

خاطرات
پس از مرگ
براس کوباس

ماشادو د آسیس
ترجمہ
عبد اللہ کوثری



«من نویسنده‌ای فقید هستم، اما نه به معنای آدمی که چیزی نوشته و حالا مرده، بلکه به معنای آدمی که مرده و حالا دارد می‌نویسد.»

ماشاد و دآسیس با این تمهید هشیارانه و بی‌مانند، راوی این زندگی‌نامه را آزاد می‌گذارد تا فارغ از همه دغدغه‌های آدمی زنده، زندگی خود را روایت کند و روایت این زندگی فرصتی می‌شود تا نویسنده تیزبین و متفکر با زبانی آمیخته به طنزی شکاکانه زیر و بم وجود آدمی، عواطف و هیجانات، بلندپروازیها و شکست‌ها و پیروزیهای او را از کودکی تا دم مرگ پیش روی ما بگذارد و پرسش‌هایی ناگزیر را در ذهن مان بیدار کند.

خاطرات پس از مرگ، بعد از انتشار به زبان انگلیسی در شمار صد رمان بزرگ جهان جای گرفت و نویسنده آن امروز بزرگترین نویسنده آمریکای لاتین در قرن نوزدهم و به عقیده برخی منتقدان، مثل سوزان سونتگ، بزرگترین نویسنده این قاره در دو قرن اخیر به شمار می‌رود.



امشارات مروارید

تقديم به اولین کرمی که بر کالبدم افتاد

درباره نویسنده

ژواکیم ماریا ماشادو دِ آسیس^۱ به سال ۱۸۳۹ در ریود ژانیرو زاده شد. پدرش مولاتویی^۲ نقاش ساختمان بود و مادرش زنی سفیدپوست از پرتغال. این خانواده با هر معیار که بسنجیم فقیر بود. مادرش وقتی او کودکی خردسال بود درگذشت و نامادری مهربانش که زنی مولاتو بود او را بزرگ کرد. ماشادو مدرسه ابتدایی را که در برزیل دوره‌ای پنج ساله داشت تمام کرد. در همین ایام پدرش نیز مرد و نامادری‌اش در مدرسه‌ای دخترانه به کار آشپزی گمارده شد. احتمالاً ماشادو در کلاس‌های این مدرسه حضور می‌یافته. او زبان فرانسه را از نانوائی فرانسوی که همسایه‌شان بود فرا گرفت.

ماشادو از همان ایام بلوغ، و شاید پیش از آن، مصمم بود که به جرگه اهل قلم بپیوندد. کار در دنیای چاپ و نوشتار را با حروفچینی و تصحیح نمونه‌های چاپی آغاز کرد و آنگاه نویسنده ستون حوادث در روزنامه‌ها شد. در تمام این مدت در محافل ادبی ریود ژانیرو شرکت می‌جست و سختکوشانه می‌خواند و می‌نوشت. مجموعه آثار او (که کامل هم نیست)

1. Joaquim Maria Machado de Assis

۲. mulatto در امریکای لاتین، فرزندی که حاصل پیوند میان نژاد سیاه و سفید باشد.

به سی و یک مجلد می‌رسد. ماشادو کم و بیش در همه عرصه‌های ادبیات طبع آزمایی کرده:

شعر حماسی، شعر غنایی، نمایشنامه، نقد، داستان کوتاه، رمان و روزنامه‌نگاری. اما امروز شهرت او بیشتر در گرو سه رمان بزرگ، خاطرات پس از مرگ براس کوپاس (۱۸۸۰)، کینکاس بوربا (۱۸۹۲) و دن کاسمورو (۱۹۰۰)، همچنین سی، چهل داستان کوتاه از مجموع صد داستان و چندین شعر، از جمله ترجمه استادانه کلاغ ادگار آلن پو است.

بیشتر داستان‌های ماشادو تا قبل از سال ۱۸۷۹ به سبک رومانتیک رایج در آن ایام بود. در این سال وضع جسمانی نویسنده، که هیچ‌گاه مردی سالم و خوش‌بین نبود، چنان به مخاطره افتاد که چند ماهی در آسایشگاه بستری شد. ظاهراً در همین ایام بر آن شد که خود را از قید آن سنت‌های ادبی که با شخصیت‌اش تناسب نداشت خلاص کند. نخستین ثمره این تصمیم، رمان حاضر بود که در سال ۱۸۸۰ منتشر شد. این رمان، که ظاهراً نویسنده آن را به همسرش تقدیر کرده، نه تنها نشانه دور شدن از رومانتیسم و رفتن به سوی نوعی رئالیسم روانشناختی است، بلکه نشانه دور شدن از ادبیات فرانسه و رفتن به سوی ادبیات انگلیسی زبان نیز هست. ماشادو خواندن به انگلیسی را آموخته بود و از هواداران سرسخت ادبیات انگلیسی زبان بود.

این کتاب بر شهرت ماشادو که پیش از آن نیز تثبیت شده بود، بسیار افزود. مدتها پیش از آن، منتقدان او را مهم‌ترین نویسنده برزیل می‌دانستند. فرهنگستان برزیل به اتفاق آرا او را به ریاست برگزید و ماشادو از سال ۱۸۹۷، سال تأسیس این فرهنگستان، تا ۱۹۰۸ که درگذشت، در این مقام باقی بود.

در سال ۱۸۶۹ ماشادو با زنی فرهیخته اهل پرتغال که پنج سال از

خودش کوچکتر بود ازدواج کرد. زندگی این دو در برزیل نمونه زندگی سعادت آمیز شمرده می شد و شعرهایی که ماشادو بعد از مرگ کارولینا به سال ۱۹۰۴ سرود هنوز از شعرهای کلاسیک زبان پرتغالی شمرده می شود. آن دو فرزندی نداشتند.

بخش عمده ای از زندگی ماشادو به خدمت در دستگاه دولت گذشت و می توان از این حیث او را بوروکرات نامید. این از آن روی بود که در آن ایام گذران زندگی با نوشتن ناممکن بود. ترقی او از پایین ترین لایه های ساختار اجتماعی به بالاترین آنها، نمونه داستانی است که در آن سختکوشی، مسئولیت پذیری و ایستادگی سرانجام پاداشی درخور خواهد یافت. اما اگر به نوشته های او رجوع کنیم درمی یابیم که ماشادو هرگز این عقیده را نپذیرفته بود که انسان می تواند صرفاً با رعایت قواعد بازی به موفقیت برسد. اغلب شخصیت های او در آغاز از موقعیت اقتصادی ممتازی برخوردارند (هر چند نه به سبب شایستگی خودشان) اما در عرصه های غیرمادی آدمهایی «بی مایه» به شمار می آیند. در میان این شخصیت ها، برندگان و بازندگانی به چشم می خورند، اما بازی که آنها درگیرش شده اند، چنین می نماید که بیشتر در گرو تصادف و اقبال است نه مهارت و شایستگی. عنصر نسبیت و رابطه متقابل همواره در میان است، انسان برنده ای حقیر است، اگر امروز برنده می شود، فردا بازنده خواهد بود.

ماشادو از سلامت جسم بی بهره بود. لکنت زبان داشت، نزدیک بین بود و احتمالاً مبتلا به صرع. شاید مشکلات جسمانی یکی از سرچشمه های طنز او باشد، اما چیزی که با این مشکلات توجیه نمی شود - و حتی توجیه ناپذیرتر می نماید - انکار آبر مرد در اندیشه ماشادوست. بی تردید عناصری نیچه ای در فلسفه براس کو باس وجود دارد که ماشادو

ماشادو هر چند مطالعه‌ای بسیار گسترده در ادبیات داشت، چنان که از نقدهایش پیداست، پیروی از سرمشق‌های کاذب را رد می‌کرد، و چنان که در آثارش می‌بینیم، بیشتر به عوامل ذهنی کشف ناشده، یا کشف ناشدنی، علاقه داشت.

درباره ماشادو دِ آسیس چیزی که نوشته خود نویسنده باشد در دست نیست و از این روست که زندگی او بیش از هر نویسنده برزیلی، برای زندگی نامه‌نویسان جذاب بوده است. او خود در رمان دُن کاسمورو می‌نویسد «در زندگی و در کتاب همه چیز روشن نیست» گویاترین شاهد این گفته شاید زندگی خودش باشد.

مآخذ این نوشته:

1. Machado de Assis, Epitaph of a small winner, translated by William Grossman, Farrar, Straus and Giroux, 1990. Translator's Introduction.
2. Who Was Machado de Assis, by Susan Sontag, The New Yorker, May 7, 1990.

درباره این کتاب

نوشته سوزان سونتاک

زندگی تنها آنگاه که به انجام رسیده باشد می تواند تمامی شکل و معنایی را که به خود گرفته آشکار کند، بنابراین زندگی نامه ای که قرار می گیرد است کامل باشد باید به انتظار مرگ فرد بماند. متأسفانه نوشتن زندگی نامه خود نوشت (اتوبیوگرافی) در این وضع آرمانی ناممکن است. زندگی نامه های داستانی نیز در عین این که محدودیت های زندگی نامه واقعی را در نظر گرفته اند کوشیده اند جانشین مناسبی برای روشنگری های مرگ ابداع کنند. زندگی نامه های داستانی، حتی شاید بیشتر از زندگی نامه های واقعی، کار پیرانه سر هستند. راوی سالخورده (یادست کم خارج از دور) بعد از کناره گیری از قیل و قال زندگی می نشیند و می نویسد. اما این نویسنده هر قدر هم که به سبب سالخوردگی به آن نقطه آرمانی نزدیک شود، باز هم در سمت نامناسب مرزی ایستاده که فراتر از آن زندگی و داستان زندگی سرانجام معنی می یابد.

من تنها یک نمونه از این ژانر افسون کننده، یعنی اتوبیوگرافی تخیلی، سراغ دارم که توانسته طرح زندگی نامه را به صورت مطلوب - و از قضا طنز آمیز - تحقق بخشد و آن خاطرات پس از مرگ براس کوپاس (۱۸۸۰) است

که ترجمه انگلیسی آن با عنوان **گور نوشته برنده‌ای حقیر** منتشر شده است. در همان آغاز فصل یکم «مرگ نویسنده»، براس کوباس شاد و سرخوش اعلام می‌کند: «من نویسنده‌ای فقید هستم، اما نه به معنای آدمی که چیزی نوشته و حالا مرده، بلکه به معنای آدمی که مرده و حالا دارد می‌نویسد». این نخستین شوخی شکل دهنده این رمان است، و این شوخی درباره آزادی نویسنده است. خواننده به این بازی دعوت می‌شود که کتابی را که در دست دارد رویدادی بی‌سابقه در ادبیات به شمار آورد، خاطرات پس از مرگ... که از زبان اول شخص نوشته شده است.

بدیهی است که حتی یک روز از زندگی را نمی‌توان بطور کامل باز گفت، تاچه رسد به تمام زندگی. زندگی طرحی مشخص نیست. همچنین روایتی بیان شده از زبان اول شخص آدابی کاملاً متفاوت با روایت از زبان سوم شخص دارد. کند کردن، شتاب دادن، حذف کامل یک قسمت، شرحی پر طول و تفصیل، خودداری از شرح، این همه وقتی از زبان «من» باشد وزن و حسی القا می‌کند و آنگاه که از جانب دیگری یا درباره دیگری باشد، وزن و حسی دیگر می‌یابد. بسیاری از چیزهایی که از زبان اول شخص تأثیر گذار، بخشودنی یا تحمل‌ناپذیر می‌نماید وقتی درباره سوم شخص باشد چیزی خلاف آن می‌شود، و برعکس. این نکته را می‌توان خیلی آسان اثبات کرد. هر صفحه از این کتاب را با صدای بلند یک بار آنچنان که هست و بار دوم با گذاشتن «او» به جای «من» بخوانید. (برای پی بردن به تفاوت شدید میان رمزهای حاکم بر ضمیر سوم شخص، یک بار هم صیغه مونث را به جای مذکر بگذارید) بعضی نشانه‌های احساس، مثل نگرانی، تنها در صدای اول شخص بازتاب می‌یابد، همچنین جنبه‌هایی از روایت، مثلاً گریز زدن از موضوع در متنی از زبان اول شخص طبیعی می‌نماید، اما اگر درباره سوم شخص باشد نشانه‌ناشیگری شمرده می‌شود.

بنابراین، هر نوشته‌ای که به ابزارها و روش‌های خود آگاه است باید آن را از زبان اول شخص بدانیم، اگرچه ضمیر اصلی آن «من» نباشد.

نوشتن از خود - داستان واقعی، یعنی داستان شخصی - اغلب گستاخی شمرده می‌شد و نیازمند توجیه بود. رسالات مونتینی، اعترافات روسو، والدن نوشته تورو و اغلب زندگی نامه‌های کلاسیک با آن بلند پروازی معنوی‌شان، پیشگفتاری دارند که در آن نویسنده رودررو با خواننده حرف می‌زند و به جسارت کار خود اعتراف می‌کند، به وسواس و خویشتنداری (فروتنی، نگرانی) که می‌بایست بر آن چیره می‌شد اشاره می‌کند، مدعی سادگی و صداقتی بی‌مانند می‌شود و سودمند بودن این اثر خودبینانه برای دیگران را به رخ خواننده می‌کشد. نویسنده زندگی نامه خود نوشت داستانی نیز، خواه چیزی باب روز بنویسد و خواه نوشته‌ای عمیق، مثل زندگی نامه نویسنده واقعی، کتاب را با توضیحی تدافعی یا تهاجمی، درباره نوشتن کتابی که خواننده در دست دارد آغاز می‌کند و یا دست کم به شکسته‌نفسی می‌افتد تا نشان بدهد که از اتهام خودبینی می‌ترسد. این صرفاً گلو صاف کردن یا جمله‌ای مودبانه برای مهلت دادن به خواننده نیست. شلیک اول در مبارزه برای اغوای خواننده است، و در این مبارزه نویسنده زندگی نامه خود نوشت تلویحاً می‌پذیرد که قلمفرسایی داوطلبانه درباره خود ناپسند و وقیحانه است، جلوه فروشی پیش چشم افرادی ناشناس بی‌هیچ چیز جالب (موفقیتی عظیم یا جنایتی هولناک) یا بی‌هیچ ترفندی برای مستند نمایی، مثلاً وانمودن این که این کتاب برگرفته از نوشته‌های خصوصی، مثل خاطرات و نامه‌هاست، افشاگری‌هایی که در اصل قرار بوده فقط دوستانی معدود آن را بخوانند. اما آنگاه که داستان زندگی رک و راست به زبان اول شخص به خوانندگانی هر چه بیشتر عرضه می‌شود، رخصت گرفتن نویسنده برای شروع کتاب،

چیزی نیست جز حداقل دور اندیشی و آداب‌دانی نویسنده زندگی نامه خود نوشت. تمهید بی‌همتای به کار رفته در این کتاب یعنی این دعوی که اینها خاطراتی است نوشته آدمی که مرده، پیچ و تاب اضافی است بر این دلشوره که خواننده چه فکر می‌کند. البته نویسنده می‌تواند وانمود کند که اهمیتی به این موضوع نمی‌دهد.

واقعیت این است که حتی نوشتن از ته گور هم این راوی را از دغدغه سمج درباره چگونگی استقبال از اثرش خلاص نکرده است. نگرانی تحقیرآمیز او در قالب نوشته‌اش، در شتاب نمایان کتاب، آشکار می‌شود. این نگرانی در شیوه قطع و وصل و در نواخت آغازها و پایان‌ها نهفته است. صد و شصت فصل که برخی از آنها از فشردگی به دو جمله می‌رسد و چند تایی بلندتر از دو صفحه می‌شود. همچنین این نگرانی در سفارش‌ها و یادآورهای بازیگوشانه، اغلب در پایان فصل‌ها مشهود است، و در اینجا به بهترین وجه از آن استفاده شده. («این فصل باید بین دو جمله اول فصل ۱۲۹ جای گیرد»). «لطفاً توجه داشته باشید که این فصل قرار نیست عمیق باشد». «بهتر است خودمان را درگیر روانشناسی نکنیم».

توجه تحقیرآمیز به ابزارها و روش‌های کتاب، انکار مکرر هرگونه تعمد در انگیزش عواطف خواننده («من از فصل‌های شاد خوشم می‌آید») نیز نشان از همان نگرانی دارد. این که از خواننده بخواهیم به سبکسریهای نویسنده تسلیم شود، در واقع از شگردهای نویسنده اغواگر است و درست مثل آن است که وعده هیجان فراوان یا دستیابی به دانشی جدید به او بدهیم. هیاوی مؤدبانه نویسنده زندگی نامه درباره صحت و دقت روایتش در واقع نقیضه‌ای بر خودبینی شدید اوست.

گریز زدن از موضوع، تمهید اصلی برای جلوگیری از سیلان هیجانات

در کتاب است. راوی که سری انباشته از ادبیات دارد، نشان می‌دهد که در توصیف - توصیفی که به دریافت عنوان رئالیسم مفتخر شده - چیره دست است. توصیف این که احساسات جانکاه چگونه دوام می‌آرد، تغییر می‌کند و منتقل می‌شود. او در عین حال نشان می‌دهد که خود را فراتر از این توصیف‌ها می‌داند و این از ابعاد گوناگون روایت او پیداست: پریدن وسط ماجراهای مختصر، به کارگیری نگرشی طنزآمیز و آموزشی. این صدای خشم‌آلود و آشکارا سرخورده (مگر انتظار داریم راوی که مرده غیر از این باشد؟) هیچ ماجرای را تعریف نمی‌کند مگر آنگاه که چیزی مایه عبرت از آن بیرون بکشد. فصل ۱۳۳ چنین آغاز می‌شود:

«این ماجرا می‌تواند توضیحی و شاید هم اصلاحیه‌ای باشد بر نظریه هلو تیوس...» نویسنده که یکسر از خواننده می‌خواهد سختگیر نباشد، نگران دقت و توجه خواننده است (آیا مطلب را گرفته؟ آیا لذت می‌برد؟ آیا دارد خسته می‌شود؟) و در عین حال مدام روایت خود را قطع می‌کند تا برای اثبات آنچه می‌گوید نظریه‌ای ابداع کند، چنان که گویی این چیزها داستان او را جذاب‌تر می‌کند. زندگی براس کوباس که برخوردار از امتیازات اجتماعی و آمیخته با خودپسندی‌ست، مثل اغلب این‌گونه زندگی‌ها، از هر حادثه‌ای بی‌بهره است؛ مهم‌ترین رویدادها در این زندگی آنهایی است که یا پیش نیامده یا مایه سرخوردگی بوده است. توسل به انبوهی از گفته‌ها و افکار طبیعت‌آمیز در واقع نشانه‌ای از فقر عاطفی این زندگی است و راوی را چنان می‌نمایاند که گویی قصد دارد از نتیجه‌گیری محتوم طفره برود.

این روش طفره و گریز در عین حال سهم عمده‌ای در ایجاد فضای طنزآمیز کتاب دارد.

بی‌تردید سر مشق اصلی این بازیهای دلچسب با آگاهی خواننده زندگی

و عقاید تریترام شندی^۱ نوشته لاورنس استرن است. آوردن فصل‌های کوتاه و نیز ترفندهای حروفچینی مثل آنچه در فصل ۵۵ و فصل ۱۳۹ (چگونه وزیر نشدم) می‌بینیم یادآور هوسکاریها و خوش طبعی‌های تریترام شندی است. این که براس کوباس داستان خود را بعد از مرگ آغاز می‌کند همچنان که تریترام شندی داستان آگاهی خود را از پیش از تولد (در زمان انعقاد نطفه‌اش) آغاز می‌کند نشانه ادای دین ماشادو به استرن است. تأثیر تریترام شندی (که از ۱۷۵۹ تا ۱۷۶۷ به تدریج منتشر شد) بر نویسنده‌ای در برزیل قرن نوزدهم نباید برای ما شگفت آور باشد. کتاب استرن که در دوران زندگی او و کمی بعد از آن با استقبال فراوان روبرو شد، بعدها در انگلستان به ارزیابی دوباره نهاده شد و آن را بیش از حد عجیب و غریب، در بعضی موارد زنده و سرانجام ملال آور دانستند، اما هم کتاب و هم نویسنده‌اش در قاره اروپا همچنان از ستایش فراوان برخوردار بودند. در دنیای انگلیسی زبان که در قرن حاضر بار دیگر به استرن توجه می‌کند این نویسنده هنوز چهره‌ای بسیار نامتعارف با نبوغی ناچیز (مثل ویلیام بلیک) به شمار می‌آید که اگر مورد توجه است از آن روست که به گونه‌ای خارق‌العاده و نابهنگام «مدرن» بوده است. اما اگر از دیدگاه ادبیات جهان بنگریم استرن نویسنده‌ای انگلیسی زبان است که بعد از شکسپیر و دیکنس بیشترین تأثیر را داشته است. این گفته نیچه که رمان محبوبش تریترام شندی است چندان که می‌نماید داوری بدیعی نیست. استرن بخصوص در زبان‌های اسلاو حضوری نمایان داشته و شاهد این گفته توجه فراوان به تریترام شندی در نظریه‌های اشک洛夫سکی و فورمالیست‌های روس از دهه ۱۹۲۰ به بعد است. شاید دلیل وجود این همه آثار منشور ارزشمند که در طول چند دهه در اروپای شرقی و امریکای

لاتین آفریده شده، این نباشد که این نویسندگان سالها زیر سلطه جباران هول‌انگیز بوده‌اند و (آنچنان که بسیاری از نویسندگان اروپای غربی و ایالات متحد بانوعی حسادت مدعی شده‌اند) اهمیت، جدیت، مضامین و طنز مناسب نوشته‌هاشان حاصل این تجربه است؛ بلکه دلیل پیدایش این آثار این است که این دو منطقه بخش‌هایی از جهان هستند که در آنها نویسنده تریسترام شندی بیش از هر نویسنده دیگر ستوده شده است.

رمان ما شادو دِ آسیس متعلق به سنت روایت لوده‌وار است - از زبان اول شخصی که می‌کوشد خود را برای خواننده شیرین کند - که از استرن آغاز می‌شود و در دوران ما به من گربه هستم اثر ناتسومه سوسکی^۱ اعترافات زنو^۲، اثر اسووو، انزوای یش از حد بلند^۳ اثر آرابال و بسیاری از آثار بکت می‌رسد. ما بارها و بارها این راوی پر حرف، پراکنده گو و عجیب و غریب را دیدار می‌کنیم. آدمی گوشه گیر (به اختیار یا به اجبار)، مستعد هرگونه دغدغه بی حاصل و نظریات خیالپردازانه و حرکات ارادی مضحک، اغلب آدمی خود آموخته، نه کاملاً خل و چل، هر چند گاه عنان به دست هوی و هوس می‌دهد و دست کم یک بار به دست عشق، ناتوان از جفت‌گزینی، معمولاً سالخورده، بدون استثنا مرد. (چون هیچ زنی نمی‌تواند آن همدردی مشروط را که این راویان برآشفته خودبین در ما بیدار می‌کنند، به دست آورد، و این از آن روست که از زن انتظار داریم دوست داشتنی‌تر و مشفق‌تر باشد، زنی با همین اندازه از حدت ذهن و دور افتادگی عاطفی هیولا شمرده می‌شود.) براس کوباس نازک نارنجی ما شادو دِ آسیس از نشاط و سرزندگی تریسترام شندی قلدر خیره‌سر و

1. Natsume Soseki

۲. این کتاب با ترجمه مرتضی کلانتریان به فارسی منتشر شده.

3. Too Loud a solitude

پرشور و شرو و راج بی بهره است. از صراحت راوی ماشادود آسپس با آن برتری اسفانگیزی که برای داستان زندگی خود قائل است، تا طرح سستی که ویژگی اغلب داستانهای امروزی در قالب زندگی نامه خودنوشت است، جز چند گامی فاصله نیست. اما شاید بی داستان بودن ذاتی این ژانر باشد - یعنی رمان همچون تک گویی اتوبیوگرافیک - همچنان که تک افتادگی صدای راوی ذاتی آن است. از این حیث، ضد قهرمان ما بعد استرن، مثل براس کوباس، نقیضه‌ای بر شخصیت اول اتوبیوگرافی‌های روحانی است که همواره به گونه‌ای اصیل و نه بنا بر اوضاع و احوال معرّد است. این در واقع نشانه بلندپروازی روایت اتوبیوگرافیک است: راوی باید تنها و مجرد باشد یا بدین صورت شکل بگیرد، حتماً باید بی همسر و جفت باشد، حتی آنگاه که همسری وجود دارد، کانون این زندگی باید خلوت باشد. (بدین ترتیب زندگی نامه‌های خودنوشت جدید در قالب رمان مثل شب‌های بی‌خوابی اثر الیزابت هاردویک و معمای رسیدن اثر و. س. ناپل همسری را که برآستی وجود داشته کنار می‌گذارند) همان طور که تجرد و تنهایی براس کوباس نقیضه‌ای بر انزوایی اختیاری یا نمادین است، رهایی او به واسطه خودشناسی، با همه اعتماد به نفس و خوش طبعی‌های نهفته در آن، نقیضه‌ای بر آن گونه پیروزی‌هاست.

شگردهای اغوا در این گونه روایت‌ها پیچیده است. راوی مدعی است که نگران خواننده است - آیا خواننده نکته را دریافته یا نه. در عین حال خواننده بسا که در فکر راوی باشد - آیا راوی کاملاً از پیامدهای حرفهایش خبر دارد یا نه. نشان دادن تیزذهنی و خلاقیت که قرار است مایه سرگرمی خواننده باشد و ظاهراً سرزندگی ذهن راوی را نیز به رخ خواننده می‌کشد، بیش از هر چیز میزان وانهادگی و انزوای عاطفی راوی

را نشان می دهد. ظاهر این کتابی ست درباره یک زندگی، با این همه به رغم مهارت نویسنده در صورت پردازی روانی و اجتماعی، این کتاب به صورت گردشی درون کله فرد باقی می ماند. یکی دیگر از سرمشق های ماشادو د آسیس کتاب شگفت انگیز زاویر دُمستر^۱ است. او اشرافزاده ای فرانسوی بود که جلای وطن کرد و بیشتر عمرش را در روسیه گذراند و در سال ۱۷۴۹، آنگاه که به سبب دوئل زندانی شده بود با نوشتن کتاب سفر به دور اتاق خودم کوتاه ترین سفر در ادبیات را ابداع کرد. در این کتاب او دیدار از نقاط مختلفی چون صندلی، میز تحریر و تخت خواب را تعریف می کند که گاه قیقاج زنان و گاه در مسیری ضربداری به سراغ آنها می رود. اسارتی ذهنی یا جسمانی که مستقیماً به آن اعتراف نمی شود می تواند دستمایه داستانی بسیار مضحک و در عین حال رقت انگیز باشد.

ماشادو د آسیس در آغاز کتاب با وجد و شور برخاسته از خود آگاهی تاریکها.org قرن هیجدهمی زندگی نامه خود را با این اخطار جدی نام می برد:

«راستش را بخواهید این کتاب همه اش روده درازی و پرگویی است، و من که براس کوباس باشم، اگر هم در نوشتن آن از سبک آدمی مثل استرن یا زاویر دُمستر تقلید کرده باشم، احتمالاً یک جور بدبینی آکنده از نق و نوق و گنده دماغی خاص خودم را چاشنی آن کرده ام. کاملاً امکانش هست. این نوشته آدمی است که دیگر مرده. من این کتاب را با قلم نشاط و مرکب مالیخولیا نوشتم و خودتان می توانید حدس بزنید که از این پیوند چه معجونی به بار می آید.»

طنز و طبیعت هر قدر هم که در تعدیل بکوشد باز هم رگه ای از مردم ستیزی اصیل در این کتاب به چشم می خورد. اگر براس کوباس به یکی از

آن آدمهای مجرد افسرده و نومید و نجسب با خود آگاهی بی هدف، که تنها باید از چشم خواننده‌ای سالم و سرحال دیده شود، تبدیل نشده به سبب خشم اوست، خشمی که در اواخر کتاب به گونه دردناک، تلخ و برآشوبنده آشکار می‌شود.

بازیگوشی‌های استرن‌وار شادمانه است. شکلی از رفاقت و صمیمیت با خواننده است، شکلی کمیک اما شدیداً عصبی. در قرن نوزدهم این گریز زدن، این وراجی، این عشق به نظریه‌های بی‌مقدار، این چرخش از یک شیوه روایت به شیوه دیگر اغلب به رنگی تیره‌تر جلوه می‌کرد. آن را با ترس از بیماری، سرخوردگی‌های جنسی و ناخشنودی از خود (برای نمونه یادداشت‌های زیرزمینی داستایوسکی که آکنده از پرگویی‌های بیمارگون است) و با تألمات روانی یکی می‌دانستند. پرگویی مکرر و وسواس‌آمیز همواره زمینه‌ای مناسب برای کمدی بوده (برای نمونه دروازه بان عامی و غرغروی مکبث یا بعضی آفریده‌های دیکنس مثل آقای پیک ویک). استفاده کمیک از پرگویی از میان نرفته. جویس وراجی را با طرحی رابله‌وار همچون محملی برای مبالغه‌ای مضحک به کار می‌گیرد و گرتروداستاین استاد مطول‌پرداز، از این نشانه‌های خودبینی و موعظه دوستی به شکلی اصیل در قالب شخصیت‌های مهربان و خوش‌قلب بهره می‌جوید. اما بیشتر راوی‌های اول شخص در این ژانر ادبی در قرن بیستم سخت مردم ستیز بوده‌اند. برای نمونه می‌توانیم به تک‌گویی‌های بکت که خود را رمان می‌خوانند اشاره کنیم.

راوی‌های بکت اغلب سعی دارند - البته بی‌آنکه کاملاً موفق بشوند - خود را مرده تصور کنند. براس کوباس چنین مشکلی ندارد. اما ماشادو د'آسیس سعی داشته خوش طبع و نمکین باشد و چنین نیز هست. در خود آگاهی این راوی بعد از مرگ هیچ چیز بیمارگون و شوم نمی‌بینیم.

برعکس، تصویر این خوداً گاهی حداکثر - که فقط راوی پس از مرگ می تواند مدعی آن باشد - به خودی خود تصویری کمیک است. آنجا که براس کوپاس نشسته و می نویسد زندگی بعدی واقعی نیست (جغرافیایی ندارد) این صرفاً تلاشی دیگر است برای فاصله گرفتن نویسنده. شور و نشاط نهفته در روایت نو استرنی^۱ این خاطرات نه از لحن شوخ و شنگ استرن مایه می گیرد و نه حتی از دلشوره های استرنی. این نوعی پادزهر، تمهیدی برای جبران افسردگی و نومیدی راوی است. راهی برای چیره شدن بر یأس و اندوه که بسیار کارآتر است از «روش مداوایی بی نظیر، یعنی ابداع یک مشمای ضدمالیخولیا که قرار بود نوع بشر را از دلمردگی نجات بدهد.» و راوی خواب اختراع آن را می دید. زندگی درس های تلخ اش را می دهد و می رود. اما انسان می تواند هر طور که خوش دارد بنویسد، این شکلی از آزادی است.

ماشادو د آسیس به هنگام انتشار این کتاب، خاطرات مردی که - در آغاز کتاب می خوانیم - در سن شصت و چهار سالگی مرده، فقط چهل و یک سال داشت. (ماشادو در سال ۱۸۳۹ به دنیا آمد، او شخصیت براس کوپاس، نویسنده زندگی نامه بعد از مرگ، را یک نسل تمام مسن تر انتخاب می کند و سال تولد او را به ۱۸۰۵ می برد) نوشتن این رمان که تلاشی است برای پیش بینی سالخوردگی از جمله کارهایی است که نویسندگانی با خلق و خوی مالیخولیایی همچنان به آن گرایش دارند.

من هر چند بیشتر آثار ماشادو را به انگلیسی خوانده ام، این کتاب را که نخستین رمان از پنج رمان اوست (ماشادو بعد از نوشتن این رمان بیست و هشت سال زیست) و اغلب اوج نبوغ او به شمار می آید، هنوز بهترین اثر او می دانم. شنیده ام که این کتابی است که اغلب غیر برزیلی ها برترش

می‌شمارند، اما بیشتر مستعدان زمان دیگر او دن کاسمورو (۱۸۹۹)^۱ را برمی‌گزینند. برآستی تعجب می‌کنم که نویسنده‌ای با این عظمت هنوز به جایگاه سزاوار خود نرسیده است. نادیده انگاشتن نسبی ماشادو در خارج از برزیل تا حدی مشابه غفلت از نویسنده‌ی پرکار و با استعداد دیگر، ناتسومه سوسکی است که ذهنیت اروپا مدار ادبیات جهان او را به حاشیه رانده است. بی‌گمان ماشادو اگر برزیلی نبود و سراسر زندگی‌اش را در ریو د ژانیرو نمی‌گذراند، اگر مثلاً ایتالیایی یا روس، یا حتی پرتغالی بود، بیش از اینها شناخته شده بود. اما مشکل تنها در این نیست که ماشادو نویسنده‌ای اروپایی نبود. هر چند غیبت او از صحنه ادبیات جهان عجیب است، از آن عجیب‌تر آن که این نویسنده در بقیه کشورهای امریکای لاتین کمتر شناخته و خوانده شده است. گویی باور کردن این واقعیت دشوار است که بزرگترین نویسنده‌ای که تاکنون در امریکای لاتین پدید آمده به زبان پرتغالی می‌نوشته نه زبان اسپانیایی. برزیل هر چند بزرگترین کشور این قاره (و ریو د ژانیرو بزرگترین شهر آن در قرن نوزدهم) بوده است، همواره کشوری غریبه شمرده می‌شده و سایر کشورهای امریکای لاتین، یعنی کشورهای اسپانیایی زبان با نوعی نخوت نژادپرستانه به آن نگریسته‌اند. نویسنده اهل این کشورها به احتمال زیاد ادبیات اروپا یا ادبیات انگلیسی زبان را بسیار بیشتر از ادبیات برزیل می‌شناسد حال آنکه برزیلی‌ها کاملاً با ادبیات اسپانیایی زبان آشنایند. بورخس، دومین نویسنده بزرگ این قاره، ظاهراً هیچ چیز از ماشادو آسبیده نخوانده بود. در واقع خوانندگان انگلیسی زبان ماشادو را بهتر از اسپانیایی زبانها می‌شناسند. خاطرات پس از مرگ براس کوپاس بسیار دیر، در دهه ۱۹۶۰ به اسپانیایی ترجمه شد، یعنی هشتاد سال بعد از نوشته شدن و یک دهه بعد

اما کتاب بزرگ با گذشت زمان و در زندگی بعدی جایگاه سزاوار خود را می‌یابد. شاید بعضی کتابها لازم است بارها از نوکشف بشوند. خاطرات پس از مرگ براس کوباس از آن کتابهای برانگیزنده و اصیل و شدیداً شگاکانه است که با قدرتی همچون کشف و دریافتی شخصی بر خواننده اثر می‌گذارد. گرافه نیست اگر بگوییم این رمان که بیش از یک قرن پیش نوشته شده کاملاً مدرن است. آیا هر اثری که با بیشترین اصالت و صراحتی که به تصور در می‌آید با ما سخن می‌گوید همان چیزی نیست که مایل ایم آن را به آنچه به نام مدرنیته می‌شناسیم نسبت بدهیم. معیارهای ما برای مدرن بودن مجموعه‌ای از توهمات فریبنده است که به ما اجازه می‌دهد تکه‌هایی از گذشته را به شکلی گزینشی مصادره کنیم. نیز چنین است تصور ما از آنچه بدوی و ساده لوحانه است، تصویری که بخش‌هایی از جهان را مجاز می‌دارد بر بخش‌های دیگر فخر بفروشد و منت بگذارند. شاید مرده بودن دیدگاهی باشد که نتوان تهمت ساده لوحی به آن بست. بی‌هیچ تردید خاطرات پس از مرگ براس کوباس بی‌آنکه ساده لوحانه باشد، از جذاب‌ترین کتابهایی است که تاکنون نوشته شده. دوست داشتن این کتاب به معنای آن است که اندکی از ساده لوحی خود درباره ادبیات و امکانات ادبیات بکاهیم.

ژانویه ۱۹۹۰

به خواننده

وقتی از استاندال می‌شنویم که یکی از کتابهایش را فقط برای صد نفر نوشته هم تعجب می‌کنیم و هم برآشفته می‌شویم. اما دنیا اگر بشنود کتاب حاضر نه مثل کتاب استاندال، صد خواننده، نه بیست و نه حتی ده خواننده دارد، نه تعجب می‌کند و نه، شاید، برآشفته می‌شود. گفتم ده خواننده فوق فوقش پنج تا. راستش را بخواهید این کتاب همه‌اش روده درازی و پرگویی است، و من که براس کوپاس باشم^۱، اگر هم در نوشتن آن از سبک آدمی مثل استرن^۲ یا زاویر دمستر تقلید کرده باشم، احتمالاً یک جور بدبینی آکنده از نق و نوق و گنده دماغی خاص خودم را چاشنی آن کرده‌ام. کاملاً امکان‌ناپذیر است. این، نوشته آدمی ست که دیگر مرده. من این کتاب را با قلم نشاط و مرکب مالیخولیا نوشتم و خودتان می‌توانید حدس بزنید که از این پیوند چه معجونی به بار می‌آید. علاوه بر این، آدمهای جدی و متین در این کتاب به جنبه‌ای از رومانس ناب می‌رسند، حال آنکه جماعت سبکسر و کله پوک از رومانس معهود خودشان اثری در آن نخواهند یافت؛ بنابراین سرنوشت این کتاب این است و این خواهد بود که آدمهای

1. Braz Cubas

۲. Lawrence Sterne، نویسنده تریسترام شندی، این کتاب با ترجمه ابراهیم یونسی

جدی و متین ارجی به آن نمی گذارند و جماعت سبکسر و کله پوک هم
علاقه ای به آن نشان نمی دهند، و می دانیم که این دو فرقه، دو ستون عمده
افکار عمومی هستند.

