسین ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۸
ظهیرالاسلام، جواد ۱۶	۵۴۹، ۵۵۱، ۵۵۷
ظهیری، حسن ۵۲۰	طاهری، امیر ۱۳۱۷
	طایفی، محمد ۶۷۱
«ع»	طباطبایی، فخرالدین ۹۷۰

عابدی، قنبر ۴۲۸	۴۱۷
عابدین، موسی ۴۲۸	طرح تصویب‌نامه هیأت وزیران ۱۴۷،
عاقبت جو ۵۳۲	۱۴۹، ۱۵۱، ۲۲۴، ۲۲۷، ۲۳۶،
عالمی، ایران ۱۱۷	۲۳۷، ۲۴۸، ۲۸۰، ۳۱۵، ۳۳۹،
عالیخانی، علینقی ۱۱۴۶	۳۴۸، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۵، ۴۵۰، ۴۵۱

عامری، جواد ۱۷۶، ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۰،	عسگری (از اهالی اهواز) ۴۲۸
۱۹۹، ۲۰۴، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۸۹	عسگری، حسن ۱۱۸۰
عاملی، باقر ۱۰۸۷، ۱۱۷۵، ۱۱۷۷،	عصار، نصیر ۹۶۱، ۹۶۲
۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶،	عسد، ابوالفضل ۲۲
۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۹۲، ۱۲۰۴،	عسدالسلطان ← عسد، ابوالفضل
۱۲۴۰	عسودی، یدالله ۲۲، ۲۵۰
عبادی (نوازنده سه تار) ۵۴۹، ۷۱۲	عضویت ۱۴۱۷
عباس (از اهالی اهواز) ۴۲۸	عظیما (از کارکنان نخست وزیری)
عباسعلی، میرزا آقا ۴۲۸	۱۱۶۵
عباسی (از کارکنان نخست وزیری) ۵۸۵	عظیمی ۲۱
عبدالباقی میرزا ۲۲	عظیمی، رضا ۱۲۶۶، ۱۴۲۸
عبدالحسین (از علمای همدان) ۴	عظیمی، فریدون ۱۱۸۲
عبدالحمید (رئیس اداره کل استخدام	عکاسان ۴۰۲
کشوری پاکستان) ۹۲۵	عکاسی ۵، ۷، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶،
عبدالرسول (از اهالی شیراز) ۶۷۱	۳۹۳، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۵، ۵۱۵،
عدل، پرویز ۵۶۰، ۵۶۶، ۵۷۰، ۷۹۳	۵۱۶، ۵۱۸، ۵۷۱، ۸۶۴، ۱۰۱۶،
عدل، مصطفی ۲۱	۱۰۱۸
عدل، یحیی ۱۰۲۲، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹،	عکسها ۳۶۹، ۳۷۱، ۳۷۲، ۴۰۲، ۵۱۶،
۱۰۳۰	۵۸۰، ۵۸۱، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵،
عراق ۴۰، ۴۱، ۵۷، ۱۱۹، ۶۰۵، ۶۵۹،	۶۴۷، ۶۸۱، ۷۲۵، ۷۷۸، ۷۹۰،
۶۸۳، ۸۲۱، ۸۳۷، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱،	۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۸، ۸۳۶، ۱۲۱۷،
۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵	۱۳۲۲، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰،
عروسی پرنسس الیزابت (فیلم	۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴
سینمایی) ۳۵۷، ۳۵۸	علائی ۲۹۱
عزاداری ۶۴۱، ۷۴۹	علاء، حسین ۲۲، ۶۳، ۶۶، ۳۰۸، ۵۹۵،
عزالملک ۲۱	۶۰۰، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۶،

علم، امیراسدالله ۸۷۱، ۸۷۷، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۳، ۸۹۷، ۹۰۶، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۷۸، ۹۸۴، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲	از اولین مسلمانان (۱۳۲۶ عمان ۱۰۶۱، عمر خیام (فیلم سینمایی) ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، عموی خراسانی، عبدالکریم ۳۷۰، ۴۷۵، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، عموسام (نمایشنامه) ۱۱۴۹، عنایت، محمود ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، عنبر افشان (از اهالی اهواز) ۴۲۸، العتبتلی، عثمان ۶۶۴، عیاری، محمد ۹۶۰، عید کریسمس ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، عید مبعث ۷۷۸، عید نوروز ← در اکثر صفحات
علوی، یوسف ۵۹، علی ۶۸۱، علی آبادی (از کارکنان نخست وزیری) ۸۱۹، علی (از محصلین مدرسه موسیقی) ۱۴، ۱۵، علی بن ابی طالب (ع)، امام اول ۶۲۸، ۶۳۱، ۶۳۲، ۱۳۲۶، علی پناهی، بهروز ۱۰۹۱، علی پور (از اهالی اهواز) ۴۲۸، علی حسین (کارگردان) ۱۴۴۵، علی زاده (از اهالی اهواز) ۴۲۸، علیزاده عادل (مدیر تماشاخانه زیبا) ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۶۹، عمادیان، محمد ۴۲۸، عمار یاسر (صحابه پیامبر اسلام (ص) و	«غ» غازیان (بندر انزلی) ۳۰، ۳۱، ۳۳، ۳۴، ۳۶، غرامتها ۵۰۵، غریب، غلامحسین ۷۸۲، ۷۸۳، ۹۵۱، غفاری، ابراهیم ۲۰، غفاری، حسن ۴۲۸، غفاری، امیر سهام الدین ۳۰۱

غفاری، عباس ۷۷۷، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱	فاطمه ۶۸۲
غفاری، عبدالعلی ۱۲۶۱، ۱۲۷۱،	فاطمه زهرا (س) ۱۳۲۶
۱۲۹۵، ۱۳۰۹، ۱۳۴۵	فاطمی، مهدی ۳۱۹، ۳۲۳، ۳۳۱، ۳۳۴
غفاری، فرخ ۱۰۴۶، ۱۰۴۷	فتاح، مهدی ۷۱۲
غفاری (فرماندار آبادان) ۸۷۲	فتح بابل (اپرا) ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۱
غفاری، فریدون ۹۹۷	۹۹۲
غفاری، نظام‌الدین ۲۱	فتحی، حسین ۴۲۸
غلامحسینی، بهار ۱۱۲۶، ۱۱۸۲،	فدراسیون فوتبال لبنان ۱۲۱۶
۱۱۸۹، ۱۱۸۴	فرازمند، تورج ۱۳۱۷
غنی، قاسم ۲۴۷	فرامرزی (از اعضای هیأت مرکزی
غوغای نفت (نمایشنامه) ۴۷۰، ۴۷۲	سازمان پرورش افکار) ۲۴۷
	فرانسویها ۱۱۱۷
«ف»	فرانسه ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۱۹۶، ۲۵۰، ۳۳۶،
	۵۹۵، ۷۰۷، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶
فارابی (حکیم ایرانی) ۳۳۶	۸۱۴، ۸۴۹، ۸۶۴، ۸۶۷، ۱۰۴۸،
فارس ۱۱۹، ۶۷۱	۱۱۷۶، ۱۲۲۷، ۱۲۷۶، ۱۳۲۱،
فارسی، مهدی ۴۲۸	۱۴۱۰، ۱۴۲۷، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵،
فارغ‌التحصیلان ایرانی خارج از کشور	۱۴۴۶، ۱۴۴۷
۱۳۶۴	فرانک ۱۲۵۹، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۴۲۴،
فاروق، هانری ۱۲۱۶	۱۴۲۷
فاصله، محمد ۱۱۰۹	فرانکفورت ۱۱۳۸، ۱۱۳۹
فاضلی (از کارکنان وزارت معارف و	فرج طاهری، حسین ۱۳۲
اوقاف) ۱۵۷	فرج طاهری، یحیی ۱۳۲
فاضلی (از مجتهدان همدان) ۴	فرخ‌رو پارسای، اسفند ۹۶۹
فاضلی، رضا ۱۳۳	فرخزاد، فروغ ۱۲۶۹، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶،
الفاضلی الخویی، جابر ۴۹۳، ۴۹۶	۱۳۱۸، ۱۳۱۷

فرمانداری خوی ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷	فرخزاد، فریدون ۱۱۸۰، ۱۱۸۳، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶
فرمانداری شاهرود ۴۹۸	فرخ، مهدی ۹۶، ۹۸، ۶۲۲، ۶۲۳
فرمانداری کاشان ۸۹۱	فرد، پروین ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱
فرمانداری نظامی تهران ۴۲۶	۱۲۴۲، ۱۲۴۳
فرمانداری نظامی شهرستان تهران و حومه ۱۴۴۲	فردوسی طوسی (شاعر حماسه سرای ایران) ۱۳۲۷
فرمانداریها ۵۱۸، ۵۹۱، ۷۵۴، ۱۱۳۱	فرزان، علی اصغر ۱۱۸، ۲۶۰
فرمانداری همدان ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴	فرزانه (رئیس شهربانی شاهرود) ۴۹۹
۵۳۵، ۵۳۷، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۴	فرزانه، سیروس ۱۲۱۳، ۱۲۱۵، ۱۲۱۸
فرمانفرمائی، عبدالعزیز ۹۹۷	۱۲۲۰
فرمانفرما، عبدالحسین میرزا ۲۰	فرزانه، فریدون ۱۳۳
فرودگاهها ۷۹۱، ۸۰۷، ۸۳۶، ۱۱۱۳	فرستنده‌های رادیویی ۱۱۱۷
۱۱۱۵، ۱۱۲۳، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳	فرش ۶۸۱، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵
۱۱۹۹، ۱۲۰۰	۱۲۳۶
فروزانفر، بدیع الزمان ۲۴۷	فرشچی، علی ۱۴۳۰
فروغ جاویدان (فیلم) ۱۲۳۷، ۱۲۳۸	فرشید، حسین ۱۰۴۶، ۱۱۴۵
فروغ، علی ۱۳۶۰، ۱۳۶۲	فرعون، هنری ۱۲۱۴
فروغی بندری، مهدی ۱۱۲۶	فرمان آرا، بهمن ۱۳۱۷
فروغی (فرماندار خوی) ۴۹۷	فرمانداران ۲۴۷، ۳۸۱، ۴۱۳، ۴۸۲
فروغی، محسن ۴۵۰، ۴۵۳، ۱۳۵۴	۷۶۳، ۷۲۴
۱۴۳۴، ۱۴۳۷	فرمانداری آبادان ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۵
فروغی، محمدعلی ۹۶، ۹۸	۸۸۵، ۸۸۹
فروغی (مهندس) ۱۰۷۴	فرمانداری اصفهان ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۴۰
فروهر، ابوالقاسم ۱۴۱، ۱۶۱	فرمانداری اهواز ۸۸۶
فروهر، حسین ۳۳۵	فرمانداری تهران ۶۴۵، ۶۴۷