با همه اینها هنوز امیدوارم که بتوانم نظر لطف مردم را جلب کنم و
اولین قدم در این راه پرهیز از مقدمه دور و دراز و پیچیدن به نکات
جزئی است. بهترین مقدمه آن است که تا می تواند کمتر بگوید یا مطلب را
به موجزترین شکل بیان کند، حتی اگر کار به ابهام بکشد. بنابراین روش
تألیف این خاطرات را که در اینجا، در این عالم بالا نوشته شده، توضیح
نمی دهم. این روش عجیب ترین روشی است که تا به حال دیده اید، اما
توضیح آن کلی جا می گیرد، و از این گذشته، برای درک این کتاب ضروری
نیست. کتاب باید به خودی خود کامل باشد، و این نوشته اگر رضایت تو
خواننده عالی مقام را جلب کند، من مُزد زحمت خود را گرفته ام، و اگر تو
از آن راضی نباشی، من با بشکنی مزد زحمت را تقدیم می کنم و از شر تو
خلاص می شوم.

براس کوباس

۱. مرگ نویسنده

گاهی اوقات حیران می مانم، نمی دانم این خاطرات را از اول شروع کنم یا از آخر، به عبارت دیگر از تولد خودم یا از مرگم. قبول دارم، رسم و رایج این است که آدم از تولد شروع کند. اما دو نکته باعث شد روش متفاوتی پیش بگیرم: نکته اول این که، اگر بخواهیم دقیق حرف بزنیم، نویسنده ای فقید هستم، اما نه به معنای آدمی که چیزی نوشته و حالا مرده، بلکه به معنای آدمی که مرده و حالا دارد می نویسد. نویسنده ای که گور برای او براستی گهواره جدیدی بوده؛ نکته دوم این که اگر این جور نگاه کنیم کتاب نوشته ای طرب افزا و بدیع خواهد شد. موسی هم که مرگ خود را روایت کرد، آن رانه در آغاز که در پایان کتابش گذاشت. و این تفاوت اصلی این کتاب با اسفار پنج گانه^۱ است.

باری، با توجه به آنچه گفتم: من در ساعت دو بعد از ظهر جمعه ای از ماه اوت سال ۱۸۶۹، در خانه ییلاقی زیبای خودم واقع در کاتومبی، جان به جان آفرین تسلیم کردم. مردی بودم شصت و چهار ساله، تنومند، مرفه،

۱. Pentateuch، پنج کتاب اول عهد عتیق، سفر آفرینش، سفر خروج، سفر لاویان،

مجرد، به ارزش سیصد گونتو^۱، و یازده دوست تا گورستان مشایعتم کردند. فقط یازده نفر؟ درست است. نه دعوتی در کار بود و نه اعلانی در روزنامه‌ها، علاوه بر این بارانکی هم نم‌نم می‌بارید، یکریز و غم‌انگیز، آن قدر یکریز و غم‌انگیز که فی‌الواقع باعث شد یکی از دوستان وفادار واپسین ساعات عمر من این نکته استادانه را در خطابه‌ای که بر گور من ایراد کرد، بگنجانند: «شما که او را می‌شناسید شاید در این گفته با من موافق باشید که طبیعت هم بر این فقدان جبران‌ناپذیر اشک حسرت می‌ریزد، فقدان یکی از ارجمندترین شخصیت‌هایی که با حضور خود در این دنیای حقیر بر بشریت منت گذاشت. این هوای غم‌انگیز، این قطره‌هایی که از آسمان می‌بارند، آن ابرهای تیره‌ای که چون جامه سوگ آسمان آبی را پوشانده‌اند، همه نشانه اندوهی تلخ و جانفرساست که اندرون طبیعت را می‌خراشد، و نیز نشانه ستایشی است که آسمان نثار این فقید عزیز و گرانقدر ما می‌کند». عجب رفیق نازنین و وفاداری! آن بیست ورق قرضه دولتی که برایش گذاشتم حلالش باشد.

باری، بدین ترتیب من به پایان روزهای خود رسیدم، بدین ترتیب پای در جاده «دنیای کشف نشده» هملت گذاشتم، اما نه اضطراب آن شاهزاده جوان را داشتم و نه تردیدهای او را. خیلی آرام و خوش خوشک، درست مثل آدمی که بعد از پایان نمایش، در بیرون رفتن از تئاتر این پا و آن پا می‌کند. سلانه سلانه، بی‌حال. حدود نه نفر یا ده نفر رفتن ام را تماشا می‌کردند که سه تاشان خانم بودند. خواهرم سابینا^۲ که با کوتریم^۳ ازدواج کرده، دختر خواهرم، که یک زنبق درّه واقعی^۴ است و... حوصله داشته

۱. Conto، معادل هزار میلری، یا یک میلیون ریس، معادل پانصد دلار آن زمان.

2. Sabina

3. Cotrim

باشید. اگر یک کم مجال بدهید هویت خانم سوم را هم برایتان فاش می‌کنم. فعلاً به همین قناعت کنید که بگویم این خانم هر چند از بستگان نبود از همه بستگان غمگین‌تر بود، حرفم را باور کنید، واقعاً غمگین‌تر بود. نمی‌گویم موی خودش را چنگ‌چنگ می‌کند یا مثل آدمهای غشی توی خاک و خل غلت می‌زد. آخر درگذشت من هیچ چیز دراماتیکی نداشت. مردن آدمی مجرد در سن شصت و چهار سالگی همچو تراژدی دلخراشی نبود. تازه اگر هم بود، باز هم چیزی از این نابجاتر نبود که آن خانم ناشناس پیش چشم مردم شیون و شین سر بدهد. همان جور بالای تخت ایستاده بود، با چشم‌های مات و دهن نیمه باز، انگار باور نمی‌کرد من رفته‌ام.

یکسر با خودش می‌گفت: «مرده! مرده!»

و خیال او - مثل صاعقه‌هایی که آن مسافر نامور به چشم خود دید که بی‌اعتنا به زمان و بی‌اعتنا به رُب و اطلال و دَمَن، از ایلوسوس^۱ به کرانه‌های افریقا پر می‌کشند - باری، خیال او از فراز ویرانی و فلاکت آن لحظه به کرانه‌های افریقایی هماره جوان پرکشید.

بگذارید برود، ما هم کمی بعد به آنجا می‌رویم. وقتی من به سال‌های اول عمرم برگشتم به آنجا می‌رویم. عجالتاً خوش دارم آرام و بقاعده بمیرم، خوش دارم حق‌ها و خانمها و حرف‌های خوشایند مردها را بشنوم، و طبل باران را بر برگهای گوش فیل و صدای گوشخراش تیز کردن تیغی را در بیرون خانه، جلو دکان استاد چرمگر. مطمئن باشید که نوای این ارکستر مرگ آن قدرها هم که فکر می‌کنید غم‌انگیز نبود. در واقع بعد از مدتی، این نوا واقعاً دلنشین می‌شد. زندگی مثل موجی سهمگین پیکرم را

۱. Ilissus، رودی در کنار شهر آتن، مسافر نامور اشاره به اودسئوس (اولیس) است

می لرزاند، هوش و حواس از سرم می پرید، داشتم با جسم و روح در سکون کامل فرو می رفتم و پیکرم رفته رفته بدل می شد به گیاه، سنگ، گِل، هیچ. من از ذات الریه مُردم، اما اگر به خواننده می گفتم علت مرگم آن قدرها هم ذات الریه نبود بلکه فکری بدیع و سودمند بود، احتمالاً حرفم را باور نمی کرد. اما این حرف راست بود. حالا می خواهم ماجرا را به اختصار برای او توضیح بدهم تا خودش قضاوت کند.

۲. حکایت مشما^۱

یک روز همان طور که در حیاط خانه ییلاقی ام گشت می زدم، ناگهان فکری از جایی پرید و به تابی چسبید که همیشه توی کله ام بود. بعد، وقتی خوب جای خودش را محکم کرد، دست و پاش را پیچ و تاب داد و چنان بند بازی متهورانه ای را شروع کرد که به فکر هیچ کس نمی رسید. من همان طور ایستاده بودم و تماشا می کردم. یکمرتبه جستی زد، دست و پاش را دراز کرد تا به شکل X در آمد و آن وقت گفت: «زودباش رمز مرا کشف کن و الا یک لقمه خامت می کنم».

و این فکر چیزی نبود مگر ابداع روش مداوایی بی نظیر، یعنی ابداع یک مشمای ضد مالیخولیا که قرار بود نوع بشر را از دلمردگی نجات بدهد. در درخواستی که برای ثبت این اختراع نوشتم توجه دولت را به این کار بُرد صد درصد مسیحی مشما جلب کردم. در عین حال رفقا را از مزایای مادی که از فروش کالایی با اثراتی چنین عظیم و عمیق عاید می شد، بی خبر نگذاشتم. اما حالا که پا به عالم دیگر گذاشته ام، می توانم

۱. اصل این کلمه مشمع است، اما در زبان مردم به صورت مشما تلفظ می شود، ما با

همه چیز را اعتراف کنم. تب و تاب من بیشتر از هر چیز زائیده این اشتیاق بود که سه کلمه مشمع براس کوباس را چاپ شده در روزنامه‌ها، بر شیشه مغازه‌ها، در کنج خیابانها و بر قوطی‌های کوچک آن شما ببینم. چرا انکار کنم؟ کشته و مرده خودنمایی بودم، کشته و مرده تخته اعلانات بودم، کشته و مرده نمایش بودم. شاید آدمهای افتاده حال مرا به خاطر این عیب سرزنش بکنند، اما یقین دارم که آدمهای اهل بصیرت قبول می‌کنند که چیزی سرم می‌شود. باری، به این ترتیب این فکر بکر من مثل سکه دو طرف داشت، یکی روی به مردم بود و آن یکی روی به خودم. یک طرف نوع دوستی و منفعت بود و طرف دیگر عطش شهرت. یا بهتر بگویم عشق به افتخار.

یکی از عموهایم، کشیشی برخوردار از همه مزایای آن لباس، اغلب می‌گفت عشق به افتخار دو روزه دنیا مایه تباهی روح آدمی می‌شود، روح آدم باید مشتاق افتخار ابدی باشد. و عموی دیگرم که افسر هنگ پیاده نظام بود در جوابش می‌گفت: عشق به افتخار چیزی کاملاً انسانی، و بنابراین اصیل‌ترین خصلت آدم است.

قضاوت میان نظامی و روحانی را به خواننده واگذاریم؛ من می‌خواهم به حکایت شما برگردم.

۳. نسب‌نامه

اما چون حرف دو عمویم پیش آمد، بهتر است اول مختصری از نسب‌نامه خود بگویم.

سر دودمان خانواده من آدمی بوده به نام دامیائو کوباس^۱ که در نیمه اول قرن هیجدهم اسم و رسمی به هم رساند. کارش چلیک سازی بود و اهل

ریودزانیرو بود، و اگر قرار بود همان چلیک ساز خشک و خالی باقی بماند، توی آن شهر در فقر و گمنامی می‌مرد. اما نماند، برای خودش کشاورزی شد، کاشت و برداشت و محصول خودش را با سکه‌های نقره خالص و آبرومند مبادله کرد و وقتی مرد ثروت کلانی برای پسرش لوییس کوباس حقوقدان باقی گذاشت. در واقع سلسله آبای من با این آدم شروع می‌شود - یعنی آن آبایی که خانواده‌ام معمولاً به وجودشان اعتراف می‌کنند - چون دامیائوکوباس، در هر حال، چلیک ساز بود، و ای بسا که چلیک ساز بدی هم بود، اما لوییس کوباس در کوئیمبرا^۱ تحصیل کرد، از رجال دولت شد و دوست نزدیک نایب السلطنه کنت داکونیا^۲ بود.

از آنجا که این نام کوباس بدجوری بوی کارگاه چلیک سازی می‌داد، پدرم که نبیره دامیائو می‌شد، این جور چو انداخت که این نامی ست که به یکی از اشراف، از قهرمانان لشکرکشی به افریقا، داده‌اند، چون این مرد توانسته بود سیصد کوباس (چلیک) از مورها^۳ غنیمت بگیرد. پدرم خوب تخیلی داشت. بر بال یک قهرمان جنگ نشست و خودش را از کارگاه چلیک سازی نجات داد. آدم نازنینی بود، پدرم را می‌گویم، آدم به آن لیاقت و صداقت توی دنیا کم پیدا می‌شود.

بی‌بر و برگرد مقادیری حماقت در شخصیتش پیدا می‌شد، اما توی این دنیا مگر آدمی هست که کاملاً از حماقت بری باشد؟ برای آنکه در حق پدرم بی‌انصافی نکرده باشیم، باید یادمان باشد که او فقط زمانی به این نسب سازی متوسل شد که تجربه اولش که رک و راست دروغگویی بود، با شکست روبرو شد. ماجرا از این قرار است که او اول خودش را جزو خانواده آدم مشهوری که همان من بود جازد، یعنی فرماندار براس

1. Coimbra

2. Count da Cunha

3. Moor، نامی که اسپانیایی ها برای اشاره به اعراس و جشن ها به کار می بردند.

کوباس که بنیان‌گذار شهر سائو یسنته بود و در سال ۱۵۹۲ در همان شهر مرده بود. به همین خاطر هم اسم مرا براس گذاشت. اما خانواده فرماندار مشهور صداشان در آمد و آن وقت بود که پدرم ماجرای سیصد چلیک مورها را از خودش در آورد.

بعضی از بستگان من هنوز زنده‌اند، مثلاً خواهر زاده‌ام ونانسیا^۱، همان زنبق دره، و همین‌طور پدر او کوتریم، آدمی که... اما بهتر است از خودم جلو نزنم، بگذارید این ماجرای شما را اول و آخر تمام بکنم.

۴. فکر سمج

فکری که گفتم، بعد از کلی بندبازی محیرالعقول تبدیل به فکری سمج شد. خواننده عزیز، خداوند تو را از شر هر جور فکر سمج حفظ کند، خارق به چشم آدم برود بهتر است، تیر به چشم آدم برود بهتر است تا گرفتار فکر سمج بشود. کاوور^۲ یادتان باشد، چیزی که او را تلف کرد فکر سمج و حدت ایتالیا بود. درست است، بیسمارک هنوز نمرده، اما این واقعیت صرفاً اثبات این حکم است که طبیعت تا بخواهی بازیگوش است و تاریخ تا ابدالآباد سر به هوا. مثالی بزنم، سوئونیوس^۳ برای ما از احوال کلادیوس^۴ ابله - یا به قول سِنِکا «کله کدو» - تعریف می‌کند و همچنین از

1. Venancia

۲. Cavour, Camillo Bensodi (۱۸۶۱ - ۱۸۶۰) سیاستمدار ایتالیایی، به صدارت رسید و با ناپلئون سوم علیه اتریش متحد شد. در لشکرکشی به سیسیل به گاریبالدی کمک کرد. خواهان استقلال و وحدت ایتالیا بود.

۳. Suetonius، مورخ رومی.

۴. Claudius، امپراتور رُم. در آغاز خوش درخشید، اما بعدها تحت تأثیر آگریپنا

احوال تیتوس^۱ که الحق و الانصاف چشم و چراغ شهر رم بود. بعد یکباره استاد تاریخدانی پیدا می شود و هر جور شده به ما ثابت می کند که از این دو قیصر کسی که واقعاً چشم و چراغ رم بوده همان «کله کدوی» سنکاست. و شما سرکار خانم لوکرتسیا^۲، گل سرسبد خانواده بورجا، اگر شاعری شما را به صورت مسالینای^۳ کاتولیک تصویر کرد، یکباره سر و کله گرگوروویوس^۴ شکاک پیدا شد و او آب تطهیر به سر حضرت علیه ریخت و به همت او سرکار اگر زنبق تمام و کمال نشدید دست کم از توی لای و لجن در آمدید. اما اگر از من بپرسید به هیچ وجه قصد ندارم در دعوای آن شاعر و این محقق دخالت کنم.

پس زنده باد تاریخ، زنده باد تاریخ کهن تغییرپذیر، که همه چیز برای همگان دارد. خب، برگردیم سر فکر سمج. باید بگویم همین فکرهاست که هم ابرمرد می سازد و هم دیوانه. از افکار سست و نرمش پذیر فوق فووش آدمهایی مثل کلادیوس، یعنی کلادیوس سوئونیوس، به بار می آیند.

فکری که به سرم افتاده بود اصلاً از جا تکان نمی خورد، سفت و سخت همان جا چسبیده بود. درست مثل... نه، توی این دنیا چیزی سراغ ندارم که این جور به جای خودش بچسبد: شاید ماه، شاید اهرام مصر، شاید اعتقاد

۱. Tito، (۴۰ - ۸۰ بعد از میلاد) امپراتور رم. بیت المقدس را تصرف و ویران کرد. در آبادانی شهر رم بسیار کوشید.

۲. Lucrezia، دختر نامشروع پاپ آلکساندر ششم. زنی زیبا و کاردان، بسیار جنایتها و هوسبازیها به او نسبت می دادند، اما در دوران جدید محققان او را از این اتهامات بری دانسته اند.

۳. Messalina، همسر کلادیوس اول که به سبب رسوایی های فراوان به فرمان امپراتور کشته شد.

نامه آلمانی^۱. بهتر است بگذاریم خواننده به هر تشبیهی که خوش دارد دست بزند، بگذاریم تشبیه خودش را بکند و دلش خوش باشد. اصلاً لازم نیست از دست من لب و ر چیند که چرا هنوز وارد قسمت پرماجرایی خاطرات خود نشده‌ام. به آن هم می‌رسیم. خواننده هم، مثل همه هموعانش، بی‌تردید عمل را به تأمل ترجیح می‌دهد و، باز بی‌تردید، حق کاملاً با اوست. پس به سراغ آن قسمت هم می‌رویم. اما باید به خواننده هشدار بدهم که این کتاب از سر فراغت نوشته شده، آن هم با فراغت آدمی که دیگر دلشوره گریز زمان را ندارد. همچنین، این نوشته‌ای است که از فرط کاهلی فلسفی شده، اما فلسفه‌ای فاقد انسجام. گاهی اوقات عبوس و خشک است و گاه شاد و شیطنت‌آمیز، چیزی که نه مایه تهذیب اخلاق است و نه اسباب فساد اخلاق، نه شعله سوزان است و نه دم سرد، همچنین در آن واحد هم چیزی فراتر از اسباب وقت‌گذرانی است و هم چیزی کمتر از وعظ و خطابه.

خب دیگر، این جور لب و ر نچین، بگذار برویم سر حکایت مشما، بگذار دست از سر تاریخ و هوسبازیهای خاتون وارث برداریم. هیچ‌کدام از ما در نبرد سالامیس^۲ نجنگیده، هیچ‌کدام مان اعتقادنامه آگسبرگ^۳ را ننوشته، من به سهم خودم، اگر به فکر کرامول^۴ بیفتم، فقط محض این خیالپردازی است که آن عالی‌جناب با همان دستی که پارلمان را بست،

۱. Germanic Diet، رک به پانوش ۳.

۲. Salamis، جزیره‌ای در یونان. در اینجا نیروی دریایی یونان قوای خشایارشا را درهم شکست.

۳. Augsburg Confession، از نوشته‌های مهم آیین لوتری که ملانکتون آن را تدوین کرد. ظاهراً همان Germanic Diet است.

۴. Oliver Cromwel، (۱۵۹۹ - ۱۶۵۸)، سپاهمیردو سیاستمدار انگلیسی. از هواداران سرسخت پیوریتانیسم. نخست عضو پارلمان بود، اما پس از مدتی عملاً دیکتاتور بریتانیا شد و پارلمان را محو کرد.

می توانست انگلیسی ها را وادار به استفاده از مشمای براس کو باس بکند. شما هم لازم نیست فکر پیروزی داروسازی همزمان با پیروزی پیوریتانیسم را مسخره بکنید. کیست که نداند همراه با پرچم پرشکوه همگانی انواع پرچمهای دیگر هم هستند، پرچمهایی ساده و فردی، که در سایه آن پرچم بزرگ، خودی نشان می دهند و دست بر قضا عمری درازتر از آن پرچم دارند؟ اگر بخواهیم به تشبیه مشکوکی دست بزنیم، حکایت حکایت عوام الناس است که عادت داشتند از ترس دشمن در سایه قلعه ارباب فتودال پناه بگیرند؛ قلعه تصرف می شد و ویران می شد، اما عوام الناس هنوز حی و حاضرند. در واقع جماعت مردم به جای آن قلعه به عز و شرف رسیده اند... انگار بهتر است از این تشبیه دست بردارم.

۵. در ظاهر شدن بانویی بر درگاه

در همان ایامی که سرگرم تکمیل اختراع خودم بودم یک روز بادی سرد غافلگیرم کرد، بیمار شدم و برای مداوای خودم قدم از قدم برداشتم. آن مشما تمام ذهن ام را گرفته بود، فکر سمج ابر مرد و دیوانه. خودم را در آن دور دورها می دیدم، بالاتر از خیل عوام الناس، می دیدم که مثل عقابی فنانا پذیر به آسمان پرکشیده ام، و البته قرار نیست آدم وقتی چنین چشم انداز پرشکوهی پیش چشم دارد از درد نک و نال بکند. روز بعد حالم بدتر شد. کم کم به فکر خودم افتادم، اما بفهمی نفهمی، جسته گریخته، لاقیدانه و باری به هر جهت. بله، این منشأ بیماری بود که مرا به ابدیت واصل کرد. شما دیگر می دانید که من روز جمعه مردم، که فی الواقع روز نحسی است، و فکر می کنم ثابت کرده باشم که آن اختراع اسباب مرگ من شد. خیلی از استدلالات منطقی که به صراحت و وضوح استدلال من

نبوده‌اند، به عنوان استدلالی مسلم و قاطع پذیرفته شده‌اند.

تا آن وقت همه چیز حاکی از آن بود که من این قدرت را دارم که با یک جست خودم را به قلۀ شهرت و افتخار برسانم و در کنار سایر مردان بزرگ در روزنامه ژست بگیرم. سالم و سر حال بودم. فرض کنید که می‌خواستم به جای محکم کردن اُس و اساس یک نوآوری درمانی، پایه‌های نهادی سیاسی را بگذارم، یا دست به اصلاح مذهبی بزنم. باز هم آن موج هوای سرد به سر و قتم می‌آمد و با قدرتی بیشتر از قدرت سوداهای آدمی همه چیز را با خودش می‌روفت و می‌برد. سرنوشت آدم به این جور چیزها بسته است.

با فکریایی از این قبیل، با زنی که اگر نه محتاط‌ترین، بی‌تردید زیباترین زن دوران بود وداع کردم، همان زنی که مرغ خیالش مثل صاعقه‌های ایلیسوس... او آن وقت پنجاه و چهار سال داشت، شکسته شده بود، شکسته و باوقار. آخر خواننده عزیز، ما زمانی عاشق هم بودیم من و او، خیلی سال پیش از آن، یک روز، در همان ایامی که ناخوش بودم، یکباره او را بر درگاه اتاقم دیدم...

ع. خیمنا، چه کسی می‌توانست بگوید؟

رودریگو، چه کسی فکرش را می‌کرد؟^۱

دیدم که بر درگاه اتاق ایستاده، رنگپریده، غمگین، سیاهپوش. چند لحظه همان جا ایستاد، جرات نمی‌کرد پا به اتاق بگذارد، یا شاید حضور مردی که پیش من بود پس می‌راندش. من همان‌طور که روی تخت افتاده

بودم، چند لحظه به او خیره شدم. به فکرم نرسید چیزی به‌اش بگویم، به فکرم نرسید با دست اشاره‌ای بکنم. دو سالی می‌شد که ندیده بودمش و حالا او رانه آن جور که بود، بلکه آن جور که بوده بود، می‌دیدم، خودمان را آن جور که بوده بودیم می‌دیدم، چون یک حزقیال^۱ جادویی آفتاب را به روزهایی برگردانده بود که هر دو جوان بودیم. آفتاب به عقب برگشت، هرچه فلاکت و بدبختی بود از شانه تکاندم و این مشتی غبار که به‌آنی در جاودانگی عدم پراکنده می‌شد، قدرتی بیشتر از زمان، قدرتی بیشتر از فرشته موکل مرگ گرفت. آن معجزه‌ای که نوستالژی نشان داد از هیچ چشمه آب حیاتی ساخته نبود.

باور کنید، به یاد آوردن مکافاتش کمتر است. مبادا به خوشبختی دم دل خوش کنید، قطره‌ای زرداب تلخ در این خوشبختی هست. وقتی زمان گذشت و آن جوش و خروش تمام شد، آن وقت است که آدم از ماجرا لذت می‌برد، چرا که از این دو توهم، توهمی که دچار شدن به آن عذاب کمتری دارد، بهتر است.

این تجدید خاطره آن قدر طول نکشید، واقعیت شتابان آمد و بر همه چیز غلبه کرد، اکنون سر رسید و گذشته را بیرون کرد. من شاید در گوشه‌ای از این کتاب نظریه خودم، چاپ‌های متعدد انسان^۲، را برای خواننده توضیح بدهم. فعلاً مسأله مهم این است که ویرژیلیا - اسم آن زن ویرژیلیا بود - با قدمهایی استوار و با وقاری که برازنده سن و سال و جامه‌اش بود وارد اتاق شد و به طرف تخت آمد. مردی که پیش من بود بلند شد و از اتاق بیرون رفت. این مرد هر روز به من سر می‌زد تا درباره

۱. Ezekiel (حدود ۵۹۲ ق م) از انبیای بنی اسرائیل در دوران اسارت بابلی. کتاب او بیشتر مرثیه‌ای است برای سقوط اورشلیم.

بورس سهام، استعمار و ضرورت تکمیل شبکه راه آهن حرف بزند، البته برای آدمی محتضر هیچ چیز جالب نبود. مرد بیرون رفت. ویرژیلیا همان طور ایستاده بود، چند لحظه ای فقط به هم نگاه می کردیم. کدامان می توانست حقیقت را به زبان بیارد؟ از آن دو عاشق شیدا، از آن شور و شر بی پایان، بعد از بیست سال چیزی باقی نمانده بود، فقط دو دل پژمرده، دلهایی تباه شده در زندگی و ملول از زندگی، شاید نه به یک اندازه، اما بی پرو برگرد ملول از زندگی. ویرژیلیا آن روز زیبایی در خور سن اش داشت، حالتی جدی و مادروار. از آخرین باری که دیده بودمش، یعنی در میهمانی عید یوحنا در تیزوکا^۱، چاق تر شده بود و چون از آن زنهایی بود که پیری سلانه سلانه به سراغشان می آید، فقط تازگی ها چند تار نقره ای لابلاهی گیسوی سیاهش دویده بود.

پرسیدم: «این روزها از مُرده ها خبر می گیری؟»

ویرژیلیا به سرزنش صدایی با زبانش در آورد و گفت «مرده یعنی چی؟» و بعد هر دو دستم را فشار داد و باز گفت «سراغ آدمهای تنبل و به درد نخور می روم تا از تخت بکشم شان بیرون و پرتشان کنم توی خیابان». رفتارش مثل آن سالهان نواز شگر و کم و بیش سوزناک نبود، اما صدایش مهربان بود و شیرین. توی خانه من بودم و یک خدمتکار مرد. می توانستیم بی هیچ مزاحمی با هم حرف بزنیم. ویرژیلیا خبرها را برایم تعریف کرد؛ شاد و سرحال حرف می زد و شوخی و شیطنتی هم چاشنی حرف هاش می کرد. من که قرار بود کمی بعد دنیا را بگذارم و بگذرم، دیدم مسخره کردن این دنیا، و قانع کردن خودم به این که چیزی که از دست می دهم ارزش نگه داری ندارد، لذتی شیطانی به من می دهد.

ویرژیلیا که بفهمی نفهمی دلخور شده بود، میان حرفم دوید و گفت «چه حرفها! حالا می بینی، دیگر بهات سر نمی زنم. یکسر از مردن حرف می زند. همه مان می میریم. این کفاره زندگی کردن است.»

بعد نگاهی به ساعتش انداخت «وای خدا مرگم بدهد! ساعت شد سه! باید بروم.»

«به این زودی؟»

«فردا می آیم، یا پس فردا.»

گفتم «نمی دانم، شاید ناچار نباشی. آخر این آدم مریضی که اینجا افتاده پیر مرد مجردی است، هیچ زنی توی این خانه نیست...»

«پس خواهرت کجاست؟»

«قرار است چند روزی بیاید پیش ام. اما تا شنبه نمی تواند بیاید.»

ویرژیلیا کمی به فکر فرو رفت، بعد شانه ای بالا انداخت و با لحنی جدی گفت «من زن مُسنی هستم. کسی به ام توجه نمی کند. اما برای این که جلو حرف مردم را بگیریم با پسرکم می آیم.»

این پسرک فارغ التحصیل دانشکده حقوق بود، تنها بچه او از ازدواجش، که در سن پنج سالگی بی آنکه خودش بداند شریک جرم مادر آن ماجرای عاشقانه شده بود. مادر و پسر دو روز بعد آمدند و باید اعتراف کنم که وقتی آن دو را با هم در اتاق خودم دیدم، احساس خجالت کردم و همین احساس باعث شد نتوانم بلافاصله جواب احوال پرسی مؤدبانه آن جوان را بدهم. ویرژیلیا ملتفت شد و گفت «پسر جان، زیاد به این آقای حقه باز اعتنا نکن، نمی خواهد حرف بزند، چون خوش دارد مردم فکر کنند دارد می میرد.»

پسرش لبخند زد، انگار من هم لبخند زدم و همه چیز به خوبی و خوشی تمام شد. ویرژیلیا شاد و آسوده بود، سر و روی آدمی را داشت که

زندگی پاک و منزهی داشته. نه نگاهی که مایه بدگمانی بشود، نه اشاره‌ای که چیزی را فاش کند؛ آرامشی در حرفها و در روحیه‌اش بود، نوعی خویشنداری که به نظر من برای او غیرعادی بود. وقتی حرفهامان به ماجرای عشقی کشید که بفهمی نفهمی سر به رسوایی زده بود، شنیدم که با تحقیر و کم و بیش نفرت از آن زن که دست بر قضا از دوستان خودش بود حرف می‌زند. پسرش از شنیدن این حرفهای متین و گهربار خوشحال شد و من پیش خود گفتم، اگر کلاغ سیاهه موجود دهن لقی بود، درباره ما دو تا چه‌ها که نمی‌گفت.

این شروع هذیان من بود.

۷. هذیان

تا آنجا که خبر دارم تا به حال هیچ کس هذیان خودش را تعریف نکرده. من این کار را می‌کنم و متنی سرِ علم می‌گذارم. خواننده اگر حال و حوصله تأمل در پدیده‌های روانشناختی را ندارد، می‌تواند از این فصل رد بشود و به قسمت پرماجرای کتاب برود. اما این خواننده هر قدر هم از کنجکاوی بی‌بهره باشد، خوش دارم این را بداند که آن چیزی که در یک دوره بیست تا سی دقیقه‌ای در کله من گذشت، فوق‌العاده جالب بود.

اول این که به هیأت یک سلمانی چینی، چاق و چرب‌دست، در آمدم که سر و صورت ماندارینی را صفا دادم و این ماندارین با آب نبات و نیشگون مزدم را داد. این هم از هوسبازیهای ماندارینی بود.

یک کم بعد، احساس کردم که تبدیل شده‌ام به کتاب مدخل‌الاهیات^۱ نوشته قدیس توماس آکویناس در یک مجله با جلد چرمی و کلی‌گراور و

قفل نقره‌ای، و این فکر چنان بدنم را خشک و بی حرکت کرد که اصلاً سابقه نداشت و هنوز یادم هست که چون دستهام تبدیل به دو لایه جلد شده بود که روی هم می افتاد و قفل می شد، آن‌ها را روی سینه‌ام گذاشته بودم و کسی (حتماً ویرژیلیا) از هم بازشان کرد، چون آن جووری درست شبیه نعش شده بودم.

بالاخره، بعد از آن که دوباره به شکل آدم در آمدم، اسبی آبی را دیدم که به طرفم می آمد. اسب آبی آمد و مرا با خودش برد. من صدایم در نمی آمد، حالا از ترس بود یا از اعتمادی که به آن جانور داشتم، نمی دانم؛ اما هنوز چیزی نگذشته سرعتمان چنان سرگیجه آور شد که جرأتی به خودم دادم و با او حرف زدم، خیلی خلاصه اشاره کردم که مقصد این سفر انگار برای من مشخص نشده.

جانور در پاسخ گفت «اشتباه می کنی. ما داریم می رویم به آغاز اعصار».

به طنز و طعنه گفتم لابد مقصد دوری داریم، اما اسب آبی حرفم را نشنید یا نفهمید، شاید هم خودش را به نشنیدن یا نفهمیدن زد. از آنجا که ظاهراً قادر به حرف زدن بود ازش پرسیدم از اعقاب اسب آخیلس^۱ است یا از زاد و رود خر بلعام^۲؛ و جانور با حرکتی که از عهده هر دو این چهار پایان ساخته است جوابم را داد، یعنی گوشه‌اش را برایم تکان داد. من را می گوید، چشمهام را بستم، راحت و آسوده نشستم و خودم را سپردم به دست سرنوشت. از اعتراف به این نکته خجالت نمی کشم که خارخار

۱. Achilus. قهرمان یونانی در جنگ تروا.

۲. بلعام ابن باعور، در عهد عتیق، پیشگویی بود که او را برای لعنت کردن بنی اسرائیل فرستادند، اما خرش در میان راه از فرمانش سرپیچید و گام به جلو برنداشت آنگاه فرشته‌ای بر او ظاهر شد و گفت که به جای لعنت، بنی اسرائیل را تبرک کند. رک. سفر

کنجکاوی به جانم افتاده بود، می خواستم بدانم آغاز اعصار کجاست، آیا اسرار آمیز تر از سرچشمه نیل است و گذشته از این آیا اهمیتش از پایان اعصار بیشتر است یا کمتر؛ تأملات ذهنی بیمار. از آنجا که چشمهام را بسته بودم، جاده را نمی دیدم. فقط این یادم هست که هرچه جلوتر می رفتیم هوا سردتر می شد تا رسیدیم به آنجا که انگار داشتیم وارد منطقه یخچال های ابدی می شدیم. چشمهام را باز کردم و دیدم مرکب من چهار نعل بر دشتی پوشیده از برف می تازد، این طرف و آن طرف کوههای برفی بود، گل و گیاه برفی و انواع حیوانات برفی عظیم الجثه. همه چیز برفی بود، حتی از آفتاب برفی داشتیم یخ می زدیم. تقلایی کردم تا حرف بزنم اما فقط خُرخر هراس زده ای از گلویم درآمد «کجا هستیم؟»

«از باغ عدن گذشتیم».

«که این طور. پس دم خیمه ابراهیم یک کم بایستیم».

مرکبم به تمسخر گفت «مگر می شود، آخر ما داریم رو به گذشته می رویم».

هم دلخور شدم و هم بفهمی نفهمی گیج. سفر رفته رفته خسته کننده و بی معنی می شد، سرما آزار دهنده بود و شیوه حمل و نقل ناراحت و خشن و نتیجه نامعلوم. تازه، حتی اگر بعد از مدتی -باز هم از افکار آدمی بیمار- به مقصد ذکر شده می رسیدیم شاید اعصار که از تجاوز به سر آغاز خودشان عصبانی می شدند، مرا میان ناخنهاشان که لابد مثل خودشان سالخورده بود خرد می کردند. در همان احوال که غرق در این افکار بودم، داشتیم جاده را در می نوشتیم و دشت از زیر پایمان می گریخت، تا آنکه مرکب من یکباره ایستاد و من توانستم سر صبر نگاهی به دور و بر بیندازم. البته فقط نگاه؛ هیچ چیز به چشم نمی آمد، مگر سپیدی بی کران برف، که حالا دیگر به آسمان هم دست درازی می کرد. شاید اینجا و اینجا چشمم به

درختی می افتاد، با جثه ای عظیم، نخراشیده و نتراشیده با برگهایی پهن که در باد تاب می خورد. سکوت این برهوت مثل سکوت گور بود، انگار زندگی چیزها در حضور انسان مات و مبهوت مانده بود.

از آسمان افتاد؟ از توی زمین در آمد؟ نمی دانم. فقط این را می دانم که پیکری عظیم، پیکر زنی یکباره پیش رویم سبز شد و با آن چشمهای سوزان مثل خورشید به من زل زد، هرچیز این پیکر به گشادگی ازل بود، در واقع در ادراک آدم نمی گنجید، چون پهنا و درازایش تمام فضای دور و بر را گرفته بود، و آن چیزی که در نگاه اول فشرده و جامد به نظر می آمد، کمی بعد معلوم می شد که چیزی اثری و سیال است. من، مات و مبهوت، بی کلامی ماندم، حتی فریاد هم نزد، اما کمی بعد از او پرسیدم کیست و نامش چیست - کنجکاوی از هذیان زاده شد.

«به من می گویند طبیعت یا پاندورا^۱. من مادر تو و دشمن توام». همین که کلمه آخر به گوشم رسید، از ترس پس نشستم. آن پیکره عظیم خنده ای رعب آور سر داد که مثل گردباد همه چیز را به هم ریخت، هرچه گیاه و درخت بود کژ و کور شد و ضجه ای طولانی سکوت آن دور و بر را شکست.

زن گفت «انترس. دشمنی من کشنده نیست، خودش را از طریق زندگی آشکار می کند. تو زنده ای، من مصیبت دیگری برایت نمی خواهم». پرسیدم «من زنده ام؟» و ناخن هام را به کف دستم فشار دادم تا مطمئن بشوم.