فوتبال ۱۲۰۹، ۱۲۱۸	فروهر، غلامحسین ۳۵۳
فوربس، روزیتا ۵۸	فرهادپور (نوازنده) ۱۱۲۱
فورم ایلوستره (هفته نامه) ۷۹۰	فرهمند، بشیر ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۸۵
فومنی، طالع ۱۳۳	فرهمند، زین الدین ۱۰۳۲، ۱۰۳۴
فهیمی، ایرج ۱۱۷۹	۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۲۰۲، ۱۲۰۶
فهیمی، خلیل ۳۱۷، ۳۳۱، ۳۳۳، ۳۷۲	۱۲۲۵، ۱۲۳۱، ۱۲۳۶، ۱۲۴۰
فیاضی (از کارکنان نخست وزیری) ۷۲۳	۱۲۵۹، ۱۲۶۴، ۱۲۶۷، ۱۲۷۵
فیاضی، یوسف ۴۹۳	۱۴۲۴، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲
فیروز، ایرج ۵۱۹	فرهمندی (مدیر کل نگارش و هنرهای
فیروز، عبدالمجید میرزا ۲۲	زیبا) ۴۴۲
فیلسوفی، جهانگیر ۱۳۷۴، ۱۳۷۵	فرهنگستان ادب و هنر ۱۳۵۴
۱۴۰۳	فرهودی، محمدحسین ۱۱۸، ۱۲۲
فیلمبرداری ← در اکثر صفحات	۲۴۷، ۳۵۷، ۷۷۶، ۷۸۵، ۸۲۷
فیلم سینمایی ← در اکثر صفحات	فریح، جاربوسلاو ۱۰۴۲، ۱۰۴۳
فیلمهای آموزشی ۶، ۷، ۱۵۰، ۱۸۴	فریدونی، احمد ۱۴۳، ۱۴۷، ۳۵۳
۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۹، ۴۰۴	۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۵، ۳۷۰، ۳۷۱
فیلمهای اجتماعی ۶، ۷۱، ۱۸۴	۳۷۳، ۳۷۵
فیلمهای اخلاقی ۶	فریور (مدیر کل انتشارات و رادیو) ۹۰۷
فیلمهای صنعتی ۷۲، ۱۵۰، ۲۸۴	فستیوالها ← جشنواره‌ها
فیلمهای مذهبی ۷	فضائلی، علم الهدی ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵
فیلم ← در اکثر صفحات	فطن الملک ← جلالی، شمس الدین
فیوضات، جاوید ۴۵۶	فکری، غلامعلی ۴۱۸
	فلسفی، محمدتقی ۸۸۸
«ق»	فلوچه (از کارکنان نخست وزیری)
	۵۸۷، ۶۳۲
قائمی، عبدالرسول ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۹	فتلاند ۷۹۴

قانون حکومت نظامی ۱۴۴۳	۸۸۸، ۸۸۶، ۸۸۰
قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۲۰، ۱۰۱۹، ۱۰۱۷	قاچاق ۹۱۹
قانون خلع ید از شرکت سابق نفت ۴۷۱	قاسم پور، حبیب الله ۴۲۸
قانون زندگی (فیلم سینمایی) ۹۱۷، ۹۱۸	قاضیان ۸۱۵
قانون شورای عالی فرهنگ ۱۳۰۰	قاضی زاده (رئیس اداره آمار مهاباد) ۳۳۵
قانون شهرداریها ۶۷۳، ۶۷۵، ۹۵۹	قاضی شریعت پناهی، ابوالفضل ۱۴۰۳
قانون کار ۴۶۰	قاضی محمد ۳۳۵
قانون کتابهای درسی ۱۰۱۷	قاضی، محمد ۱۳۱۸
قانون متمم بودجه ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۵	قالی و قالیبافی ۷۲، ۳۷۶
قانون متمم دانشگاه ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۳۶	قانون اساسی ۱۰۴۹
قانون مجازات عمومی ۵۱۹، ۱۰۲۰	قانون استخدام کشوری ۱۴۲۲
قانون محاسبات ۱۴۲۷	قانون اصلاح تعرفه گمرکی ۷۳۷
قانون مطبوعات ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۸	قانون برنامه و بودجه کشور ۱۳۳۸
قانون ملی شدن صنعت نفت ۴۷۱، ۴۷۳	قانون بودجه ۷۷۰، ۷۷۲، ۱۰۶۳
قانون نظام صنفی ۱۴۳۳، ۱۴۳۴	قانون تأسیس شورای عالی فرهنگ و هنر ۱۲۷۶
۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸	قانون تأسیس وزارت اطلاعات ۹۲۳، ۹۲۴
قانون ورود و اقامت اتباع خارجه ۴۶۲	قانون تربیت معلم ۱۱۹
قانونی، رحیم ۲۶۷	قانون تشکیل مرکز ملی امور سینمایی
قاهره ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۵، ۶۶۷، ۶۶۹	ایران ۱۴۰۹، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲
۱۱۰۰، ۱۰۹۹	۱۴۱۳، ۱۴۱۵، ۱۴۱۷، ۱۴۱۹
قدکساز، رحیم ۴۳۲	۱۴۲۱، ۱۴۲۲
قرآن ۲۷۸، ۲۷۹، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷	قانون تفکیک وزارت فرهنگ و هنر
قرب زاده (خواننده) ۲۷۷	۱۰۴۷

قلعه‌یگی، خان باباخان ۲۲	قراردادها ۸، ۹۴، ۹۵، ۱۰۹، ۲۰۳،
قلمزن (از کارکنان نخست وزیری) ۲۶۰	۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۹، ۲۲۰،
قم ۱۱۹، ۸۷۱، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶،	۲۶۸، ۲۷۱، ۳۸۰، ۴۰۲، ۴۴۷،
۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱،	۴۶۲، ۴۹۶، ۵۱۱، ۶۱۰، ۶۱۲،
۸۸۲، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸،	۶۳۵، ۷۰۲، ۷۹۳، ۹۲۳، ۱۳۰۴،
قمه‌زنی ۶۴۱، ۶۴۲، ۷۵۰،	۱۳۶۶، ۱۳۶۹، ۱۴۱۷،
قمی (از اهالی مشهد) ۶۲۳	قراردادهای فرهنگی ۱۲۷۳
قنبری، حمید ۱۳۶۹	قراگوزلو، علیرضا ۲۲
قنبری مهر، بتول ۱۰۹۱	قراگوزلو، منصور علی ۲۲
قند و شکر ۸۴۹	قراگوزلو، یحیی ۷۰، ۹۸،
قوام صدری، محمود ۱۰۶۳، ۱۰۶۴،	قربانی، محمود ۱۱۲۶
۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۲۲۲، ۱۲۳۲،	قرعه‌کشی ۱۲۱۷
قوانلو ۹۶۸	قرقره‌چی، محمد حسین ۴۹۲
قوانین و مقررات ۱۹۶، ۶۱۲، ۷۱۵،	قرکاسیانس، آلیس ۱۳۲
۷۳۸، ۷۷۱، ۷۷۷، ۸۶۷، ۸۷۵،	قرکاسیانس، واستیفیک ۱۳۲
۸۷۸، ۹۲۱، ۹۲۸، ۹۳۸، ۹۴۲،	قریب افشار، پرویز ۱۰۸۲، ۱۰۸۴،
۹۴۳، ۱۲۴۶، ۱۲۷۸، ۱۳۲۷،	قریشی، مجید ۵۳۲
قویم، لطفعلی ۴۳	قزوین ۱۱۹
قهوه خانه‌ها ۳۸، ۲۹۰،	قشقایی، اسماعیل ۱۸، ۲۲،
قیصری، فروزان ۷۱۲	قصابانی، محمد حسین ۶۱۲
قیصری، فریمان ۷۱۲	قصاب‌زاده، رجب‌الله ۴۲۸
قیومی (از اهالی ساری) ۶۹۴	قطبی، رضا ۱۰۴۶، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲،
«ک»	۱۰۹۳، ۱۱۴۳، ۱۱۹۰، ۱۱۹۴،
	۱۲۰۱، ۱۲۰۵،
کابل ۸۹۴، ۸۹۵، ۹۷۲،	قطعه‌نامه‌ها ۸۹۷، ۸۹۹، ۹۰۱، ۹۰۲،
	قققازی، آقامیر ۲۲

کازاریان، میکائیل ۱۳۲	کاتوزا (ایتالیا) ۷۸
کازاریان، میوگین ۱۳۲	کاخ سعدآباد ۲۲۱، ۶۳۶
کاسمن (رئیس موسسه توسعه آموزش هنری آمریکا) ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲	کاخ گلستان ۲۴۸، ۶۴۳
کاشان ۱۱۹، ۸۹۱	کارتاژ (تونس) ۱۲۲۲، ۱۲۲۳
کاشانی، ابراهیم ۵۹۶، ۶۲۱	کارخانه‌ها ۳۸۸، ۴۰۳، ۵۱۸، ۷۹۹
کاشانی، ابوالقاسم (آیت الله) ۴۹۹	۸۲۴، ۹۳۱، ۱۲۳۷
کاشفی، محمود ۱۰۲۲، ۱۰۲۶، ۱۲۵۸	کارخانه پری وست (ایتالیا) ۱۰۰۱
۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۲۳، ۱۴۲۵	کارگران ۷۲، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۴۶۰
۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸	۴۷۵، ۴۷۸، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۱
کاظم زاده، حسین ۱۰۱۱	۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۸۴، ۶۱۳
کاظمی ۲۱	۶۸۷، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴
کاظمی، باقر ۳۱۷	۷۶۹، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵
کاظمی، سهراب ۱۱۸۰	۷۹۹، ۸۱۸، ۹۰۰، ۹۳۱، ۱۰۰۱
کاظمی، علی اکبر ۶۷۱	۱۱۳۱، ۱۳۲۴
کالدونی (جزیره‌ای در اقیانوس آرام) ۷۹۵	کارل بروئر (فیلم سینمایی) ۱۳۸
کالسکه چی باشی ۲۱	کارمندان ۲۲۹، ۲۳۷، ۳۹۴، ۳۹۵
کالوستیان، هراند ۱۳۳	۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۴
کالیفرنیا ۱۱۹۷	۴۶۹، ۴۷۸، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳
کامرون ۷۹۶	۵۱۴، ۵۹۲، ۵۹۳، ۶۱۶، ۶۱۹
کاملی، علی ۴۹۳	۷۷۴، ۷۷۵، ۸۰۴، ۸۱۸، ۹۰۰
کامو، مارسل ۷۹۰	۹۱۲، ۹۱۳، ۹۲۷، ۹۳۱، ۹۵۳
کانادا ۱۰۴۸، ۱۱۹۹	۱۰۵۴، ۱۱۳۱، ۱۱۵۱، ۱۱۷۲
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	۱۱۷۳، ۱۴۲۲، ۱۴۱۸
	کار، مهرانگیز ۱۳۱۷
	کارولین شری (فیلم سینمایی) ۷۰۳
	کارومکانیان، شیرعلی ۴۲۸

کریمی، علی ۴۲۸	۱۳۱۸، ۱۰۵۲
کریمی، قادر ۵۳۲	کانون سر دفتران تهران ۶۳۸
کریمی، کریم ۵۳۲	کاوسی، هوشنگ ۱۳۱۷
کریمی (مدیر سینما همای مشهد) ۵۱۰	کتابخانه پهلوی ۱۳۵۴
کریمی، مناف ۵۳۱	کتابها ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲،
کسر بودجه ۹۱۱، ۹۱۲	۱۷۵، ۲۰۵، ۳۹۱، ۴۸۸، ۸۱۹،
کشاورزان ۲۹۰، ۳۷۸، ۳۸۱، ۳۸۲	۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۱۰۱۵، ۱۰۱۷،
۱۱۳۱، ۶۸۷، ۳۸۳	۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰،
کشاورز، محمد علی ۱۳۱۸، ۱۳۱۷	۱۰۵۱، ۱۰۵۴، ۱۲۴۷
کشاورزی ۷۱، ۷۲، ۳۷۹، ۳۹۰، ۳۹۹	کجور (نوشهر) ۱۹۱
کشتیها ۷۹۶	کجوری (دکتر) ۱۱۶
کشف حجاب ۱۳۲۵	کراچی ۸۳۶، ۹۲۵، ۹۲۶
کشیان، محمود ۹۶۹، ۱۰۱۱، ۱۰۲۰	کردان ۳۰۴
۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵	کردستان ۱۱۹، ۱۲۱۶
۱۰۲۶، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵	کرمان ۱۱۹
کشورهای در حال رشد ۱۳۲۸	کرمانشاه (استان) ۱۲۰، ۸۶۲، ۸۶۳
کفائی ۱۲۴۲، ۱۲۴۳	۱۳۲۴
کلاتری ۱۵۶	کرمانشاهی کالوج، اکبر تقی ۱۳۳
کلمن (تبعه آمریکا) ۲۱	کرمی (از کارکنان نخست وزیری) ۳۲۳
کلن ۱۱۸۰، ۱۱۸۳، ۱۱۸۹	کروگر (وطن پرست آفریقایی) ۵۰۱
کلویها ← باشگاهها	کریم آقاخان ۲۰
کلودفیوه (آهنگساز) ۱۴، ۱۵	کریم تویسرکانی، محسن ۱۰۹۱
کلوزه، ه (آهنگساز) ۱۴، ۱۵	کریمخان زند، عباسقلی ۱۱۲۶
کمال الدین، حسین ۴۲	کریمی آهو (از اهالی مهاباد) ۳۳۵
کمال الوزاره ← محمودی، احمد	کریمی (از اهالی اهواز) ۴۲۸
کمکهای اقتصادی ۲۵۳، ۳۰۸	کریمی پور (از اهالی مهاباد) ۵۳۲

- کمیسیون نمایش به منفعت کوشش ۲۳
کمیسیون نمایش سازمان پرورش افکار
۲۲۷، ۲۲۹، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۷، ۳۴۷، ۳۷۰، ۴۰۹
کمیسیون نمایش وزارت کشور ۴۱۶،
۴۱۷، ۴۲۲، ۴۷۰، ۴۸۲
کمیسیون وام سینمایی ۱۳۰۸
کمیسیونها ← در اکثر صفحات
کنتتر، لویی ۶۲۱
کنستاتین (خبرنگار روزنامه النصر)
۱۱۲۲
کنسرت بتهوون (فیلم سینمایی) ۱۳۹
کنسرواتوار (مدرسه عالی موسیقی)
۱۷۳، ۱۷۴، ۲۷۷، ۶۵۱، ۹۱۳، ۱۰۲۷، ۱۰۲۹
کنسولگری انگلستان در تبریز ۳۵۸
کنسولگری انگلستان در رشت ۳۶۵،
۳۶۶
کنسولگری انگلستان در اهواز ۳۲۱،
۳۲۲
کنسولگری ایران در استانبول ۱۰۹۶
کنسولگری ایران در بادکوبه ۵، ۶، ۷
کنسولگری ایران در بصره ۵۶
کنسولگری ایران در بغداد ۳۹، ۴۰
کنسولگری ایران در دمشق ۱۷۶، ۱۹۵
- کمکهای دولت ۴۳۵، ۴۳۷، ۴۴۵، ۴۴۶
کمنوف (رئیس هیأت فرهنگی شوروی
و ایران) ۳۰۹
کمونیسم ۲۹۰، ۲۹۱، ۴۷۷، ۴۷۸،
۵۷۳، ۷۰۳، ۷۷۸، ۷۹۹، ۸۰۰
کمیته عمران شهر و ده سازمان برنامه
۹۹۷
کمیته هماهنگی جشنهای دهمین
سالگرد انقلاب سفید ۱۱۳۶
کمیسیون امنیت ۶۴۶، ۸۷۲، ۸۸۵
کمیسیون بررسی پیشنهادات و انتقادات
نخست وزیری ۸۲۴
کمیسیون بودجه مجلس شورای ملی
۴۱۹، ۷۶۹، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷،
۱۳۳۸
کمیسیون سخنرانی سازمان پرورش
افکار ۲۴۷
کمیسیون کارهای اجتماعی سازمان
پرورش افکار ۲۴۷
کمیسیون کتابهای درسی سازمان
پرورش افکار ۲۴۷
کمیسیون مطبوعات سازمان پرورش
افکار ۲۴۷
کمیسیون ملی یونسکو ۴۱۸
کمیسیون موسیقی سازمان پرورش
افکار ۲۴۷

۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۵، ۳۱۴، ۳۱۳	۲۰۹، ۲۰۴، ۲۰۳، ۱۹۶
کنی، علی ۹۸۹	کنسولگری ایران در نجف ۴۰
کنی، علی نقی ۹۱۵	کنسولگری شوروی در بندر انزلی ۳۰، ۳۳، ۳۲
کوپر، دیانا ۵۸	کنفدراسیون جهانی دانشجویان ۱۱۹۷، ۱۲۰۱، ۱۱۹۹
کوپر، گلا دیس ۵۸	کنفرانس پیام مساجد ۱۳۴۰
کوپروایی، جان ۳۷۸، ۳۸۵	کنفرانس صراط بین المللی پاکستان ۱۳۴۰
کوتاس، داکلاو ۲۱۳، ۲۲۳	کنفرانس کراچی ۶۵۷
کوتاس، والاو ۱۹۱	کنفرانسها و کنگره ها ۴۸۸، ۶۳۶، ۷۰۷
کودتای ۲۸ مرداد، ۱۳۳۲، ۵۰۵، ۵۲۶، ۱۳۲۵	کنگره بین المللی تئاتر (دومین، ۱۳۲۸، زوربخ) ۴۱۸، ۴۱۹
کودکان ۱۲۹۱، ۱۲۸۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۵	کنگره آکوستیک موسیقی (۱۹۵۷، پاریس) ۷۰۷
کورتنس (رئیس کل آکادمی موسیقی چکسلواکی) ۱۹۱، ۲۰۱	کنگره بین المللی موزیکولوژی (۱۹۵۷، کلن) ۷۰۷
کورس، غلامرضا ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۳، ۴۵۲	کنگره جماعت اسلام ۱۳۴۰
کوروش کبیر (مؤسس سلسله هخامنشیان) ۸۰، ۹۹۰، ۹۹۱	کنگره جمعیت بین المللی آموزش موسیقی ۷۰۸
کوشان، اسماعیل ۷۹۸، ۸۰۵، ۸۵۷، ۸۵۸، ۱۱۵۰	کنگره جهانی اسلام ۱۳۴۰
کوشش (روزنامه) ۲۳	کنگره شورای بین المللی موسیقی (۱۹۵۸، پاریس) ۷۱۰
کوگان، ابرام ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶	کنگره موسیقی پاریس ۷۰۷، ۷۰۸
کوگان (ویلیونیست روسی) ۶۵۵، ۶۵۶	کنگو ۷۹۵
کوگلر، کارل ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۱۳، ۲۲۳	کنپیر، لئون ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲
کومکی، محمد یوسف ۳۳۵	
کوی بیشف (شوروی) ۳۰۲، ۳۰۴	
کویت ۱۰۶۳، ۱۱۸۱، ۱۱۸۵، ۱۱۸۹	

۱۲۱۱، ۱۰۶۱	۱۳۴۰، ۱۲۰۶
گذرنامه ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۹۶، ۴۱۹، ۴۶۲،	کویت ۸۳۶
۵۱۸، ۶۵۹، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴،	کیا (مهندس) ۴۶۰، ۴۶۱
۱۰۴۵، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۵،	کیانپور، غلامرضا ۱۲۴۴، ۱۲۵۰،
۱۰۸۹، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۲۴،	۱۳۱۳، ۱۳۳۳، ۱۳۴۳، ۱۴۲۸
۱۱۲۵، ۱۱۴۵، ۱۱۷۸، ۱۲۰۶،	کیان، غلامرضا ۷۳۰، ۷۳۲
۱۲۲۳، ۱۲۵۷	کیانی، تقی ۹۶۰
گراس، گنتر ۱۳۱۸	کیانی، جعفر ۳۲۴
گرامافون ۳۵۳	کیانی، رحمان ۳۳۵
گراند هتل ← هتل اوین	کیانی (سرهنک) ۶۶۱
گرگان ۱۲۰	کی روز، حبیب ۱۲۲۰
گروس ← بیجار	کیگانیان، مهرداد ۱۱۸۰
گرونفل دوا، ماری ۱۹۲، ۲۱۳، ۲۲۳	کیلینگ ۵۸
گریگوریان، روبرت ۹۶۱، ۹۶۲	کیمیای، پرویز ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۲۱،
گریگوریان، رویک ۴۳۵، ۴۳۷، ۴۳۹،	۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴،
۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۵، ۴۵۵،	۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸،
۴۵۷، ۴۵۸، ۴۶۱، ۴۶۲	۱۴۴۹
گریگوریانس علی بیگ، نیکلا ۵، ۶، ۷،	کیوتیدن دو پاریس (روزنامه) ۱۳۱۹،
۸، ۹	۱۳۲۱
گلاب، ابراهیم ۴۲۸	کیهان (روزنامه) ۸۸۸
گلپایگانی، اکبر ۱۱۸۱، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵،	«گ»
۱۱۹۱، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵،	
۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰،	
۱۲۰۴	گابن ۷۹۵
گلپایگانی، نصرت الله ۷۱۲	گاربو، گرتا ۹۰۵
گلپایگانی، محمدرضا (آیت الله) ۸۷۴	گاو (فیلم سینمایی) ۱۰۵۹، ۱۰۶۰،