«بله، ای کرم، تو زنده هستی. هنوز آن قبای پاره پوره را که این قدر

۱. Pandora، در اساطیر یونان، نخستین زن بر روی زمین. از باز کردن صندوقی که به او سپرده بودند منع شده بود، اما سرانجام در صندوق را باز کرد و همه مصائب آدمی از صندوق بیرون آمد، فقط امید PDF.tarikhema.org

به‌اش می‌نازی از دست نداده‌ای، باز هم چند ساعتی دیگر نان محنت و شراب فلاکت را می‌چشی. تو زنده‌ای، هرچند دیوانه شده‌ای، تو زنده‌ای و اگر دوباره هوش و حواس‌ات سر جا بیاید، خواهی گفت که می‌خواهی زندگی کنی».

همین که زن این را به زبان آورد، آن پرهیب عظیم یکی از دست‌هایش را دراز کرد و مرا مثل پر به هوا برد. آن وقت بود که برای بار اول چشمم از نزدیک به آن چهره عظیم افتاد. از آن چهره آرام‌تر چیزی در دنیا ندیده بودم، نه چین و آژنگی غضب‌آلود، نه نشانی از نفرت و درنده‌خویی. سر تا سر آن چهره فقط یک حالت داشت، حالت انزوای ابدی، اراده‌ای تغییرناپذیر و بی‌احساس حاصل از خودبینی محض. خشم، اگر اصولاً خشم را می‌شناخت، در دلش محبوس شده بود. در عین حال، این چهره یخ زده، رنگ و بویی از جوانی داشت، آمیزه‌ای از توان و تازگی که در برابر آن احساس کردم ضعیف‌ترین و پوسیده‌ترین موجوداتم. بعد از مدتی تأمل دوجانبه، زن گفت «حرفم را می‌فهمی؟»

جواب دادم «نه. علاقه‌ای هم ندارم که بفهمم. تو پوچی، افسانه‌ای. من حتماً دارم خواب می‌بینم، یا اگر واقعاً دیوانه شده باشم، تو چیزی نیستی مگر مخلوق ذهن یک آدم روانی، چیزی پوچ و تو خالی که عقل چون در کله آن آدم حضور ندارد، قادر به مهار کردنش نیست. تو، طبیعت هستی؟ طبیعت فقط مادر است، دشمن نیست. طبیعت از زندگی شلاق نمی‌سازد و چنین سر و صورتی هم ندارد که مثل قبر بی‌احساس است. و تازه، چرا پاندورا را به میان می‌آری؟»

«چون من تمام خوبی‌ها و بدی‌ها را توی کیسه‌ام ریخته‌ام و از همه آنها مهم‌تر، امید، یعنی مایه تسلی آدم. داری می‌لرزی؟»

«آره، این جور که تو نگاه می‌کنی...»

«می دانم، آخر من نه فقط زندگی هستم، مرگ هم هستم و تو قرار است همین روزها چیزی را که بهات قرض دادم بهام برگردانی. بیا، ای عشرت طلب کبیر من، تمام عیش و عشرت نیستی به انتظار ماست».

وقتی این کلمات مثل رعد در آن برهوت خالی طنین انداز شد، فکر کردم این آخرین صدایی است که به گوش من می رسد و ناگهان احساس کردم دارم متلاشی می شوم. بعد، نگاهی به او انداختم و با چشمانی پرالتماس چند سال دیگر مهلت خواستم.

فریاد زد «چند سال درست مثل یک لحظه است! چرا می خواهی باز زنده بمانی؟ تا همین طور ببلعی و بلعیده بشوی؟ از این نمایش، از این تقلا سیر نشدی؟ تو بارها و بارها هدیه هایی از من گرفته ای که زشتی و عذابشان از همه هدایا کمتر بوده: روشنی صبح، اوهام دلپذیر تاریکی، آرامش شب، چهره زمین و آخر از همه خواب، بزرگترین هدیه من به انسان. ابله بیچاره، دیگر چه می خواهی؟»

«فقط زندگی کنم، غیر از این چیزی نمی خواهم. مگر تو نبودی که به من زندگی بخشیدی و عشق به زندگی را در دلم گذاشتی؟ پس چرا باید با کشتن من به خودت لطمه بزنی؟»

«چون دیگر لازمتم ندارم. زمان به لحظه ای که دارد می گذرد علاقه ای ندارد، چیزی که برایش مهم است لحظه ای است که دارد می آید. لحظه نوزاده قوی است، شاد است، فکر می کند ابدیت را در آغوش دارد، اما چیزی که می آرد مرگ است و مثل همه لحظه های پیش از خود نابود می شود. اما من نابود نمی شوم. به این می گویی خودپسندی؟ باشد، خودپسندی. من قانون دیگری ندارم. خودپسندی، صیانت نفس. بیر بره را می کشد، چون فلسفه بیر این است که فراتر از هر چیز، باید زنده بماند، و اگر بره سر به راه باشد چه

بهرتر، این قانون جهان است. بیا، بیا تا به چشم خودت ببینی.»

این را گفت و مرا بلند کرد و بر قلّه کوهی گذاشت. به پایین نگاه کردم و در آن دور دست از پشت مه، زمانی دراز به چشم اندازی عجیب خیره شدم. ای خواننده، فکرش را بکن، رژه تمام اعصار، تمام نسل ها و نژادهای آدمی، تمام شور و شهوتهای، تمام غوغا و ولولۀ امپراتوریهها، جنگ حرص در برابر حرص، جنگ نفرت در برابر نفرت، نابودی متقابل موجودات انسانی و محیط زندگی شان. این بود چشم انداز هولناکی که من دیدم. تاریخ انسان و تاریخ زمین چنان فشرده شده بود که نه علم و نه تخیل قادر به آن نبود، چرا که علم بیش از حد کند رو است و تخیل بیش از حد گنگ، اما آنچه من می دیدم چکیده جاندار تاریخ بود. آدم اگر بخواهد آن چشم انداز را توصیف کند باید کاری کند که صاعقه درجا خشک بماند.

اعصار در گرد بادی افتاده بودند و می گذشتند، اما از آنجا که چشم هذیانها خاصیت خودش را دارد، می توانستم هر چیزی را که از پیش چشمم می گذشت تشخیص بدهم، مصیبت و شادی، شکوه و فلاکت، و دیدم که عشق فلاکت را تشدید می کرد و فلاکت ناتوانی انسان را. بعد نوبت حرص و آز سیری ناپذیر بود، خشم سوزان، حسادت بالب و لوچه ای آبچکان، و بعد بیل و قلم، هر دو خیس از عرق، و بلند پروازی، گرسنگی، نخوت، مالیخولیا، ناز و نعمت، عشق، و این همه داشتند انسان را مثل جغجغه بچه ها تکان می دادند، تا آنجا که به چیزی تبدیلش کردند که بی شباهت به لتهای شنדרه و کهنه نبود. اینها همه، شکل های گوناگون مرضی واحد بودند که گاه به اندرونه حمله می برد و گاه به روح، و تا ابدالآباد می رقصید، با آن کبکبه و دبدبۀ دلچکوارش، دورنژادهای انسانی می رقصید. عذاب جای خود را به بی حسی می داد که خوابی بی رویا بود، یا به لذت که عذابی حرامزاده بود. آن وقت انسان شلاق خورده طاعی، یا به دو می گذاشت تا از تقدیر چیزها بگذرد و به جستجوی پیکره ای تار و

گریز یا برود، پیکره‌ای وصله وصله - وصله‌ای لمس ناشدنی، وصله دیگر نامحتمل، وصله سوم نادیدنی - که همه با کوک‌های شل و ول با سوزن خیال به هم دوخته شده بودند، و این پیکره که چیزی جز پندار خوشبختی نبود یا از دست آنها فرار می‌کرد یا می‌گذاشت به دامانش چنگ بزنند، و انسان این دامن را به سینه‌اش می‌چسباند و بعد آن پیکره قهقهه تمسخر سر می‌داد و ناپدید می‌شد.

وقتی چشمم به این همه بدبختی و فلاکت افتاد نتوانستم جلو فریاد نگرانی‌ام را بگیرم و طبیعت، یا پاندورا، این فریاد را شنید و نه اعتراضی کرد و نه ریشخندی؛ و - نمی‌دانم به موجب کدام قانون روانی واژگونگی - من بودم که به خنده افتادم، خنده‌ای گستاخانه و ابلهانه.

گفتم «راست می‌گویی، چیز جالبی است، به دیدنش می‌ارزد. شاید کمی یکنواخت باشد، اما ارزش دیدن دارد. وقتی ایوب روزی را که در آن به دنیا آمد لعنت کرد، می‌خواست این نمایش را از این بالا تماشا کند. بسیار خوب، پاندورا، شکمت را باز کن و مرا فرو ببر، چیز جالبی است، اما مرا ببلع.»

در پاسخ این حرف مرا واداشت که به پایین نگاه کنم و اعصار را بینم که شتابان و درهم ریخته می‌گذرند، نسل از پس نسل، بعضی غمگین مثل عبرانیان اسیر، بعضی شاد، مثل عشرت طلبان دوران کومودوس^۱، و همه‌شان درست سر وقت به گور می‌رسیدند. می‌خواستم فرار کنم، اما نیرویی اسرارآمیز پایم را فلج کرده بود. بعد، با خودم گفتم «اگر قرن‌ها دارند می‌گذرند، پس قرن من هم می‌رسد و رد می‌شود، و بعد از مدتی نوبت آخرین قرن همه می‌شود و آن وقت من از همه چیز سر در می‌آرم. و چشم دوختم به اعصاری که می‌آمدند و می‌گذشتند، حالا دیگر آرام و

۱. Commodus (۱۶۱ - ۱۹۲) امپراتور رم، پسر مارکوس آئوریوس، فرمانروایی او

مصمم بودم، شاید هم خوشحال. هر عصری سایه روشن خودش را داشت، دلمردگی و تلاش خودش، درست و خطای خودش، وضعی از نظام‌ها، افکار جدید، توهمات جدید. در هر کدام از اینها سرسبزی بهار جلوه‌ای می‌کرد، بعد، کم‌کم رو به زردی می‌گذاشت و باز دوباره جوان می‌شد، شکوفا می‌شد. همچنان‌که زندگی با نظمی تقویم‌وار پیش می‌رفت تاریخ و تمدن متحول می‌شد، و انسان که در آغاز عریان و بی‌سلاح بود، جامه می‌پوشید و خود را مسلح می‌کرد، کلبه می‌ساخت، کاخ می‌ساخت، دهکده‌ها و تَب^۱ صد دروازه را بنا می‌کرد، علم را ابداع می‌کرد که در هر چیز موشکافی می‌کند و هنر را پدید می‌آورد که تعالی بخش است، خطیب می‌شد، صنعتگر می‌شد، فیلسوف می‌شد، سر تا سر کره خاک را در می‌نوشت، به زیر زمین و بر اوج ابرها می‌رفت، دست به کارهایی جادویی می‌زد تا ضروریات زندگی را برآورده کند و در عین حال تنهایی خودش را از یاد ببرد. چشمهای خسته‌ام، بالاخره گذر عصر حاضر را دید و در پی آن اعصار آینده را. عصر حاضر وقتی که می‌آمد، شاه و چربدست و مغرور و کم و بیش حراف و گستاخ و دانا بود، اما وقتی به پایان می‌رسید درست به فلاکت اعصار گذشته. باری، آن عصر گذشت، اعصار دیگر هم گذشتند، با همان سرعت و به همان یکنواختی. سر تا پا دقت شدم، همه توانم را در چشمهام جمع کردم، آخر قرار بود پایان را ببینم - پایان! - اما درست در همان وقت گذار موکب اعصار سریعتر شد، سریع‌تر از صاعقه و فراتر از قدرت ادراک. شاید به این دلیل بود که چیزها رفته رفته تغییر کردند، بعضی بزرگ شدند، بعضی انگار آب رفتند، بعضی دیگر در فضای دور و برگم شدند؛ مهی همه چیز را پوشاند، بجز آن اسب آبی که مرا به آنجا برده بود و حالا کم‌کم کوچک می‌شد، کوچک و

کوچکتر، تا آنجا که به قد و قواره گربه‌ای در آمد. در واقع هم گربه بود. خوب سر تاپاش را ورانداز کردم، گربه خودم، سلطان بود، که دم در اتاق داشت با تویی کاغذی بازی می‌کرد...

۸. عقل در برابر جنون

خواننده حتماً ملتفت شده که عقل داشت برمی‌گشت و از جنون می‌خواست که زحمت را کم کند، و خیلی منصفانه، همان حرف تارتوف^۱ را به او می‌زد: "La mais on est à moi, c'est à vous d'en sortir"^۲

اما جنون عادت‌ی قدیمی دارد و آن این است که عاشق خانه‌هایی می‌شود که مال دیگران است، این علیامخدره همین که پا به خانه‌ای گذاشت به این آسانی‌ها دست بردار نیست. گفتم که از قدیم همین عادت را داشته، حاضر هم نیست که این عادت بد را کنار بگذارد، شرم و حیا مدتهای مدید است که از چشم و رویش رفته. اگر آن همه خانه‌ای را که این بانوی محترم اشغال کرده، حالا یا در سرتاسر سال یا فقط برای تابستان، به یاد بیاریم، آن وقت می‌بینیم که این زائر نازنین و دوست داشتنی حتماً مایه هراس صاحب خانه‌هاست. در قضیه‌ای که در حال حاضر مطرح است، دم در مغز این جانب کمی شلوغ شده بود، چون عنصر متخطی اصلاً قصد نداشت دست از اشغال خانه بردارد و مالک هم سفت و سخت ایستاده بود و خانه‌اش را می‌خواست. بالاخره جنون کوتاه آمد و گفت به گوشه دنجی در بالاخانه رضایت می‌دهد.

عقل در جوابش گفت «نه، سرکار خانم. از بس توی بالاخانه‌ها ماندی

۱. Tartuffe. قهرمان نمایشنامه مولیر.

۲. این خانه مال من است، باید PDF.tarikhema.org

از دستت خسته شدم، نه، من هم خسته‌ام و هم دیگر تجربه دارم. سرکار
 علیه نقشه‌تان این است که پاورچین پاورچین از بالاخانه پایین بیایید و
 خودتان را به اتاق ناهارخوری برسانید و از آنجا هم به اتاق نشیمن بروید
 و خلاصه تمام خانه را مال خود بکنید.»

«خب، باشد، اما لااقل بگذار یک کم دیگر بمانم. من دارم رازی را
 کشف می‌کنم.»

«چه رازی؟»

جنون گفت «در واقع دو تا راز. راز زندگی و راز مرگ. فقط حدود ده
 دقیقه به من مهلت بده.»

عقل زد زیر خنده «تو هیچ وقت عوض نمی‌شوی... هیچ وقت...
 هیچ وقت.»

این را گفت و میج دست جنون را گرفت و کشیدش بیرون؛ بعد خودش
 پایه خانه گذاشت و در را هم قفل کرد. جنون کمی آه و ناله کرد و بعد ضربه
 و نفرین راه انداخت، اما خیلی زود ملتفت شد که اوضاع واقعاً پس است.
 پس دهنش را چفت کرد و زد به چاک...

۹. سیر در زمان و مکان

حالا ببینید با چه مهارتی با چه صنعتی سریع‌ترین سیر در زمان و
 مکان را در این کتاب می‌گنجانم. خوب چشمه‌اتان را باز کنید: هذیان من
 در حضور ویرژیلیا شروع شد، ویرژیلیا گناه کبیره روزگار جوانی من بود،
 هیچ جوانی بی‌کودکی نمی‌شود؛ کودکی نشانه تولد است؛ و به این ترتیب
 ما بی‌هیچ تقلایی به ۱۲۰ اکتبر ۱۸۰۵، یعنی تاریخ تولد من می‌رسیم. خوب
 دقت کردید؟ نه درزی، نه بستی، اصلاً چیزی که آرامش توام با دقت

خواننده را به هم بزند در کار نبود، مطلقاً هیچ چیز. پس می بینید که این کتاب همه مزایای هر سیستم و روشی را دارد، اما مثل آنها خشک و بی انعطاف نیست. در واقع الان وقتش رسیده که روش منظمی پیش بگیریم. اما، اگرچه از نظم و ترتیب چاره‌ای نیست، باید این نظم و ترتیب را لاقیدانه و خودمانی به کار ببریم، به عبارت دیگر یکتا پیرهن و پای برهنه، مثل مردی که برای حرف خانمی که آن طرف خیابان زندگی می‌کند، یا حتی برای حرف پلیس سر چهارراه، تره هم خرد نمی‌کند. این مثل فصاحت کلام است، آخر یک جور فصاحت داریم که اصیل و سرزنده است و همین طور طبیعی آدم را می‌گیرد، و یک جور فصاحت هم داریم که خشک و شق و رق و پوک است. خب، برگردیم به ۱۲۰ اکتبر.

۱۰. در آن روز

در آن روز شجره طَیْبَةُ تَبَارُکُوباس گلی نازنین به بار آورد: من متولد شدم. کسی که مرا گرفت، پاسشوئلا^۱، قابله مشهور اهل مینیوی^۲ پرتقال بود که به خودش می‌نازید که در دنیا را به روی یک نسل کامل از اعیان و اشراف باز کرده. غلط نکنم پدرم این حرف را از دهن آن زن شنیده بود، اما فکر می‌کنم چیزی که وادارش کرد دو سکه پت و پهن کف دست او بگذارد مهر و محبت پدری بود. همین که شستند و قنداقم کردند، بلافاصله قهرمان خانه شدم. هرکس به سلیقه خودش آینده‌ام را پیش‌بینی می‌کرد. عمو ژواو^۳، افسر کهنه کار پیاده نظام، در وجنات من چیزی از قیافه ناپلئون کشف کرد، و این چیزی بود که پدرم ممکن نبود بشنود و حالش به

هم نخورد. عمو ایلد فونسو، که آن روزها کشیشی ساده بود، بو کشید و در وجود من کشیش آینده را یافت.

«حتم دارم کشیش می شود، عجالتاً بیشتر از این حرف نمی زنم مبادا بگویند دچار غرور شده ام، اما اصلاً تعجب نمی کنم اگر خداوند مقام اسقفی را برایش مقدر کرده باشد، بله، مقام اسقفی. اصلاً و ابداً محال نیست. داداش بنتو^۲، تو چه می گویی؟»

پدرم در جواب همه گفت که هرچه خدا بخواهد همان می شوم. بعد مراسم دست بلند کرد، انگار می خواست به تمام شهر، در واقع به تمام دنیا نشانم بدهد. یکسر از این و آن می پرسید آیا شبیه خودش نیستم، باهوش نیستم، قشنگ نیستم...

این چیزها را خیلی خلاصه تعریف می کنم، درست همان طور که سالها بعد شنیدم؛ از بیشتر جزئیات آن روز بزرگ بی خبرم. می دانم که همسایه ها یا خودشان آمدند یا پیغام تبریک فرستادند، و در آن چند هفته اول کلی مهمان داشتیم. هیچ صندلی و چهارپایه ای عاطل نماند. لباس های پلوخوری، انواع و اقسامش به جلوه فروشی در آمد. اگر از نوازشها و بوسه ها و قربان صدقه ها چیزی نمی گویم به این دلیل است که تعریف کردنش مانع تمام کردن این فصل می شود، و من حتماً باید این فصل را تمام کنم.

یادآوری: از غسل تعمید خودم چیزی ندارم که بگویم، چون چیزی برای نگفته اند، این قدر می دانم که آن مراسم فرصتی شد برای یکی از شادترین ضیافت های سال بعد، یعنی ۱۸۰۶. در کلیسای سان دومینیک غسل تعمیدم دادند، در سه شنبه ای از ماه مارس که روزی خوش و آفتابی و باصفا بود، و سرهنگ رودریگس دِ ماتوس و همسرش پدر خوانده و

مادر خوانده‌ام شدند. این زن و شوهر هر دو از اعقاب خانواده‌های قدیمی شمال بودند، و به خونی که در رگهایشان جریان داشت خیلی می‌نازیدند، خونی که یک بار در جنگ با هلند بر زمین ریخته بود. فکر می‌کنم اسم آنها از اولین چیزهایی بود که یاد گرفتم و حتم دارم که می‌توانستم خیلی با نمک این اسم را تکرار کنم، یا مهارت خاصی در این کار داشتم، چون یکسر وادارم می‌کردند جلو هر مهمانی این اسم را به زبان بیارم.

«پسرم، اسم پدرخوانده‌ات را به این آقا بگو».

«پدر خوانده‌ام، عالی جناب سینیور سرهنگ پائولو واس لوبوسزار د اندراده اسوئوسا رودریگس د ماتوس. مادر خوانده‌ام، سرکار علیه سینیورادونا ماریالوئیساد ماسیدو رسینده اسوئوسا رودریگس د ماتوس».

و شنوندگان فریادشان بلند می‌شد که: «پسر کو چولو تان خیلی باهوش است».

پدرم تصدیق می‌کرد «بله، خیلی باهوش است». چشمهایش لبریز مسرت می‌شد و همان جور که کف دستش را به سرم می‌گذاشت، مدتی دراز با عشق و غرور به من چشم می‌دوخت.

یادآوری: دقیقاً یادم نیست کی راه افتادم، اما می‌دانم که زودتر از موقع بود. شاید خانواده برای سرعت دادن به طبیعت وا می‌داشتند که از صندلی بگیرم و خودشان از پشت نگاهام می‌داشتند و قول می‌دادند یک گاری چوبی به‌ام جایزه بدهند. «ها بارک الله پسرم، برو، حالا خودت برو». این را پرستار سیاهپوستم می‌گفت. و من، مجذوب زنگوله حلبی که مادرم جلو چشمم تکان می‌داد، جلو می‌رفتم، می‌افتادم، بلند می‌شدم، باز می‌افتادم و راه می‌رفتم، حتماً بدجوری، اما راه می‌رفتم، و از همان وقت تا حالا دارم راه می‌روم.

رشد می‌کردم، و در این کار خانواده کمکم نمی‌کرد، طبیعی رشد می‌کردم، همان‌طور که ما گنولیا، و گربه رشد می‌کنند. اما در مقایسه با بچگی من گربه شاید شرارتش کمتر باشد و ما گنولیا هم حتم دارم که به اندازه من آتش نمی‌سوزاند. شاعری گفته که فرزند پدر انسان است. اگر این حرف درست باشد، لازم است که بعضی خصوصیات این فرزند را بررسی کنیم.

از سن پنج سالگی سزاوار لقب «تخم جن» شدم، چون از این بابت هیچ کم و کسری نداشتم. مودی‌ترین موجود روزگار بودم، سرکش، گستاخ، شیطان و دمدمی. مثلاً یک روز چنان توی سر کنیزی کوبیدم که خون از سرش راه افتاد، چون حاضر نشد یک قاشق از پوره تخم مرغ و نارگیلی که درست می‌کرد به من بدهد، تازه زدن او دلم را خنک نکرده بود، چون یکمشت خاکستر توی تاوه ریختم و باز هم دو قورت و نیم‌ام باقی بود، و پیش مادرم چغلی کردم که زنک از لجاش پوره را خراب کرده، و البته آن وقت فقط شش سال داشتم. هر روز پرودنسیو^۱ که غلام بچه کوچولوی سیاهی بود ناچار بود اسب من بشود، دستهایش را به زمین می‌گذاشت و تکه ریسمانی (به جای افسار) به دندان می‌گرفت و من با یک ترکه کوچک برگرده‌اش می‌نشستم و می‌زدمش و به این‌ور و آن‌ور می‌بردمش، او هم اطاعت می‌کرد. گاهی اوقات با غرغر، اما بی هیچ حرف اطاعت می‌کرد، فوق فوقش یک «آخ ارباب» می‌گفت که من فوراً جوابش را می‌دادم: «خفه شو، حیوان!» قایم کردن کلاه مهمان‌ها، چسباندن نوار کاغذی به پشت آدمهای محترم، کشیدن موی بلند آقایان، نیشگون گرفتن بازوی

خانم‌های مسن و کلی شرارت‌های دیگر، نشانه سرشتی خبیث بود، اما حتم دارم که علامت روحیه‌ای قوی و قلچماق هم به حساب می‌آمد، چون پدرم کشته مرده من بود و اگر هم گاهی اوقات جلو دیگران توپ و تشری بهام می‌زد، فقط محض ظاهر سازی بود، تنها که می‌شدیم ناز و نوازشم می‌کرد.

مبادا از این حرفها نتیجه بگیرید که من تمام عمرم به شکستن کله این و آن و قایم کردن کلاه مهمان‌ها گذشته؛ نه، این‌طورها هم نیست، البته باید اعتراف کنم که همان جور کله شق و خودخواه ماندم و همه آدمهای دیگر را تحقیر می‌کردم. اگر وقتم را به قایم کردن کلاهها نمی‌گذراندم، شاید، به شکلی استعاری، موی درازشان را می‌کشیدم.

علاوه بر اینها، این عادت را هم پیدا کردم که بنشینم و در ظلم و بیداد آدمها تأمل کنم. البته دلم می‌خواست این ظلم و ستم را تا حد ممکن کوچک کنم و یک جوری توجیهش بکنم، اما در عین حال سعی می‌کردم تکه تکه‌اش را رده‌بندی کنم و از آن سر در بیارم، اما نه با الگویی خشک و بی‌انعطاف، بلکه با توجه به واکنش خودم در مکان و موقعیتی مشخص. مادرم ایمان را به شیوه خودش به من تلقین داد، یعنی وادارم کرد بعضی از اصول دین و دعاها را از بر کنم، اما احساس می‌کردم این چیزها به اندازه خون و عصبام بر من تسلط ندارد. احکام خداوند به من که می‌رسید از مفهوم معنوی که مایه اعتبار و دوامش بود تهی می‌شد و چیزی که می‌ماند یک مشت کلمات تو خالی بود. صبح‌ها قبل از خوردن برشتوک با شیر داغ و شبها قبل از رفتن به بستر، از خدا می‌خواستم بدهی‌هایم را ببخشد، همان‌طور که من بر بدهکارانم می‌بخشیدم. اما در فاصله میان صبح و شام، زمین و زمان را به هم می‌ریختم و پدرم، وقتی از جوش و خروش می‌افتاد، دستی به گونه‌ام می‌زد و خندان خندان می‌گفت «ای بچه تخس، ای شیطان».

بله، پدرم تحسین ام می‌کرد. مادرم زنی ضعیف‌النفس بود، هوشی اندک و دلی دریاوار داشت، کم و بیش ساده لوح، پاکدامن واقعی، با همه زیبایی خانه‌نشین و با همه ثروت اهل سادگی؛ ضمناً از دو چیز می‌ترسید: رعد و شوهرش. شوهرش در حکم خدای روی زمین بود. این دو نفر مسئول تربیت من بودند که هرچند جنبه‌های خوب خودش را داشت، بطور کلی نادرست و ناقص بود. عموی کشیش‌ام گاهی اوقات در این مورد اشاره‌ای به برادرش می‌کرد. می‌گفت تو به جای این که به این بچه آموزش بدهی امتیاز می‌دهی و به جای این که تربیتش کنی ناز و نوازشش می‌کنی. اما پدرم جواب می‌داد که در تربیت من روشی پیش گرفته که به مراتب از روش رایج بهتر است، و با این حرف‌ها هرچند صریحاً حرف برادرش را رد نمی‌کرد، موفق می‌شد حقیقت را از خودش پنهان کند.

علاوه بر خصلت‌های موروثی و تربیت پدر و مادر، سرمشق آدم‌های دیگر در محیط خانواده هم در میان بود. پدر و مادرم را که دیدید، بد نیست نگاهی هم به عموهایم بیندازیم. یکی از آنها، یعنی ژوانو، مردی عیاش و خوشگذران و حراف بود. از سن یازده سالگی به‌ام اجازه می‌داد داستان‌هایی راست و دروغ بشنوم که سر تا پا وقاحت و هرزگی بود. نه ملاحظه نوجوانی من را می‌کرد و نه حرمت ردای مقدس برادرش را نگه می‌داشت. جناب کشیش، البته همین که عمو ژوانو مضمون مشکوکی را کوک می‌کرد پا به فرار می‌گذاشت. اما من نه، من می‌ماندم و گوش می‌دادم، اولها یک کلمه‌اش را هم نمی‌فهمیدم، بعد همه‌اش را درک می‌کردم و آخر سر برایم لذت‌بخش شده بود. سن و سالم که بیشتر شد اغلب به سراغش می‌رفتم، همیشه از دیدن من خوشحال می‌شد، به‌ام آب نبات می‌داد و به گردش می‌برد. در خانه خودمان، هر وقت می‌آمد و چند روزی پیش‌مان می‌ماند، اغلب می‌دیدمش که پشت کرت‌های سبزی، همان‌جا که رخت

می‌شستند، ایستاده و با مستخدمه‌ای حرف می‌زد؛ آنجا، همان‌طور که زن‌ها چوب به رختها می‌زدند، کلی داستان خنده‌دار و لطیفه و سؤال‌های بامزه رد و بدل می‌شد و گاه به گاه هم قهقهه خنده‌ای به هوا می‌رفت، که به گوش هیچ کس دیگر نمی‌رسید چون رختشوخانه خیلی با خانه فاصله داشت. زن‌های سیاهپوست که کمر پیشبندشان را جوری بسته بودند که دامن‌شان یکی دو انگشت بالاتر برود، توی حوضچه یا بیرون آن روی رختها خم می‌شدند، با چوب بر آنها می‌کوبیدند، صابون می‌زدند، می‌چلانند و در همان حال به لطیفه‌های عمو ژوئو گوش می‌دادند و جوابی مناسب می‌پراندند. گاه به گاه هم صداشان بلند می‌شد که:

«پناه بر خدا... این ارباب ژوئو خود خود شیطان است!»

آن عموی دیگرم، یعنی جناب کشیش، آدمی کاملاً متفاوت بود. تا بخواهی عبوس و خشکه مقدس. اما این مواهب از او آدمی متکبر و آرمان طلب نساخته بود، بلکه صرفاً چیزی بود برای جبران روحیه‌ای ضعیف و پیش پا افتاده. از آن آدم‌ها نبود که چشمشان به جوهر وجود کلیساست؛ فقط جنبه ظاهری را می‌دید، سلسله مراتب را و اشیای مقدس را و تعظیم کردن و زانو زدن را می‌دید. حذف سرموئی از مراسم مذهبی بیشتر برآشفته‌اش می‌کرد تا زیر پا گذاشتن ده فرمان موسی. حالا، بعد از گذشت این همه سال، وقتی به آن روزها نگاه می‌کنم، مطمئن نیستم که او می‌توانست تکه‌ای از نوشته‌های تریولیانوس^۱ را درک کند یا تاریخچه اعتقاد نامه نیقیه^۲ را بدون غلط توضیح بدهد. اما در مراسم ذکران اولیای کلیسا هیچ کس بهتر از او از تعداد القاب فلان روحانی برگزار کننده مراسم

۱. Tertullian، حکیم الهی رومی (حدود ۱۵۰ - ۲۳۰ م) آثار بسیار در الاهیات دارد.

۲. Nicene Creed، اعتقاد نامه مصوب در شورای اول نیقیه که در ۳۲۵ در شهر نیقیه

با خبر نبود. رسیدن به مقامی در کلیسای جامع بزرگترین بلند پروازی او بود و خودش با کمال صداقت می گفت این بیشترین مرتبه ای است که می تواند آرزو کند. پرهیزگار، سختگیر با خود، دقیق در اجرای قوانین، سر براه، خجالتی، با ادب، بسیاری از فضایل را به بیشترین حد دارا بود، اما آن قدرت را نداشت که این فضایل را به دیگری القا کند.

از خاله ام، دونا امرنسیانا^۱ چیزی نمی گویم، هر چند این زن با جبروتی که داشت حسایی از من زهرچشم گرفته بود، اما خاله ام فقط مدتی کوتاه، یعنی حدود دو سال، با ما زندگی کرد. بقیه بستگان و دوستان نزدیک خانوادگی این قدر ارزش ندارند که اسمشان را بیارم. این حضرات زندگی مشترکی با ما نداشتند، فقط دیدارهایی گاه به گاه بود که وسطش کلی فاصله می افتاد. مهم چند و چون محیط خانه است و خواننده حتماً تا حالا این محیط را شناخته؛ ابتذال شخصیت ها، عشق به هیاهو و خودنمایی، ضعف اراده، سلطه هوی و هوس، و از این قبیل، آن گلی که گفتم جوهر وجودش را از چنان زمینی و چنان کودی می گرفت.

۱۲. واقعه ای در سال ۱۸۱۴

اما قصد ندارم همین جور ادامه بدهم، مگر آن که واقعه ای مهم را، حتی اگر شده به اختصار، تعریف کنم، واقعه ای که در سال ۱۸۱۴ اتفاق افتاد، یعنی وقتی که من نه ساله بودم.

وقتی من متولد شدم، ناپلئون در اوج قدرت و افتخار بود، امپراتور بود و در شمار یکی از عجایب این دنیا. پدرم در تلاش برای اثبات نجیب زادگی ما به دیگران، به آنجا رسید که دید این مسأله را باید به

خودش ثابت کند، بنابراین خود را ناچار دید که کینه ناپلئون را به دل بگیرد. این ریشه بسیاری مجادلات پر شور در خانه ما شد، چون عمو ژوانو، خواه به علت وفاداری طبقاتی و خواه به خاطر حمیت حرفه‌ای، آنچه را که در ژنرال تحسین می‌کرد بر خود کامه می‌بخشود، عمومی کشیش‌ام، از اول تا آخر با آن مرد اهل کُرس^۱ مخالف بود، سایر بستگان بین این دو اردو تقسیم شده بودند، و این مایه مجادله و بگو مگویی می‌شد که قبلاً گفتم.

وقتی خبر سقوط ناپلئون (سقوط اول) به ریودژانیرو رسید، طبیعی است که شور و هیجان عجیبی در خانه ما افتاد، اما بی آنکه کسی بخواهد جناح شکست خورده را تحقیر کند. هواداران قبلی ناپلئون که شادی خلق الله را به چشم می‌دیدند، فکر کردند به حکم ادب بهتر است به جای در افتادن با مردم سکوتی آبرومندانه پیش بگیرند، بعضی هاشان حتی تا آنجا پیش رفتند که پا به پای دیگران هلهله کردند و کف زدند. جماعت که شاد و شنگول شده بود از این که در تظاهرات به خانواده سلطنتی ابراز محبت بکند کوتاه نیامد؛ کوچه و خیابان چراغانی شد، آتشبازی به راه انداختند. مراسم شکرگزاری و رژه برپا کردند. در همین روزها من با بستن شمشیری کوچک به کمر، ریخت و قیافه‌ای بسیار جالب به هم زدم. این شمشیر را عمویم در عید آنتونی قدیس به‌ام داده بود و راستش را بخواهید خیلی بیشتر از سقوط ناپلئون مرا به خود مشغول کرده بود. این توجه خاص هیچ وقت از سر من نیفتاد. در تمام عمرم دست از این عقیده برنداشتم که شمشیرهای کوچک ما همیشه بزرگتر از شمشیر بلند ناپلئون است. لطفاً توجه کنید که من وقتی زنده بودم کلی خطابه شنیدم و کلی مقاله خواندم که پُر از افکار پر طمطراق و کلمات گنده گنده بود، اما

(نمی دانم چرا) گاهی اوقات آن غرور برخاسته از تجربه در گوشم زمزمه می کرد:

«خودت را گول زن، تنها چیزی که واقعاً برایت اهمیت دارد، همان شمشیر کوچک خود توست».

خانواده به مشارکت بی اسم و رسم در شادی همگانی قانع نبود، بنابراین مناسب و ضروری دید که برگشتن بخت از امپراتور را با ضیافت شامی جشن بگیرد، آن هم ضیافتی که شور و هلهله شادی اش به گوش عالی جناب نایب السلطنه یا دست کم به گوش وزرای او برسد. این تصمیم به آنی عملی شد. تمام نقره آلاتی که از پدر بزرگ لویس کوباس به ارث رسیده بود از گنجینه ها در آمد، رومیزی های فرانسوی و پارچه های هندی را از صندوقخانه در آوردند، کمپوت و مربا را به خواهران صومعه آژودا سفارش دادند، خوک اخته ای سر بریدند، تالارها، پله ها، چلچراغها، شمعدانها و همه مظاهر تجمل کلاسیک را شستند و ساییدند و برق انداختند.

در موعد موعود جماعت برگزیده بر سفره نزول اجلال کرد، قاضی دادگاه سیار، سه چهار افسر ارتش، چند تا تاجر، وکیل، مقامات دولتی، بعضی ها با همسر و دخترهاشان، بعضی بدون اهل بیت، اما همه هم صدا در این خواست مشترک که خاطره بنا پارت را در سینه بوقلمون دفن کنند. این ضیافت بیشتر مراسم شکرگزاری بود تا مهمانی شام، و این نکته لب لباب گفتار یکی از ادبای حاضر بود، یعنی بدیهه پرداز مشهور دکتر ویاسا^۱ که لطیفه هایی را که هدیه الاهگان سخن بود چاشنی شام می کرد. انگار همین دیروز بود، خوب یادم هست، یادم هست که بلند شد، با آن موهای بلندش که پشت سر جمع کرده بود، لباس تمام رسمی، و انگشتی

بانگین ز مرد بر یکی از انگشتهاش، بلند شد و از عموی کشیش ام خواهش کرد که موضوعی پیشنهاد کند. وقتی موضوع را شنید، لحظه‌ای نگاه ثابتش را به پیشانی یکی از خانمها دوخت، بعد سرفه‌ای زد، دست راستش را بلند کرد، همه انگشتهاش را جمع کرده بود الا انگشت سبابه که به سقف اشاره می‌کرد، و بعد از کلی کش و واکش، شعری فی البدیهه در همان موضوع قرائت کرد. در واقع نه یک شعر که سه تا. بعد، فکر می‌کنم، به تمام خدایان خودش قسم خورد که دست بردار نیست. موضوعی دیگر طلب کرد، موضوع را به او دادند، بلافاصله شعری بدیهه‌سازی کرد و موضوعی دیگر طلبید و باز موضوعی دیگر. کار به آنجا کشید که یکی از خانمهای حاضر دیگر نتوانست جلو به به و چه چه خودش را بگیرد.