- گلپا ← گلپایگانی، اکبر
گلچین، نادر ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۳
گلستان، ابراهیم ۹۰۷، ۹۱۰، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۵، ۹۸۴
گلسرخی (از کارکنان نخست وزیری) ۱۱۳۶، ۱۱۳۷
گلسرخی (مهندس) ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸
گلسرخی، ناصر ۱۰۱۱
گلشائیان، عباسقلی ۴۱۹، ۶۰۲
گمرک ۱۴۴، ۱۴۵
گمره، روزه ۱۴۴۲
گنج، قاسم ۵۳۱
گنجی، جمال ۱۰۱۱
گنجی، منوچهر ۱۴۲۸
گوادلپ (آمریکای مرکزی) ۷۹۵
گواهی نامه های آموزشی ۱۱۹، ۱۲۱، ۱۳۲، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۵۵، ۱۶۹، ۱۳۴۹، ۲۳۱، ۲۳۲، ۳۴۲، ۱۳۵۳
گودرزی (سرکنسول ایران در شیکاگو) ۱۱۷۶
گودرزی، منوچهر ۹۶۹، ۱۰۱۰
گودمن (رئیس انجمن ناشران روزنامه های انگلستان) ۱۳۵۳
گورتا، کلود ۱۴۴۵، ۱۴۴۶
گوگوش ← آتشین، فائقه
گوند، ش (آهنگساز) ۱۴، ۱۵
گویان (فرانسه) ۷۹۵
گیسون، توماس. ار ۱۵۶
گیلان ۱۲۰، ۸۶۲، ۸۶۳
گینه ۷۹۵
«ل»
لانک (معاون کنسول انگلستان در تبریز) ۳۳۴، ۳۳۵
لاهور (پاکستان) ۸۳۵، ۹۲۵
لایحه ها ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۲۱، ۳۱۱، ۳۲۶، ۳۲۷، ۷۶۹، ۷۷۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۱۰۳۲، ۱۰۳۶، ۱۲۴۶، ۱۲۵۲، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰
لبنان ۱۷۷، ۶۵۹، ۷۹۴، ۸۱۶، ۱۲۰۶، ۱۲۰۹، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰
لپتنکو (کنسول شوروی در بندر انزلی) ۳۵
لرتا (همسر عبدالحسین نوشین) ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۱۳۱۸
گولپایگانی، اکبر
گلچین، نادر ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۳
گلستان، ابراهیم ۹۰۷، ۹۱۰، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۵، ۹۸۴
گلسرخی (از کارکنان نخست وزیری) ۱۱۳۶، ۱۱۳۷
گلسرخی (مهندس) ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸
گلسرخی، ناصر ۱۰۱۱
گلشائیان، عباسقلی ۴۱۹، ۶۰۲
گمرک ۱۴۴، ۱۴۵
گمره، روزه ۱۴۴۲
گنج، قاسم ۵۳۱
گنجی، جمال ۱۰۱۱
گنجی، منوچهر ۱۴۲۸
گوادلپ (آمریکای مرکزی) ۷۹۵
گواهی نامه های آموزشی ۱۱۹، ۱۲۱، ۱۳۲، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۵۵، ۱۶۹، ۱۳۴۹، ۲۳۱، ۲۳۲، ۳۴۲، ۱۳۵۳
گودرزی (سرکنسول ایران در شیکاگو) ۱۱۷۶
گودرزی، منوچهر ۹۶۹، ۱۰۱۰
گودمن (رئیس انجمن ناشران روزنامه های انگلستان) ۱۳۵۳
گورتا، کلود ۱۴۴۵، ۱۴۴۶
گوگوش ← آتشین، فائقه
گوند، ش (آهنگساز) ۱۴، ۱۵
گویان (فرانسه) ۷۹۵
گیسون، توماس. ار ۱۵۶
گیلان ۱۲۰، ۸۶۲، ۸۶۳
گینه ۷۹۵
«ل»
لانک (معاون کنسول انگلستان در تبریز) ۳۳۴، ۳۳۵
لاهور (پاکستان) ۸۳۵، ۹۲۵
لایحه ها ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۲۱، ۳۱۱، ۳۲۶، ۳۲۷، ۷۶۹، ۷۷۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۱۰۳۲، ۱۰۳۶، ۱۲۴۶، ۱۲۵۲، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰
لبنان ۱۷۷، ۶۵۹، ۷۹۴، ۸۱۶، ۱۲۰۶، ۱۲۰۹، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰
لپتنکو (کنسول شوروی در بندر انزلی) ۳۵
لرتا (همسر عبدالحسین نوشین) ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۱۳۱۸

لویس چهاردهم (فیلم سینمایی) ۷۰۳	لرستان ۱۱۹
لیدی (سرزمینی در آسیای صغیر) ۸۱	لس آنجلس ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۳،
لیر ایتالیا ۱۲۳۹	۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸،
لیلی (کارمند بانک) ۶۸۱	۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳،
لینکلن (نیویورک) ۱۱۵۸	۱۳۱۴
«م»	لشگری، بزرگ ۱۱۲۶، ۱۱۸۱، ۱۱۸۴،
	۱۱۸۵، ۱۱۸۹، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸،
	۱۱۹۹
ما آدمیم (فیلم) ۹۰۹	لشگری، جواد ۱۱۷۹
ماتیکیان، میرجانیك ۷۱۲	لشگری، حسن ۱۱۸۲
ماجرای زندگی (فیلم سینمایی) ۵۷۳	لشگری، منوچهر ۱۱۸۲
ماجرای کازانوا (فیلم سینمایی) ۷۰۳	لطفی (از اهالی اهواز) ۴۲۸
ماداگاسکار ۷۹۵	لعلى (از کارکنان نخست وزیری) ۱۱۷۸
مادرید ۱۰۰۱، ۱۳۲۴	لفر ۵۸
مارتینیک (جزیره‌ای در اقیانوس اطلس)	لندن ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۷۱۰، ۷۱۱، ۹۰۹،
۷۹۵	۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۸۳،
مارش نظامی ۱۴، ۱۵	۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۶، ۱۱۶۷،
مارلیک (فیلم سینمایی) ۹۱۰، ۹۷۷،	۱۱۶۹، ۱۱۷۶، ۱۱۸۰، ۱۱۸۷،
۹۸۶، ۹۸۴، ۹۸۰، ۹۷۸	۱۱۸۹، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵،
مازندران ۱۲۰، ۶۰۶، ۶۳۶	۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۷۷
ماشین آلات ۱۲۳۷	لنکرانیان، عبدالعلی ۵۰۱، ۵۰۳
ماشین آلات کشاورزی ۳۸۱، ۳۸۳	لنین، ولادیمیر ایلچ اولیانف ۲۹۱،
مافی، رضا ۱۳۱۷	۳۶۹، ۳۷۱، ۸۰۴
ماک گراث، آرتر ۵۸	لوزی (هنریشه) ۱۰۵۰
ماکمایوسکی (رئیس تنظیم برنامه‌های	لومس بندرانت (فیلم سینمایی) ۷۹۰
فستیوال بین‌المللی سینما در مسکو)	لوموند (روزنامه) ۱۱۰۶

۵۲۲، ۴۸۹، ۴۴۶، ۳۱۱، ۲۱۳	۸۰۳
۶۷۱، ۹۱۵، ۹۲۵، ۱۰۱۱، ۱۰۲۰	مالک، اسدالله ۴۲۸
۱۳۳۸، ۱۳۳۷، ۱۳۳۶، ۱۲۲۱	مالیات ← در اکثر صفحات
مجلس لردهای انگلستان ۱۳۵۴	مان تاک، اف ۱۹۱
مجلسی، محمد ۶۴۶، ۱۰۳۶، ۱۱۱۱	مانگانو، سیلوانا ۹۰۵
۱۱۱۵، ۱۱۶۵، ۱۱۶۷، ۱۱۷۱	ماهوتیان (از کارکنان سازمان اطلاعات و امنیت کشور) ۷۱۸
۱۲۳۸	مبلغی، عبدالله ۸۷۱، ۸۷۵، ۸۸۵
مجلل الدوله ← دولتشاهی، غلامعلی	متخصصان خارجی ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳
مجمع عمومی سازمان ملل متحد ۳۶۷	۴۸۶
۳۶۸	متدال (تبعه آمریکا و مستخدم شیر و خورشید مهاباد) ۳۳۵
مجیدی، عبدالمجید ۱۰۳۶، ۱۱۵۳	متقی، امیر ۱۱۷۴
۱۱۵۵، ۱۱۶۰، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶	متین دفتری، احمد ۱۶۱، ۲۴۲
۱۲۲۶، ۱۲۳۱، ۱۲۶۵، ۱۲۷۶	مجبایی، جواد ۱۳۱۷
۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶	المجاهد (روزنامه) ۱۱۱۸
۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲	مجهدهان و علما ۱، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۷
۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۳۰۸، ۱۴۰۱	۸۸۴، ۸۷۹
مجیدی، منیر ← وکیلی، منیر	مجد بیگدلی، منصور ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۴۰
محبت، جواد ۱۳۱۸	مجرد تاکستانی، مهدی ۱۰۸۲، ۱۰۸۴
محبوبی، تاج بخش ۴۲۸	مجسمه ها ۹۹۰
محتشم (سرپرست اداره نمایش وزارت کشور) ۸۵۰	مجلس سنا ۴۷۷، ۵۲۲، ۱۰۱۱، ۱۰۲۰
محدث (از کارکنان نخست وزیری) ۹۶۰، ۹۶۱	۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۵۰، ۱۳۲۲
محرر، علی ۴۹۲، ۴۹۳	۱۳۲۳، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱
محرر، محمد حسین ۴۹۲	۱۳۳۲
محسنی، احمد ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۱۰۰	مجلس شورای ملی ۲۴، ۶۹، ۲۱۲