ویاسا فروتنانه جواب داد «شما، خانم محترم اگر به من لطف دارید به این خاطر است که شعر بوکاژ را ننشیده‌اید، اما من شنیده‌ام، در اوایل این قرن در لیسبون. اگر بوکاژ را ستایش کنید حق دارید. چه طبع روانی! چه شعری! من و او توی کافه نیکولاس یک ساعت، دو ساعت با هم بدیهه‌گویی می‌کردیم و جماعت هم کف می‌زدند و هورا می‌کشیدند. استادی بود بوکاژ^۱. البته همین عقیده در مورد بنده هم ابراز شد، چند روز پیش که گفتگویی با دوشس دکاداوال داشتم...»

این دو سه کلمه آخر که با تأکید خاصی به زبان آمده بود، تمام جمع را از حیرت و تحسین به لرزه در آورد. این مرد، که با این همه استعداد این قدر متواضع است، نه فقط با شعرا رفاقت دارد، بلکه با دوشس‌ها هم همکلام می‌شود. آدمهایی مثل بوکاژ و کاداوال! همنشینی با چنین آدمی به خانمها احساس تشخیص اجتماعی می‌داد. آقایان با احترام به او نگاه می‌کردند،

۱. Bocage, Manuel, Maria (۱۷۶۵-۱۸۰۵) شاعر پرتغالی، شاعری پیشتاز. دارای

بعضی با حسادت و تعدادی نه چندان اندک هم با ناباوری اما او، همان طور صفت پشت صفت و قید پشت قید ردیف می کرد، تا آنجا که هیچ کلمه هم قافیه با «جبار» و «غاصب» از دستش جان سالم بدر نبرد. دسر حاضر بود، اما دیگر هیچ کس به فکر خوردن نبود. در فاصله میان بدیهه سرایی ها، همه ای شوخ و شنگ بر سفره شام حکمفرما شد، این گفتگوی آدمهایی باشکم پُر بود. چشم مهمانها، خمار و نمناک یا خندان و مهربان به دور دست خیره می شد یا از این سر میز به آن سر می جست - میز ما، پوشیده از شیرینی و میوه، این طرف برشهای آناناس، آن طرف قاچ قاچ هندوانه، آن طرف تر پنیر، میوه های شکری، پوره زرده تخم مرغ و نارگیل، و ظرفهای بلور پر از کمپوت در شربت تیره رنگ نی شکر. گاه به گاه خنده ای شاد و از ته دل، خنده ای آسوده وار و خودمانی، حال و هوای عبوس و سیاسی ضیافت را به هم می زد. در لابلاي منافع عظیم عمومی، گاهی اوقات مجالی هم برای منافع کوچک خصوصی پیدا می شد.

خانمها از ترانه های باب روز که قرار بود خودشان با کلاوسن بخوانند یا درباره رقص های جدید انگلیسی حرف می زدند. از بابت خانم مسن چاره ناپذیری که قول می داد یکی دو چشمه از هنر رقص خودش را نشان بدهد، تا به خلاق بفهماند در روزهای خوش دوشیزگی اش چه جور می رقصیده، هیچ کم و کسری نداشتیم. آقای که کنار من نشسته بود داشت برای بغل دستی اش اخبار ورود محموله ای از سیاهان را تعریف می کرد که قرار بود به زودی برسد، و مأخذ خبرش هم نامه ای بود که از لوئدا^۲ رسیده بود، نامه ای از برادرزاده اش که خبر داده بود ترتیب ارسال چهل سَر برده را داده و نامه دیگری که در آن... نامه ها را هم همان جا توی جیبش حاضر و آماده گذاشته بود. البته وقت مناسبی برای خواندن آن

نامه‌ها نبود، اما طرف داشت به مخاطبش اطمینان می‌داد که خیالش راحت باشد که با همین یک محموله چیزی حدود صد و بیست سیاه وارد می‌شود. یکباره ویاسا دستهایش را به هم کوبید و صدای «هیس، هیس» اش بلند شد. سر و صدای میهمانها بلافاصله فروکش کرد، درست مثل سکوتی در قطعه موسیقی، و بعد همه چشمها به طرف جناب بدیهه پرداز برگشت. آنهای که دور بودند دست به گوش شان بردند که مبادا یک کلمه از حرفهای او را ناشنیده بگذارند. هنوز حرفش را شروع نکرده، چند نفری داشتند خودشان را برای ابراز احساسات حاضر می‌کردند.

از حال من پرسید، آنجا نشسته بودم، تنها و از یاد رفته، گرفتار عشق دیسی پر از شیرینی که سخت به هوسم انداخته بود. هر شعر بدیهه‌ای که تمام می‌شد، به امید این که آخرین شعر است، جانی می‌گرفتم، اما آن یکی هم شعر آخر نبود و دیر همان جور دست نخورده می‌ماند. هیچ کس قصد نداشت پا پیش بگذارد. پدرم که بالای میز نشسته بود، انگار از خوشی مهمانها مست شده بود، با چشمهایی خندان زل زده بود به صورت پت و پهن و خندان میهمانها، به غذاها، به گل‌ها، و کیف می‌کرد از صمیمیتی که تحت تأثیر آن شام همه چیز تمام، میان افرادی با فاصله متقابل، برقرار شده بود. متوجه شادی او بودم، چون یکسر نگاهم را از ظرف کمپوت به او و از او به ظرف کمپوت بر می‌گرداندم و با زبان بسته ازش خوااهش می‌کردم اجازه بدهد کمی کمپوت بردارم، اما هیچ فایده‌ای نداشت. پدرم جز خودش که در چهره مهمانها منعکس شده بود، چیزی نمی‌دید. و بدیهه‌خوانی هم همان‌طور مثل موج دریا یکی پشت دیگری سر می‌رسید و ناچار بودم به اشتیاقم مهار بزنم و جلو خودم را بگیرم. تا جایی که می‌توانستم صبر کردم و این جا البته خیلی هم دور نبود. دسر خواستم، اول با صدای آهسته، اما کمی بعد هوا را کشیدم و با به زمین کوبیدم. پدرم، که

اگر شیر مرغ و جان آدمیزاد را از ش می خواستم دو دستی تقدیم می کرد، به یکی از برده ها دستور داد برایم دسر بیارد، اما دیگر دیر شده بود. تا به خودم بیایم خاله امرنسیانا از روی صندلی بلندم کرده بود و با همه تقلا و جیغ و داد من، به دست برده ای سپرده بود.

جرم جناب بدیهه سرا را می شود این جور خلاصه کرد: دسر را به تعویق انداخته بود و باعث شده بود مرا از تالار بیرون ببرند. همین کافی بود که به فکر انتقام بیفتم. باید کاری می کردم که عبرت بگیرد، باید کاری می کردم که جلو دیگران اسباب خنده بشود. آخر آدم خیلی پر جبروتی بود، دکتر ویاسا، با کلی اهن و تلب، چهل و هفت ساله، ازدواج کرده و پدر شده. چسباندن دم کاغذی یا کشیدن مویش راضی ام نمی کرد. باید کلکی بدتر از اینها سوار می کردم. تصمیم گرفتم تا آخر مهمانی حسابی مواظبش باشم و پشت سر او به باغ بروم، چون همه مهمان ها برای استراحت به آنجا رفته بودند. دیدم که دارد با دونائوسییا^۱، خواهر سرکار استوار دومینگس حرف می زند، و این خانم زنی بود میانه سال و تنومند که اگر نگوییم خوشگل بود، بی گمان زشت هم نبود.

خانم داشت می گفت «خیلی ازت دلخوارم».

«چرا؟»

«چون... دلیلش را نمی دانم... چون سرنوشتم این است که... گاهی اوقات فکر می کنم بهتر است بمیرم...»

کم کم به جایی رسیده بودند که پر دار و درخت بود، هوا هم تاریک بود، دنبالشان رفتم. چشمهای ویاسا از زور شراب و شهوت برق می زد. خانم گفت «ولم کن».

«کسی نمی بیند مان. فرشته من، تو می خواهی بمیری؟ عجب فکری!

می دانی که آن وقت من هم می میرم... دارم چه می گویم؟ من دارم هر روز می میرم، از عشق، از اشتیاق...»

دونا ائوسبیا دستمالش را به چشم برد. جناب بدیهه پرداز داشت حافظه اش را زیر و رو می کرد تا جمله مناسبی پیدا کند، و بالاخره چیزی پیدا کرد، و من بعدها فهمیدم که قطعه ای از یکی از اپراهای جودئو^۱ است. «عشق من، گریه نکن، مبادا که سرخی شفق در چشمهایت افتد».

این را گفت و خانم را کشید طرف خودش. خانم کمی مقاومت کرد، اما فقط برای یک لحظه. چهره شان به هم چسبید صدای بسیار آهسته بوسه ای را شنیدم، بوسه ای آمیخته با ترس.

فریاد زدم «دکتر ویاسا همین الان خانم ائوسبیا را بوسید!» و افتادم به دویدن توی باغ. حرف من مثل رعد در جمع مهمانها ترکید. همه، گیج و مبهوت، ساکت شدند، لبخندی با هم رد و بدل کردند و چند کلمه ای هم پچ پچ کردند. مادرها دخترهاشان را به این بهانه که هوای شب خیلی مرطوب شده از آنجا دور کردند. پدرم راست راستی از این گستاخی من دلخور شده بود، گوشم را کشید، امانه به آن شدتی که وانمود می کرد. روز بعد، وقتی داشتیم ناهار می خوردیم ماجرا را به یاد آورد و خندید و تلنگری به بینی من زد و خندان گفت «ای بچه تخس، ای تخم جن».

۱۳. اندر پرش من

خب، خودتان را آماده کنید تا از روی مدرسه من بپریم، مدرسه خسته کننده، مدرسه ای که در آن یاد گرفتم بخوانم، بنویسم، بشمارم، همکلاسی هام را کتک بزنم، از آنها کتک بخورم و بالای تپه ها و کنار

ساحل آتش بسوزانم، خلاصه از هر فرصتی که نوجوانی عاطل و باطل برای شیطننت پیدا می کند، استفاده کنم.

در آن روزها جام من از شرنگ خالی نبود: تنبیه و توبیخ در کار بود و درس هایی سخت و طولانی، اما جدا از اینها، مشکلات کم بود و سبک بود. اما ترکه سنگین بود، و با این همه... آه ای ترکه، ای مایه هراس ایام کودکی، تو آن کومپله اینترنتاره^۱ بودی که آموزگاری پیر، آن مردتاس و لاغر، به ضرب آن الفبا را، دستور زبان را، انشاء را و هرچیز را که می دانست در مغز من فرو کرد، آه ای ترکه مبارک که آدمهای امروزی این چنین مذمات می کنند، ای کاش همچنان زیر یوغ تو مانده بودم، با جان بی ریش ام، با نادانی ام، و با شمشیر بازیچه ام، همان شمشیر کوچک سال ۱۸۱۴ که بسی برتر از شمشیر بلند ناپلئون بود. از همه چیز گذشته، تو ای معلم پیر یک حرف و دو حرف نخستین من، تو از من چه می خواستی درسی از بر کرده و رفتار خوب در کلاس، چیزی نه بیشتر و نه کمتر آنچه زندگی، یعنی آن استاد کل از آدم می خواهد، با این تفاوت که تو هرچند مرا می ترساندی، هیچ وقت خشمگین ام نکردی. حتی امروز می بینمت که وارد کلاس می شوی با آن دمپایی های چرمی سفید، روپوش سفید، انفیه دان و دستمالی در دست، و صورت پاک تراشیده ات، می بینمت که می نشینی، با دهان نفس عمیقی می کشی، به تهدید غرولندی می کنی، سرانگشتی انفیه بر می داری، و توجه ما را به درس اول جلب می کنی. و تو این کار را بیست و سه سال تکرار کردی، بی سر و صدا، گمنام، منظم و مرتب، در به روی دنیا بسته در خانه ای کوچک در خیابان پیولیو^۲، و با آن افتاده حالی هرگز دنیا را آزار ندادی، تا این که یک روز

۱. compelle intrare، از متن انجیل، به معنای کسی (یا چیزی) را به زور وارد کردن.
عین کلام انجیل: مردم را به الحاح بیاور تا خانه من پُر شود. رک: انجیل لوقا ۱۴-۲۳.

شیرجه‌ای زدی میان ظلمت، و هیچ کس سوگواریت نشد مگر مستخدم سیاه پیری - هیچ کس، نه حتی من که مقدمات نوشتن را از تو دارم. مشهور به لودجروی معلم بودی، اما من می‌خواهم اسم کامل‌ات را بر این صفحه بنویسم. لودجرو باراتا^۱ (سوسک) - اسمی بدشگون که مایه شوخی‌های همیشگی ما بود. یکی مان، کینکاس بوربا^۲، این مرد بیچاره را اذیت می‌کرد. هفته‌ای دو سه بار یک سوسک مرده می‌آورد و یا در جیب آقامعلم می‌گذاشت یا توی کثو میز یا کنار دوات. آقامعلم اگر وقت درس چشمش به سوسک می‌افتاد چشمهای شرربارش را گرداگرد کلاس می‌چرخاند و زشت‌ترین نامها و القابی را که به ذهنش می‌رسید نثار ما می‌کرد: انگل‌ها، اراذل، بی‌سر و پاها، بعضی به لرزه می‌افتادند، بعضی به تپه‌تپه؛ اما کینکاس بوربا، همان‌طور آرام می‌ماند، با قیافه‌ای معصومانه زل می‌زد به هوا.

این کینکاس بوربا واقعاً گُلّی بود. نه در دوران کودکی، نه در سراسر عمرم بچه‌ای خواستنی‌تر، مبتکرتر و شیطان‌تر از او ندیدم. نه فقط گل مدرسه که گل تمام شهر بود. مادرش که بیوه‌ای ثروتمند بود، واله و شیدای پسرش بود و هرچه این پسر می‌خواست برایش فراهم می‌کرد. پسر تمیز و مرتبی بود، هرچند زیادی به سر و وضع خودش می‌رسید، و همیشه یک مستخدم مرد با او نیفورم خوش قواره پشت سرش بود که به ما اجازه می‌داد از مدرسه جیم بشویم و برویم سراغ لانه پرنده‌ها یا سر تپه‌ها دنبال مارمولک‌ها بیفتیم، یا صاف و ساده مثل دو بچه قرتی بیکار و بی‌عار توی خیابان پرسه بزنیم. این کینکاس بوربا در عید روح‌القدس چه امپراتوری می‌شد. تماشای بوربا بر تخت واقعاً عالمی داشت. در نمایشنامه‌هایی که بازی می‌کردیم او همیشه نقش پادشاه، وزیر، ژنرال،

خلاصه یک مقام مهم را انتخاب می‌کرد. ناگس خوب بلد بود ژست بگیرد، ادا و اطوارش واقعاً باشکوه بود. چه کسی فکرش را می‌کرد که... نه بهتر است فعلاً قلم را از کاغذ برداریم و سرگذشت کینکاس بوربا را پیش‌بینی نکنیم. در عوض، بیاید جستی بزنیم به سال ۱۸۲۲، یعنی زمان استقلال سیاسی برزیل و تاریخ اولین اسارت من.

۱۴. اولین بوسه

هفده ساله بودم، سعی می‌کردم به دنیا و به خودم بقبولانم که پشت لب بالایم سبیلی هست. چشمهام، روشن و مصمم، اصیل‌ترین نشانه‌ی مردی‌ام بود. از آنجا که رفتار کم و بیش پرنخوتی داشتم، مشکل می‌شد فهمید که آیا کودکی با اداهای مردانه‌ام یا مردی که ادای بچه‌ها را در می‌آورد. در هر حال، جوانک خوش قیافه‌ای بودم، خوش قیافه و گستاخ، که چکمه پوشیده و مهمیز بسته، شلاق در دست و خون در رگ، بر توسنی سرکش و بادپا، درست مثل اسب چکامه‌های قدیمی، که رومانتیسم در قلعه‌های قرون وسطی پیدایش کرد و آن را در خیابانهای قرن ما سر داد، به تاخت وارد زندگی شده بود. رومانتیک‌ها آن قدر آن اسب بیچاره را دواندند که دیگر رمقی برایش نماند و افتاد توی جوی خیابان، و رئالیست‌ها همان جا پیداش کردند، آن هم به چه وضعی، تمام گوشت تن‌اش را کرم خورده بود. آنها از روی دلسوزی بلندش کردند و آوردنش توی کتابهای خودشان.

بله، خوش قیافه بودم، خوش پوش و ثروتمند، و باید باور کنید که خیلی از خانمها به من که می‌رسیدند پیشانی متفکر را پایین می‌آوردند یا یک جفت چشم آزمند را بالا می‌بردند. اما، از میان آن همه زن کسی که مرا اسیر کرد یک... یک... نمی‌دانم بگویم یا نه، این کتاب به عفت و عصمت

پابند است، دست کم نیت این بوده، و اگر به نیت باشد این کتاب فوق عصمت و عفت است. اما هرچه بادا باد، یا باید همه‌اش را بگویم یا هیچ چیز. کسی که مرا اسیر خودش کرد، زنی اسپانیایی به نام مارسلا بود، یا به قول جوانهای زبل «مارسلا خوشگله». و این جوانهای زبل کاملاً حق داشتند. این زن دختر کوچک مردی اهل آستوریاس بود که مزارع سبزی کاری داشت؛ این را خود مارسلا در یک لحظه صمیمیت ناب به من گفت، چون شایعه پذیرفته شده این بود که دختر وکیلی اهل مادرید است که در حمله ناپلئون به آنجا زخمی شده و به زندان افتاده بود و بالاخره هم، تیربارانش کرده بودند، این دختر آن وقت دوازده ساله بوده. ماجرای کاملاً اسپانیایی.

اما مارسلا، پدرش خواه سبزیکار بوده باشد و خواه وکیل، واقعاً بویی از معصومیت روستایی نبرده بود، و در واقع اصلاً جای تردید است که به ساده‌ترین اصول اخلاقی و قانونی احترام می‌گذاشت. خانم جوانی بود با بر و بالای قشنگ، شاد و سرحال، بی‌هیچ دغدغه اخلاقی، اما یک چیز جلوش را می‌گرفت و آن حال و هوای خشک و عبوس زمانه بود که نمی‌گذاشت گستاخی و لاقیدی‌اش را در کوچه و خیابان به تماشا بگذارد. باری زنی بود تجمل پرست، عاشق پول و عاشق مردان جوان. در آن سال، مارسلا داشت از عشق آدمی به نام زاویر می‌مرد، و این زاویر مردی بود که پولدار و مسلول متولد شده بود، فی الواقع یک پارچه جواهر بود.

من اولین بار مارسلا را در روسیوگرانده^۱ دیدم، در شب جشن و آتشبازی بعد از انتشار اعلامیه استقلال، جشن بهار، جشن بیداری جان مردم. ما، یعنی من و مردم، دو تا مرد جوان بودیم، تر و تازه از کودکی درآمده، با همه شور و اشتیاق جوانان. دیدم که از تخت روانی

پایه شد، زیبا و مسحورکننده بود، هیکل باریک و پریچ و تاب داشت و قاحتی که در هیچ زن نجیبی ندیده بودم. به مستخدمی که همراهش بود گفت: «دنبال من بیا». به دنبالش رفتم، درست مثل نوکر، مثل آن یکی، دنبالش رفتم، سراپا عشق، سراپا شور و هیجان، لبریز از نخستین طلوع. شنیدم که کسی گفت «مارسلا خوشگله» و چیزهایی را که عموم ژوانو درباره او گفته بود به یاد آوردم، و اعتراف می‌کنم که پاک گیج شدم.

سه روز بعد عمویم یواشکی ازم پرسید خوش دارم به مهمانی شامی در کاژوئروس که زن‌ها هم هستند بروم. با هم رفتیم، خانه خانه مارسلا بود. زاویر، با آن سلی که داشت، همه کاره شام بود که من لب به آن نزد، چون قادر نبودم چشم و فکرم را از خانم صاحب‌خانه جدا جایی دیگر برگردانم. این دختر اسپانیایی چقدر خواستنی بود! هفت هشت تا زن دیگر هم آنجا بودند، همه‌شان هم کم و بیش می‌شنیدند و علاوه بر این خوشگل و جذاب هم بودند، اما آن زیبایی اسپانیایی... وجد و شور من، چند جام شراب، منش مغرور و هوسکار من، همه‌شان به کاری وا داشتند که به گوش هیچ کس نخورده. وقتی داشتیم می‌رفتیم، دم در خانه، به عمویم گفتم چند لحظه منتظرم بماند. و دوباره از پله‌ها بالا رفتم.

مارسلا که بالای پله‌ها ایستاده بود پرسید «چیزی جا گذاشتید؟»

«دستمالم»

از سر راه کنار رفت تا من به تالار پذیرایی بروم؛ دستهایم را گرفتم کشیدمش طرف خودم و بوسیدمش. یادم نیست که چیزی گفت، فریاد زد کسی را صدا کرد یا نه؛ فقط این را می‌دانم که مثل برق و سکندری خوران مثل مست‌ها از پله‌ها پایین رفتم.

سی روز طول کشید تا از روسیو گرانده به دل مارسلا برسم، و در این سفر مرکب من نه تو سن چشم بسته تمنا، که دراز گوش حيله گر و سر سخت شکیبایی بود. آخر، واقعیت را بخواهید، چیره شدن بر مقاومت زنها دو راه دارد، راه قهر آمیز، مثل ماجرای اثوروپه و آن گاونر^۱، و راه مسالمت آمیز یعنی جا کردن خود در دل آن زن، مثل ماجرای لدا و قو^۲، یا دانائه و باران طلا^۳، که هر سه از ابداعات پدر زئوس بودند، و چون دیگر باب روز نیستند، در اینجا جای آنها را به اسب و خر دادیم. قصد ندارم از کلک‌هایی که سوار کردم و رشوه‌هایی که دادم حرفی بزنم، یا از احساس اطمینان و هراس که یکسر جا عوض می‌کردند، یا امیدهای نقش بر آب شده، یا این جور مسائل مقدماتی. اما باید به شما اطمینان بدهم که خر هم درست مثل اسب جنگی، حیوان باهوشی است. علاوه بر این، مثل خرسانچو، فیلسوفی واقعی است. باری این دراز گوش در پایان دوره یاد شده مرا به در خانه مارسلا رساند، پیاده شدم، دستی به کفل اش زدم و فرستادمش تا برای خودش بیچرد.

آه، اولین شور و حال جوانی من، چه شیرین می‌نمودی! حتماً اولین پرتو خورشید در آغاز آفرینش هم چیزی مثل تو بوده. خورشید را مجسم کنید که بر چهره دنیایی می‌تابد که تازه شکل گرفته. باری، خواننده عزیز، شور و حال من این جور بود، و تو اگر روزی روزگاری هیجده ساله

۱. Europa، در اساطیر یونان، شاهدخت فنیقی که زئوس عاشق او شد و به صورت گاونری در آمد و او را فریفت و به جزیره کرت برد.

۲. Leda، در اساطیر یونان، همسر تونداروس، زئوس به صورت قویی در آمد و از او کام گرفت.

۳. Danaë در اساطیر یونان، دختر آکریسیوس پادشاه آرگوس. زئوس به صورت رگباری از طلا به سراغ او رفت.

بوده‌ای، لابد یادت هست که چنین شور و حالی داشتی.

شور عشق ما، یا ماجرای ما، یا هر چیزی که شما بگویید (اسم براریم اهمیتی ندارد) دو مرحله داشت: مرحله کنسولی و مرحله امپراتوری. در مرحله اول که کوتاه مدت بود، زاویر و من حکومت مشترک داشتیم، هرچند او هیچ وقت ندانست که من در فرمانروایی بر رم باهاش شریک هستم. اما زمانی که ساده لوحی او در برابر شواهد و قرائن بی اثر شد، خودش را کنار کشید و تمام قدرت در دست من متمرکز شد، و این مرحله قیصری یا امپراتوری بود. کل عالم مال من بود، اما افسوس که رایگان تمام نشده بود. ناچار بودم پول به دست بیارم، هر بار بیشترش کنم، ابداعش کنم. اول به سخاوت پدرم متوسل شدم؛ او هرچه می خواستم می داد، تمام و کمال، بی عذر و بهانه، حتی با کمال میل؛ به همه می گفت که هرچه باشی من مردی جوان هستم و او هم زمانی جوان بوده. اما سوء استفاده از سخاوت او را به آنجا کشاندم که اول کمی از گشاده دستی اش کم کرد، بعد کمی بیشتر، و باز بیشتر. به سراغ مادرم رفتم و راضی اش کردم که دزدکی از خرج خانه چیزی به من بدهد. اما این پول، خیلی کم بود، بنابراین بناچار به آخرین منبع متوسل شدم. شروع کردم به قرض گرفتن به اعتبار میراثم، سفته‌هایی امضا کردم که می‌بایست روزی با بهره‌ای که دست کمی از نزول نداشت باز پرداخت می‌شد.

مارسلا وقتی برایش پارچه‌ای از ابریشم اعلی یا تکه جواهری می‌بردم می‌گفت «راستش، فکر می‌کنم تو قصد داری من را عصبانی کنی، آخر این چه کاری است که می‌کنی... این قدرگران...»

و اگر هدیه جواهر بود، همان‌طور که این حرفها را می‌زد، آن را توی دست سبک سنگین می‌کرد، به این ور و آن ور می‌چرخاند تا خوب توی روشنایی تماشایش کند، و بعد، تند و تند یوسه نثار من می‌کرد؛ اما اگرچه

اعتراض می کرد، چشمهایش از خوشحالی لبریز می شد و من هم به خوشی او خوش بودم. علاقه عجیبی به سکه های طلای قدیمی برزیل داشت و من هر چند تا سکه که گیرم می آمد برایش می بردم. مار سلا سکه ها را توی یک صندوق کوچک آهنی می گذاشت و هیچ کس جای کلید صندوق را نمی دانست، چون به برده هاش اطمینان نداشت. خانه کاروئروس که توش زندگی می کرد مال خودش بود. توی این خانه همه چیز بقاعده و خوش سلیقه بود. مبل و صندلی از چوب کنده کاری شده صندل سرخ، آینه ها، گلدانها، ظرفهای نقره - ظرفهای زیبای کار هندی، که یکی از قضاات دیوان عالی به او داده بود. نقره آلات لعنتی، چقدر عصبی ام می کرد. این را به مالک آنها گفتم، هیچ وقت ناراحتی ام را از دیدن این ظرفها و سایر غنایم عشاق سابق او پنهان نمی کردم. به حرفهایم گوش می داد و زیر خنده می زد، خنده ای بی آرایش، از ته دل، بی آرایش و یک چیز دیگر، که آن وقت درست سر در نمی آوردم، اما حالا که به یاد می آرم فکر می کنم خنده او چیزی دورگه بود، یک جور موجودی که آدم انتظار دارد از آمیزش یکی از ساحره های شکسپیر و یکی از فرشتگان مقرب کلپشتاک^۱ به دنیا بیاید. نمی دانم مطلب را روشن بیان کردم یا نه.

مار سلا که حسادت احمقانه مرا می دید، انگار خوش داشت به آن دامن بزند. پس یک روز که نتوانسته بودم گردنبندی را که توی جواهر فروشی دیده و کلی تعریفش را کرده بود، برای او بخرم، به ام اطمینان داد که شوخی می کرده، گفت که عشق ما به این انگیزه های مبتذل نیاز ندارد. بعد انگشتش را به تهدید تکان داد که «اگر حتم داشتم که این قدر مرا دست کم می گیری هیچ وقت نمی بخشیدمت»

بعد، تروفرز مثل پرنده ای کوچک، دستهایش را باز کرد، صورتم را

میان دستهای گرفت، برد نزدیک صورت خودش و مثل بچه‌ها شکلک بامزه‌ای در آورد. آن وقت، همان‌طور که روی کاناپه دراز کشیده بود، خیلی ساده و صریح دنباله‌مطلب را گرفت. به هیچ وجه به کسی اجازه نمی‌داد محبت او را بخرد. درست است که خیلی اوقات محبت ظاهری‌اش را فروخته بود، اما محبت واقعی را فقط نثار چند نفر محدود کرده بود. مثلاً ستوان دوارته^۱، که دو سال پیش واقعاً عاشقش شده بود، وسعش نمی‌رسیده که چیز گران قیمتی برای او بخرد مگر با فداکاری بسیار، درست مثل من. تنها هدیه‌هایی که مارسلا، با میل و رغبت از او قبول کرده بود چیزهایی ارزان قیمت بود، مثلاً صلیب طلایی که ستوان به مناسبتی خاص به او داده بود.

«همین صلیب...»

این را گفت و دست توی سینه‌اش کرد و صلیب طلایی ظریفی بیرون کشید که باروبان آبی به گردنش بسته بود.

گفتم «اما این صلیب... مگر نگفتی این را از پدرت...»

مارسلا سرش را به سرزنش تکان داد.

«یعنی نفهمیدی به‌ات دروغ گفتم، این جور گفتم که ناراحت نشوی. بیا اینجا، چیکیتو این قدر بدبین نباش... من دوارته را دوست داشتم، اما آن ماجرا تمام شده، پس چه اهمیتی دارد؟ یک روز، وقتی از هم جدا بشویم...» فریاد زدم «از این حرف‌ها زن».

«هرچیزی پایانی دارد. یک روز...»

نتوانست حرفش را تمام کند، بغض راه گلویش را بست. دستش را دراز کرد، دست مرا گرفت و کشید طرف خودش و خیلی آهسته توی گوشم زمزمه کرد «هیچ وقت، هیچ وقت عزیزم». با چشمهایی لبریز اشک

گفتم «برای این که وقتی از هم جدا شدیم، این را ببینی و یاد من بیفتی». مارسلا اول سکوتی باوقار پیش گرفت، بعد حرکتی پرشکوه کرد، یعنی خواست گردنبند را از پنجره پرت کند بیرون. دستش را گرفتم، به اش التماس کردم این قدر اذیتم نکند، التماس کردم گردنبند را برای خودش بردارد. لبخندی زد و آن را برداشت.

اما این فداکاری را تمام و کمال جبران کرد. هیچ هوسی برایم نماند که او از صمیم دل در پی ارضای آن نباشد، و ظاهراً چیزی که به این کار وادارش می کرد ندای وجدان و فشار عواطفش بود. هوسهای من بیشتر نامعقول و بچگانه بود: این که فلان لباس را جلو من بپوشد، این را به تن بکند، نه آن را، فلان و بهمان آرایه را به سر و دوش بیندازد، با هم در خیابان گشت بزنیم، و خلاصه از این جور چیزهای بی قابلیت. او هم، بگو بخند و خوشحال با همه چیز موافقت می کرد.

می گفت «آدم نمی تواند جلو تو مقاومت کند، حتماً خون عربی توی رگهات داری».

بعد، همان لباس را می پوشید، یا همان تور را به دوش می انداخت و همان گوشواره را به گوش می کرد. چنان از من اطاعت می کرد که پاک مفتونش می شدم.

۱۶. فکری جاودانه

فکری جاودانه به سرم می زند که در عین حال ممکن است در تصحیح نحوه انتخاب کلمات مفید باشد. انگار در فصل ۱۴ گفتم مارسلا داشت از عشق زاویر می مرد. او نمی مرد، زندگی می کرد. زنده بودن با مردن یکی

نیست - و این حکمی است که تمام جواهر فروش های عالم تصدیقش می کنند، و این حضرات آدمهایی هستند که در انتخاب کلمات استادند. ای جواهر فروش های عزیز اگر ز روزیورهای شما و نسیه فروشی های شما نبود چه به سر عشق می آمد؟ شما عامل دست کم یک پنجم یا یک سوم مبادلات دل در عالم هستید. این همان فکر جاودانه من است. شاید این فکر بیشتر ناشناخته باشد تا جاودانه. می خواهم بگویم حتی زیباترین پیشانی عالم با تاجی از سنگهای قیمتی زیبایی اش یا مهربانی اش کمتر نمی شود. مثلاً مارسلا زیبایی اش کمتر نمی شد و عشقی که به من داشت...

۱۷. اندر حکایت تاب و سایر قضایا

... مارسلا در طول پانزده ماه و یازده کونتو^۱ عاشق من بود. پدرم وقتی از این یازده کونتو باخبر شد یکباره به خود آمد، فهمید که کار بیخ پیدا کرده و از مرز سبکسری های جوانی گذشته.

گفت «این دفعه می روی به اروپا، باید به دانشگاه بروی، شاید هم دانشگاه کوئیمبرا^۲. دلم می خواهد مردی جدی باشی، نه یک ولگرد کلاهدار». و همین که تعجب مرا دید: «بله، کلاهدار. برای پسری که این کارها را در حق من کرده مناسبتر از این اسمی نداریم...»

بعد همه سفته هایی را که من امضا کرده بودم و او تا آن وقت پرداخته بود از جیب در آورد و زیر دماغ من تکان شان داد. «اینها را می بینی، پسرۀ خوشگذران به درد نخور. جوان این جور حرمت اسم خودش و خانواده اش را نگه می دارد؟ فکر می کنی من و اجدادم این پولها را توی

۱. conto، واحد پول برزیل، رک. ص ۲۸.

۲. Coimbra، شهری در پرتغال، معتبر. PDF.tarikhema.org

قمارخانه یا باول گشتن توی خیابان جمع کردیم؟ از حالا به بعد، یا مواظب رفتارت هستی یا دیگر از پول خبری نیست».

پاک آتشی شده بود، اما جوش و خروشش زیاد دوام نمی آورد. همان طور ساکت ایستادم و حرفهایش را گوش کردم، هیچ اعتراضی نکردم، هرچند قبلاً در موارد دیگر، در مقابل پیشنهاد رفتن به اروپا اعتراض کرده بودم. توی این فکر بودم که مارسلا را هم با خودم می برم. رفتم به خانه اش، جار و جنجالی را که به پا شده بود برایش تعریف کردم و پیشنهادم را به او گفتم. مارسلا به سقف خیره شده بود و چیزی نمی گفت. بالاخره، وقتی پافشاری ام را دید گفت که در ریو می ماند، و به اروپا نمی آید.

«چرا نمی آیی؟»

با سر و روی غمزده گفت «چون نمی توانم. نمی توانم بیایم و توی هوای آنجا نفس بکشم، پدرم توی همان هوا به فرمان ناپلئون کشته شد».

«کدام پدر، آن سبزیکار اسپانیایی یا آن وکیل؟»

مارسلا چینی به پیشانی انداخت و با دهان بسته شروع کرد به زمزمه یک آهنگ. چند دقیقه بعد، از گرمی هواشکوه کرد و لیوانی شراب سیب خواست. کنیز سیاهی شراب سیب را توی سینی نقره ای که نماینده بخشی از یازده کونتوی من بود، برایش آورد. مارسلا مؤدبانه نوشیدنی را به من تعارف کرد اما من در جواب با دست زیر سینی و لیوان زدم. شراب سیب روی پیش سینه لباس مارسلا ریخت، کنیز سیاه جیغ کشید و من سرش داد زدم که گورش را گم کند. وقتی با مارسلا تنها شدم، هرچه ناامیدی و سرخوردگی توی دلم حبس کرده بودم بیرون ریختم. به اش گفتم عفریته است، هیچ وقت دوستم نداشته، گفتم بی آنکه حتی صمیمیتی داشته باشد باعث شده به ورطه تحقیر و سرافکندگی بیفتم. هر حرف زشتی که بلد

بودم نثارش کردم و این لحظه‌ها با بی‌پروا ترین حرکات همراه بود. مارسلا همان‌طور نشسته بود، ناخن‌هایش را با دندان می‌جوید و مثل یک تکه سنگ مرمر سرد بود. یک هو به سرم زد که خفه‌اش کنم یا دست کم و ادا رمش که به پام بیفتد تا حسابی تحقیرش کرده باشم. نقشه دوم را شروع کردم اما وسط کار جریان معکوس شد، و من خودم را به پای او انداختم، سراپا توبه و التماس. پاش را بوسیدم، چند ماه سعادت‌آمیزی را که دور از عالم و آدم با هم گذرانده بودیم به یادش آوردم، اسمهای خودمانی را که به هم داده بودیم تکرار کردم. روی زمین نشسته بودم و سرم را میان زانوهایش گذاشته بودم، دستهایش را محکم توی دست فشار می‌دادم، نفس نفس می‌زدم، حیران و پریشان، لابه‌لای حق‌هق گریه التماس می‌کردم که ترکم نکند. مارسلا چند لحظه به من نگاه کرد، هر دو مان ساکت شدیم، و بعد انگار که حوصله‌اش سر رفته باشد مرا کنار زد و گفت «کلافه‌م کردی».

از جا بلند شد. لباسش را که هنوز خیس بود مرتب کرد و راه افتاد طرف اتاق بغلی. فریاد زدم «نه... نرو... نمی‌خواهم...» می‌خواستم بروم بگیرمش، اما دیگر خیلی دیر بود، رفته بود توی اتاق و در را پشت سرش قفل کرده بود.