محمودی، احمد ۷۶	محسنی، مجید ۸۰۰، ۸۰۵، ۸۹۳
محمودی، عباس ۴۲۸	۸۹۴، ۸۹۵، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۲۵، ۹۲۶
محمودی، عباسعلی ۴۲۸	مجلات ۱۱۹
محمودی، کامبیز ۹۲۲	محمد ۶۸۱
مختارنامه، تقی ۶۷۱	محمد (از اولین محصلان مدرسه
مختارنامه، حسین ۶۷۱	موزیک) ۱۴، ۱۵
مختارنامه، عبدالرسول ۶۷۱	محمد (از اهالی اهواز) ۴۲۸، ۶۷۱
مختارنامه، علی ۶۷۱	محمد (از اهالی مهاباد) ۳۳۵
مختاری، رکن‌الدین ۲۲، ۲۶۹، ۲۷۰،	محمد باقرخان ← نیک‌اندیش، باقر
۵۴۷، ۵۴۹	محمد پیامبر خدا (فیلم) ۱۳۳۸، ۱۳۴۰،
مختاری، ضیاء‌الدین ۶۸	۱۳۴۱، ۱۳۴۳
مدائن (مجموعه‌ای از هفت شهر در کنار	محمدجانی، خلیل ۵۳۱
دجله در زمان ساسانیان) ۸۵	محمدحسین (از اهالی شیراز) ۶۷۱
مدارس ۷۲۴، ۷۲۸، ۸۲۴، ۱۳۲۵	محمدحسین‌خان (سرتیپ) ۲۲
مدارس خارجیان در ایران ۱۳۲	محمدرضا (از اهالی بیرجند) ۷۳، ۷۴
مدرسه عالی موسیقار ۹۷، ۹۸، ۹۹،	محمدرضا (از اهالی شیراز) ۶۷۱
۱۰۰، ۱۰۱	محمد (ص)، پیامبر اسلام ۷۷۸، ۱۳۲۴،
مدرسه زنگنه، همدان ۵۳۵، ۵۳۷	۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲
مدرسه عالی موسیقی ۱۶، ۱۷، ۱۹،	محمدظاهرشاه (پادشاه افغانستان) ۸۹۵
۲۰، ۴۸، ۱۸۸، ۱۸۹، ۳۳۷	محمدعلی (از اهالی اهواز) ۴۲۸
مدرسه غری ملی نجف ۳۹، ۴۰، ۴۱،	محمدی (از اهالی شیراز) ۶۷۱
۴۲	محمدی نائینی، علی ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹
مدرسه موزیک ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۲۴،	محمود، احمد ۱۳۱۸
۲۵، ۲۸، ۲۹، ۶۹، ۱۱۹	محمود (از اهالی اهواز) ۴۲۸
مدرسه موسیقی دولتی ۵۵، ۶۸، ۶۹،	محمود (از اهالی شیراز) ۶۷۱
۷۰، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۱۱۹	محمود، پرویز ۳۳۸، ۳۵۰، ۴۳۶

مدنی ۲	جنوبی (فیلم) ۳۵۷، ۳۵۸
مدیرالملک ← جم، محمود	مستوفیان (از کارکنان نخست وزیری)
مدیران مطبوعات ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶	۲۰۷، ۲۵۹، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۹۹
مرآت، اسماعیل ۱۱۸، ۱۵۹، ۱۶۰	مسجد جامع کفیشه، آبادان ۸۸۹
۱۶۱، ۱۶۳، ۱۶۵، ۱۶۸، ۱۹۸	مسجد کارون، آبادان ۸۷۱، ۸۷۶، ۸۸۰
۲۰۲، ۲۰۳، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴	۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۹
۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵	مسجد مودت، آبادان ۸۸۹
۲۲۷، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۹، ۲۴۸	مسجد نو، آبادان ۸۸۹
۲۴۹، ۲۵۳، ۲۵۸	مسجدها ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶
مرادی، ابراهیم ۵۹، ۶۰، ۶۲، ۶۳	مسجد همایون شهریه، آبادان ۸۸۹
۱۰۹، ۱۱۱، ۱۱۲	مسعود، اکبر ۲۰
مرادی (از کارکنان وزارت کشور) ۵۱۹	مسعود انصاری، عبدالحسین ۷۹۹
مراغه ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱	۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۷
مراکش ۷۹۶	مسعود انصاری، محمدعلی ۱۱۸۷
مرتضایی، اشرف السادات ۱۱۷۹	مسکو ۳۰۴، ۳۰۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۸۰۰
۱۱۸۹	۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶
مرتضی قلی (سرهنگ) ۲۰	۸۰۷، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰
مرضیه ← مرتضایی، اشرف السادات	۱۳۶۸، ۱۴۱۰
مرعشی، حسین ۴۲۸	مشار اعظم ← مشار، حسن
مرکز امور سینمایی ایران ۱۴۰۹	مشار، حسن ۲۱
۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱	مشار، یوسف ۱۳، ۳۱۷
۱۴۲۲	مشروطیت ۱۲۲۱
مزینی، منصور ۴۷۶، ۴۸۰	مشفق کاظمی، مرتضی ۶۵۶
مسائل و مشکلات ۹۱۱	مشفقی، سیروس ۱۳۱۸
مسابقه های ورزشی ۱۲۰۹، ۱۲۱۲	مشکوة، فرهاد ۱۱۵۳، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸
مسافرت پادشاه انگلستان به آفریقای	۱۱۵۹

مشکین خامه، باسط ۱۳۳	مطبوعات ۵۱۴، ۶۱۲، ۶۳۴، ۶۳۶
مشهد ۳۸۸، ۴۰۷، ۴۰۹، ۴۱۱، ۴۱۳	۶۴۳، ۶۴۸، ۶۸۳، ۶۸۵، ۷۳۰
۵۰۵، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱	۷۳۳، ۸۰۶، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۲۹
۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۶۲۲، ۶۴۲	۸۳۵، ۹۰۵، ۱۰۵۱، ۱۱۰۰، ۱۱۲۲
۸۸۶، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴	۱۲۱۵، ۱۲۲۷
۹۷۵، ۹۷۶	مطبوعات آلمان ۶۷۹
مشیرالدوله ← پیرنیا، حسن	مطبوعات عراق ۵۶
مشیر همایون ← شهردار، حبیب‌الله	مظفری، نصرت ۲۲
مصاحب، شمس‌الملوک ۱۲۴۴، ۱۲۴۵	مظهری (از اهالی اهواز) ۴۲۸
۱۲۵۰، ۱۲۵۱	معادن ۵۰۱
مصاحبه مطبوعاتی ۱۱۱۸، ۱۲۶۹	معافیت گمرکی ۱۲۸۲
مصدرا لامور (از اهالی آبادان) ۸۷۱	معافیت مالیاتی ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷
۸۸۵	۵۲۸، ۶۰۳، ۶۰۷، ۶۲۳، ۶۲۴
مصدق‌الدوله ۲۱	۶۲۷، ۷۴۱، ۸۳۷، ۸۳۹، ۸۴۱
مصدق، محمد ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۹، ۵۰۱	۸۴۲، ۹۱۵، ۹۱۶، ۱۰۶۳، ۱۲۸۳
۵۳۶، ۵۰۵	۱۴۱۷، ۱۴۲۰
مصدقی (از کارکنان نخست وزیری)	معاون‌الدوله ← غفاری، ابراهیم
۱۰۷۱	معتضدی، خان بابا ۱۱۰، ۳۲۴، ۳۳۱
مصر ۶۶۸، ۸۱۶، ۸۴۵، ۸۴۶، ۱۰۹۸	۳۳۳
۱۰۹۹، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰	معتمدی (از کارکنان نخست وزیری)
۱۱۲۱، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۳۰	۲۵۵، ۳۰۶
مصریها ۱۱۱۸	معتمدی، کریم ۱۴۲۸
مصطفوی، رحمت ۴۱۸، ۴۱۹	معتمدی، محمد ۵۳۱
مصطفی (از اهالی اهواز) ۴۲۸	معدل (از کارکنان نخست وزیری) ۶۴۴
مصیب (از اولین محصلین مدرسه)	۶۵۴، ۶۵۵، ۶۸۴، ۶۸۹، ۶۹۷، ۷۰۰
موسیقی ۱۴، ۱۵	معروفی، جواد ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۴۹

مفتی، قادر ۵۳۱	۵۵۴، ۵۵۱
مفید، محمد ۹۶	معروفی، موسی ۵۴۵، ۵۴۲، ۵۴۰
مقاله‌ها ۵۶، ۷۱، ۴۸۸، ۵۱۶، ۵۱۷، ۶۴۴	۵۵۹، ۵۵۱، ۵۴۹، ۵۴۷، ۵۴۶
۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۸۰	معزی (از کارکنان شهربانی کل کشور)
۷۲۶، ۷۷۸، ۸۲۴، ۱۱۲۲، ۱۲۲۷	۲۸۱
۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱	معصومی، تقی ۱۰۴۵، ۱۰۴۴
مقامات بلندیپایه ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۲۰	معقول، عبدالله ۵۳۵، ۵۸۰، ۵۸۱
۳۲۱، ۱۳۵۳	معقول، غلامرضا ۴۶، ۴۷
مقبل، احمد ۴۱۹	معلمان ۲۹، ۹۷، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱
مقدم (سرهنک) ۶۳۹، ۶۴۰	۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۵۵، ۱۵۸
مقدم، ناصر ۱۰۳۷، ۱۱۴۱، ۱۴۴۳	۱۶۵، ۱۷۳، ۱۷۷، ۱۹۴، ۲۰۳
مقصودلو، بهمن ۱۳۱۸	۲۲۳، ۱۲۹۱
مقصودی (از رؤسای شهربانی زابل) ۷۴	معینی، احمد ۲۲
مقصودی (از کارکنان نخست وزیری)	معینی، امیرقاسم ۱۲۶۶، ۱۴۲۸
۱۳۱۶	معینان، نصرت الله ۵۷۰، ۶۴۰، ۶۴۱
مکارم شیرازی، ناصر (آیت الله) ۸۷۹	۶۹۹، ۷۲۰، ۷۵۳، ۷۷۷، ۷۸۱
۸۸۰، ۸۸۶	۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۷، ۷۹۳، ۸۰۰
مکاسکی (تبعه آمریکا) ۲۱	۸۰۱، ۸۰۸، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۴۷
مکزیک ۸۶۷	۸۴۸، ۸۵۲، ۸۵۶، ۸۹۶، ۹۲۱
مکه ۱۳۳۹	۱۱۵۱، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۶۰
مگردیچیان، پارتو ۱۱۸۰	۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۸۸، ۱۲۹۶
ملاح (از اعضای شورای عالی موسیقی)	۱۳۲۰، ۱۳۳۹، ۱۳۴۱، ۱۳۴۴
۷۸۷	۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸
ملاقاتها ۲۷، ۳۲، ۱۹۱، ۳۰۹، ۳۱۵	۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴
۳۳۵، ۳۵۷، ۳۵۸، ۶۲۰، ۶۸۱	۱۳۶۵، ۱۳۶۹
۸۳۴، ۸۴۴، ۸۸۶، ۹۳۱، ۱۲۴۶	مغولها (فیلم) ۱۳۰۳

منصور، حسنعلی ۹۱۷	۱۳۵۲
منصور، علی ۲۱، ۹۶، ۹۸، ۱۶۱، ۲۳۷، ۲۶۱	ملایر ۴۷۹
منصوری (از اهالی اهواز) ۴۲۷	ملک اسمعیلی، عزیزالله ۲۸۱
منصوری، اشرف السادات ۱۱۷۹	ملک الکلامی، عبدالحمید ۱۵۱، ۱۵۴، ۱۸۰، ۱۸۲، ۲۱۷، ۲۲۶، ۲۳۴
۱۱۸۹	ملک (از کارکنان نخست وزیری) ۲۵۹
منصوری، پرویز ۱۱۸۱	۲۶۶، ۲۹۱، ۲۹۳، ۲۹۵
منصوری، جواد ۹۶۹، ۱۰۴۰	ملک، جهانگیر ۷۱۲، ۱۰۳۸، ۱۰۴۱
منفرد، داود ۵۹۱	۱۰۸۳، ۱۱۲۶، ۱۱۷۹
منوهین، یهودی ۶۲۰، ۶۲۱	ملک زاده (از کارکنان نخست وزیری)
مواد مخدر ۹۱۹، ۱۳۲۸	۶۸۹، ۷۲۲
موج و مرجان و خارا (فیلم سینمایی) ۹۰۹	ملک شاه سلجوقی ۶۶۶
موراوسکا استراوا (چکسلواکی) ۲۰۱	ملکه الماس (فیلم سینمایی) ۴۲۰
موریتانی ۷۹۵	ملی شدن صنعت نفت ۴۷۱
موریس (تبعه آمریکا) ۲۱	ملیکیان، آرمینوئی ۱۳۳
موسوی، ابوالقاسم ۴۷۰	ممتاز، علی اشرف ۲۴۷
موسوی زاده، علی اکبر ۳۵۳	ممیزان، مهدی ۴۸۳
موسیقی (مجله) ۱۶۲	مناطق نفت خیز ۷۲۴، ۷۲۵
موشه لازار، داود ۴۶، ۴۷	منتخب، نصرت الله ۷۹۸
مولودچرخ، محمد ۳۳۵	منتظم الدوله (حکمران گیلان) ۲۱
مولیتر (مدیر کل گمرکات) ۱۷، ۲۱	منتقمی، فریدون ۱۱۳۹
موناکو ۷۹۵	منزوی، حسین ۱۳۱۸
مونخ ۶۵۱، ۱۱۷۶	منشی زاده، کیومرث ۱۳۱۸
مویسن (معاون کمیته دولتی شورای وزیران شوروی برای امور سینمایی)	منصفی، احمد ۸۹۰
	منصور السلطنه ← عدل، مصطفی
	منصورالملک ← منصور، علی

مهیاری، اسماعیل ۴۲۸	۱۳۶۸
مهین اسدنیا، شهین ۱۰۹۱	مهاباد ۳۳۴، ۳۳۵، ۵۳۱
میاندوآب ۳۳۵	مهاجر ایروانلو، میر محمود ۴۷۱
می بریت (هنرپیشه) ۹۰۵	مهاجر (معاون اداری اداره کل انتشارات و رادیو) ۶۸۵، ۶۹۸
میثاقیه، مهدی ۷۹۸، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵	مهام، موسی ۷۰۲
۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۴	مهددی (صبحی)، فیض الله ۱۳۳
میدان سرخ، مسکو ۸۰۲	مهدوی، ابراهیم ۸۸۴، ۸۸۷، ۱۳۱۳
میدان مانتر، مسکو ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۷	مهدوی (سرهنک) ۴۶۰، ۴۶۱
میراث قرون (فیلم سینمایی) ۱۰۴۲	مهدوی، محمد حسین ۲۲
۱۰۴۳	مهدی ۱۶
میر باقری، شهاب ۶۷۱	مهدی (از اهالی اهواز) ۴۲۸
میرزا احمدخان ← معینی، احمد	مهرآوران ۲۲
میرزا اسحق خان ۲۱	مهرابی (از کارکنان نخست وزیری) ۱۴۴۳
میرزاده، مجتبی ۱۱۸۱	مهرایان، آوانس ۵۱۰، ۵۱۳
میرزا یانس، یوسف ۲۱	مهران (از اهالی اهواز) ۴۲۸
میرشکار ← آتابای، هادی	مهران، محمود ۷۰۹
میرصادقی (مدیر مجله نفت) ۴۲۷	مهرپور، امیر حسین ۱۱۳۶
میرفخرایی، امیرمسعود ۱۰۴۷، ۱۲۹۰	مهرجویی، داریوش ۱۰۵۹، ۱۰۶۰
میرفندرسکی، احمد ۱۰۶۳، ۱۰۶۵	۱۰۶۱
۱۰۹۶، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸	مهرخانی، حسن ۴۲۸
میزانی، ابوالحسن ۳۲۴، ۳۳۰، ۳۳۱	مهرکیش، محمدعلی ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۳۰
میزانی، عباس ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲	۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴
میلان (ایتالیا) ۱۲۳۹، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲	مهستی ← دده بالا، خدیجه
۱۲۴۳	مهندس الممالک ← غفاری، نظام الدین
میلانی، ابراهیم ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۴	
میلسپو، آرتور ۲۱	

مؤسسه ویکتور گروئن ۹۹۷	مین‌باشیان، غلامحسین ۱۱۶، ۱۱۷،
مؤمن‌پور (نماینده وزارت اطلاعات در	۱۱۸، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۶،
تلویزیون ایران) ۹۲۱، ۹۲۴	۱۳۷، ۱۵۸، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴،
»ن«	۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲،
	۱۷۴، ۱۷۸، ۱۹۹، ۲۰۶، ۲۱۷،
	۲۴۷، ۲۴۸، ۲۷۴
نائینی، عبدالرضا ۵۹۶، ۵۹۷	مؤتمن‌الملک ← پیرنیا، حسین
ناپل (ایتالیا) ۷۸، ۱۳۲۶	مؤسس‌خان ۲۱
ناتالکا پولتاواکا (فیلم سینمایی) ۱۳۸	مؤسسه راکفلر ۳۷۹
ناتل خانلری، پرویز ۵۶۶، ۵۹۱، ۱۳۵۴	مؤسسه شرکت سهامی تئاتر و سینما
نادر، سرچ ۱۲۱۴	۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷
نادری (از اهالی مهاباد) ۵۳۲	مؤسسه فیلمبرداری شوروی ۳۰۲،
ناصرالدوله ← فیروز، عبدالمجید میرزا	۳۰۳
ناصرالدین شاه ۳۳۷	مؤسسه فیلمبردای جهان نما ۵۹، ۶۰،
ناصرالدین میرزا ← ناصری، ناصرالدین	۶۱، ۶۲
ناصر، حسن ۲۱	مؤسسه ارت متروم (چکسلواکی)
ناصری، ناصرالدین ۲۲	۱۰۴۲، ۱۰۴۳
ناظمی (از کارکنان نخست‌وزیری) ۹۵۲	مؤسسه اطلاعات ۱۲۱۰
ناظمی، عبدالله ۷۱۲	مؤسسه اطلاعات بانوان ۱۲۱۰
ناظمی (فرماندار کاشان) ۸۹۰، ۸۹۱	مؤسسه بهداشت روانی (آمریکا) ۱۲۸۴
نافع‌کش، فؤاد ۱۲۱۲، ۱۲۱۳	مؤسسه پارامونت ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵،
نامدار ۸۱۰، ۸۱۸، ۸۳۸	۶۳۶، ۷۹۳
نامدار، مهدی ۴۴۹، ۴۵۱	مؤسسه توسعه آموزش‌های هنری
نانوایی، حسین ۴۲۷	(آمریکا) ۱۲۸۴، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸،
ناهد، حسن ۱۱۱۷، ۱۱۱۹، ۱۱۲۱،	۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴
۱۱۲۷	مؤسسه کیهان ۱۲۱۰

ناهید (روزنامه) ۲۷۹	۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۷، ۲۵۳
ناهیدی (از اهالی مهاباد) ۵۳۲	۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۶۲
نایمن، استغن ۳۷۶، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶	۲۸۱، ۲۹۲، ۲۹۷، ۳۰۸، ۳۱۶
۳۸۷	نصر، ولی الله ۲۲
نبوید (آخرین پادشاه بابل) ۹۹۰، ۹۹۱	نصری، بهمن ۱۱۸۱
نبوی، شمس الدین ۵۴۳، ۵۴۵، ۵۴۸	نصیرالدوله بدر ← بدر، احمد
۵۵۲، ۵۶۸	نصیریان، علی ۱۳۱۸
نتل، برون ۹۵۵، ۹۵۸	نصیری، نعمت الله ۹۶۹، ۱۰۳۷
نجاهی، مجید ۱۰۳۸، ۱۰۴۱، ۱۰۸۲	۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۷۴
۱۱۷۹، ۱۰۸۳	۱۲۰۱، ۱۲۰۴
نجف ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۸۸۴	نظامیان ۱۰
نجفی تهرانی، رسول ۴۲۸	نظامی گنجوی (شاعر) ۵۶، ۵۷
نجفی، محسن ۵۰۸	نظری (از اهالی ساری) ۶۹۴
نجمی، مصطفی ۷۸۷	نظمیه ← شهربانی
نخجوان، محمد ۲۲	نفت ۵۳۰
نخعی، محمد ۳۰۵، ۳۱۱، ۳۱۳، ۳۱۵	نفت (مجله) ۴۲۷
۳۱۷، ۳۱۹	نفت (نمایشنامه) ۴۷۱، ۴۷۲
نریمان، محمود ۳۱۷	نفیسی، احمد ۹۰۲، ۹۰۴
نسل فاتحین (فیلم سینمایی) ۱۳۸	نفیسی، حبیب ۳۸۲، ۳۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵
نشان تاج ۱۳۱۹، ۱۳۲۰	نفیسی، عباس ۴۷۶، ۴۸۰
نشانیان، لئون ۷۱۲	نقاب، احمد ۶۷۴
نشریات ادواری ۳۹۱، ۱۲۰۸	نقاشی ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶
نصر اصفهانی، اسدالله ۱۴۲۸	نقدی، علی اصغر ۲۲
نصرت السلطنه ← مظفری، نصرت	نقشینه، اسماعیل ۴۲۸
النصر (روزنامه) ۱۱۲۲	نقل علی (فیلم) ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸
نصر، علی ۲۱، ۲۲۷، ۲۳۸، ۲۴۰	نکامف، واهر ۲۱