گیج و منگ خودم را به خیابان رساندم. دو ساعت مرگبار را به پرسه زدن توی پرت افتاده‌ترین کوچه‌پس‌کوچه‌ها که امکان نداشت با آشنایی روبرو بشوم، گذراندم. با حرص و ولعی مرگبار بر سفره ناامیدی خودم نشسته بودم. روزها و ساعتها و لحظه‌های وجد و خلسه را به یاد می‌آوردم. گاه با این فکر خودم را دلخوش می‌کردم که آن لحظه‌ها جاودانی بوده‌اند، و آن سردی و مشاجره کابوسی وحشتناک بوده، دوباره خودم را به راهی دیگر گول می‌زدم، سعی می‌کردم آن همه را به کناری بزنم و از ذهنم بیرون کنم، جوری که انگار موانعی غیر ضروری بودند. بعد

تصمیم گرفتم بلافاصله سوار گسسی بسوم تا یک بار و برای همیشه به آن مرحله از زندگی پایان بدهم و مرحله جدیدی را شروع بکنم، و این فکر برایم لذت بخش بود که مارسلا وقتی خبر رفتن ام را بشنود گرفتار اشتیاق و پشیمانی می شود. آخر او زمانی دیوانه وار عاشق ام بود، حالا هم حتماً نسبت به من احساسی داشت، به من فکر می کرد، همان طور که به ستوان دوارته فکر می کرد... به اینجا که رسیدم حسادت چنگال در دلم فرو کرد، تمام وجودم فریاد می زد که باید مارسلا را با خودم ببرم.

«باید... باید...» می گفتم و مشت به هوا می زدم.

بعد فکری پرفایده به سرم زد... آن تابی که گفتم، همیشه آماده خدمت به هواهای جسمانی و همچنین پروراندن افکار و مفاهیم انتزاعی بود، دوباره به حرکت در آمد. آن فکر مفید به بندبازی روی این تاب افتاد، درست مثل فکر شما که قبلاً (در فصل ۲) توصیفش کردم. آن فکر، مختصر و مفید، این بود: افسونش کن، سرتاپا افسونش کن، کاری کن که مات و مبهوت بماند، و این جوری با خودت ببرش؛ و تصمیم گرفتم از ابزاری ملموس تر از آه و زاری استفاده کنم. بی آنکه از عواقب کار بترسم، به آخرین دام متوسل شدم. به خیابان اوریوس^۱ رفتم و نفیس ترین جواهر شهر را خریدم و آن سه قطعه الماس درشت بود نشانده بر شانه ای از عاج. بعد به خانه مارسلا شتافتم.

مارسلا توی ننویی دراز کشیده بود، ظاهری آرام و آسوده داشت، یک پاش از لبه نو آویزان بود و قوزک پا را در جورابی ابریشمی به تماشا گذاشته بودم موهاش پریشان و ریخته بر شانه، چهره اش آرام و کم و بیش خواب آلود. گفتم «بیا با هم برویم. کلی پول داریم، هر چه بخواهی برایت فراهم می کنم... نگاه کن!»

و شانه‌الماس نشان را نشانش دادم... مارسلا بفهمی نفهمی یکه خورد،
توی نونو نشست و همان طور که به آرنجش تکیه داده بود چند لحظه چشم
به شانه دوخت، بعد به خود آمد و چشم از آن برداشت. بعد من موهاش را
توی دست جمع کردم پیچ و تاب دادم و بالا بردم، هول هولکی شکلی به
آن دادم و شانه‌الماس را بالای آن نشاندم. کمی عقب رفتم، دوباره آمدم
جلو، سعی کردم به آن جمع پریشان نظمی بدهم، از این طرف لخته‌ای مو
را بالا بردم و از آن طرف لخته‌ای را پایین آوردم، از این جور کارها، و
همه‌اش با وسواس و دقت عاشقانه مادرها.

گفتم «حاضری؟»

پاسخ اولش «دیوانه!» بود.

پاسخ دومش مرا به سوی خود کشیدن و مزد فداکاری را با بوسه‌ای
دادن، آتشین‌ترین بوسه‌ای که تا آن وقت چشیده بودم. بعد شانه را از
موهاش در آورد و کلی از الماس و عاج آن تعریف کرد و کلی هم از هنر
سازنده، در این میان گاه به گاه نگاهی هم به من می‌انداخت و سرش را،
انگار به نشانه سرزنش، تکان می‌داد.

بالاخره گفت «چه کارهایی می‌کنی!»

«با من می‌آیی؟»

مارسلا لحظه‌ای به فکر فرو رفت. وقتی داشت نگاهش را از من به
دیوار و از دیوار به شانه می‌گرداند، اصلاً از حالت صورتش خوشم نیامد،
اما این دلخوری زود برطرف شد، چون خیلی قاطع گفت:

«می‌آیم. کی می‌رویم؟»

«همین دو سه روزه.»

«می‌آیم.»

زانو زدم و ازش تشکر کردم. همان مارسلای روزهای اول را پیدا کرده

بودم، و این را به اش گفتم. لبخندی زد و رفت تا شانه را جایی بگذارد، من هم از پله ها سرازیر شدم.

۱۸. در سرسرا

در سرسرای تاریک پایین پله ها لحظه ای ایستادم تا نفسی تازه کنم، خودم را جمع و جور کنم و به افکار پریشانم نظمی بدهم - خلاصه، بعد از آن عوالم عاطفی متعارض آرام و قراری بگیرم. همان جا به این نتیجه رسیدم که آدم خوشبختی هستم. جای تردید نیست که آن الماس ها کمی این خوشبختی را مکدر می کرد، اما باز هم جای تردید نیست که زن زیبا، خیلی راحت می تواند هم خدا را بخواند و هم خرما را. علاوه بر این به مارسلای خودم اعتماد داشتم، خب، البته خطاهایی کرده بود، اما عاشق من بود....

همان جور که به سقف سرسرا زل زده بودم زیر لب گفتم «چه فرشته ای».

و درست در همان لحظه در آن بالا چشمهای مارسلا را دیدم که با تمسخر به من نگاه می کرد، با همان چهره ای که چند دقیقه پیش لرزه بی اعتمادی به جانم انداخته بود، و آن چشمها از آن بالا برق می زد، بالای دماغی که در آن واحد هم دماغ بقیق^۱ بود و هم دماغ من. طفلک آن عاشق و شیدای ابله هزار و یک شب! دیدم که داری در آن سرسرا دنبال زن وزیر می دوی، زن وعده می دهد که اگر بگیریش کامت را می دهد و تو می دوی و می دوی و می دوی تا از باغ می گذری و به کوچه و بازار می رسی و آنجا دباج ها به ریشات می خندند و «چرم و تپانچه» به سر و رویت می کوبند.

بعد به نظرم آمد که سرسرای خانهٔ مارسلا همان باغ و خیابان هم کوچه و بازار بغداد است. در واقع همان طور که به طرف در خانه می‌رفتم سه تا از دباغ‌ها را دیدم، یکی شان با ردا، دیگری اونیفورم پوش و سومی با لباس معمولی، وارد سرسرا شدند، دستهام را گرفتند، توی درشکه‌ای گذاشتند - پدرم سمت راست، عموی کشیش‌ام سمت چپ و مرد اونیفورم پوش در جای سورچی - و یگراست بردندم به خانهٔ فرماندهٔ پلیس محله، و از همان جا منتقل‌ام کردند به یک کشتی بادبانی که به لیسبون می‌رفت. می‌توانید حدس بزنید که چه مقاومتی کردم، اما مقاومت فایده‌ای نداشت.

سه روز بعد، دلشکسته و لب بسته، از بندر راه افتادم. حتی گریه هم نکردم؛ فقط یک فکر سمج توی کله‌ام بود. ای لعنت به هرچه فکر سمج است. در این مورد، فکر سمج‌ام این بود که وقتی خودم را توی اقیانوس می‌اندازم نام مارسلا را بر لب داشته باشم.

۱۹. درکشتی

یازده مسافر بودیم: مردی خل وضع با همسرش، دو مرد جوان که به سفر تفریحی می‌رفتند، چهار بازرگان و دو مستخدم. پدرم سفارش مرا به همهٔ آنها کرده بود و اول از همه به ناخدا. اما ناخدا خودش تا بخواهی گرفتار بود، بخصوص به خاطر همسرش که آخرین مراحل سل ریوی را می‌گذراند.

نمی‌دانم ناخدا از نقشهٔ مرگبار من بویی برده بود یا نه، یا این که پدرم او را از احوال من با خبر کرده بود یا نه؛ فقط این را می‌دانم که چشم از من بر نمی‌داشت و هر جا می‌رفت به سراغم می‌فرستاد. وقتی برایش امکان

نداشت کنار من باشد، مرا پیش همسرش می برد. این زن تمام مدت روی تختی کوتاه و ساده افتاده بود، سرفه می زد و به من قول می داد تمام گوشه و کنار لیسبون را نشانم بدهد. نه این که لاغر بود، شفاف شده بود؛ محال بود فکر کنی از این ساعت به ساعت دیگر زنده می ماند. ناخدا تظاهر می کرد که مرگ قریب الوقوع او را باور نمی کند، شاید بیشتر برای گول زدن خودش. من نه چیزی از آن زن می دانستم و نه مشتاق دانستنش بودم. آخر چطور می توانستم وسط اقیانوس نگران سرنوشت زنی مسلول باشم، تمام دنیای من مارسلا بود.

شنبه شبی فرصت مناسبی برای مردن گیر آوردم. خودم را با احتیاط به عرشه کشتی رساندم، اما آنجا چشمم به ناخدا افتاد که به نرده تکیه داده و چشم به افق دوخته بود.

گفتم «توفان در راه است؟»

جواب داد «نه، نه، دارم شکوه شب را ذره ذره می نوشم. نگاه کن:

ملکوتی نیست؟»

سبک و سیاق این حرف به هیچ وجه با ظاهر زمخت این مرد که لابد بویی از حرفهای لطیف و شاعرانه نبرده بود، جور در نمی آمد. مات و مبهوت نگاهش می کردم و او انگار از این حیرانی من کیف می کرد. بعد از چند لحظه دستم را گرفت، به ماه اشاره کرد و پرسید چرا چکامه ای درباره شب نمی گویم. در جوابش گفتم که شاعر نیستم. ناخدا یکی دو قدم عقب رفت، دست به جیبش کرد و یک تکه کاغذ مچاله شده بیرون کشید، بعد در نور فانوس چکامه ای هوراس وار در ستایش آزادی زندگی دریانوردان خواند. شعر را خودش گفته بود.

«به نظر تو چطور بود؟»

یادم نیست چه گفتم، فقط این را به یاد می‌آرم که دستم را سفت و سخت فشرد و با آب و تاب تمام ازم تشکر کرد. بعد دو غزل برایم خواند و داشت سومی را شروع می‌کرد که یکی آمد و خبر داد همسرش می‌خواهد ببیندش. گفتم «همین حالا می‌آیم» و بعد غزل سوم را با شور و حال تمام برایم خواند.

تنها شدم، اما الهه شعر ناخدا افکار شیطانی را از ذهن‌ام رفته بود. ترجیح دادم بخوابم، یعنی موقتاً بمیرم.

روز بعد، بیدار که شدیم هنگامه توفان بود که همه را به هراس انداخته بود مگر آن مرد خل وضع را. مرد به جست و خیز افتاده بود و یکسر می‌گفت دخترش را با کالسکه‌ای مجلل پیش او فرستاده‌اند، مرگ دخترش او را به آن حال و روز انداخته بود. نه، هیچ وقت قادر نیستم آن شب هول‌انگیز را فراموش کنم که در معرکه آشوب و نعره گردباد می‌خواند می‌رقصید، موهایش آشفته بود و چشمهایش داشت از کاسه بیرون می‌زد. گاه به گاه می‌ایستاد، دست استخوانی‌اش را به هوا بلند می‌کرد، با انگشتهای صلیب می‌ساخت، بعد چهار گوشه، بعد دایره، و خنده‌ای بلند و نومیدوار سر می‌داد. همسرش قادر نبود آرامش کند، خودش از ترس مرگ فلج شده بود، گوشه‌ای افتاده بود و به درگاه همه قدیسان آسمان دعا می‌کرد. توفان بالاخره فروکش کرد، باید اعتراف کنم که این توفان موفق شد مرا از دست توفانی که در دل داشتم خلاص کند. من که قصد داشتم به دیدار مرگ بروم، وقتی مرگ به دیدارم آمد جرأت نداشتم توی رویش نگاه کنم. ناخدا با لطفی دوستانه ازم پرسید که آیا ترسیده بودم و آیا آن منظره به نظر من باشکوه نبود. طبیعی است که صحبت به زندگی در دریا کشید. ناخدا ازم پرسید از سرودهای ماهیگیران خوشم می‌آید یا نه، رک و راست جواب دادم که اصلاً نمی‌دانم این سرودها چیست.

گفت «حالا می بینی.»

آن وقت شعر کوتاهی برایم خواند. بعد یکی دیگر (این یکی سرودی شبانی) و بالاخره پنج غزل، و با این پنج شعر درد دل ادبی روزانه اش را ختم کرد. فردای آن روز، ناخدا پیش از شعر خوانی برایم تعریف کرد که به دلایلی خاص و الزام آور حرفه ناخدایی را انتخاب کرده، چون مادر بزرگش می خواسته او کشیش بشود و در واقع آن وقتها دستی هم در ادبیات لاتینی داشته. کشیش نشده بود، اما ادبیات را هم بکلی رها نکرده بود چون معتقد بود در این زمینه استعدادی خداداد دارد. برای اثبات این ادعا بلافاصله شروع کرد به از بر خواندن حدود یک صد بیت شعر. در همین احوال چیزی بی مانند توجهم را جلب کرد: اداهایی که در می آورد جوری بود که نمی توانستم جلو خنده خودم را بگیرم، اما ناخدا وقتی شعر می خواند، چنان در خود فرو می رفت که اصلاً متوجه من نبود.

روزها می گذشت، همچنانکه امواج و اشعار می گذشتند، و همراه آنها زندگی آن زن مسلول. دیگر کم و بیش به آخر رسیده بود. یک روز، کمی بعد از ناهار، ناخدا به ام گفت که همسرش هفته را به آخر نمی برد.

فریاد زدم «به این زودی!»

«دیشب خیلی حالش بد بود.»

رفتم به دیدنش. راستش را بگویم، به نظر من نفس های آخر را می کشید، با این همه باز هم از استراحتی چند روزه در لیسبون و بعد رفتن به کوئمبرا همراه من صحبت می کرد، چون نقشه اش این بود که خودش مرا به دانشگاه آنجا ببرد. زن را ترک کردم و به جستجوی شوهرش رفتم. ایستاده بود و امواج را تماشا می کرد که به بدنه کشتی می خوردند. سعی کردم دلداری اش بدهم. ازم تشکر کرد، داستان عشقش را برایم گفت، از وفاداری و کاردانی همسرش ستایشها کرد و گفت که چند شعرش را به او

تقدیم کرده و شعرها را برایم خواند. کسی آمد تا او را به اتاق همسرش ببرد. باهم دوان دوان به آنجا رفتیم، حال زن بحرانی بود. آن روز و روز بعد بسیار سخت گذشت، روز سوم زن مرد. از دیدن آن زن در آن حال پرهیز کردم، برای من دلخراش بود. نیم ساعت بعد ناخدا را دیدم که بر تلی از طناب نشسته بود و سرش را میان دو دست گرفته بود. سعی کردم به تسلاش چیزی بگویم.

در جوابم گفت «مثل قدیس‌ها مرد». و از بیم آن که این حرف را زائیده ضعف خودش بگیرم بلند شد و ایستاد. آرام سری تکان داد و زمانی دراز به افق خیره شد. گفت «بیا. بیا تا به گوری بسپاریمش که تا ابد دست نخورده می‌ماند».

در واقع همین‌طور هم شد، یعنی چند ساعت بعد جنازه زن را بعد از مراسم معمول، به دریا انداختیم. اندوه چهره حاضران را تیره و تار کرده بود. چهره مرد زن مرده مانند صخره‌ای استوار بود که صاعقه‌ای هولناک شکافی در آن انداخته باشد. سکوتی عمیق. دریا شکمش را باز کرد، جسد آن زن را مثل غنیمتی، تحویل گرفت و دوباره به هم آمد - فقط چند خرده موج - و بعد کشتی به راه خودش ادامه داد. زمانی دراز در انتهای کشتی ایستادم و به آن نقطه نامعلوم دریا که حالا آرامگاه یکی از خودمان بود خیره شدم... رفتم پیش ناخدا، تا مگر سرش را گرم کنم.

منظورم را فهمید و گفت «ازت متشکرم. هیچ وقت محبت‌ها را فراموش نمی‌کنم. فقط خدا قادر است اجری به‌ات بدهد که سزاوارت باشد. طفلک لئوسادیا^۱ توی بهشت به یاد ما می‌افتد».

قطره اشکی سمج را با آستین پاک کرد؛ فکر کردم بهتر است با شعر دل‌داری‌اش بدهم. از شعرهایی که برایم خوانده بود حرف زدم و داوطلب

شدم که آنها را چاپ کنم. در چشمهای ناخدا دوباره برقی از زندگی دیدم. گفت «شاید قبول کنم. اما، نمی دانم... اینها شعرهای سستی است». برایش قسم خوردم که این جور نیست ازش خواستم شعرهاش را جمع کند و قبل از پیاده شدن به من بدهد.

ناخدا بی آنکه جواب مرا بدهد زمزمه کرد «طفلك لئوساديا. جنازه... دریا... آسمان... کشتی...».

روز بعد مرثیه نو سروده اش را که در آن یادی از مرگ همسر و تدفین او کرده بود برایم خواند. وقت خواندن صدایش از فرط اندوه می لرزید و دستی که کاغذ را گرفته بود رعشه داشت. وقتی شعر تمام شد از من پرسید آیا این ابیات در خور گنجی که از دست داده هست یا نه. گفتم «حتماً هست».

بعد از کمی مکث گفت «شاید از الهام شاعرانه خالی باشند، اما هیچ کس نمی تواند حس و حال شان را انکار کند - هرچند احساسات به ارزشهای شعر لطمه می زنند...».

«من این جور فکر نمی کنم. به نظر من شعر کاملی بود».

«بله، وقتی در نظر بگیری که... خب، آخر جدا از هر چیز، این چند خط را یک ملاح نوشته».

«ملاحی که دست بر قضا شاعر هم هست».

شانه ای بالا انداخت. نگاهی به کاغذ کرد و دوباره شعر را بلند بلند خواند، اما این بار بی هیچ لرزش و ارتعاش؛ این بار بر کیفیت ادبی آن تأکید می کرد و می خواست تصویر و موسیقی نهفته در شعر را خوب نشان بدهد. وقتی شعر تمام شد، تأکید کرد که این کامل ترین شعر اوست و من تأیید کردم. دستم را فشرد و آینده ای پر شکوه برایم پیش بینی کرد.

آینده‌ای پرشکوه! همچنان که این کلمات در گوشت طنین می‌انداخت به افق خیره شدم. فکری فکر دیگر را پس می‌راند، یعنی بلند پروازی داشت جای مارسلا را می‌گرفت. آینده پرشکوه! ای بسا که عالم طبیعی دان می‌شدم، یا ادیب، یا باستان‌شناس، یا بانکدار، یا سیاستمدار یا حتی اسقف - هر حرفه‌ای که بود، مشروط بر این که شهرت و افتخار به همراه می‌داشت و جایگاهی بالاتر از دیگران. آن وقت، بلندپروازی مثل عقابی نوزاد، پوسته تخم را شکست و با آن چشمهای کهربایی نافذ دنیا را در جا میخکوب کرد. بدرود ای عشق، ای مارسلا، بدرود ای زندگی لابلای وار، ای روزهای شور و جنون، بدرود. قنذاقه بچگی ام مال شما. من پیش می‌روم. بازحمت و مرارت، پیش به سوی افتخار!

وقتی در لیسبون از کشتی پیاده شدم و به سوی کوئیمبرا به راه افتادم این فکرها را در سر داشتم. دانشگاه با سیاهه‌ای از درسهای دشوار انتظارم بود. این درسها را لک و لک کنان با افتاده حالی تمام یاد گرفتم و البته این مانع از آن نشد که به اخذ لیسانس نائل بشوم. این مدرک را بعد از گذراندن سالهایی که قانون تعیین کرده بود با تشریفات کامل به من اعطا کردند. آن مراسم و آن جشنهای شاد و دلنشین دلم را سرشار از غرور کرد و گذشته از غرور، سرشار از اندوه به خاطر ترک دانشگاه. در کوئیمبرا به خوشگذرانی شهره شده بودم، دانشجویی بی استعداد، کم مایه، جنجالی و هوسباز بودم، و عاشق انواع و اقسام ماجراها، در عمل پیرو رومانسیسم بودم و در نظر پای بند لیبرالیسم، با ایمان کامل به چشمهای سیاه و قوانین مکتوب. اعتراف می‌کنم، روزی که دانشگاه بر آن مرقومه مهموره کسب دانشی را که در واقع کسب نشده بود، تأیید کرد، احساس فریب خوردگی کردم، با این همه سرم را بالا گرفتم. بهتر است توضیح بدهم: آن مدرک در

واقع حق انتخابی به من اعطا می کرد؛ اما اگر آزادی می داد مسئولیت هم می داد. مدرک را کنار بقیه چیزهایم گذاشتم، و از سواحل موندگو^۱ خداحافظی کردم و بادلی کم و بیش شکسته، اما مصمم و کنجکاو به راه افتادم، با این آرزو که هر کس را که جلو راهم بود کنار بزنم، از نفوذ خودم استفاده کنم، لذت ببرم، زندگی کنم و روزهای دانشگاه را در سراسر عمرم تکرار کنم.

۲۱. قاطرچی

از بخت بد من، درازگوشی که سوارش بودم ناگهان ایستاد و قدم پس کشید. شلاقش زد. اول دو بار جفتک انداخت، بعد سه بار و بعد یکی دیگر، و با این جفتک آخر چنان از روی پالان پرتم کرد که پای چپم توی رکاب ماند، سعی کردم خودم را بیچسبانم به شکمش، اما حیوان ترسیده بود و افتاد به چهار نعل رفتن در جاده. بهتر بگویم سعی کرد بدود، چند قدمی هم رفت، و همان وقت یک قاطرچی که دست بر قضا همان دور و بر بود دوید و افسارش را گرفت و این کار نه بی تلاش و تقلا میسر شد و نه خالی از خطر بود. وقتی حیوان رام شد، پایم را از رکاب خلاص کردم و بلند شدم.

قاطرچی گفت «خوب اقبالی داری».

و البته حق با او بود، اگر خر پا به دو گذاشته بود بدجوری آسیب می دیدم، و کیست که بگوید کار به مردن نمی کشید. کله ای شکسته، دک و دنده ای خرد و خمیر، خونریزی داخلی، و این همه یعنی پایان تحصیلات عالی بنده. قاطرچی احتمالاً جان مرا نجات داده بود، فی الواقع یقین داشتم که نجات داده، با تمام خونم این را احساس می کردم. قاطرچی نازنین! در همان احوالی که داشتم خودم را جمع و جور می کردم، او با دقت و مهارت

تمام دهنه و افسار خر را درست می کرد. تصمیم گرفتم سه تا از پنج سکه طلایی را که با خود داشتم به او بدهم، نه به این دلیل که ارزش جانم این قدر بود - جان من را که نمی شد ارزشگذاری کنی - بلکه به این خاطر که این پاداش مناسبی بود برای فداکاری او در نجات من. بی پروا برگرد سه سکه به او می دادم.

گفت «همه چیز درست شد» و افسار را داد دست من.
جواب دادم «هنوز نشده. فعلاً باید حال خودم جا بیاید».
«چطور، مگر چیزی شده؟»
«مگر کم نمانده بود بمیرم؟»

«اگر حیوان پا به دو می گذاشت، شاید می مردی، اما حالا به لطف خدا همه چیز روبراه است».

سراغ خورجین رفتم، کیف کهنه ای را که سکه های طلا توی جیبش بود برداشتم و در همان حال به این فکر افتادم که آیا این پاداش زیاد نیست آیا دو سکه کافی نیست. شاید هم یکی. فی الواقع همان یک سکه این قدر بود که آن مرد را از خوشی به لرزه بیندازد. نگاهی به لباسهاش انداختم؛ موجود مفلوکی بود، حتم دارم که در تمام عمرش سکه طلا ندیده بود. پس، یک سکه. سکه را در آوردم، برق برق سکه را در آفتاب دیدم. قاطرچی این را ندید چون پشت به او کرده بودم، اما شاید چیزی بو برده بود، چون با لحنی پر معنی شروع کرد به حرف زدن با حیوان. نصیحت اش کرد، گفت باید حیوان خوبی باشد وگرنه ممکن است این «آقای محترم» - تنبیه اش کند و از این جور حرفها - یک خطابه پدرانیه. خدا به دادم برسد، حتی ملج ملوچ بوسه ای را هم شنیدم، قاطرچی بود که بوسه بر پیشانی دراز گوش من می زد.

صدایم را بلند کردم که «هی!»

«می‌بخشید قربان، آخر این حیوان بدجنس جوری به آدم نگاه می‌کند که...».

به خنده افتادم، این دست و آن دست کردم، یک سکه نقره کف دستش گذاشتم، سوار خر شدم، حیوان را می‌کردم، با کمی دلشوره، یا دقیق‌تر بگویم، با کمی تردید، در مورد تأثیر سکه نقره. اما کمی که دور شدم برگشتم و به پشت سر نگاه کردم، قاطرچی با صدای بلند تشکر می‌کرد و شاد و شنگول به نظر می‌آمد. فکر کردم، باید هم خوشحال باشد، خوب پولی به‌اش داده بودم، شاید هم خیلی خوب پولی. دست به جیب جلیقه‌ام کردم و انگشتم به سکه‌های مسی خورد، کمی پول خرد، می‌بایست به جای آن سکه نقره اینها را به قاطرچی می‌دادم. آخر گذشته از هر چیز، آن مرد نه به پاداش فکر کرده بود و نه به حسنات کارش، فقط به انگیزه‌ای طبیعی تسلیم شده بود، به سرشت خودش، به عادت حرفه‌اش تسلیم شده بود. علاوه بر این، این که او در وقت وقوع حادثه درست همان جا ایستاده بود و نه جلوتر یا عقب‌تر، نشانه این بود که جناب قاطرچی فقط وسیله‌ای بوده برای مشیت الهی. هر جور که نگاه می‌کردی هیچ فضیلت شخصی در این عمل دیده نمی‌شد. این فکر حسابی پکرم کرد، خود را اسرافکار خطاب کردم و آن سکه نقره را به حساب گذشته پر ریخت و پاش خود گذاشتم. احساس (چرا کل حقیقت را نگوییم؟) در واقع احساس پشیمانی می‌کردم.

۲۲. بازگشت به ریو

ای دراز گوش ناجنس، پاک رشته افکار مرا پاره کردی. خب، بگذارید این پارگی را رفع و رجوع کنیم و فکرهای بعدی بنده را هم در طول راه حذف کنیم، همچنین آنچه را که در لیسبون و در سایر نقاط شبه جزیره

ایبری^۱ کردم، ایضاً آنچه را که در سایر نقاط اروپا کردم، - اروپای پیر، که در آن مرحله از تاریخش، انگار داشت دوباره جوان می‌شد. نه، قصد ندارم از حضور خود در سپیده دم رومانتیسم حرف بزنم، یا از آن شعر رومانتیکی که در آغوش مهمان‌نواز ایتالیا زیستم، چون قادر نیستم بنویسمش، از این جور ماجراها هیچ چیز نمی‌گویم. من می‌بایست سفرنامه‌ای می‌نوشتیم و نه خاطراتی مثل این که فقط چکیده زندگی‌ام را پیش روی خواننده می‌گذارد.

بعد از چند سال سفر بالاخره به درخواست پدرم برای بازگشت به میهن عمل کردم. در آخرین نامه‌اش نوشته بود «برگرد، اگر بلافاصله برنگردی، وقتی بیایی مادرت مرده است!» این کلام آخر ضربه سنگینی بود. عاشق مادرم بودم. هنوز تمام جزئیات مراسم دعا و تبرک را که روی عرشه کشتی برای من اجرا کرده یاد داشتم. «پسرک بیچاره من، مطمئن‌ام که دیگر نمی‌بینمت». زن بیچاره مرا که به سینه می‌فشرد هق‌هق گریه می‌کرد. انگار این کلمات پیش‌بینی‌ی بود که درست در آمده بود.

نامه را در ونیز دریافت کردم که برای من هنوز سرشار از عطر شعرهای بایرون بود. غرق در رویا بودم، در گذشته زندگی می‌کردم، و ونیز هنوز برایم جمهوری آرام رنسانس بود. باری، وضع روحی من از این قرار بود. روزی از صاحب مهمانخانه پرسیدم رئیس‌جمهور این روزها میان مردم آفتابی می‌شود یا نه. «کدام رئیس‌جمهور، آقای عزیز» یکباره به خود آمدم، اما نخواستم اعتراف کنم که دچار توهم شده‌ام، پس گفتم سؤال من در واقع یک جور معمای امریکایی بود^۲. پاسخی که داد

۱. Iberian Peninsula، شبه‌جزیره‌ای در جنوب غربی اروپا، مرکب از اسپانیا و پرتغال.

۲. در دوران وقوع این داستان، ونیز در تصرف نابلیک بوده است.

برازنده مهمانخانه داری با تجربه بود: سرش را جنباند و لبخند زد، یعنی که منظور مرا فهمیده، بعد گفت خیلی از معماهای امریکایی خوشش می آید. همین که آن نامه به دستم رسید از همه اینها - رئیس جمهور، پل آهها، گوندولا^۱ها، لردبایرن، خانمهای ریالتو - دست کشیدم و مثل برق و باد به طرف ریو دوزانیرو به راه افتادم.

رسیدم... امانه، بهتر است این فصل را طولانی نکنیم. گاهی اوقات یادم می رود که دارم می نویسم، و قلم همین طور جلو می رود و کاغذ را می بلعد، و این به زیان بنده که نویسنده باشم تمام می شود. آخر فصل های طولانی بیشتر به درد خوانندگان عبوس و گوشت تلخ می خورد، اما ما مردم، جماعت رحلی پسند نیستیم، جیبی و بازوبندی بیشتر به طبع مان می خورد، متن های مختصر، حاشیه پت و پهن، حروف خوش نقش و اوراق لب طلایی و تصویر را ترجیح می دهیم... بخصوص تصویر... نه، بهتر است این فصل را طولانی نکنیم.

۲۳. غمناک اما کوتاه

رسیدم. انکار نمی کنم که تا چشمم به شهر زادگاهم افتاد، حسابی به هیجان آمدم. این هیجان البته نتیجه فکر کردن به جایی نبود که در مقابل آن تعهد سیاسی داشتم، بلکه حاصل اندیشیدن به مکانی بود که در آن بزرگ شده بودم - خیابانها، برج های کلیسا، چشمه کنار میدان، زنهای مانتیا^۲ پوش، سیاهانی که ارباب برای کارهای متفرقه اجیرشان می کرد - چیزها و

۱. Gondola، بلم های معروف خاص ونیز.

۲. mantilla، شالی بزرگ از ابریشم یا تور که در اسپانیا و امریکای لاتین زنها به سر

صحنه‌هایی از دوران کودکی که در ذهن‌ام نقش بسته بود. این دست کمی از تولد دوباره نداشت. روح من، مثل پرنده، به این تن نمی‌داد که جریان سالها با خود ببردش، پس خودش مسیری را انتخاب کرد که به چشمه می‌رسید، چشمه‌ای که می‌دانست در آنجا آبی خنک و زلال خواهد یافت، آبی که سیلابهای زندگی هنوز آلوده‌اش نکرده بود.

می‌دانم، همه این حرفها پیش پا افتاده است، مصیبت خانواده هم پیش پا افتاده بود، بدجوری هم پیش پا افتاده بود. پدرم اشکریزان بغلم کرد. گفت «مادرت زنده نمی‌ماند». چیزی که او را می‌کشت روماتیسم مزمن‌اش نبود، سرطان روده بود. سخت عذاب می‌کشید، چون سرطان اصلاً اعتنایی به خصایل خوب بیمار ندارد، وقتی چنگ می‌اندازد، می‌اندازد، چنگ انداختن کار اوست، خواهرم، سابینا، که دیگر با کوتریم ازدواج کرده بود، کم مانده بود از خستگی نقش زمین بشود. دخترک بیچاره، فقط شبی سه ساعت خوابیده بود. حتی عمو ژواو غمگین و به هم ریخته بود. دونا ائوسبیا و چند خانم دیگر هم بودند، و همه‌شان مثل افراد خانواده غصه‌دار و مشتاق هرکاری که از دستشان بر می‌آمد.

«پسرم!»

درد لحظه‌ای چنگاله‌ایش را باز کرد، لبخندی چهره زن بیمار را روشن کرد، چهره‌ای که بالهای جاودانه مرگ بر آن می‌سود. آنچه می‌دیدم جمجمه‌ای بود، صورت نبود. زیبایی‌اش، مثل روزی روشن، سپری شده بود؛ چیزی جز استخوان نمانده بود، و استخوان دیگر لاغر نمی‌شود. مشکل می‌توانستم به جا بیارمش، هشت، نه سال بود که یکدیگر را ندیده بودیم. کنار تختش زانو زدم، دستهایم را میان دستهایم گرفتم و ساکت ماندم، جرأت حرف زدن نداشتم، چون هر کلمه‌ای تبدیل به حق‌گریه می‌شد و ما از آن می‌ترسیدیم که خودش بفهمد که دارد می‌میرد. ترس

بی خودی بود. می دانست که چیزی به رفتن اش نمانده، خودش به من گفت. صبح روز بعد، حضور قاطع مرگ انکار ناشدنی بود. عذابی طولانی داشت، طولانی، در عین شقاوت، شقاوتی سمج و خونسرد و مکرر که مرا غرق اندوه و حیرت می کرد. اولین بار بود که مردن آدمی را می دیدم. مرگ را فقط از گفته های این و آن می شناختم. فوق فوقش آن را در چهره سنگ شده جسدی در راه گورستان دیده بودم، یا پیچیده در آرایه هایی که آموزگاران تاریخ باستان بر آن پوشانده بودند، مرگ خدعه آمیز قیصر، مرگ پاکبازانه سقراط، مرگ سرافرازانه کاتو^۱. اما این ستیز نهایی میان بودن و نبودن، نفس مرگ است در کُنشی دردناک، فشارنده و تشنج آور و بی بهره از هر آرایه سیاسی و فلسفی، مرگ کسی که دوست می داری. هیچ وقت با چنین چیزی روبرو نشده بودم. گریه نکردم. خوب یادم هست که اصلاً گریه نکردم. چشمهام بی حالت بود و بُله، گلویم گرفته، ذهن ام گیج و حیران. چی؟ موجودی به آن نجابت، به آن سربراهی، به آن پاکی، کسی که هیچ وقت اشک رنجیدگی به چشم کسی نیاورده بود، مادری سراپا محبت، همسری بی غل و غش، می بایست این جور بمیرد، تباه شده، جویده شده زیر دندان تیز مرضی بی شفقت؟ این همه به نظرم نابِه جا و نامعقول می آمد...

فصل غم انگیزی بود. حالا برویم سر فصلی شادتر.

۲۴. کوتاه اما شاد

زیر بار غم و غصه از پا در آمده بودم. اما شخصیت من در آن روزها چکیده ناب ابتدال و گستاخی بود. مسأله مرگ و زندگی هیچ وقت ذهن ام

۱. Cato (۲۳۴ - ۱۴۹ ق م) ملقب به کاتوی کهن. مردی شرافتمند و درستکار. از مخالفان یولیوس قیصر. پس

را به خود مشغول نکرده بود؛ تا قبل از مرگ مادرم، هیچ وقت به عمق آن ورطه وصف ناشدنی نگاه نکرده بودم، چون انگیزه لازم که همان سرگشتگی ذهن در نتیجه فاجعه‌ای شخصی است، در من وجود نداشت. اگر تمام حقیقت را می‌خواهید، عقاید من در واقع بازتاب عقاید آرایشگری بود در مودنا^۱ که من زیر بال و پر خودم گرفته بودم و تمایزش با دیگران این بود که به هیچ چیز اعتقاد نداشت. گل سرسبد سلمانی‌ها بود. اصلاح سر هر قدر هم که طول می‌کشید، مشتری حوصله‌اش سر نمی‌رفت، چون آرایشگر هر نوازش شانه را با گنجینه‌ای از حرفهای شیرین و لطیفه‌های نمکین همراه می‌کرد... جز این فلسفه‌ای نداشت. من هم نداشتم. نمی‌گویم دانشگاه چیزی به من یاد نداد؛ چند تا

فرمول و مقداری واژه و چند نکته از بعضی نوشته‌ها را از بر کردم. مثلاً در درس لاتین سه سطر از ویرژیل، دو سطر از هوراس و ده دوازده تا از امثال و حکم اخلاقی و سیاسی را در جوف جیب گذاشتم تا در بحث و گفتگوهای آتی خرج کنم. چیزی که از تاریخ و علم حقوق از بر کردم لفاظی و عبارت‌پردازی بود، پوسته چیزها بود و زرق و برق ظاهری...

شاید خواننده تعجب کند از این که این‌طور صریح از بی‌مایگی خودم حرف می‌زنم، اما باید به یادش بیاورم که صراحت فضیلتی است که بیش از هر کس برازنده آدم مرده است. در دوران حیات، چشمهای فضول افکار عمومی، تعارض منافع، جدال بی‌امان حرص و آز، آدم را ناچار می‌کند ژنده پاره‌های کهنه‌اش را مخفی کند، وصله‌ها و شکاف‌ها را از این و آن بپوشاند، و افشاگریهایی را که پیش وجدان خودش می‌کند، از عالم و آدم پنهان نگاه دارد. بزرگترین امتیاز این کار وقتی معلوم می‌شود که آدم در عین فریب دادن دیگران خود را هم فریب می‌دهد و به این ترتیب

خودش را از شرمساری، که وضعیت بسیار عذاب آوری است و همچنین از ریاکاری که از معایب بسیار زشت است، معاف می‌کند. اما در عالم مرگ، چقدر چیزها متفاوت است، چقدر آدم آسوده است! چه آزادی! چه شکوهی دارد آن دم که خرقه را دور می‌اندازی، پیرهن پر زرق و برق را به مزبله پرت می‌کنی، خودت را لایه به لایه باز می‌کنی، رنگ و بزرک را می‌شویی، و رک و راست اعتراف می‌کنی که چه بودی و چه نتوانستی باشی. آخر، از همه چیز گذشته، نه همسایه‌ای داری، نه دوستی، نه دشمنی، نه آشنایی، نه غریبه‌ای نه مخاطبی، مطلقاً هیچ. همین که پا به قلمرو مرگ می‌گذاری نگاه نافذ و قضاوتگر افکار عمومی قدرتش را از دست می‌دهد. البته انکار نمی‌کنم که این نگاه گاهی اوقات به این طرف هم سر می‌کشد و داوری خودش را می‌کند، اما ما آدمهای مرده، چندان اهمیتی به این داوریها نمی‌دهیم. شما که زنده‌اید باور کنید، در این دنیا هیچ چیز به وسعت بی‌اعتنایی ما نیست.

۲۵. در تیژوکا^۱

آهای، دست نگه‌دار!

این قلم من راهش را کج کرده و دارد می‌رود طرف حرفهای خیلی جدی. بهتر است خودمانی و ساده حرف بزنیم، درست مثل زندگی من در تیژوکا در اولین هفته بعد از مرگ مادرم.

روز هفتم، بعد از مراسم نماز در کلیسا، یک قبضه تفنگ، چند جلد کتاب، کمی لباس و چند بسته سیگار برگ برداشتم و به همراه یک غلام کم سن و سال - همان پروندسیوی فصل یازده - رفتم و در خانه‌ای قدیمی که

مال خودمان بود لنگر انداختم. پدرم سعی کرد رأی ام را بزند، اما من قصد نداشتم (در واقع با آن حال و روزی که داشتم نمی توانستم) به حرفش گوش کنم. سایینا دلش می خواست دست کم دو هفته پیشش بمانم، شوهر خواهرم بفهمی نفهمی یقه ام را گرفته بود و ول نمی کرد. مرد خوبی بود، کوتریم را می گویم؛ اولها آدم کله خر و عجولی بود، اما کم کم تبدیل به مردی محافظه کار شد. آن روزها در کار دلالی واردات بود و از صبح تا شب یک نفس جان می کند. شبها که دم پنجره می نشست و سبیلش را تاب می داد به هیچ چیز فکر نمی کرد مگر کاروبار خودش. عاشق همسرش بود و پسر کوچکی که آن روزها داشت و چند سال بعد مرد. مردم می گفتند آدم پرطمعی است.

از همه چیز دست کشیدم. گیج و منگ شده بودم. فکر می کنم همان وقت بود که گل مالیخولیا کم کم در وجودم شکوفا شد، این گل زرد عزلت و نشین بیمارگون با عطر لطیف خمار آورش. «خوش است غمگین بودن و چیزی نگفتن». وقتی این کلمات را در کتاب شکسپیر خواندم، انگار در وجودم طنین انداخت، طنینی دلکش و شیرین. یادم هست که زیر درخت تمره ندی نشسته بودم و کتاب شاعر را روی زانویم باز کرده بودم و روحیه ام، درست مثل جوجه مریض، کسل بود و سر در خود فرو کرده. اندوهم را به سینه فشردم و احساس عجیبی به من دست داد، چیزی که می توان لذت درماندگی نامیدش. لذت درماندگی. ای خواننده این عبارت را به ذهن بسپار، ذخیره اش کن، با خودت بردارش و گاه به گاه بررسی اش کن، اگر در درک آن ناتوان ماندی، بدان که یکی از لطیف ترین عواطفی را که در وجود انسان هست، از دست داده ای.

گاه به شکار می رفتم، گاه می خوابیدم، گاه چیزی می خواندم (خیلی کتاب خواندم) و گاه اصلاً کاری نمی کردم، از این فکر به آن فکر، از این

خیال به آن خیال می‌پریدم، مثل پروانه‌ای سرگردان، شاید هم مثل پروانه‌ای گرسنه. ساعتها یکی بعد از دیگری می‌گذشتند، خورشید غروب می‌کرد، تاریکی شب پرده‌ای بر کوه و شهر می‌کشید. هیچ کس به دیدنم نمی‌آمد، اکیداً خواهش کرده بودم که مردم به حال خود بگذارندم. یک روز، دو روز، سه روز، سر تا سر هفته به همان وضعی که گفتم گذشت و این کافی بود تا مرا از تیژوکا فراری بدهد و به های و هوی شهر بکشاند. روز هفتم که تمام شد، غم و غصه من فروکش کرده بود و دیگر تماشای درخت و آسمان عطش روح جوانم را تسکین نمی‌داد. از انزوا اشباع شده بودم، دلم می‌خواست دوباره زندگی کنم. معمای زندگی و مرگ را در چمدان انداختم و همراه با آن مالیخولیای شاعر را و پیرهن‌هام را و تأملاتم را و کراواتهایم را و داشتم چمدان را می‌بستم که پرودنسیو، همان غلام جوان، به‌ام خبر داد که شب پیش آدمی از آشنایانم به خانه‌ صورتی رنگی که صد قدمی با خانه‌ ما فاصله داشت وارد شده.

«کی؟»

«آقازاده شاید دیگر دونا ائو سبیا را یادشان نیست.»

«چرا یادم هست... خودش است؟»

«خودش با دخترش. دیروز صبح رسیدند.»

بلافاصله به یاد ماجرای سال ۱۸۱۴ افتادم و خجالت کشیدم، اما بعد متقاعد شدم که وقایع بعدی مرا تبرئه کرده بود. در واقع امکان نداشت که مردم به رابطه نزدیک میان ویاسا و خواهر سرکار استوار پی نبرده باشند؛ حتی پیش از سفر من حرفهای درگوشی درباره تولد یک دختر کوچولو شروع شده بود. عموزو ائو کمی بعد برایم نوشت که ویاسا مرده و ارثیه خوبی برای دونا ائو سبیا گذاشته که مایه کلی شایعه در محله ما شده. عموزو ائو که عاشق جنجال‌های پرهیجان بود، در نامه مفصلش از چیز

دیگری حرف نزده بود. پیش آمدها مرا تبرئه کرده بود. حتی اگر هم این طور نبود، دیگر خیلی از سال ۱۸۱۴ و از شیطنت من گذشته بود، همچنین از ویاسا و آن بوسه توی بیشه. علاوه بر این، بین من و این خانم پیوند نزدیکی وجود نداشت. کمی در این مورد تأمل کردم و چمدان را بستم.

پروندسیو پرسید «آقازاده قصد ندارند به دیدن دونائو سبیا بروند؟ آخر او کسی بود که به طفلک مرحوم خانم لباس پوشاند». یادم آمد که در روز مرگ و تدفین مادرم آن خانم را در جمع خانمهای دیگر دیده بودم. اما نمی دانستم که او آخرین خدمت به مادرم را به عهده گرفته. غلام بچه حق داشت. تصمیم گرفتم بلافاصله سری به او بزنم و بعد به شهر بروم.

۲۶. نویسنده بلا تکلیف مانده

«پسرم، این که زندگی نشد» این را صدایی گفت که اصلاً انتظارش را نداشتم. پدرم بود که با دو پیشنهاد در جیب به سراغم آمده بود. نشستم روی چمدان و بی هیچ شور و شوقی به او خوشامد گفتم. چند لحظه همان جور ایستاد و به من خیره شد، بعد دست مرا گرفت و با لحنی پر احساس گفت «پسر جان، باید به خواست خدا تسلیم بشوی».

گفتم «خیلی وقت است تسلیم شده ام» و دستش را بوسیدم. هنوز ناهار نخورده بود؛ با هم خوردیم. هیچ کدام مان به دلیل غم انگیز انزوای من اشاره ای نکرد، مگر یک بار به صورتی گذرا، یعنی وقتی که او صحبت را به حکومت کشاند و به نامه تسلیتی اشاره کرد که یکی از نایب السلطنه ها برایش فرستاده بود. نامه را با خودش آورده بود. کاغذ

بدجوری مچاله شده بود، شاید به این علت که تا آن وقت برای خیلی‌های دیگر خوانده بودش. انگار به‌اتان گفتم که نامه از یکی از نایب‌السلطنه‌ها بود. نامه را دوبار برای من خواند.

بعد رو به من کرد و گفت «من رفتم به دیدنش، تا به خاطر این اظهار لطف ازش تشکر کنم. فکر می‌کنم توهم باید...»
«من؟»

«بله، تو. آدم مهمی است، همین روزها جای امپراتور را می‌گیرد. از این گذشته، فکر بکری برایت کرده‌ام، یک جور طرح، شاید هم... خوب، بگذار تمام ماجرا را برات تعریف کنم: من دو تا طرح برایت آورده‌ام، یک کرسی در مجلس نمایندگان و یک ازدواج.»

آهسته حرف می‌زد و صدایش هم یکسر بالا پایین می‌رفت، بعضی کلمات را با آهنگ و تأکید خاصی همراه می‌کرد تا آنها را در کله‌ی من فرو کند. اما این طرح‌ها آنقدر با حال و هوای زندگی من در هفت سال گذشته مغایر بود که اول درست ملتفت نشدم چه می‌گوید. پدرم خیلی با حوصله حرفهایش را تکرار کرد و هم از آن مقام و هم از آن عروس بعد از این تا بنخواهی تعریف کرد.

«موافقی؟»

بعد از کمی مکث گفتم «من که چیزی از سیاست سرم نمی‌شود. اما در مورد ازدواج... بگذار من به همین زندگی جغدوار خودم ادامه بدهم.»
گفت «آخر جغدها هم ازدواج می‌کنند.»
«خوب، پس برام یک جغد ماده پیدا کن.»

پدرم خندید و بعد حرفهای جدی‌ش را از سر گرفت. گفت که من به بیست و چند دلیل به مقامی سیاسی احتیاج دارم و بعد با روده‌درازی حیرت‌آوری آن بیست و چند دلیل را ردیف کرد و برای روشن شدن

مطلب به اشخاصی که هر دو می شناختیم اشاره کرد. و اما در مورد عروس پیشنهادی، کافی بود یک بار نگاهی به او بیندازم و رضایت بدهم، همین که چشمم به او می افتاد، خودم را به در خانه پدرش می رساندم و ازش خواستگاری می کردم، حتی یک روز هم معطلش نمی کردم. پدرم برای متقاعد کردن من از هرچه بگویی استفاده کرد، از زبان چرب و نرم گرفته تا بحث اقناعی و اقتدار پدری؛ و من در تمام مدت داشتم نوک خلال دندان را تیز می کردم یا مغز نرم نان را گوله گوله می کردم و غرق در فکر بودم. راستش را بگویم، در مقابل پیشنهادهای پدرم نه مطیع بودم و نه عاصی، گیج بودم. یک دل می گفتم قبول، می گفتم مقام سیاسی و یک عروس خوشگل از آن امتیازها نیست که آدم بخواهد نادیده بگیردش، یک دل می گفتم نه، و مرگ مادرم به نشانه بی وفایی هر چیزی در این دنیا چیزهایی که به آنها دل می بندیم مثل خانواده و... در سرم می چرخید.

پدرم گفت «تا جواب قطعی نگیرم از اینجا نمی روم. جواب ق-ط-ء-ی. دوباره تکرار کرد و با انگشت روی هر هجا تأکید گذاشت.

قهوه اش را تمام کرد، به پشتی صندلی تکیه داد و آرام گرفت. شروع کرد به حرف زدن از این در و آن در، از سنا، از مجلس نمایندگان، از حکومت نایب السلطنه ها، از کالسکه ای که قصد داشت بخرد، از خانه مان در ماتا کاوالوس... من همان جور کنج میز نشسته بودم و بی هدف روی یک تکه کاغذ باکونه مداد خط خطی می کردم. اول دماغی کشیدم، بعد یک مثلث، بعد یک کلمه نوشتم، یک عبارت، سطری از شعری، این چیزها را دوباره و سه باره تکرار کردم، بی آنکه فکر کنم - مثلاً:

ar.ma Virumque Cano¹

A

arma Virumque Cano

arma Virumque

arma Virumque Cano

Virumque

همین طور خود بخود همه اینها را نوشتم، اما حتماً منطقی پشت اینها بود. مثلاً Virumque به خاطر اولین هجایش مرا به یاد شاعری می انداخت که اینها را سروده بود، و به همین ترتیب، وقتی دوباره نوشتن Virumque را شروع کردم، چیزی که روی کاغذ آمد Virgilio بود و من ادامه دادم

Vir Virgilio

Virgilio Virgilio

Virgilio

Virgilio

پدرم که بفهمی نفهمی از بی اعتنایی من دلخور شده بود، بلند شد و آمد بالای سرم و نگاهی به کاغذ انداخت...

با صدای بلند گفت «ویرژیلیو! عجب، می بینی، پسر جان! اسم همسر آینده ات ویرژیلیا است».

۲۷. ویرژیلیا؟

ویرژیلیا؟ ببینم، این همان خانمی نیست که چند سال بعد ...؟ خودش است. او همان خانمی بود که وقت مرگ من در سال ۱۸۶۹ حاضر بود و پیشترها، یعنی خیلی پیشتر، نقشی عمده در حیات عاطفی من بازی کرده بود. اولین باری که دیدمش فقط پانزده شانزده سال داشت. شاید جسورترین، و حتماً بلهوس ترین موجود در تبار آدم بود. قصد ندارم بگویم زیباترین، چون این کتاب رمانی رومانتیک نیست که نویسنده در

آن واقعیت را زران‌دود می‌کند و چشم بر کک مک و خال می‌بندد؛ اما واقعیت این است که او نه کک مک داشت و نه خالی. دختری بود قشنگ، لوند و بی پروا، که تر و تازه از دست طبیعت در آمده بود و سرشار از آن جادوی زودگذر اما جاودانی بود، جادویی که برای استمرار مقاصد پنهانی خلقت، از فردی به فرد دیگر می‌رسد. شکل و شمایل دلچسبی داشت، خیلی دلچسب. عشوه‌گر بود و بی‌خبر از عالم و آدم، مثل بچه‌ها، و سرشار از غرایزی پر رمز و راز. رخوت و سستی بی‌نهایت، و یک جور ایمان خالص یا شاید ترس، بله فکر می‌کنم ترس.

خب، حالا خواننده با خواندن دو سه سطر تصویر جسمی و روانی آدمی را که قرار بود بعدها بر زندگی من تأثیر بگذارد، پیش چشم دارد؛ او در پانزده سالگی چنین موجودی بود. تو، ویرژیلیا، اگر وقتی این صفحات منتشر می‌شود زنده هستی، اگر، ویرژیلیای عزیز، آنها را می‌خوانی و میان کلمات امروز من و کلماتی که در اولین روز آشنایی با تو به کار برده‌ام تفاوتی می‌بینی، چیزی به دل نگیر. خواهش می‌کنم، باور کن که آن وقتی هم مثل امروز صادق بودم. مرگ نه ریاکارم کرده و نه بی‌انصاف. می‌گویی «آخر چطور می‌توانی حقیقت آن روزها را از نو شکل بدهی و بعد از آن همه سال بیانش کنی؟»

آه، محبوب سر به هوا و بی‌خبر من، این درست همان استعدادی است که ما را فرمانروای خاک کرده، این استعداد که گذشته را باز گردانیم تا بی‌ثباتی تأثرات خود و بطلان دل‌بستگی‌های خودمان را ثابت کنیم. بگذار پاسکال بگوید انسان نایی متفکر است. اشتباه می‌کند، انسان اشتباه چاپی^۱ متفکر است. هر دوره زندگی چاپ جدیدی است که چاپ قبلی را تصحیح می‌کند و خودش هم در چاپ بعدی تصحیح می‌شود، تا برسد به

۲۸. به شرطی که...

پریدم وسط صحبت پدرم «ویرژیلیا؟»

«آره، اسم نامزدت همین است. فرشته به تمام معنی، پسر، فرشته‌ای که بال ندارد. یک دختری را تصور کن به این بلندی، سرحال و قیراق، و چشمهایش... دختر دوترا^۱ است».

«کدام دوترا؟»

«دوترای مشاور (مشاور لقبی افتخار بود)، تو نمی‌شناسی ش. کلی نفوذ سیاسی دارد. خب، بگو ببینم. موافقی؟»

جوابش را بلافاصله ندادم، چند لحظه به نوک پوتین‌ام خیره شدم، بعد گفتم حاضرم به این دو مسأله، یعنی نمایندگی و ازدواج فکر کنم، به شرطی که...

«به شرطی که؟»

«به شرطی که مجبور نباشم هر دوتاش را با هم قبول بکنم. فکر می‌کنم می‌توانم آن مقام سیاسی را داشته باشم بی آنکه ناچار باشم ازدواج بکنم و...»
پدرم با تأکید فراوان گفت «هر سیاستمداری باید زن بگیرد، اما هر طور که تو بخواهی، من با هر جورش موافقم. در هر حال، تو هنوز آن دختر را ندیده‌ای، من مطمئن‌ام که در این مورد دیدن باور کردن است. از این گذشته، آن دختر و کرسی پارلمان عملاً یکی هستند... یعنی... خب، خودت بعداً می‌فهمی... بسیار خوب، شرطت را قبول می‌کنم، به شرطی که...»

تقلید صدایش را در آوردم و پریدم توی حرفش «به شرطی که...؟»

«پسرۀ بی حیا! به شرطی که این جور عاطل و باطل و بق کرده اینجا نمانی. من کلی پول خرج کردم، جوری بهات رسیدم که توی این عالم نظیر ندارد، از همهٔ دوستان متنفدم برای کارهای تو کمک گرفتم، اینها همه برای این بود که تو آن جور که باید سری توی سرها در بیاری، آن جور که خودت و کل خانوادهٔ کوباس لیاقتش را دارید. تو باید اسم ما را حفظ کنی، حفظ کنی و مشهور ترش بکنی. ببین، من شصت سال دارم، اما اگر لازم بود زندگی جدیدی برای خودم بسازم، از همین الآن شروع می‌کردم، یک دقیقه هم معطل نمی‌کردم. براس، از گمنامی بترس، هر چیزی را که بزرگ نیست، بنده از دور. ببین. آدم برای این که چیزی بشود راههای مختلفی دارد، اما مطمئن‌ترین راه این است که از نظر مردم چیزی بشوی. امتیازهای موقعیت خودت را ندیده بگیر، ایل و تبار خودت را ندیده بگیر...»

و جادوگر همین‌طور می‌گفت و می‌گفت، زنگوله را جلو روی می‌تکان می‌داد، همان‌طور که وقتی بچه بودم تکانش می‌دادند تا مرا به رفتن بیندازند. گل مالیخولیا به حالت غنچگی برگشت و جای خودش را به گلی دیگر داد، گلی که زردی‌اش کمتر بود و اصلاً بیمارگون نبود، عشق به شهرت، مشمای براس کوباس.

۲۹. دیدار

پدرم برنده شده بود: حاضر شده بودم هم آن مقام سیاسی را قبول کنم و هم ازدواج را، ویرژیلیا و نمایندگی - پدرم در اوج ملاطفت سیاسی به‌اشان می‌گفت «دو عشق». حاضر شدم هر دو را قبول کنم، پدرم سفت و سخت بغل‌ام کرد. بالاخره داشتم مثل پسری که از پشت خودش بود رفتار می‌کردم.

«من فردا می‌آیم. اول باید سری به دونائوسبیا بزنم...»

پدرم از بالای دماغش نگاهم کرد اما چیزی نگفت، خداحافظی کرد و رفت. بعد از ظهر آن روز رفتم به دیدن دونائوسبیا. وقتی به آنجا رسیدم باغبان سیاهپوستش را دم فحش گرفته بود، اما همه کارها را ول کرد و به پیشباز من آمد، آن هم با چنان شور و شوق صادقانه‌ای که شرم و حیای من بکلی ریخت. حتی فکر می‌کنم با آن بازوهای پرزورش بغلام کرد. توی مهتابی مرا کنار خود نشاند و تند و تند شروع کرده ابراز احساسات:

«چه عجب، براس کوچولو! چه مردی شده! کی فکرش را می‌کرد، خیلی سال گذشته... یک مرد گنده! و البته خوش قیافه! عجب! لابد من را خوب به یاد نمی‌آری...»

به‌اش گفتم که خوب به یادش می‌آرم، گفتم مگر می‌شود دوست خوب خانواده‌مان را فراموش کنم. افتاد به حرف زدن از مادرم، آن قدر با محبت و پر احساس از او حرف می‌زد که غصه‌ام گرفت و خودم را کاملاً به دونائوسبیا نزدیک دیدم. اندوه را در چشم‌های من دید و موضوع حرف را عوض کرد. ازم خواست تا از سفرم حرف بزنم، از تحصیلاتم و از الواطی‌هام... «آره، از الواطی‌ها ت هم برام تعریف کن، من خودم از آن الواطی‌های کهنه کارم». این حرفش مرا به یاد ماجرای سال ۱۸۱۴ انداخت، به یاد او، ویاسا، بیشه، بوسه، و جار زدن من در عالم، و همین‌طور که داشتم به یاد می‌آوردم، صدای غرغر در و خش خش دامن را شنیدم و:

«مامان... مامان...»

۳۰. گل بیشه

صدا و دامن مال دختری سبزه بود که تا چشمش به غریبه افتاد، چند لحظه‌ای دم در مردد ماند. سکوتی کامل اما کوتاه. دونائوسبیا آن را با

گفت «اثوژنیا^۱ بیا تو. ایشان پسر آقای کوباس هستند، آقای براس کوباس مدتی در اروپا بوده‌اند».

بعد رو کرد به من:

«دختر من، اثوژنیا».

اثوژنیا، گل بیشه، چندان اعتنایی به تعظیم مؤدبانۀ من نکرد، غافلگیر شده و دستپاچه، نگاهی به من انداخت و آرام آرام رفت طرف صندلی مادرش. مادرش نوک یکی از گیس‌هایش را که باز شده بود درست کرد. گفت «دخترۀ شیطان. آقای کوباس، اگر بدانید، چه موجود...» و با چنان محبتی دختر را بوسید که من جا خوردم. به یاد مادرم افتادم؛ راستش را بگویم احساس غریبی هم به سراغم آمد، اشتیاق عجیبی به پدر شدن. گفتم «شیطان؟ ایشان دیگر از سن شیطنت گذشته‌اند».

«فکر می‌کنید چند سال دارد؟»

«هفده سال».

«یک سال کمتر».

«شانزده. اما از همین حالا برای خودشان خانمی شده‌اند». اثوژنیا نتوانست رضایت خودش را از این حرف من پنهان کند، اما خیلی زود به خودش مسلط شد و دوباره همان جور ساکت و سرد و شق و رق ایستاد. در واقع زنانگی‌اش بیشتر از آنچه بود جلوه می‌کرد. بی‌تردید وقتی به حال خودش بود رفتاری مناسب سن‌اش داشت، اما قیافۀ ساکت و سردی که در آن لحظه به خود گرفته بود، بیشتر به وقار و متانت زنهای شوهردار شبیه بود. شاید همین حالت جذاییت دخترانه‌اش را کمتر می‌کرد. اما، هرطور که بود، چیزی نگذشته با هم خودمانی شدیم. مادر با تعریف‌های او را به

عرش اعلی رساند، من تأیید کنان گوش می دادم، ائوژنیا لبخند می زد و چشمهایش چنان می درخشید که انگار توی سرش پروانه ای بود، پروانه ای کوچک با بالهای طلایی و چشمی از زمرد...

می گویم «توی»، چون آنجا در بیرون، چیزی که دور و بر ما می پلکید، پروانه ای سیاه (همان موجود بدشگون) بود که ناگهان به مهتابی هجوم آورده بود و داشت دور و بر دوناائوسبیا بال می زد. خانم جیغ کشید، از جاش پرید و هیجان زده و بریده بریده آن موجود را به فحش کشید «مرده شورت ببر!... برو کنار، کثافت! یا مریم مقدس!...»

گفتم «نترسید» و دستمالم را در آوردم و پروانه را تاراند. دوناائوسبیا، بی نای و نفس و تا حدی خجلت زده، دوباره نشست سر جاش. ائوژنیا، احساسات خودش را مخفی نگه داشت، اما خیلی برای این کار تلاش کرد، رنگش از ترس پریده بود. باهاشان دست دادم و رفتم، در حالی که توی دلم به خرافاتی بودن آنها می خندیدم - خنده ای فیلسوف وار، خنده آدمی واقع گرا و برتر.

عصر آن روز دختر دوناائوسبیا را دیدم که سوار اسب بود و خدمتکار مردی هم از دنبالش. دسته شلاقش را برایم تکان داد. اعتراف می کنم به خودم دلخوشی دادم که حتماً سرش را بر می گرداند و دوباره نگاهم می کند، اما اصلاً سرش را برنگرداند.

۳۱. پروانه سیاه

فردای آن روز داشتم برای رفتن به شهر حاضر می شدم که یکباره پروانه سیاهی وارد اتاق شد. به همان سیاهی و درشتی پروانه دیروزی بود. به یاد ماجرای خانه دوناائوسبیا افتادم. و خندادم گرفت، بعد به فکر دختر

دونائوسبیا افتادم به فکر هراس او و متانتی که به رغم ترس از خودش نشان داده بود. پروانه سیاه، بعد از کمی بال زدن در دور و بر من، آمد و روی پیشانی ام نشست. با دست تاراندمش، رفت طرف پنجره، دوباره رفتم دنبالش، این بار رفت و روی تابلویی قدیمی از صورت پدرم نشست. به سیاهی شب بود. وقتی آنجا قرار گرفت افتاد به تکان دادن بالهاش، انگار داشت این جوری مسخره ام می کرد، من به اش حمله کردم. بعد، شانه ای بالا انداختم و از اتاق رفتم بیرون، اما وقتی برگشتم و دیدم همان جا نشسته، یکمرتبه عصبی شدم. حوله ای برداشتم و ضربه ای به پروانه زدم. افتاد.

نمرده بود، هنوز بدنش را پیچ و تاب می داد و شاخکهایش را می جنباند. دلم به حالش سوخت، گذاشتمش کف دستم و بردم و یواش و لش کردم روی هره پنجره. طفلک چند لحظه بعد جان داد. پکر شدم، بفهمی نفهمی غصه ام گرفت.

با خودم گفتم «خبر مرگش چرا آبی نبود؟»

و این فکر - یکی از ژرفترین فکرها از زمان کشف پروانه ها - مرا تسلی داد و سبب شد دوباره با خودم آشتی کنم. همان جا ایستادم و، باید اعتراف کنم، با دلسوزی خیره شدم به جسد آن حشره. آن پروانه، احتمالاً از جنگل آمده بود، پروار و سرحال، در صبحی زیبا خودش را به روشنایی آفتاب رسانده بود. از زندگی چندان چیزی نمی خواست، دلش به این خوش بود که این ور و آن ور بپرد و زیبایی خاص خودش را زیر گنبد گسترده آسمان به رخ این و آن بکشد، زیر آسمانی که برای آنهایی که بال دارند همیشه آبی ست. پروانه از پنجره باز وارد اتاق من شد و مرا در آنجا دید. فکر می کنم قبلاً آدم ندیده بود و نمی دانست چه موجودی است. همین طور دور و بر من چرخید و چرخید و دید که تکان می خورم، دید که دو تا چشم

دارم، دست و پا دارم، شمایللی آسمانی و قد و قامتی غول آسا. بعد با خودش گفت «این، احتمالاً، خالق پروانه‌هاست». این فکر مقهورش کرد، ترساندش، اما ترس که گاهی اوقات و سوسه گر هم می‌شود، به او القا کرد که بهترین راه برای خشنود کردن خالق‌اش بوسیدن پیشانی اوست. وقتی با دست فراری‌اش دادم، رفت و نشست بالای پنجره، و از آنجا تصویر پدرم را دید و ای بسا که چیزی به فکرش رسید که تا حدود زیادی حقیقت داشت، یعنی این که مرد توی تابلو پدر خالق پروانه‌هاست، و پرید و رفت روی تابلو تا از او طلب مغفرت بکند.

بعد ضربه‌ای با حوله، ماجرا را به آخر رساند. نه عظمت آسمان آبی، نه شور و شهد گل‌ها، نه شوکت برگهای سبز هیچ‌کدام نتوانست پروانه را از شر یک حوله کوچکی که یک کف دست کتان ارزان قیمت بود، حفظ کند. ببین برتر از پروانه بودن چه عالمی دارد! چون آن پروانه حتی اگر آبی بود، باز هم زندگی‌اش در امان نمی‌بود، شاید من چند تا سنجاق به پیکرش فرو می‌کردم و برای حظّ بصر نگاه می‌داشتمش. اما پروانه آبی نبود. این فکر آخر باز مایه تسلای من شد. ناخن انگشت میانی را گذاشتم بالای شست و تلنگری به جسد پروانه زدم که پرت شد و افتاد توی باغچه. درست به موقع بود، مورچه‌های مآل اندیش هیچ نشده دوره‌اش کردند... بله، هنوز سرِ فکر اولم هستم: آن پروانه اگر آبی بود برای خودش بهتر می‌بود.

۳۲. چلاقی مادرزاد

دوباره افتادم به جمع کردن خرت و پرت‌هام. دیگر معطلش نمی‌کردم. یکر است می‌رفتم به شهر، حتماً می‌رفتم، حتی اگر خواننده‌ای محتاط سر راهم را می‌گرفت و می‌پرسید آیا فصل قیل فی الواقع یک جور شوخی بود

یا واقعه‌ای ناخوشایند... افسوس، من دونا اوسبیا را به حساب نیاورده بودم. درست وقتی که خودم را برای ترک خانه حاضر کرده بودم این خانم وارد شد. آمده بود تا همان روز برای شام دعوتم کند. از شمع معذرت خواستم، اما آنقدر اصرار کرد، آنقدر اصرار کرد که بناچار قبول کردم. آخر گذشته از هر چیز با توجه به لطفی که به مادرم داشت، این کمترین کاری بود که می‌توانستم برای او بکنم.

آن روز ائوژنیا برای دل من از هر زر و زیوری صرف‌نظر کرده بود. دست کم من فکر می‌کردم این کارش برای دل من بوده، مگر این که بگوییم همیشه همان جور می‌گشت. حتی آن گوشواره طلایی که روز پیش دیده بودم به گوشش نبود. آن گوشه‌ها که با ظرافت تمام در دو طرف سر یک حوری تراشیده شده بود. پیرهن سفید ساده‌ای از ململ پوشیده بود که بر بالاتنه‌اش به جای گل سینه دگمه‌ای صدفی داشت و سر آستین‌هاش هم با دو دکمه بسته می‌شد، النگویی هم به دست نداشت.

انگار روحش هم از هر آرایه مصنوعی آزاد بود. نشانی از کمرویی در حرف زدنش نبود، رفتارش ساده، یک جور ملاحت طبیعی، حالتی خانمانه، و شاید چیزی دیگر، چیز خاصی در دهانش، که درست شبیه دهان مادرش بود و مرا برگرداند به ماجرای سال ۱۸۱۴ و بعد و سوسهام کرد تا با همان مضمون برای دخترش بدیهه سرایی کنم.

آخرین قطره قهوه مان را که خوردیم مادر گفت «حالا می‌خواهم ملک کوچکمان را به اتان نشان بدهم».

از مهتابی پایین آمدیم و راه افتادیم طرف زمینی که پشت ساختمان بود. متوجه شدم که ائوژنیا کمی می‌لنگد، آنقدر نامحسوس که از شمع پرسیدم مگر پاش آسیبی دیده. دونا اوسبیا چیزی نگفت، اما دخترش بی‌درنگ جوابم را داد:

هرچه از دهنم در می آمد نثار خودم کردم، گفتم آدم زمخت بی شعوری هستی، گفتم هیچ ظرافت و تربیت سرت نمی شود. آخر صرف این احتمال که او چلاق باشد کافی بود تا جلو هر سؤالی را بگیرد. بعد، یادم آمد که روز قبل خیلی آهسته طرف صندلی مادرش رفته بود و امروز هم وقتی وارد شدم او پیشاپیش سر میز شام نشسته بود. شاید می خواست عیب خودش را بپوشاند، اما اگر این طور بود، پس چرا به آن اعتراف کرد؟ نگاهی به او انداختم و دیدم غمگین است.

سعی کردم اشتباه ناخوشایندم را رفع و رجوع کنم. کار دشواری نبود، چون مادر، همان طور که گفته بود، از آن الواط های قدیمی و خوش سر و زبان بود و بلافاصله به حرفم گرفت. تمام ملک را دیدیم، درخت، گل، استخر و مرغابی، مخزن آب رختشویخانه و کلی چیز دیگر که خانم به اشان اشاره می کرد و برای من توضیح می داد، و در همان حال من از گوشه چشم نگاهم به چشمهای ائوژنیا بود...

به شرفم قسم آن نگاهی که جواب نگاه مرا می داد هیچ جاش لنگ نمی زد، سر راست بود و کاملاً سالم و سرحال، نگاهی که از آن چشمهای سیاه پر آرامش می آمد. تا آنجا که یادم هست دو سه بار چشمهایش را پایین انداخت، دست و پاش را بفهمی نفهمی گم کرده بود. اما فقط دو سه بار. بیشتر اوقات رک و راست نگاهم می کرد، نه ترسی در نگاهش بود و نه عور و ادایی.

۳۳. خوشا به حال آنان که به شهر نمی روند

تنها عیبی که داشت لنگی پایش بود. چشمهایی به آن زلالی، لبهایی به آن تروتازگی، آرامش و متانتی آن قدر خانمانه... و چلاق! این تضاد مرا به شک انداخت که نکند طبیعت گاه سر مسخره بازی داشته باشد. اگر چلاق

است، پس چرا زیباست؟ اگر زیباست، پس چرا چلاق است؟ شب، همان طور که به طرف خانه می رفتم به این چیزها فکر می کردم اما جوابی برای این معما نیافتم. وقتی نمی توانید معمایی را حل کنید بهترین کار این است که از پنجره پر تش کنید بیرون، من هم همین کار را کردم، باز حوله ای برداشتم و این پروانه سیاه دوم را هم که دور و بر ذهن ام می چرخید فراری دادم. راحت شدم و گرفتم خوابیدم. اما خواب که دریچه ذهن را نیمه باز می کند، آن موجود کوچک را به داخل راه داد، و من تمام شب با آن معما دست به گریبان بودم، بی آنکه حل اش بکنم.

صبح باران می بارید، این بود که رفتن به شهر را عقب انداختم، اما صبح روز بعد آسمان آبی و بی ابر بود، با این همه در تیزو کا ماندم، روز سوم هم همین طور و همچنین روز چهارم، خلاصه تا آخر هفته. صبح هایی زیبا، شفاف و وسوسه انگیز، و آنجا در شهر خانواده و عروس آینده و پارلمان مرا می خواندند، و من، کاری نمی کردم، مطلقاً کاری نمی کردم، مفتون و ونوس لنگ خودم شده بودم. «مفتون» فقط و فقط کلمه ای است برای آن که به نوشته خود آب و تابی بدهم، مفتون شدن در کار نبود، فقط تمایل بود، یک جور تشقّای جسمی و روحی. از ش خوشم می آمد، در کنار آن موجود غیر عادی، و آن دختر لنگ، نامشروع، میوه عشقی بی پروا، در کنار او خودم را آسوده می دیدم و فکر می کنم او هم در کنار من حتی آسودگی بیشتری احساس می کرد، این دو بیتی ساده ای بود در تیزو کا.

دونا اوسبیا زیر چشمی می پاییدمان، اما کارش آنقدرها هم جدی نبود، آسودگی را چاشنی آداب دانی می کرد. دخترش در آن شکوفایی طبیعت، نخستین شکوفه جانش را نثار من کرد. روز یکشنبه از من پرسید «قصد دارید فردا به شهر بروید؟»

«بله، قصد دارم بروم».

نرفتم، و آیه‌ای به آیات انجیل اضافه کردم: «خوشا به حال آنان که به شهر نمی‌روند، چرا که نخستین بوسه دوشیزه از آن ایشان است». در واقع نخستین بوسه ائوژنیا، نخستین بوسه‌ای که تا آن وقت به مردی داده بود. روز یکشنبه بود؛ و این بوسه نه ناغافل بود و نه دزدانه، بلکه کاملاً داوطلبانه، درست مثل بدهکاری خوش حساب. طفلک ائوژنیا. اگر بدانی در آن لحظه چه فکرهایی در سر من بود! تو، لرزان از احساسات، دست دور شانه من انداخته بودی و در وجود من شوهری را می‌دید که آرزویش را داشتی و من به عقب، به سال ۱۸۱۴، به آن بیشه، به ویاسا فکر می‌کردم و با خود می‌گفتم مگر می‌شود از آن خون، از آن تبار در تو نشانی نباشد...

دونائوسبیا سرزده وارد اتاق شد، امانه آن قدر ناگهانی که ما را کنار هم غافلگیر کند. من رفتم طرف پنجره و ائوژنیا نشست تا گیس‌هاش را درست کند. عجب ظاهر سازی قشنگی! عجب حقه ظریفی. عجب دورویی عمیقی! و، تازه بی‌هیچ آموزش، طبیعی مثل اشتها، طبیعی مثل خواب. و چه بهتر که این طور بود. دونائوسبیا اصلاً چیزی بو نبرد.