نوروزی (از کارکنان وزارت معارف و	نگهبان، هما ۱۳۳
اوقاف) ۵۵	نماز جماعت ۵۹۲، ۵۹۳
نوروزی، حسین ۴۲۸	نمایشگاه بین‌المللی بروکسل ۷۰۸،
نوروزی، یدالله ۴۲۸	۷۱۰، ۷۱۴
نوشهر ۵۱۸، ۱۱۰۶	نمایشگاه بین‌المللی سینما توگراف
نوشین، عبدالحسین ۲۳۷، ۴۷۷، ۴۷۸،	(ونیز) ۱۴۱، ۱۴۲
۴۷۹	نمایشنامه ۵۲، ۹۱، ۹۲، ۲۵۷، ۳۴۱،
نوه یسی، شفیقه ۱۳۲۴	۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷،
نویسندگان ۴۰۴	۴۷۸، ۵۷۶، ۵۷۹، ۶۳۹، ۷۰۳،
نهاوندی، باقر ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۱، ۶۳۲	۷۴۷، ۷۴۸، ۷۵۱، ۷۶۴، ۷۶۶،
نهرودی، ژیلا ۱۰۹۱	۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵
النهضة العراقية (روزنامه) ۴۰، ۴۱	نمایندهای سیاسی ۱۱۳۸، ۱۱۴۱،
نیاز (از محصلین مدرسه غری ملی	۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۸۲
نجف) ۴۲	نوائی، مهدی ۲۶۷، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱
نیجر ۷۹۵	نواب، حسین ۴۸۶
نیک‌اندیش، باقر ۲۲	نوازندگان ۱۴، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۹، ۲۷۰،
نیک‌پی، غلامرضا ۸۵۳، ۹۲۵، ۹۳۵،	۳۵۲، ۴۳۸، ۴۴۴، ۴۶۲، ۵۴۰،
۹۳۷، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۳،	۵۴۱، ۵۴۲، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۶۳،
۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۹،	۵۶۴، ۷۱۲، ۱۰۷۸، ۱۱۰۴، ۱۱۰۷،
۹۸۱، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۹۲،	۱۱۴۷، ۱۱۵۳، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴،
۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۸، ۹۹۹،	۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۹۳،
۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۱، ۱۰۶۷،	۱۳۶۰
۱۰۶۹، ۱۰۷۱	نواسازیان، زوریک ۱۱۸۱
نیکوخواه، فرهاد ۱۰۸۷، ۱۲۹۹	نورالدین آشتیانی، علی اصغر ۷۵۲،
نیکوکار (از رؤسای شهربانی زابل) ۷۴	۱۰۷۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵،
نیومن (دانشجوی فوق لیسانس دانشگاه	۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۸، ۱۳۰۴

والی، قاسم ۲۲	ایلنویز آمریکا) ۹۵۵
وامها ۲۲۴، ۲۴۴، ۳۷۷، ۱۱۷۰، ۱۲۵۱،	نیویورک ۳۸۴، ۳۹۵، ۶۳۴، ۱۰۳۸،
۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۴۱۸،	۱۰۴۱، ۱۰۸۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷،
۱۴۱۹	۱۱۵۸، ۱۱۷۷، ۱۱۸۴، ۱۱۹۲،
وایلد، کورنل ۶۶۴	۱۱۹۳، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۲،
وثوق، احمد ۶۹۵	۱۳۵۹
وثوق الدوله ← وثوق، حسن	نیویورک تایمز (روزنامه) ۵۱۵
وثوق، حسن ۲۰	نیویورک هرالد تریبون (روزنامه) ۹۰۵
وثوق (معاون اداری نخست وزیری)	
۸۱۸	((و))
وثوقی، بهروز ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶،	وابسته‌های فرهنگی ۱۱۰۸، ۱۱۰۹،
۱۳۰۴، ۱۲۹۸	۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۲۳،
وثیقی، صادق ۲۲۵، ۲۴۹	وابسته‌های مطبوعاتی ۷۹۳، ۸۰۰،
وجدی، علی محمد ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲	۸۰۸، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۷، ۹۲۴،
وحدت ملی ۳۸۹، ۳۹۲	واحدی (از اهالی اهواز) ۴۲۸
وحید، محمد ۳۱۱، ۳۱۳	واردات ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹،
وحیدی، ایرج ۱۲۶۵	۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴،
ودکیند، هربرت ۱۳۶۰	۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۷، ۷۳۶، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۴۹،
ودودی، رضا ۱۲۴۵	واشنگتن ۳۹۵، ۱۰۳۸، ۱۰۴۱، ۱۰۸۴،
ورزش ۷۲۱، ۷۲۴	۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۱۸۱، ۱۱۸۴،
ورزشگاه آرتیستی سینما، تهران ۶۷	۱۱۸۵، ۱۱۸۹، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳،
ورهرام، کریم ۶۹۶	۱۱۹۴، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳،
وزارت آبادانی و مسکن ۹۶۴، ۹۶۵،	واعظی، فاطمه ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹،
۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰	۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۳،
وزارت آب و برق ۹۳۰	والنتی، جاک ۱۳۱۴
وزارت آموزش و پرورش ۱۰۱۷،	

وزارت پست و تلگراف و تلفن ۷۴،
۲۸۲، ۴۸۱، ۴۹۹، ۵۰۸، ۵۲۲،
۵۳۱، ۶۷۱، ۷۳۲، ۸۷۷، ۸۷۸،
۸۷۹، ۹۳۷، ۹۴۲

وزارت جنگ ۱۱، ۱۲، ۲۴، ۱۶۴، ۳۳۴،
۳۴۵، ۳۵۶، ۳۷۳، ۳۸۰، ۵۴۲، ۵۴۴،
۵۴۶، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۸۳، ۶۹۵،
وزارت جهانگردی لبنان ۱۲۰۸
وزارت خارجه آمریکا ۳۷۸
وزارت داخله ۱، ۳، ۴، ۳۱، ۳۲،
۳۳، ۳۶، ۳۸، ۵۱، ۱۰۳، ۱۴۱،
۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۷، ۱۴۸،
۱۴۹، ۱۵۱، ۱۵۳، ۱۵۴،
وزارت داخله عراق ۴۰
وزارت دادگستری ۲۴۵، ۲۸۱، ۳۸۱،
۶۳۸، ۶۴۵، ۶۴۶، ۸۱۵، ۸۲۷،
۹۵۳، ۱۰۲۰، ۱۰۳۳، ۱۰۳۵، ۱۳۳۶،
وزارت دارایی < در اکثر صفحات
وزارت دربار ۱۶، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷،
۳۰، ۳۹، ۴۳، ۵۶، ۵۹، ۶۰، ۶۱،
۶۳، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۹، ۷۰، ۷۱،
۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۹۱، ۹۳، ۲۵۰،
۳۰۸، ۶۲۶، ۸۸۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۴،
۱۳۵۴، ۱۴۲۴،
وزارت دفاع ملی ۵۱۹، ۵۲۶، ۵۳۱،
وزارت صنایع و معادن ۱۳۷۰، ۱۳۷۱،

۱۰۵۲، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۲۸۷،
۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲،
۱۳۳۰، ۱۳۳۲،
وزارت اطلاعات ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲،
۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۳۰، ۱۰۱۱،
۱۰۱۲، ۱۰۱۷، ۱۰۲۰، ۱۰۳۷،
۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۵۳، ۱۰۶۰،
۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱،
۱۰۸۲، ۱۰۸۵، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵،
۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱،
۱۱۴۶، ۱۱۴۹، ۱۱۶۹، ۱۱۹۷،
وزارت اطلاعات و جهانگردی ۱۲۵۰،
۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۹،
۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۸، ۱۳۹۲،
۱۳۹۹،
وزارت اطلاعات و فرهنگ الجزایر
۱۱۰۹، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۲۰،
۱۱۲۲،
وزارت امور اقتصادی و دارایی ۱۲۱۰،
۱۳۰۶، ۱۳۳۶، ۱۴۱۶، ۱۴۲۸،
وزارت امور خارجه < در اکثر صفحات
وزارت امور خارجه ترکیه ۱۲۵۷
وزارت بازرگانی ۹۰۰، ۹۲۷، ۹۳۰،
۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۸،
وزارت بهداشت ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳،
۳۴۷، ۳۸۱، ۷۲۴، ۹۱۹، ۹۵۳