۳۴. به جانی حساس

در میان پنج یا ده خواننده این کتاب جان حساسی هست که به خاطر فصل قبل از دست من عصبانی است و کم‌کم دارد نگران سرنوشت ائوژنیا می‌شود و شاید... بله، شاید توی دلش مرا آدمی بد ذات و شرور می‌خواند. ای جان حساس، من بد ذات‌ام؟ به لنگ دیانا قسم! (در زبان پرتغالی لغت لنگ درست مثل لنگ نوشته می‌شود). همچو اهانتی را فقط با خون

می شود شست، البته اگر خون تا به حال چیزی را توی این دنیا شسته باشد. نه، ای جان حساس، من بد ذات نبودم، صاف و ساده مرد بودم، ذهن من صحنه‌ای بود که انواع نمایشنامه‌ها روی آن اجرا می شد - درامهای مذهبی، تراژدی، رومانس، کمدیهای شاد، دلکک بازیهای پر سر و صدا و نمایشنامه‌های اخلاقی - و، باور کن ای جان حساس، اینها همه آنچنان عالم و آدم را توی ذهن‌ام به هم می ریخت که همه چیز را در آنجا می توانستی ببینی، از گل سرخ از میر تا بوته اسفندی که در حیات خلوت خودت سبز می شد و از تخت روان باشکوه کلثوپاترا تا کنج پرت افتاده ساحل و گدایی که در آنجا توی خواب لرزه گرفته بود. فکرهایی از هر قبیل با هم قاطی شده بودند. در ذهن من نه تنها عقاب و مرغ مگس بلکه قورباغه و مار هم هر یک حال و هوای خودشان را پیدا می کردند. بنابراین، ای جان حساس، لطفاً عبارت بدشگونی را که نثار من کردی پس بگیر، بر اعصاب خودت مسلط باش، عینکات را پاک کن - آخر گاهی اوقات مشکل در عینک آدم است - و بگذار اول و آخر کارمان را با آن گل بیشه یکسره کنیم.

۳۵. راه دمشق

دست بر قضا، بعد از هشت روز وقتی که در راه دمشق بودم، صدایی اسرارآمیز را شنیدم که کلمات کتاب مقدس (اعمال رسولان، ۹:۶) را در گوش من زمزمه می کرد: «برخیز و به شهر برو».

این صدا از خود من بود و دو منشأ داشت: ترحم، که مرا در برابر صفا و خلوص اثوژنیا خلع سلاح می کرد و ترس از این که راستی راستی عاشقش بشوم و باهاش ازدواج بکنم. دختر چلاق را به زنی بگیرم! اما او به این انگیزه دوم برای رفتن به شهر پی برد و درباره آن باهام صحبت کرد. روی

ایوان بودم، بعد از ظهر دوشنبه بود و من تازه به او گفته بودم که فردا صبح راهی شهر می شوم. «خدا حافظ»، آهی کشید، بی هیچ ادا، و دستش را به دست من داد «کار عاقلانه ای می کنی». و چون چیزی نگفتم ادامه داد «کار عاقلانه ای می کنی که از کار مسخره ای مثل ازدواج کردن با من فرار می کنی». می خواستم آن قضیه را انکار کنم. آرام آرام از کنار من دور شد، جلو خودش را گرفته بود تا گریه نکند. دنبالش رفتم و به همه مقدسین قسم خوردم که ناچارم به شهر بروم و هیچ وقت دست از علاقه به او بر نمی دارم؛ آن هم علاقه ای شدید؛ اما این حرفها لابد به گوشش سرد و دروغ می آمد، چون همه را شنید و یک کلام جواب نداد.

بالاخره پرسیدم «حرفم را باور نمی کنی؟»

«نه، اما به ات که گفتم، کار عاقلانه ای می کنی.»

دلم می خواست جلوش را بگیرم، نگذارم برود، اما چیزی که در نگاهش بود، التماس نبود، فرمان بود. صبح روز بعد از تیژو کا رفتم، نیمی افسرده و نیمی خوشحال. یکسر با خودم می گفتم اطاعت از پدر کار درستی است، می گفتم رسیدن به منصبی سیاسی چیز خوبی ست... می گفتم قانون اساسی... عروس آینده... اسبم...

۳۶. اندر حکایت پوتین

پدرم که دیگر امید از من بریده بود، گرم و شاد بغل ام کرد و گفت «راستی راستی آمدی؟ پس بالاخره می توانم...؟» او را با علامت سؤالش تنها گذاشتم و رفتم تا پوتین ام را که به پایم تنگ بود، در بیارم. همین که از شر پوتین ها خلاص شدم نفسی به راحتی کشیدم و خودم را کش و قوسی دادم و در همان حال پاهایم و همراه با آنها تمام وجودم پا به عالم

خوشبختی نسبی گذاشت. بعد به این فکر افتادم که پوتین یکی از بزرگترین مواهب این دنیا است، چون پاهارابه درد می‌آورد و این فرصت را به آدم می‌دهد تا با در آوردن آن حسابی کیف بکند. ای فلک زده‌ها، از من بشنوید و پاهاتان را شکنجه بدهید، بعد دست از شکنجه‌شان بردارید، و به این ترتیب یک لذت مفت و مجانی نصیب‌تان می‌شود، لذتی باب طبع اپیکور و کفاش. در همان احوال که این افکار روی آن تاب سابق الذکر بازی بازی می‌کرد، چشم دل من به سوی تیژوکا برگشت و آن دختر چلاق را دید که کم‌کم در افق گذشته ناپدید می‌شد و حس کردم که دلم همین روزهاست که پوتین‌هاش را در بیارد. و این دقیقاً همان کاری بود که این مردک هرزه کرد. باری، تقدیر این بود که چهار پنج روز بعد من از آن لذت زودگذر و توصیف‌ناپذیر و ناگهانی که از پی دردی جانکاه، یا دلواپسی یا بیماری می‌آید، نصیبی ببرم... از این واقعه نتیجه گرفتم که زندگی تلخ نخواهی چشمه‌های تازه‌ای در چننه دارد، چون یکسر عطش آدم را تیزتر می‌کند تا بعد فرصت نوشیدن را به او ببخشد و اگر میخچه را خلق کرده فقط به این خاطر است که بدون میخچه آدم نمی‌تواند به آسایشی برسد که همان خوشبختی کامل این جهانی است. راستش را بخواهید می‌خواهم بگویم کل خرد آدم به اندازه یک جفت پوتین تنگ ارزش ندارد.

تو، انورنیای بیچاره، هیچ وقت نمی‌توانستی پوتین‌ها را در بیاری. افتان و خیزان در آن جاده می‌رفتی، لنگ لنگان پای خودت را و زندگی عاشقانه خودت را به دنبال می‌کشیدی، زندگی منزوی، خاموش، و غمزده مثل تشیع جنازه آدمی فقیر، تا وقتی که خودت هم به آن کرانه دیگر بررسی... چیزی که ازش سر در نمی‌آرم این است که آیا دنیا واقعاً به تو نیاز داشت؟ که می‌داند؟ شاید یک آدم اضافی کمتر، تراژدی انسان را خراب می‌کرد.

بالاخره، این هم ویرژیلیا! پیش از رفتن به خانه دوترای مشاور از پدرم پرسیدم آیا قرار و مدار برای ازدواج هم لازم است یا نه.

«قرار و مداری در کار نیست. چند وقت پیش که داشتم با او درباره تو حرف می‌زدم، حالی‌ش کردم که آرزویم این است که تو را در مجلس نمایندگان ببینم، طوری حرف زد که او قول داد کاری برایم بکند، و فکر می‌کنم می‌کند. و اما نامزدت، یک تکه جواهر است، گل است، ستاره است... دختر دوتراست، و من تردید ندارم اگر با این دختر ازدواج کنی، خیلی زودتر به نمایندگی می‌رسی».

«فقط همین؟»

«فقط همین».

پس به خانه دوترا رفتیم. راستی راستی جواهری بود، خندان، سرحال و با نشاط، میهن پرست، کمی عصبانی از مفاسد اجتماعی، اما امیدوار به این که بزودی برطرف می‌شوند. با او طلب شدن من موافقت کرد اما گفت که باید چند ماه صبر کنم. بعد مرا به همسرش - خانمی موقر و متشخص - و دخترش، که به هیچ وجه چیزی از ستایش‌های پدرم کم نمی‌آورد، معرفی کرد. می‌گویم به هیچ وجه، و باید حرفم را باور کنید. دوباره فصل ۲۷ را بخوانید. نگاهی که به او انداختم باز تاب آن همه تعریف و تمجید بود که در باره او شنیده بودم؛ او هم، شاید به همین دلیل، درست همان جور به من نگاه کرد. اولین نگاهی که میان ما رد و بدل شد، خالص و خلص نگاه زن و شوهر به هم بود. ماه که تمام شد دوستانی بسیار صمیمی شده بودیم.

یک شب دو ترا به من گفت «فردا برای شام بیا به منزل ما». و من دعوتش را قبول کردم. فردا بعد از ظهر به کالسکه چى گفتم در لارگودسائو فرانسیسکو دپائولا^۱ منتظرم بماند و خودم رفتم تا گشتی در شهر بزنم. شما هنوز نظریه مرا در مورد چاپ های متعدد انسان به یاد دارید؟ پس بدانید که من هیچ نشده در چاپ چهارم بودم، با بازنگری و اصلاحات و پیوستها، اما هنوز پُر از غلط چاپی و با زبانی شلخته و کج سلیقه، اما حروف شکیل و جلد مرغوب این عیب را جبران می کرد.

داشتم به طرف کالسکه بر می گشتم که در خیابان اوریوس^۲ ساعت را در آوردم و شیشه ساعت افتاد توی پیاده رو. رفتم توی اولین مغازه سر راه که کمی از دکه بزرگتر بود و غبار گرفته و تاریک.

ته مغازه، پشت پیشخوان زنی نشسته بود. در نگاه اول نتوانستم صورت زرد و پر آبله اش را درست تشخیص بدهم و وقتی چشمم به تاریکی عادت کرد عجیب ترین منظره ها را پیش روی دیدم. پیدا بود که زمانی زیبا بوده، به تمام معنی زیبا بوده، اما پیری زودرس و بیماری گل زیبایی اش را پر پر کرده بود. حتماً آبله سختی گرفته بود، چون آن شیارهایی که بر صورتش باقی مانده بود آدم را به یاد کاغذ سمباده ای زمخت می انداخت. بهترین عضو صورتش چشمهاش بود. اما این چشمها سرشار از نفرت بود، هرچند همین که شروع به حرف زدن کردم حالت آنها تغییر کرد. و اما موهاش، قهوه ای تیره بود و کم و بیش مثل مغازه اش غبار گرفته. بر یکی از انگشتهای دست چپش نگین الماسی می درخشید. ای آیندگان، باور می کنید که این زن مار سلا بود؟

در آن لحظه به جا نیاوردمش، خیلی دشوار بود، اما او همین که دهن باز

کردم مرا شناخت. چشمهایش برفی زد و حالت همیشگی آنها جای به حالتی دیگر داد که نیمی شاد بود و نیمی غمگین. تکانی به خودش داد، انگار میخواست قایم بشود یا فرار کند، این غریزه غرور او بود و فقط لحظه‌ای طول کشید. مارسلا موقعیت موجود را پذیرفت و لبخند زد.

«می‌خواهی چیزی بخری؟» این را گفت و دستش را به طرف من دراز کرد. جوابش را ندادم. مارسلا دلیل سکوتم را فهمید (فهمیدنش دشوار نبود)، شاید هم در این فکر بود که چه چیزی بیشتر حیرانم کرده، یک‌خوردن از آن وضع یا خاطره گذشته. صندلیی تعارفم کرد، جوری که پیشخوان بین مان فاصله می‌انداخت؛ و بعد مدتی دراز از خودش حرف زد، از زندگی که گذرانده بود، از اشکهایی که من به چشمش آورده بودم، از بد اقبالی‌های مالی که گریبانگیرش شده بود، از آبله که صورتش را شخم زده بود و از زمان که دست به دست بیماری داده بود تا سقوط او را تسریع کند. راستش را بخواهید تا عمق وجودش درب و داغان شده بود. همه چیزش را، یاکم و بیش همه چیزش را، فروخته بود. مردی که زمانی دوستش می‌داشت و در بغل او مرده بود این مغازه طلاساز را برایش گذاشته بود، اما قوزبالاقوز این بود که مغازه آن قدرها مشتری نداشت، شاید به این دلیل که حضور زن در این مغازه برای مردم عجیب بود. بعد از من خواست تا از زندگی خودم حرف بزنم. حرف‌های آن قدرها وقت نگرفت، چون، به‌اش گفتم، ماجرای زندگی‌ام نه دور و دراز است نه جالب. پرسید «زن گرفتی؟»

بالحنی خشک جواب دادم «هنوز نه».

مارسلا با حالت رویاوار آدمی که دارد فکر می‌کند یا به یاد می‌آرد، به خیابان خیره شد. گذاشتم تا ذهن‌ام به گذشته برگردد و در هنگامه یادها و حسرتها، از خودم پرسیدم چرا دیوانه بازی را به آن حد از افراط کشانده

بودم. آیا این زن، این شخص، همان مارسلائی نبود که در سال ۱۸۲۲ می شناختمش. آیا زیبایی اش یک سوم فداکاریهای من در پای او، ارزش داشت؟ سعی کردم پاسخ این سؤال آخر را در چهره مارسلا پیدا کنم. و آن چهره به من می گفت نه؛ و در همان حال چشمهایش به من می گفت که آن روزها، مثل همین حالا، شعله آرزو در چشمهایش زبانه می کشیده. چشمهای من، خیلی راحت بگویم، قادر به دیدن آن شعله نبود. آخر آن روزها چشمهای چاپ اول بود.

مارسلا یکباره از آن سستی و بی حالی در آمد و پرسید «چطور شد که آمدی اینجا؛ من را از توی خیابان دیدی؟»

«نه، فکر کردم اینجا دکان ساعت سازی است، می خواستم برای ساعت شیشه بخرم. می روم جای دیگر، می بخشی عجله دارم».

مارسلا، غمزده، آهی کشید. راستش را بخواهید هم کلافه بودم و همین غمگین؛ دلم می خواست بگذارم و بروم. اما مارسلا پسرک سیاهپوستی را صدا کرد، بی توجه به اعتراض من، ساعت را داد به او و فرستادش تا از دکان بغلی شیشه ساعت بخرد. راه فرار بسته بود، بناچار دوباره نشستم. بعد گفتم که به حمایت آشنایان قدیمی احتیاج دارد و افزود که من طبعاً دیر یا زود دیگر ازدواج می کنم و او قول می دهد بهترین جواهرات را با قیمت پایین به من بفروشد. نگفتم «قیمت پایین» از استعاره ای شفاف و ظریف استفاده کرد. کم کم به این فکر افتادم که (جدا از بیماری) توی زندگی آنقدرها هم بد بیاری نداشته، و حالا هم آن قدر پول دارد که راحت و آسوده زندگی کند و اگر وارد این کار شده از حرص پول در آوردن است که مثل کرم دارد روحش را می خورد. بعدها خیلی ها همین چیزها را درباره او به من گفتند.

داشتم به همین چیزها فکر می کردم که مردی کوتاه و بی کلاه که دست دختری چهار پنج ساله را گرفته بود وارد شد.

از مارسلا پرسید «امروز صبح حالتان خوب بود؟»
 «ای، بد نبود. ماریکوتا^۱ بیا اینجا»

مرد دخترک را بلند کرد و آن طرف پیشخوان گذاشتش زمین.
 بعد گفت «برو. از دونا مارسلا پرس دیشب به اشان خوش گذشته یا نه.
 برای اینجا بی تاب می کرد اما مادرش نتوانست زودتر از این حاضرش
 کند... خب ماریکوتا دست دونا مارسلا را ببوس... آها، حالا شد... اگر
 بدانید توی خانه چه کار می کند. از صبح تا شب حرف شما را می زند، آن
 وقت اینجا می ترسد دهنش را باز کند. همین دیروز... ماریکوتا، به اشان
 بگویم؟»

«نه پاپا».

مارسلا دستی به گونه دخترک زد و پرسید «مگر حرف زشتی زدی؟»
 «به اتان می گویم. مادرش یادش داده که شبها دعای «پدر ما» و «سلام بر
 مریم» را به درگاه مریم مقدس بخواند، اما دیروز این یک وجبی آمد و با آن
 زبان شیرین اش گفت... فکر می کنید چی گفت...؟ گفت می خواهد به
 درگاه مارسلای مقدس دعا کند.»

مارسلا دختر را بوسید و گفت «کوچولوی نازنین».

مرد باز هم از این چیزهای خوشایند تعریف کرد و بالاخره دست بچه
 را گرفت و رفت، اما پیش از رفتن نگاهی پرسش آمیز و شاید هم آمیخته به
 بدگمانی به من انداخت. از مارسلا پرسیدم کی بود.

«ساعت سازی ست که همین نزدیکی ها زندگی می کند، مرد خوبی ست، زنش هم، دختر کوچولو شان هم خیلی ماه است، مگر نه؟ انگار خیلی از من خوش شان می آید... آدمهای خوبی هستند.»

مارسلا وقتی حرف می زد صدش از شادی می لرزید و موجی از سعادت به صورتش می دوید...

۴۰. در کالسکه

در همین لحظه پسرک آمد و ساعت را با شیشه تازه اش آورد. درست به موقع بود، چون برای رفتن از آنجا آرام و قرار نداشتم. سکه نقره ای به پسرک دادم و به مارسلا گفتم دوباره به دیدنش می آیم و زدم به چاک. دلم تندتند می کوبید، شاید ناقوس مرگ را می نواخت. یا، شاید نمی توانست خودش را با زیر و بم های عاطفی آن روز من سازگار بکند. آن روز صبح شاد و سرحال بیدار شده بودم، صبح زیبایی بود. وقت خوردن صبحانه پدرم از پیش خود اولین نطق مرا در مجلس نمایندگان دکلمه کرد، کلی خندیدیم، آفتاب هم، که درخششی بی سابقه داشت، کلی خندید، و ویرژیلیا هم وقتی خیالبافی خودمان را برایش تعریف می کردم حتماً کلی می خندید. بعد، شیشه ساعت افتاد. وارد اولین مغازه سر راه شدم و یکباره گذشته جلو رویم قد کشید، بوسه ها بر من زد، زخمها بر من زد، به استنطاق کشیدم، چهره اش شیار شیار از نوستالژی و آبله...

گذشته را در آن مغازه رها کردم. خودم را شتابان به کالسکه رساندم که در لارگو د سائو فرانسیسکو د پائولا منتظرم بود و به کالسکه چای دستور دادم تند براند. به اسبها نهیب زد و کالسکه چنان سرعتی گرفت که مرا به تکان تکان انداخت، فترها به ناله در آمد، چرخها شتابان گل بر جا مانده از

باران را شیار می انداخت، با این همه برای من انگار همه چیز بی حرکت مانده بود. مگر گاهی اوقات آن باد عجیب و غریب را ندیده اید، بادی که نه شدید است و نه سرد، دم کرده است و ولنگار، نه کلاه مردها را از سرشان بر می دارد و نه دامن زنها را بالا می زند، با این همه، از بادی که فقط این شیطنت ها را می کند، بدتر است یا دست کم بدتر می نماید، چون روح آدم را کسل می کند و تحلیل می برد. چنین بادی داشت بر من می وزید، داشتم از دستش خفه می شدم، قادر به فرار نبودم، در تنگه ای میان گذشته و اکنون گیر افتاده بودم، مشتاق این که جستی بزنم و خودم را به جلگه آینده برسانم. کاش کالسکه حرکت می کرد!

سر کالسکه چی فریاد زد «ژوائو، این کالسکه بالاخره حرکت می کند یانه؟»
«پناه بر خدا، آقا جان، ما در خانه مشاور هستیم».

۴۱. هذیان

راست می گفت. دویدم توی خانه و ویرژیلیا را با اوقات تلخ دیدم. ظاهراً منتظر من بود، نگران شده بود و چهره اش گرفته بود. مادرش که گوشش سنگین بود در اتاق نشیمن با او بود. بعد از سلام و احوالپرسی مؤدبانه، ویرژیلیا با لحنی خشک گفت:
«زودتر از اینجا منتظرت بودیم».

تا آنجا که می توانستم از خودم دفاع کردم: گفتم که اسب کالسکه رم کرده بود و دوستی منتظرم گذاشته بود. یکباره حرف روی لبهام خشک شد و از وحشت فلج شدم. ویرژیلیا... یعنی این زن ویرژیلیا بود؟ خیره شدم به صورتش، و این حال چنان دردناک بود که پس نشستم و روی از او برگرداندم. دوباره نگاهش کردم. آبله صورتش را خورده بود، پوستش که تا همین دیروز لطیف و گل رنگ و نرم بود با همان داغی که بر صورت آن

زن اسپانیایی دیده بودم، از ریخت افتاده بود. چشמהای درخشانش کدر شده بود، دهانش وارفته، سر و رویش خسته و وامانده. دوباره زل زدم توی صورتش، اشتباه نمی کردم، آبله کار خودش را کرده بود. انگار از سر نفرت حرکتی کردم.

ویرژیلیا از من دور شد و رفت روی کاناپه نشست. چند لحظه بی حرکت و چشم دوخته به نوک کفش، ایستادم. باید می رفتم یا می ماندم؟ فکر اول را رد کردم، هیچ معنی نداشت، رفتم طرف ویرژیلیا که همان طور ساکت نشسته بود. دوباره همان جور جوان و شاداب، مثل گل شده بود، ویرژیلیا. سعی کردم تا نشانی از بیماری در صورتش پیدا کنم، بی فایده بود، هیچ نشانی ندیدم، پوستش به همان لطافت و شادابی همیشه بود.

ویرژیلیا پرسید «مگر تا حالا من را ندیده ای؟»

«به این خوشگلی نه!»

نشستم، ویرژیلیا داشت ناخنهایش را می جوید. کمی که گذشت سر صحبت را باز کردم و از این در و آن در حرف زدم، اما او جوابم را نمی داد، حتی نگاهی به من نمی کرد. جز صدای تق تق دندانهایش، هیچ صدایی ازش بلند نمی شد، نفس سکوت شده بود. فقط یک بار نگاهی به من انداخت، اما خیلی گذرا و پر نخوت، گوشه چپ لبش را بالا برد و چینی به ابروهایش انداخت، طوری که دو سر ابروهایش به هم رسید، این کار حالتی به صورتش داد که هم خنده دار بود و هم غم انگیز.

این اداها هر چند قرار بود نشانه بی اعتنایی باشد آن قدر اغراق آمیز شد که شکل تظاهر گرفت. توی دلش بیشتر از اینها عذاب می کشید، اما نمی توانم بگویم به خاطر دل شکستگی اش بود یا از فرط بیزاری؛ و از آنجا که عذاب، وقتی پنهانش می کنیم، بیشتر آزار می دهد، ویرژیلیا احتمالاً دو برابر آنچه می بایست رنج می کشید. اما بهتر است خودمان را گرفتار روانشناسی نکنیم.

فکر می‌کنم مسأله بیشتر به ماوراءالطبیعه مربوط می‌شود تا به روانشناسی. توپی را قل بدهید همین‌طور می‌رود تا می‌خورد به توپ دیگر، حرکتش را به آن توپ منتقل می‌کند و توپ دوم هم به حرکت در می‌آید. اسم توپ اول را می‌گذاریم مارسلا و به توپ دوم می‌گوییم براس کوباس و توپ سوم را هم ویرژیلیا می‌نامیم. حالا فرض می‌کنیم مارسلا با تلنگری که از گذشته می‌خورد راه می‌افتد و می‌آید تا می‌خورد به براس کوباس و او هم به نوبه خود تسلیم نیرویی می‌شود که به‌اش منتقل شده و قل می‌خورد و می‌رود تا می‌خورد به ویرژیلیا که اصلاً خبری از توپ اول ندارد، و به این ترتیب با انتقال ساده نیرو، دو حد دور افتاده جامعه با هم ارتباط برقرار می‌کنند و چیزی را به وجود می‌آورند که می‌توانیم آن را وحدت بینوایی آدمی بخوانیم. چطور ارسطو این اصل را نادیده گرفت؟

۴۳. «مارکیز، چون من قرار است مارکی بشوم»

ویرژیلیا به معنای واقعی کلمه تخم جن بود. خُب، اگر خوش دارید بگویم تخم جنی فرشته آسا، اما باز هم تخم جن، و بعد...
و بعد سر و کله دامیائو لوبو نوس^۱ پیدا شد، مردی که نه خوش قیافه‌تر از من بود نه خوش پوش‌تر، نه با سوادتر، اما همین آدم در ظرف دو سه هفته هم ویرژیلیا و هم نمایندگی را از دست من قاپ زد، درست مثل قیصر با تکان یک انگشت. نه حسود بازی و تهمت و افترائی در کار آمد و

نه جار و جنجال خانوادگی. یک روز دوترا به دیدنم آمد و گفت که باید منتظر بادی مساعدتر بمانم، چون لوبو نوس کلی آدم پرنفوذ پشت سرش دارد. غیر تسلیم و رضا چاره‌ای نداشتم. سقوط من شروع شده بود. یک هفته بعد، ویرژیلیا لبخند زنان از لوبو نوس پرسید کی قرار است وزیر بشود.

«اگر دست خودم بود همین الان، اما چون قرار است دست دیگران هم باشد، یک سال دیگر».

ویرژیلیا گفت:

«قول بده که یک روز من را بارونس بکنی».

«نه، مارکیز، چون من قرار است مارکی بشوم».

از آن لحظه به بعد، من ساخته بودم، ویرژیلیا عقاب را با طاووس مقایسه کرد و عقاب را انتخاب کرد و طاووس را جا خورده و آزرده، با سه چهار بوسه‌ای که به او داده بود، تنها گذاشت. شاید هم پنج تا، اما حتی اگر ده تا هم بود آن جور که باید سیرابم نکرده بود. دهن آدم که سم اسب آتیه نیست که از هر جا بگذرد علف سبز نشود، درست برعکس.

۴۴. یک کوباس!

این وقایع پدرم را پاک مبهوت کرد و فکر می‌کنم علت واقعی مرگ او بود. پیش خود چنان کاخ‌های رویایی زیبایی ساخته بود که نمی‌شد شاهد فرو ریختن آنها باشد و سالم و سرحال باقی بماند. اولها اصلاً باورش نمی‌شد. یک کوباس واقعی! شاخه‌ای از شجره نام‌آور کوباس‌ها. و این را با چنان اعتقادی تکرار می‌کرد که من با آنکه دیگر از آن دکان چلیک سازی مان خبر داشتم، یک دم آن بانوی بی‌وفا را از یاد بردم و به تأمل

درباره این پدیده عجیب (اما نه کمیاب) افتادم: دروغی که خود دروغگو
رفته رفته باورش می‌کند.

بار دیگر وقت خوردن صبحانه تکرار کرد «یک کوباس!»

صبحانه مفّرّحی نبود. من به سختی خودم را بیدار نگه می‌داشتم، چون
شب قبل کم خوابیده بودم. از سوز و گداز عشق؟ اصلاً حرفش را ننزید،
آدم دو بار عاشق یک زن نمی‌شود، و من که قرار بود بعدها عاشق ویرژلیا
بشوم، حالا دیگر هیچ رشته پیوندی با او نداشتم مگر توهمی گذرا،
اطاعت از پدر و خودبینی فراوان. همین مورد آخر برای توجیه بی‌خوابی
من بس است؛ خشم و آزرده‌گی بود، شاید احمقانه، اما تیز مثل نوک سوزن.
در دود سیگار، در مشت کوبیدن توی هوا، در لحظه‌های پراکنده مطالعه،
فروکش می‌کرد؛ تاسر زدن سپیده، آرام‌ترین سپیده.

اما من جوان بودم، شفای من در وجود خودم بود. آن که نتوانست
ضربه را تحمل کند پدرم بود. از دیدگاه پزشکی، پدرم از آن واقعه نمرد، اما
بی‌تردید آن ضربه آخرین بیماری‌اش را وخیم‌تر کرد. او چهار ماه بعد
مرد، دلمرده، گرفتار نگرانی بی‌امان، گرفتار سرخوردگی مرگبار که باعث
شد سرفه‌ها و روماتیسم خودش را فراموش کند. فقط یک نیم ساعت
خوشی برایش مانده بود، و آن هم وقتی بود که یکی از وزرا به دیدنش آمد.
لبخند سپاسگزارانه‌اش را دیدم - چه خوب یادم مانده - لبخند روزهای
گذشته، و برقی در چشم‌هایش که به قول معروف واپسین بارقه جان به لب
آمده‌اش بود. غم و غصه‌اش دوباره برگشت، غم و غصه مردن بی‌آنکه مرا
در مقامی مهم، مقامی در خور من، دیده باشد.

«یک کوباس!»

در صبحی از ماه مه مرد، چند روز بعد از دیدار آن وزیر، در حضور دو
فرزندش، سابینا و من و همچنین عمو ایلدفونسو و شوهر خواهر من.

هیچ چیز نتوانست نجاتش بدهد نه علم پزشکی، نه عشق ما، نه مراقبتی که از او می‌شد، می‌بایست می‌مرد و مرد.
«یک کوباس!»

۴۵. یادداشتها

هق‌هق‌ها، اشکها، محرابی سر هم بندی شده با شمایل قدیسان و نوارهای مخمل سیاه بر چهارچوب در، مردی که برای لباس پوشاندن به جسد آمد، مرد دیگری که برای اندازه گیری جسد برای تابوت آمد؛ شمعدان‌ها، تابوت روی میزی پوشیده با ابریشم طلایی و سیاه و شمع‌هایی در چهار گوشه‌اش، دعوتها، مهمانانی که آهسته و با قدمهایی بی صدا می‌آمدند و با تک‌تک اعضای خانواده دست می‌دادند، بعضی شان غمگین، همه شان جدی و ساکت، کشیش، شماس، قاری، پاشیدن آب مقدس، بستن تابوت با چکش و میخ، شش نفری که تابوت را از روی میز برداشتند، به دشواری از پله‌ها پایین بردند، بی‌اعتنا به ضجه‌ها، هق‌هق‌ها، و اشکهای تازه خانواده، توی نعش‌کش گذاشتندش، با تسمه‌های چرمی محکم بستندش، راه افتادن نعش‌کش، راه افتادن کالسکه‌ها یکی بعد از دیگری... اینها چیزهایی‌ست که برای فصلی غمبار و پیش پا افتاده یادداشت کردم، فصلی که نخواهم نوشت.

۴۶. میراث

بد نیست که خواننده حالا، هشت روز بعد از مرگ پدرم، نگاهی به ما بیندازد - خواهرم نشسته بود روی کاناپه، و چند قدمی دورتر کوتریم به

گنجه‌ای تکیه داده و سبیلش را به دندان گرفته بود، من توی اتاق بالا و پایین می‌رفتم با چشمی خیره به کف اتاق. عزایی کامل، سکوتی عمیق. کوتریم گفت «آخر، از همه چیز گذشته، این خانه بیشتر از سی کونتوس نمی‌ارزد، حالا بگیریم سی و پنج...»
به تأکید گفتم «پنجاه تا می‌ارزد. سابینا می‌داند که اینجا پنجاه و هشت تا می‌ارزد...»

کوتریم در جوابم گفت «اگر هفتاد تا هم می‌ارزید برای من فرقی نمی‌کرد. ارزش هر چیزی قیمت فروش آن است، پدر شما این خانه را وقتی که نو بود نمی‌توانست به پنجاه و هشت کونتو بفروشد. علاوه بر این، ارزش ملک این چند ساله یکسر پایین آمده، خودت هم می‌دانی. اگر این خانه پنجاه کونتو می‌ارزد، پس حساب کن خانه کامپو که می‌خواهی برای خودت برداریش چه ارزشی دارد.»

«اصلاً ربطی به هم ندارد. آن خانه قدیمی است.»

سابینا فریاد زد «قدیمی!» و دستش را به طرف سقف بلند کرد.

«یعنی می‌خواهی بگویی آن خانه نو است؟»

«دست بردار، داداش، بی‌خودی بحث نکنیم». سابینا این را گفت و از روی کاناپه بلند شد «می‌شود همه چیز را دوستانه حل کنیم، به شرطی که حاضر باشیم کمی گذشت کنیم. مثلاً کوتریم هیچ کدام از برده‌های پاپا را نمی‌خواهد غیر از کالسکه‌چی و پائولو...»

دویدم توی حرفش «کالسکه‌چی که ابداً. من قصد دارم کالسکه را بردارم و دلیلی ندارد که یک کالسکه‌چی دیگر بخرم.»
«خب باشد، من پائولو و پرودنسیو را بر می‌دارم.»
«پرودنسیو آزاد شده.»

«آزاد شده؟»

«بَه، پدرت چه خوب همه چیز را توی این خانه نظم و نسق داده و یک کلمه به هیچ کس نگفته. حالا که این طور است، نقره‌ها را چه می‌گویی؟ فکر نکنم پدرت نقره‌ها را هم آزاد کرده باشد».

پیش از این درباره آن نقره‌آلات حرف زده‌ام، اینها ظروف نقره‌ای بود متعلق به دوره دُن روزه اول، گرانبهاترین تکه میراث بود، به خاطر ساخت ظریفش، به خاطر عتیقه بودنش و همچنین سرگذشتش؛ پدرم می‌گفت اینها را کنت داکونیا وقتی نایب السلطنه برزیل بوده به جدّ اعلای ما لوییس کوباس هدیه داده.

کوتریم ادامه داد «و اما این نقره‌آلات. من اگر خواهرت این ظرفها را نمی‌خواست، اصلاً حرفش را نمی‌زدم، و البته فکر می‌کنم او حق دارد. سابینا از دواج کرده، باید چیز چشمگیری داشته باشد که روی میز بگذارد. تو مجردی، اهل مهمانی دادن نیستی، نمی‌...».

«اما احتمالش هست که از دواج بکنم...».

سابینا حرفم را قطع کرد «برای چی؟»

این پرسش آن قدر بی‌معنی بود که تا چند لحظه بگو مگو مان را فراموش کردم. لبخند زدم، دست سابینا را گرفتم، آهسته به کف دستش زدم، این کار آن قدر مهرآمیز بود که کوتریم آن را نشانه تسلیم و رضا دانست و ازم تشکر کرد.

گفتم «منظورت چیست؟ نمی‌گذارم نقره‌ها را بردارید».

«نمی‌گذاری؟»

سرم را تکان دادم.

خواهرم به شوهرش گفت «کوتریم اصرار نکن. تا چند دقیقه دیگر

لباس تن‌مان را هم صاحب می‌شود. فعلاً این یکی را مدعی نشده».

«واقعاً که شورش را در آورده. هم کالسکه را می خواهد، هم کالسکه چای را هم نقره ها را، همه چیز را برای خودش می خواهد. ببین، یک کار راحت تر هم می توانی بکنی، برو به دادگاه و با چند تا شاهد ثابت کن که سایننا خواهر تو نیست، من هم شوهر خواهرت نیستم، و خدا هم خدا نیست. برو دیگر، این جوری هیچ چای از دست نمی دهی، حتی یک قاشق چای خوری. آه، نه دوست من، تو قرار نیست هر جور دلت می خواهد رفتار کنی».

آن قدر برافروخته بود و من آن قدر از تسلیم مطلق فاصله داشتم که بناچار پیشنهاد سازش دادم؛ گفتم نقره ها را تقسیم کنیم. خندید و پرسید قوری را کی برمی دارد و شکر دان را کی، و بعد از این سؤال، خاطر نشان کرد که اصلاً لازم نیست نگران باشم، چون همیشه برای رفتن به دادگاه و حل و فصل دعوا مان وقت داریم. سایننا رفته بود کنار پنجره رو به حیاط؛ کمی بعد برگشت و گفت که حاضر است از پائولو و آن سیاه دیگر بگذرد به شرطی که نقره ها مال او باشد. می خواستم پیشنهادش را رد کنم که کوتریم از گرفتاری نجاتم داد:

گفت «به هیچ وجه، من اهل صدقه دادن نیستم». با اوقات تلخ شام خوردیم. وقت دسر عموی کشیش مان وارد شد، درست به موقع رسید تا شاهد بگو مگوی مختصر ما باشد. گفت «بچه های عزیز، یادتان باشد که برادرم برای همه تان نان گذاشته».

اما کوتریم:

«حتماً، حتماً. اما حرف سر نان نیست، سر کره است. من نان خالی از گلویم پایین نمی رود».

بالاخره توافق کردیم میراث را تقسیم کنیم، اما این توافق داغ آن

مجادله تلخ را پاک نمی کرد. دعوا با سابینا برای من خیلی دردناک بود. ما با هم خیلی خوب بودیم. وقتی بچه بودیم با هم بازی می کردیم، دعوا می کردیم، بزرگ که شدیم کلی بگو بخند داشتیم، نان غم و شادی را با هم قسمت کرده بودیم، برادر وار، مثل برادر و خواهری مهربان، همان طور که بودیم. اما حالا دعوا مان شده بود. رفاقت مان از بین رفته بود، مثل زیبایی مارسلا.

۴۷. عزلت نشین

مارسلا، سابینا، ویرژلیا... ظاهراً هر سه را با هم ترکیب کرده بودم، جوری که انگار آن سه نفر صرفاً شاخک های یک ناخوشی واحد در وجود من بودند. ای قلم ناقلا، کراوات قشنگی دور سبک ادبی خودت ببند، لباس آبرومندتری بپوش، آن وقت اجازه می دهم با من به خانه ام بیایی و روی ننوی دراز بکشی که چند سال آزرگار، در فاصله میان مرگ پدرم و سال ۱۸۴۲ مرا تکان تکان می داد. بیا و اگر بوی عطری شنیدی، مبادا فکر کنی من عطر به لباسهام می زنم، چون این رایحه بازمانده ن و زو او است، چرا که این حروف اول اسم، همگی انحطاط مجلل خودشان را، توی ننوی من تکان تکان دادند. اما اگر دنبال چیزی بیشتر از عطر باشی، متأسفم که باید بگویم نه عکسی از آنها نگه داشته ام، نه نامه ای و نه خاطره ای، حتی آن احساس هم از میان رفته، و هیچ چیز باقی نمانده مگر حرف اول اسمشان.