وزیری، علی ۱۳۲	۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶
وزیری، علینقی ۲۰، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۸	وزارت طرق و شوارع ۷۵، ۱۹۲
۲۹، ۴۸، ۵۵، ۶۸، ۹۴، ۹۵، ۹۶	وزارت علوم و آموزش عالی ۱۰۵۲،
۲۷۴، ۲۷۶، ۴۴۲، ۵۴۹	۱۱۴۱، ۱۱۴۹
وزیری، غلامرضا ۱۱۹۰، ۱۱۹۲	وزارت فلاحت و تجارت و فوائد عامه
۱۱۹۴، ۱۱۹۳	۵، ۹، ۳۳، ۳۴، ۴۶، ۴۷
وزیری، قمرالملوک ۲۷۶	وزارت کار ۶۶۰، ۷۲۳، ۷۲۴، ۸۲۳
وفائی، جمال ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۱۷۹	۹۰۰، ۹۲۷، ۹۳۱، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷
۱۱۸۹	۱۳۲۴
وفائی، عباس ۱۱۸۰، ۱۱۸۷، ۱۱۸۹	وزارت کار و تبلیغات ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱
۱۲۱۲	۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸
وقف ۶۲۵، ۶۲۶	۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۴
وقفنامه‌ها ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۶	۳۵۵، ۳۵۶، ۳۷۰، ۳۸۱، ۳۸۲
وکیل زاده ابراهیمی ۴۳۲	۳۸۳، ۴۱۴، ۴۵۶، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱
وکیلی، علی ۵۲۱، ۵۲۳، ۵۹۷، ۸۹۸	وزارت کشاورزی ۳۸۱، ۷۲۴، ۹۱۸
وکیلی، منیر ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸	وزارت کشور < در اکثر صفحات
۱۲۹۰	وزارت گمرکات و انحصارات ۷۳۷،
ولتای علیا ۷۹۵	۷۳۸
ولک، کارل ۱۹۲	وزارت مالیه ۹۵، ۱۰۰، ۱۵۲، ۱۵۳
ولیان، عبدالعظیم ۱۰۱۱	۱۵۴
ونک (تهران) ۹۹۳، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۸	وزارت اقتصاد ملی ۵۸۴، ۵۸۵
۹۹۹، ۱۰۰۰	وزیران ۳۱۷، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۹۵۳
ونیز (ایتالیا) ۱۴۱، ۱۴۲، ۹۰۹، ۱۰۵۹	وزیر نظامی، محمدرضا ۴۲۷
۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳	وزیری، حسینعلی ۱۳۲
وولد، اوس ۵۸	وزیری (سرلشکر) ۱۱۹۰
وهران (الجزایر) ۱۱۱۹	وزیری، عبدالعلی ۵۵، ۶۸، ۲۷۵، ۲۷۷

- ویس، هاشم ۵۳۲
وین (اتریش) ۱۰۹۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۸۰، ۱۱۸۳، ۱۲۶۰
- هتل اورست، تهران ۶۵۸، ۶۶۰
هتل اوین، تهران ۲۰، ۲۳، ۶۳، ۲۵۴
هتل پارک، تهران ۶۶۰
هتل پارک نو، تهران ۶۶۰
هتل پالاس، تهران ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۷، ۴۶۸، ۶۶۰
- هتل دربند، تهران ۶۶۰
هتل ریسmond (سوئیس) ۷۹۱، ۷۹۲
هتل شرایتون، تهران ۱۰۹۷
هتل شهرزاد، تهران ۶۶۰
هتل فونسیا (بیروت) ۱۲۰۷، ۱۲۱۳، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۹
هتل کارلتون (بیروت) ۱۲۱۶
هتل مسکوا (مسکو) ۸۰۷
هتلها و مسافرخانه‌ها ۳۵۰، ۴۶۲، ۶۶۰، ۶۶۱، ۷۰۳، ۷۰۴، ۱۲۰۹
هتل هیلتون (لس آنجلس) ۱۱۹۱
هدایا ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۲، ۱۲۱۶، ۱۲۳۳، ۱۲۳۵
- هدایت (استاندار اصفهان) ۲۶۸
هدایت، رضاقلی ۲
هدایت، صادق ۲۳۷
هدایت، عبدالله ۵۷۳
هدایت، محمود ۶۰۹
هدایت، مهدیقلی ۹۶، ۹۸
هدایتی، هادی ← در اکثر صفحات
- هائیتی ۷۹۶
هاتفی (متقاضی تأسیس تماشاخانه در شیراز) ۵۸۹
هادی‌پور (از محصلین هنرستان موسیقی) ۱۱۷
هارمسورث، اسمند ۵۸
هارون الرشید (از خلفای عباسی) ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۶۳
هاکویان، زاون ۱۳۵۴
هالیوود (آمریکا) ۶۳۴، ۱۳۲۱
هامبورگ ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۸۰، ۱۱۸۳، ۱۱۸۹
هاملت (نمایشنامه) ۱۳۷۸
هایده ← دده بالا، معصومه
هایسگل (تبعه آمریکا) ۲۱
هبرید (مجمع الجزایری در اسکاتلند) ۷۹۵
هتل آبا ساوور (لس آنجلس) ۱۱۹۸
هتل آلیتی (الجزیره) ۱۱۲۰

همدان ۱، ۳، ۴، ۱۱۹، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳	هزاره، علی ۱۰۲۷، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳
همدانی زاده، محسن ۴۹۳	هزینه‌ها ← در اکثر صفحات
همه جا با اسباب فیلمبرداری (فیلم سینمایی) ۱۳۹	هزینه‌های سفر ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۶۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۶۳۴، ۶۳۵، ۱۰۷۹، ۱۰۸۹، ۱۰۹۱، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۲۴، ۱۱۲۸، ۱۱۴۲، ۱۲۰۵، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۷۵، ۱۴۲۹
هند ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۷۴۰، ۸۰۳، ۸۱۴، ۸۳۶، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۸، ۹۰۹، ۱۰۴۸، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۴۱۰	هژیر، عبدالحسین ۳۳۹، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۶، ۳۸۲، ۴۳۶
هندی، نصرالله ۷۱۲	هشتمین روز هفته (فیلم سینمایی) ۱۳۲۱، ۱۳۱۹
هندیها ۱۳۴۷	هل عطائی، طوفان ۱۱۲۶، ۱۱۸۰، هلکل، فرانسی شک ۱۹۱، ۱۹۲، ۲۱۳، ۲۲۳
هنرستان عالی موسیقی ← در اکثر صفحات	هلند ۷۳۵، ۷۹۴
هنرستان هنرپیشگی ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۷، ۲۵۳، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۱، ۲۶۳	همایون‌جاه، محمدعلی ۲۹۵، ۲۹۸، ۳۰۲، ۳۰۹، ۳۱۴، ۳۱۵
هنرور، حسن ۴۲۸	همایونفر (سرتیپ) ۵۹۱، ۷۱۸، همایونفر، عزت‌الله ۹۳۹، ۹۴۱، ۹۴۴، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۱۴۰۵، ۱۴۳۹، ۱۴۴۴
هنگ کنگ ۸۳۵، ۱۳۰۰	همتی، حمید ۴۹۳
هواپیماها ۱۴۶، ۱۹۱، ۸۰۴، ۸۹۴، ۸۹۵، ۹۷۵، ۹۷۶، ۱۱۱۳، ۱۱۹۳، ۱۱۹۹، ۱۲۲۴، ۱۲۳۹، ۱۲۴۱، ۱۲۴۳، ۱۲۵۸	
هواپیمایی کل کشور ۱۲۱۰	
هوبای، ژنو ۱۴، ۱۵	

- هوبیک، جی ۱۹۲
 هوشمند (کفیل شهرداری تهران) ۱۴۹
 هوشیار، محمد ۱۸۳، ۳۲۰، ۳۲۸، ۳۳۲
 هوفر ۲۵۰، ۲۵۱
 هولت (پیشکار شرقی کمیسری عالی عراق) ۴۰، ۴۱
 هویدا، امیرعباس < در اکثر صفحات
 هیأت آموزش و پرورش نیویورک ۳۸۹
 هیأت عالی نظارت بر اتاق‌های اصناف کشور ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷
 هیأت علمی اصفهان ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸
 هیأت وزیران < در اکثر صفحات
 هیأت‌های اعزامی ۶۵۷، ۷۰۷، ۷۰۹، ۸۰۰، ۱۰۳۶، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۹۴، ۱۱۶۷
 هیراد، رحیم ۵۸۶، ۶۰۴، ۷۲۰، ۸۷۴، ۸۹۳، ۹۴۷، ۹۱۱
 هیریدیان، داریوش ۷۱۲
 هیل، ویلیام. د ۹۷۵
 (ی)»
 یاسمن (یکی از شخصیت‌های نمایش حسن یا جاده زرین) ۶۳۰
 یاسمی، سیامک ۷۹۸
 یاقوتی، سیروس ۱۱۸۰
 یاناتان، واید ۱۳۱۳
 یانوسکی (معلم موسیقی) ۱۳۳، ۱۳۷
 یحیوی (از کارکنان وزارت معارف و اوقاف) ۱۳۴
 یحیوی، امیر خلیل ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۷
 یزد ۱۱۹
 یزدان پناه، عزت‌الله ۱۲۴۴، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۹۶
 یزدان‌پناه، مرتضی ۳۵۶
 یزدانفر (از کارکنان وزارت معارف و اوقاف) ۱۱۳
 یزدان فر، علینقی ۱۱۲۶، ۱۱۸۲
 یعقوب‌زادگان، شعبان ۴۲۶
 یعقوب‌زاده، دنیا ۳۲۴
 یک آتش (فیلم سینمایی) ۹۰۹، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶
 یک اتفاق ساده (فیلم سینمایی) ۱۳۰۳
 یک ولیعهد برای تاج و تخت سیروس (فیلم سینمایی) ۷۹۳، ۷۹۴
 یک‌پازاریان، هارمیک مسرپ ۱۰۹۱
 یگانه، محمد ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۵۱، ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲، ۱۳۱۵، ۱۴۲۳، ۱۳۲۴
 یگانه، ناصر ۹۶۹، ۱۰۱۱
 یمن ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷

یهودیان ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۷، ۹۹۰

۱۲۰۵، ۱۱۲۸

یوسف‌زاده، حسین ۴۲۸

یونان ۱۳۶۴

یونسکو ۴۱۸، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۳۴



فهرست کتاب سندهایی که توسط اداره کل آرشیو، اسناد و موزه، دفتر
رئیس جمهور منتشر شده است:

- ۱- دولت‌های ایران (از میرزا نصرالله خان مشیرالدوله تا میرحسین موسوی)
- ۲- نفت در دوره رضاشاه (اسنادی از تجدیدنظر در امتیاز نامه داری)
- ۳- اسنادی از انتخابات مجلس شورای ملی در دوره پهلوی اول
- ۴- اسنادی از مطبوعات ایران (۱۳۴۰ - ۱۳۲۰ ه. ش)
- ۵- اسنادی از امتیاز نفت شمال (۱۳۰۳ - ۱۳۰۰ ه. ش)
- ۶- اسنادی از احزاب سیاسی در ایران (۱۳۴۰ - ۱۳۲۰ ه. ش)
- ۷- اسنادی از تاریخچه رادیو در ایران (۱۳۴۵ - ۱۳۱۸ ه. ش)
- ۸- اسنادی از ارز و انحصار تجارت خارجی در دوره رضاشاه (۱۳۱۱ - ۱۳۰۵ ه. ش)
- ۹- اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران (۱۳۵۷ - ۱۳۰۰ ه. ش)