در واقع عزلت نشین شده بودم، گاه به گاه، آن هم به ندرت، به مجلس رقصی، تئاتری، سخنرانی می رفتم، اما بیشتر اوقات تنها بودم. وجود داشتم، می گذاشتم تا جزر و مد روزها به این ور و آن ور بکشاندم، گاه بی تاب و بی قرار، گاه دلمرده، در نوسان میان بلند پروازی و سرخوردگی.

دربارهٔ سیاست می‌نوشتیم و در ادبیات تفتن می‌کردم، مقاله و شعرم را برای همهٔ مجلات می‌فرستادم و در این زمینه‌ها به شهرتی هم رسیدم. هر وقت به یاد لوبونوس، که دیگر نماینده شده بود، و ویرژیلیا، مارکیز آینده، می‌افتادم، از خودم می‌پرسیدم چرا من نماینده‌ای بهتر و مارکی‌یی بهتر از لوبونوس نباشم. من که واقعاً به او سر بودم؛ و این را وقتی می‌گفتم که چشمم به نوک دماغم بود...

۴۸. پسر عمومی ویرژیلیا

شبی از شبها لوییس دوترا از من پرسید «خبرداری دیروز چه کسی از سائوپائولو وارد شد؟»

لوییس دوترا، پسر عمومی ویرژیلیا، میانه‌اش با الاهگان هنر خیلی جور بود. شعرهاش بهتر از شعر من بود و علاقه‌مندان بیشتری داشت، اما او برای مطمئن شدن از احساسات عمومی، به تأیید خصوصی افراد احتیاج داشت. از بس خجالتی بود هیچ وقت عقیدهٔ کسی را دربارهٔ نوشته‌هاش جو یا نمی‌شد؛ اما کشته مردهٔ یک کلمه حرف تشویق‌آمیز بود، و با همین یک کلمه می‌توانست توش و توان تازه‌ای دست و پا کند و با شور و شوق بیشتر به کارش بچسبد.

طفلیک لوییس دوترا، تا یک کلمه از نوشته‌هاش چاپ می‌شد، خودش را مثل برق و باد به خانهٔ من می‌رساند و یکسر دور و بر من چرخ می‌زد، مشتاق اظهارنظری بود، حرفی، اشاره‌ای در تأیید کار تازه‌اش؛ آن وقت من از هزار و یک چیز مختلف حرف می‌زدم. از آخرین مجلس رقص در کاته‌ته^۱، از بحث‌های توی مجلس، از کالسکه، از اسب. خلاصه از همه

چیز مگر شعر یا نثر او. اول با شور و شوق حرفهام را جواب می داد، بعد حوصله اش سر می رفت، بحث را می کشاند به ادبیات، کتابی باز می کرد، از من می پرسید تازگیها چیزی نوشته ام یا نه، و من با آره یا نه جوابش را می دادم و دوباره سر بحث را کج می کردم به طرف دیگر، و او هم خواهی نخواهی دنبالم می آمد. بالاخره خودش را از بحث کنار می کشید و ساکت می شد و بعد هم نو مید و دل شکسته پی کارش می رفت. قصد من این بود که کاری کنم تا قوت قلبش را از دست بدهد، دلسرد بشود، و بالاخره این رقیب را از سر راهم بردارم. و البته در تمام آن مدت چشمم به نوک دماغ بود...

۴۹. اندر حکایت نوک دماغ

خواننده عزیز، هیچ وقت به خاصیت دماغ فکر کرده ای؟ بنابر توضیحات دکتر پانگلس منظور از خلق دماغ ساختن تکیه گاهی برای عینک بوده و من اعتراف می کنم که این نظریه زمانی برایم قانع کننده بود؛ اما یک روز همان طور که غرق تفکر درباره این مطلب و سایر نکات ناشناخته فلسفه بودم، یکباره توضیح صحیح و معتبر این معضل به ذهن ام خطور کرد. در واقع برای این کشف بزرگ کافی بود تا رسم و رسوم مرتاض ها را به یاد بیارم. خواننده حتماً می داند که مرتاض ساعتها می نشیند و به نوک دماغ خودش خیره می شود و تنها مراد و مطلبش این است که فروغ ربّانی را مشاهده کند. این مرتاض وقتی چشم به نوک دماغش می دوزد، از عالم و آدم بی خبر می شود، در خیال خودش تصویر زیبایی از خود می سازد، به کنه هر چیز وصف ناشدنی می رسد، خودش را از قید و بند عالم خاک خلاص می کند، محو می شود، اثری می شود. این اعتلای وجود از طریق نوک دماغ از مهم ترین خواص روح است و استعداد رسیدن به آن هم به

هیچ وجه خاص مرتاض‌ها نیست، این موهبتی همگانی است. هر آدمی این نیاز و توانایی را دارد که غرق تأمل در نوک دماغ خودش بشود تا فروغ ربانی را مشاهده کند، و این تأمل که نتیجه‌اش تبعیت کائنات از نوک دماغ آدم است، تعادل اجتماعی را برقرار می‌کند. اگر دماغ‌ها فقط در یکدیگر تأمل می‌کردند، نژاد انسان دو قرن هم دوام نمی‌آورد؛ در واقع از حد بدوی‌ترین قبیله‌ها جلوتر نمی‌آمد.

می‌شنوم که خواننده اعتراض می‌کند. می‌گوید «پس چطور است که هیچ کس ندیده آدم‌ها غرق تأمل در نوک دماغ خودشان بشوند؟» ای خواننده نادان، از این سؤال فهمیدم که تا به حال توی کله کلاه فروش‌ها نبوده‌ای. یک کلاه فروش از دم دکان رقیبی رد می‌شود که دکانش را دو سال پیش باز کرده؛ آن وقت دکان دو تا در داشته، حالا چهار تا در دارد و این جور که پیدا است چیزی نگذشته درها به شش تا یا هشت تا می‌رسد. کلاه‌های رقیب توی ویتترین‌ها چیده شده، مشتریها از آن درها می‌آیند و می‌روند. کلاه فروش این دکان را با مغازه خودش مقایسه می‌کند که قدیمی‌تر است و فقط دو تا در دارد؛ کلاه‌ها را هم با کلاه‌های خودش مقایسه می‌کند که هرچند قیمتشان یکی است اما خریدار کمتری دارند. معلوم است که غصه‌اش می‌گیرد، اما به راه خودش ادامه می‌دهد در حالی که زیر پاش را نگاه می‌کند یا پیش رویش را. بعد توی خود فرو می‌رود، دنبال دلیلی برای رونق کار رقیب و کساد دکان خودش می‌گردد، در حالی که خودش را کلاه فروش بهتری می‌داند... درست در این لحظه، اگر از نزدیک نگاه کنی، می‌بینی که چشم‌هایش به نوک دماغش دوخته شده.

بنابراین نتیجه می‌گیریم که در جامعه دو نیروی عمده وجود دارند: عشق، که باعث تکثیر انواع می‌شود، و دماغ که نوع را تابع فرد می‌کند. تولیدمثل، تعادل.

لویس دوترا در ادامه حرفش گفت «دختر عمویم، ویرژیلیا، یعنی همسر لوبونوس، بود که دیروز از سائو پائولو وارد شد.»
«آه!»

«ضمناً، جناب سلطان قلب‌ها، امروز چیز جالبی شنیدم.»
«چی؟»

«این که تو می‌خواستی با او ازدواج کنی.»
«فکر پدرم بود. کی به‌ات گفت؟»

«خودش گفت. حرف تو را به میان آوردم و بعد خودش همه چیز را برام تعریف کرد.»

فردای آن روز، وقتی جلو در چاپخانه پلانچر در خیابان ائو ویدورر ایستاده بودم، چشمم به زن زیبایی افتاد که داشت از دور می‌آمد. خودش بود، اما من وقتی شناختمش که به چند قدمی رسیده بود، از بس عوض شده بود؛ طبیعت و هنر آرایش دست به دست هم داده و زیبایی او را به کمال رسانده بودند. سری برای هم تکان دادیم و لبخند زدیم، او به راه خودش رفت و، با شوهرش، سوار کالسکه‌ای شد که منتظرشان بود و من، بفهمی نفهمی مات و مبهوت، همان‌جا ماندم.

هشت روز بعد توی مجلس رقص دیدمش؛ انگار چند کلمه‌ای هم حرف زدیم. اما در یک مجلس رقص دیگر که یک ماه بعد در خانه خانمی برگزار شد که در دوران امپراتوری اول چشم و چراغ تالارها بود و در امپراتوری دوم هم هنوز کم و بیش مایه رونق تالارها به‌شمار می‌رفت؛ تماس مان با هم بیشتر و طولانی‌تر شد، چون با هم گپ زدیم و رقصیدیم. والس چیز دلپذیری است. با هم والس رقصیدیم؛ و من وقتی آن پیکر پرشکوه و رام را در برگرفتم، احساس عجیبی داشتم، احساس مردی که

رقص‌مان که تمام شد گفت «اینجا خیلی گرم است، می‌آیی برویم توی ایوان؟»

«نه شاید سرما بخوری، برویم توی اتاق دیگر».

لوبونوس در اتاق دیگر بود، از نوشته‌های سیاسی من تعریف کرد و این را هم گفت که از مقالات ادبی‌ام چیزی نمی‌گوید چون از آنها سر در نمی‌آورد، اما مقالات سیاسی محشر است، هم سنجیده است و هم خوب نوشته شده من هم با همان ادب و احترام از پیشرفتهای او ستایش کردم و هر دو، راضی از یکدیگر، از هم جدا شدیم. حدود سه هفته بعد نامه‌ای از لوبونوس به دستم رسید که به میهمانی کوچکی در خانه خودشان دعوت‌م کرده بود. رفتم، ویرژیلیا با این خوشامد سراپا لطف ازم استقبال کرد: «تو باید دوباره با من برقصی، خبر داشته باش». از حرفش تعجب نکردم چون مردم مرا استاد والس می‌دانستند. با هم رقصیدیم، و باز دوباره با هم رقصیدیم. کتاب مایه سقوط فرانچسکا شد؛ و والس مایه سقوط ما. فکر می‌کنم دستش را خیلی سخت فشار دادم، دستش را از دستم بیرون نکشید، انگار فراموشش کرده بود؛ و پیکرش را تنگ در آغوش گرفتم، همه به ما نگاه می‌کردند و به زوج‌های دیگر که همان دور و بر چرخ می‌زدند، و آن شور و جذبه‌ای را که آغاز می‌شد نمی‌دیدند.

۵۱. مالِ من!

«مالِ من است» این را با خودم می‌گفتم، وقتی مرد دیگری از او برای رقص بعدی دعوت کرد؛ و در تمام طول شب این فکر توی کله‌ام رسوخ می‌کرد، نه با چکش، بلکه با مته که از چکش موزی‌تر است.

«مال من» همین جور می گفتم تا رسیدم به در خانه خودم.

اما دم در، انگار که سرنوشت یا اقبال یا هر چه بگوئید، داشت، علیقی برای آن شور و جذبه تملک طلبانه من فراهم می کرد. چون درست جلو پایم یک شیء گرد زرد رنگ روی زمین برق می زد. خم شدم، یک سکه طلا بود، یک نیم دو برا. خندان خندان تکرار کردم «مال من است» و سکه را در جیب گذاشتم. آن شب به فکر سکه نیفتادم، اما روز بعد به یادم آمد و گرفتار عذاب وجدان شدم؛ ندایی در اندرونم برخاست که می پرسید سکه ای که نه به ارث به من رسیده و نه با عرق جبین خودم به دست آمده، بلکه فقط توی خیابان پیداش کرده ام، چطور می تواند مال من باشد. بی تردید سکه مال من نبود، مال کسی بود که گمش کرده بود، حالا خواه ثروتمند و خواه فقیر، و ای بسا که آدمی فقیر، آدم زحمتکشی که حالا دیگر پولی نداشت تا نانی سر سفره اهل و عیالش بگذارد؛ اما حتی اگر هم آدم پولداری بود، وظیفه من همان بود که بود. باید سکه را به صاحبش بر می گرداندم و بهترین راه، یعنی در واقع تنها راه، کمک گرفتن از پلیس بود. نامه ای به رئیس پلیس نوشتم، سکه را توی پاکت گذاشتم و از او خواستم با وسایلی که در اختیار دارد آن را به دست صاحب اصلی اش برساند.

نامه را فرستادم و با دل راحت، یا بهتر بگویم شاد و شنگول، صبحانه ام را خوردم. وجدان من شب قبل آن قدر والس رقصیده بود که داشت به خفگی می افتاد، نفس اش در نمی آمد، اما پس فرستادن سکه طلا دریچه ای بود که به سمت دیگر ذهن من باز شد، موجی از هوای تازه و خنک به کله ام رسید و آن بانوی بیچاره دوباره نفسی آسوده کشید. خوب به وجدانتان هوا برسانید! - این تنها توصیه ای است که در این فصل از من می شنوید. اما، جدا از همه ملاحظات بیرونی، این کار من کار خوبی بود چون نشانه ناراحتی وجدان بود، نشانه احساسی که از سختگیری اخلاقی خبر می داد.

این چیزی است که بانوی درون من، بالحنی خشک اما دوستانه به من گفت؛ حرفی است که او همان جور که دستهایش را بر لبه آن پنجره باز گذاشته بود به من زد:

«کوباس، کار درستی کردی؛ رفتارت نقص نداشت، این هوا فقط تازه نیست، مرهم شفابخش است، از بهشت می آید. کوباس، دوست داری ببینی چه کار کرده ای؟»

و بعد آن بانوی عالی قدر آینه ای در آورد و گرفت جلو چشمهای من. آن سکه طلا را دیدم، گرد و درخشان، که یکسر تکثیر می شد، اول ده تا، بعد سی تا، بعد پانصد تا و به این ترتیب منفعتی را که هم در زندگی و هم در مرگ، به خاطر درست کاری نصیب من می شد نشانم داد. و من وقتی به کار خودم فکر کردم خیالم راحت شد، خودم را در این کار مشاهده کردم، دیدم آدم خوبی هستم، شاید هم آدم بزرگی. می بینید، وقتی والس را از حد بگذرانید چه پیش می آید.

بدین ترتیب من، براس کوباس، قانونی بسیار مهم را کشف کردم، قانون تعادل پنجره ها؛ و این اصل را ثابت کردم که راه جبران پنجره بسته باز کردن پنجره دیگر است، تا بدین ترتیب همیشه هوای کافی به وجدان برسد. شما شاید از این اصطلاحات سر در نیارید، شاید طالب چیز ملموس تری باشید، مثلاً یک بسته جمع و جور، حتی اگر بسته اسرارآمیزی باشد. خب، بفرما، این هم بسته اسرارآمیز شما.

۵۲. بسته اسرارآمیز

دست بر قضا، چند روز بعد که داشتم به بوتافوگو^۱ می رفتم، پایم به

بسته‌ای گرفت که کنار ساحل افتاده بودم. دقیق‌تر بگویم، پایم به بسته نگرفت، با پا زدم زیرش. بسته‌ای بود نه چندان بزرگ اما تمیز و با لفافی خوش سلیقه و محکم، معلوم بود که کلی وقت صرف بستن آن شده. بلافاصله خم نشدم تا بردارمش، اول لگدی به آن زدم تا مطمئن شوم خالی نیست؛ بسته از جا تکان نخورد. نگاهی به دور و برم انداختم، ساحل خلوت بود، آن دورها چند تا پسر داشتند بازی می‌کردند. باز دورتر از آنها ماهیگیری داشت تورش را تعمیر می‌کرد. هیچ کس نمی‌دید چه کار می‌کنم. خم شدم، بسته را برداشتم و دوباره به راه افتادم.

می‌رفتم اما دلشوره راحت نمی‌گذاشت. شاید این هم از آن کلک‌های بچه‌ها بود. به فکر رسید که بسته را سر جاش بگذارم، اما دستی به آن کشیدم و منصرف شدم. کمی جلوتر از جاده زدم بیرون و رفتم طرف خانه. همین‌طور که وارد اتاق کارم می‌شدم گفتم «حالا می‌بینیم».

با این همه، باز هم دو دل بودم، فکر می‌کنم از شرم بود. ترس از کلک خوردن دوباره به سراغم آمد. بی‌برو برگرد، هیچ نشانه‌ی ناجوری در ظاهر بسته نمی‌دیدم، اما جوانکی توی وجودم بود که اگر بسته را باز می‌کردم و توی آن ده دوازده تا دستمال کثیف یا چند تا میوه گندیده می‌دیدم، با سوت و عربده و غرغروهای و هوی معرکه‌ای به پا می‌کرد آن سرش ناپیدا. دیگر داشت دیر می‌شد، کنجکاوی‌ام بدجوری تحریک شده بود، لابد کنجکاوی خواننده هم بدجوری تحریک شده. بسته را باز کردم و دیدم... کشف کردم... شمردم... دوباره شمردم. یک دانه هم از پنج کونتو کم نبود. اصلاً کمتر نبود، شاید ده میلری بیشتر. پنج کونتو به صورت اسکناس‌ها و سکه‌های دلربا دسته‌بندی شده و مرتب، همچو چیزی را آدم هر هزار سال یک بار پیدا می‌کند. بسته را دوباره توی لفافش پیچیدم.

وقت شام، به‌نظر رسید که یکی از غلام بچه‌ها با چشم و ابرو به آن یکی

چیزهایی می‌گوید. یعنی جاسوسی مرا کرده بودند؟ با احتیاط تمام از شان استنطاق کردم و به این نتیجه رسیدم که کاری از شان سر نزده. بعد از شام به اتاق کارم رفتم، دوباره پول‌ها را شمردم و یکباره خنده‌ام گرفت از آن مواظبت مادرانه‌ای که نثار آن پنج کونتو می‌کردم، آن هم من که آنقدر پولدار بودم.

برای خلاص شدن از فکر آن پول آن شب به خانه‌ی لوبونوس رفتم که اصرار کرده بود از هیچ یک از مهمانی‌های همسرش غفلت نکنم. توی مهمانی رئیس پلیس را دیدم، به او معرفی شدم و او بلافاصله نامه‌ام را درباره‌ی آن سکه نیم دوبرایی به یاد آورد و ماجرا را برای جمع تعریف کرد. ویرژیلیا انگار خیلی خوشش آمد، و بعد هر یک از مهمانها، ماجرای مشابه را تعریف کرد و من همه‌اش را بابی تابی زنی عصبی گوش دادم.

آن شب، روز بعد، تمام هفته، تا آنجا که می‌شد به آن پنج کونتو که سالم و دست نخورده توی کشوی میزم افتاده بود، فکر نکردم. از هر حرفی لذت می‌بردم، الا حرف پول، آن هم پول بادآورده. اما پول پیدا کردن که جرم نبود، فقط اقبال بلند می‌خواست، موهبتی بود که جای شکر داشت، و در این مورد بخصوص ای بسا که مشیت الهی بود. آخر مردم پنج کونتو پول را که مثل کیسه توتون‌شان گم نمی‌کنند. آدم وقتی بسته‌ای پنج کونتویی را این و آن و آن و آن برد چند تا حس اضافی هم دست و پا می‌کند تا به پنج حس دیگر کمک کنند، چشم از بسته بر نمی‌دارد، دست هم بر نمی‌دارد، فکرش را هم بر نمی‌دارد، و اگر با همه این مواظبت‌ها بسته را کنار ساحل گم کرد، پس حتماً حکمتی... محال بود که این وسط به فکر پیدا کردن جرم بیفتی - جرم یا رسوایی، هر چیزی که شخصیت آدم را لکه‌دار کند. مسأله، خیلی ساده، پیدا کردن بود، چشمک زدن اختر اقبال، مثل بردن جایزه اصلی در بخت آزمایی یا برنده شدن در شرط بندی سر اسب، یا هر بردی در بازی شرافتمندانه، و من حتی می‌خواهم بگویم

سزاوار این اقبال بلند بودم. وگرنه حتماً از این وضع ناراحت می‌شدم و خودم را شایسته پاداش الهی نمی‌دانستم، و البته اصلاً چنین احساسی نداشتم.

سه هفته بعد پیش خود گفتم «باید این پنج کونتو را در راه خیر صرف کنم، مثلاً خرید جهازیه برای دختری فقیر، یا... تا ببینیم...» همان روز پولها را بردم به بانک برزیل. در آنجا چه اشارات مهرآمیزی به ماجرای آن سکه شنیدم، چون خبرش همه جا پیچیده بود و همه مرا می‌شناختند. خسته و بی‌حوصله به‌اشان گفتم که آن ماجرا ارزش این همه حرف را ندارد. بعد آنها از فروتنی من تعریف کردند. و چون ناراحت شدم - باز هم بیشتر ستایشم کردند.

۵۳....

ویرژیلیا با تمام وجود به من فکر می‌کرد، به چشمهام، به زندگی، به افکارم؛ این را اغلب به من می‌گفت و راست می‌گفت.

بعضی گیاهها خیلی سریع جوانه می‌زنند و بالا می‌روند، بعضی دیگر رشد آرامی دارند که هیچ‌وقت کامل نمی‌شود. عشق ما از نوع اول بود؛ چنان با شتاب جوانه زد و بالا رفت که در چشم به هم زدن بلندترین، پربرگ‌ترین و شاداب‌ترین درخت جنگل شد. دقیقاً نمی‌توانم بگویم تا چه مدت رشد کرد. اما آن شبی را که با یک بوسه به گل نشست یادم هست، بوسه‌ای که - البته اگر بشود به‌اش بوسه بگوییم - او به من داد، با ترس و لرز - طفلک ویرژیلیا - با ترس و لرز به این علت که دم دروازه املاک شوهرش ایستاده بودیم. این بوسه خشک و خالی ما را به هم پیوست، این بوسه آتشین و شتابزده، پیش درآمدی بود بر یک زندگی سرشار از شادی،

پشیمانی، لذت‌هایی غم‌انجام، دردسرهایی نیک‌فرجام، شکیبایی و ریاکاری مداوم، که تنها قید و بند برای عشقی بود که در غیر این صورت هیچ حد و مرزی نمی‌شناخت - زندگی سرشار از دلهره، خشم، ناامیدی، که تاوان همه‌شان در طول یک ساعت تمام و کمال پرداخت می‌شد، اما ساعتی دیگر سر می‌رسید و ساعت اول را همراه با همه ملازمتش فرو می‌داد، و فقط دلهره و رسوبات را باقی می‌گذاشت و رسوبات رسوبات را که عبارت باشند از دلزدگی و بیزاری: باری کتابی که این بوسه مقدمه‌اش بود چنین چیزی از کار در می‌آمد.

۵۴. آونگ

رفتم و هنوز بوسه‌اش روی لبم بود: آن شب خواب به چشمم نیامد، روی تخت دراز کشیدم، چشمهام را بستم، اما فایده‌ای نداشت. می‌شنیدم که ساعت دیواری سر هر ساعت زنگ می‌زند. معمولاً وقتی شب بیدار می‌ماندم ضربه‌های آونگ ساعت خیلی آزارم می‌داد، تیک تاک خشک، غمزده و آهسته، انگار با هر ضربه می‌گفت که یک ثانیه از عمرم کم شده. بعد شیطان پیری را پیش چشمم مجسم می‌کردم که وسط دو کیسه نشسته که روی یکی نوشته‌اند «زندگی» و روی دیگری «مرگ»، و یکسر سکه‌ها را از کیسه اول در می‌آورد و توی کیسه دوم می‌اندازد و می‌گوید:

«یکی دیگر هم رفت... یکی دیگر... یکی دیگر... یکی دیگر...»

اما نکته عجیب اینجاست که هر وقت ساعت از کار می‌افتاد، کوکش می‌کردم تا باز ثانیه‌های از دست رفته را برایم بشمارد. خیلی از انواع دستگاه‌ها تغییر می‌کنند یا از رواج می‌افتند، حتی خیلی از آداب و رسوم هم از بین می‌روند؛ اما ساعت تغییر ناپذیر و جاودانی است. آخرین انسان،

وقتی با خورشید سرد و فرسوده وداع می‌کند، برای دانستن زمان دقیق مرگ خودش، نگاهی به ساعتش می‌اندازد.

اما در این شب بخصوص من اصلاً کلافه نبودم، درست برعکس، خیالها یکی بعد از دیگری به مغزم هجوم می‌آوردند، درست مثل جماعت مومنی که یکسر فشار می‌آرند تا فرشته‌ آوازخوان را در مراسم مذهبی تماشا کنند. چیزی که به گوشم می‌آمد ثانیه‌های از دست رفته نبود، دقیقه‌های به دست آمده بود. کمی که گذشت، دیگر چیزی نشنیدم، چون روح من، این موجود موزی و افسار بریده، زیر جلکی از پنجره دررفت و پرید به طرف خانه ویرژیلیا. در آنجا روح ویرژیلیا را دید که بر لبه پنجره خم شده بود. سلام علیکی باهم کردند و افتادند به حرف زدن. مادو تا توی رختخواب خودمان دراز کشیده بودیم، کلافه از بی‌خوابی، ای بسا که چایمان هم می‌کردیم، آن وقت این دو تا موجود ولگرد در بدر کنار هم بودند و داشتند مکالمه جلیل‌القدر آدم و حواریا می‌کردند.

۵۵. مکالمه جلیل‌القدر آدم و حواریا:

براس کوباس

؟...

ویرژیلیا

....

براس کوباس

.....

.....

ویرژیلیا

!.....

براس کوباس

.....
.....
.....

براس کو باس

.....

ویرژیلیا

....

براس کو باس

.....
.....
.....!
.....!
.....!

ویرژیلیا

?.....

براس کو باس

!.....

ویرژیلیا

!.....

۵۶. ساعت سعد

اصلاً از این وضع سر در می آرید؟ می توانید این تغییر را یک جوری توجیه کنید؟ یک روز مادو تا همدیگر را دیدیم، به فکر ازدواج افتادیم، به هم زدیم، هر کدام مان رفتیم به راه خودمان، خیلی خونسرد، نه رنجی نه عذابی، چون عشقی در کار نبود؛ فقط من یک کم دلخور شدم، همین و بس. بعد، چند سال می گذرد، ما همدیگر را دوباره می بینیم، سه چهار دور با هم والس می رقصیم، آن وقت بیا و ببین، سفت و سخت عاشق هم می شویم. حرف ندارد که زیبایی ویرژیلیا به او چقدر رسیده بود، اما ما

دو تا اساساً همان آدم‌های سابق بودیم، من به سهم خودم، نه خوش قیافه‌تر شده بودم نه وقار و هیمنه بیشتری پیدا کرده بودم. می‌توانید این تغییر را توجیه کنید؟

شاید مسأله مسأله ساعت سعد باشد. آن دفعه اول ساعت سعد نبود، چون ما، اگر هیچ‌کدام مستعد عشق نبودیم، در واقع مستعد عشق به یکدیگر نبودیم، این تفاوتی اساسی است. تا ساعت سعد برای هر دو طرف پیش نیاید عشق ناممکن است. من این اصل را خودم کشف کردم، دو سال بعد از آن بوسه، روزی که ویرژیلیا پیش من از مزاحمت مداوم جوانک قرتی قَشَمَشی شکایت کرد که آن روزها زیاد به خانه‌شان رفت و آمد می‌کرد. گفت «خیلی سمج است» و قیافه‌ش حسابی درهم رفت.

یکه خوردم، خیره شدم توی صورتش و دیدم نفرتش واقعی است. بعد به این فکر افتادم که شاید من هم یک روز باعث شده‌ام که قیافه‌اش به این صورت در بیاید و فهمیدم چه تحول عظیمی از سر گذرانده‌ام. مسرعه درازی را طی کرده بودم، از سماجت تا سعادت.

۵۷. تقدیر

بله، ما عاشق شده بودیم. وقتی که همه قوانین جامعه عشق را قدغن می‌کرد، بالاخره راست راستی عاشق شده بودیم. به هم بسته شده بودیم، درست مثل دو روحی که شاعر در برزخ دیده بود:

"Di Pari, Como buoi, Che vanno a giogo."

اما نباید خودمان را به ورزا^۱ تشبیه کنم چون ما دو تا حیواناتی کاملاً متفاوت با ورزا بودیم، حسابگری مان کمتر، زیرکی مان بیشتر و شور و

۱. ظاهراً به این معنی: یک جفت، جفتی که در یک یوغ به یکدیگر یوغی به گردن دارند.

شهوت مان هم بیشتر بود. باری، دیگر به راه افتاده بودیم بی آنکه بدانیم کجا می رویم یا از کدام کوره راه پنهانی باید سفر کنیم، و این مشکلی بود که تا چند هفته مایه هراس من شده بود، اما تصمیم گرفتم حل آن را به عهده تقدیر بگذارم. بیچاره تقدیر! ای طیب جملہ علت های ما، این روزها حرفی از تو نمی شنویم، انگار آدمها تبعیدت کرده اند. شاید به جلد دیگری رفته ای، سر و شکلات را عوض کرده ای، رفتار تازه ای پیش گرفته ای، اسم تازه ای روی خودت گذاشته ای و یک روز که اصلاً انتظارت را نداریم... یادم رفت کجای ماجرا بودم... آها، بله، کوره راه های پنهانی. با خودم گفتم از این به بعد همه چیز دست خداست. سرنوشت ما این بود که عاشق هم بشویم، و گرنه چطور می شد آن والس ها و بقیه چیزها را توجیه کرد؟ ویرژیلیا هم به همین نتیجه رسید. یک روز بعد از آنکه پیش من اعتراف کرد که گاهی اوقات گرفتار پشیمانی می شود و من به اش گفتم که اگر احساس پشیمانی می کند به این دلیل است که مرا دوست ندارد، ویرژیلیا آن بازوهای پرشکوهش را دور گردنم حلقه کرد و زیر لب گفت: «دوستت دارم، این خواست خداست».

و ویرژیلیا چنین حرفی را سرسری نمی زد، چون آدمی مذهبی بود. درست است که به نماز روزهای یکشنبه نمی رفت؛ فکر می کنم فقط بعضی عیدهای بخصوص گذارش به کلیسا می افتاد، آن هم در صورتی که جایی برایش روی نیمکت نگه می داشتند. اما هر شب با حالی تب آلود (یا دست کم خواب آلود) دعا می کرد. از رعد و برق می ترسید. همین که صدایش را می شنید گوشه اش را می گرفت و تمام او را دعا را من می کرد. محراب کوچکی که از چوب صندل سرخ تراشیده بودند و روی میزی در اتاقش گذاشته بود، شاید سی چهل سانتی متر ارتفاع داشت و سه تا شمایل توی آن بود، اما هیچ وقت با دوستانش از این محراب حرف

نمی‌زد، برعکس به هر کس که ذره‌ای اعتقادات مذهبی داشت انگ اُمّلی می‌زد. مدتی فکر می‌کردم از اعتقادات مذهبی خودش خجالت می‌کشد و برای او مذهب لباس زیرپشمی قرمزی است که هم از سرما حفظش می‌کند و هم باید پنهان بماند، اما ظاهراً اشتباه می‌کردم.

۵۸. دردِ دل ...

اولها از لوبونوس می‌ترسیدم. خیالات محض بود. او همسرش را می‌پرستید و از تکرار مکرر این واقعیت برای من، شرمسار نمی‌شد؛ ویرژیلیا را مظهر کمال می‌دانست و ترکیبی از همه کیفیت‌های ظریف و محکم، دوست داشتنی، زیبا، پاک و منزّه، یک همسر نمونه. و اعتمادی که به من داشت به اینجاها ختم نمی‌شد. دری که اول کمی نیمه باز بود، با گذشت زمان چهار طاق باز شد. روزی از روزها پیش من اعتراف کرد که در زندگی‌اش زخم‌بازی وجود دارد؛ من کلی حرف‌های خوشایند را تحویلش دادم و او با وجد و شوری مذهبی حرف‌ها را شنید. آن وقت بود که دانستم جاه‌طلبی او هرچند از این که یکسر باله‌اش را به هم بکوبد و قادر به پرواز نباشد، خسته شده، مرگ و میر نمی‌شناسد. چند روز بعد برایم از همه شکسته‌ها و سرخوردگی‌هاش، از دواهای تلخی که ناچار شده بود فرو بدهد و از کینه‌های سرکوب شده‌اش حرف زد و گفت که زندگی سیاسی سراسرش حسادت و کینه و توطئه و خیانت و خودخواهی و غرور و تکبر است و بس. ظاهراً دستخوش بحران افسردگی شده بود. برای سر حال آوردنش سعی کردم چیزهایی سرهم کنم.

اما او نومیدانه گفت «خودم می‌دانم از چی حرف می‌زنم. تو نمی‌توانی بفهمی چه بلاهایی سر من آمده. من سراغ سیاست رفتم چون خوشم می‌آمد، چون خانواده‌ام این طرز تفکر را به من تلقین کرده بود و شاید

هم تا حدی به خاطر خودخواهی. پس می‌بینی که همه جور انگیزه‌ای برای کشیده شدن به طرف کار دولتی داشتم، البته بجز استعداد توطئه و خیانت. من بازی را از بیرون تماشا کرده بودم، و به خدا قسم این جوری خیلی قشنگ بود. یک صحنه دلفریب، زندگی، جنب و جوش، بازیگرهای حرفه‌ای. این بود که رفتم و عضو آن دار و دسته شدم، آنها هم نقشی به‌ام دادند که... اصلاً و لش کن، چرا باید تو را با این حرفها کِیل کنم؟ شاید به این مصیبت عادت کنم، باور کن، مدت‌هاست که دارم باهاش سر می‌کنم. نه رفاقت واقعی، نه حق شناسی، هیچی... هیچی... هیچی...».

ساکت شد، همان جور ماتم زده خیره شد به روبرو، انگار چیزی به گوشش نمی‌رسید مگر طنین فکرهای خودش. چند لحظه بعد بلند شد و دستش را دراز کرد و گفت: «می‌بخشی که این جوری دلم را پیش تو سبک کردم. راستش را بخواهی امروز غصه‌ای به سراغم آمده که یکسر به دلم نیش می‌زند. شاید به من بخندی که همه چیز را این جور جدی می‌گیرم.» و خنده قبا سوخته‌ای سر داد. بعد از من خواهش کرد حرفه‌اش را پیش کسی فاش نکنم. به او اطمینان دادم که هیچ چیز عجیب و غریبی توی حرفه‌اش نبوده، چیزی نبوده که خیلی از آدم‌های دیگر باهاش موافق نباشند. در همین لحظه دو تا از نماینده‌ها و یکی از سردمداران محلی به سراغ لوبونوس آمدند. با خوشرویی از آنها استقبال کرد، اول بفهمی نفهمی زورکی، اما بعد کاملاً طبیعی. نیم ساعت بعد، آدم فکر می‌کرد خوشبخت‌ترین مرد روی زمین است؛ گپ می‌زد، مزه می‌پراند، می‌خندید، همه‌شان می‌خندیدند.

۵۹. دوستی قدیمی

«سیاست باید شراب مردافکنی باشد». وقتی از خانه لوبونوس در آمدم این را با خود می‌گفتم. بعد، داشتم راحت و آسوده راه خودم را می‌رفتم که

یکباره در خیابان باربونوس چشمم به کالسکه ای افتاد. توی کالسکه یکی از وزرای دولت نشسته بود که از رفقای قدیمی ام بود. دوستانه سلامی به هم دادیم و کالسکه به راه خودش رفت...

«چرا من وزیر نباشم؟»

این فکر بکر به چنان پشتک وارویی افتاد که همان جا ایستادم و محو تماشايش شدم. لوبونوس و حرفهاش را از یاد بردم، انگار که جنگل طلسم ام کرده بود. به فکر آن همکلاسی قدیم افتادم، آن جست و خیزهای روی تپه ها، شوخی ها و شیطنت هاش؛ و بعد آن پسرک را با آن مرد مقایسه کردم و از خودم پرسیدم چرا من نتوانم کارهایی را که او کرده بکنم. رفتم توی پاسیو لوبوبلیکو^۲ (پارکی کوچک) و آنجا هم همه چیز با همین پرسش به استقبال آمد: «کوباس، چرا تو وزیر نباشی؟»

«کوباس، چرا تو وزیر کابینه نباشی؟» احساسی دلپذیر در سر تا پایم دوید. روی نیمکتی نشستم تا خوب این فکر را سبک سنگین کنم. این فکر چقدر ویرژیلیا را خوشحال می کرد!

چند دقیقه ای با این فکرهای طرب افزا مشغول بودم که دیدم چهره ای به طرفم می آید که برایم آشناست. حتماً دیده بودمش، اما یادم نمی آمد کجا. مردی را در نظر بیارید سی و هشت ساله یا چهل ساله، بلند، لاغر و رنگپریده. لباسش احتمالاً از ایام اسارت بابل^۳ باقی مانده بود، کلاهش معاصر با گسler^۴ بود. همچنین پالتویی را در نظر بیارید به مراتب گشادتر از چیزی که هیکل او، یا دقیق تر بگوییم، استخوانهاش، نیاز داشت؛ رنگ

1. Rua dos Barbonos

2. Pusseio Publico

۳. Babylonian Captivity، اشاره است به اسارت قوم یهود در بابل (از ۵۹۷ تا ۵۳۸ قبل از میلاد).

۴. Gessler، در افسانه و یلهم تل، حاکمی که کلاه خود را بر میله ای در میدان شهر گذاشته بود و مردم ناچار بودند هر روز به آن کلاه سلام بدهند.

مشکی اولیه‌اش تبدیل به زرد کِدر شده و رویهٔ پشمی‌اش پاک ساییده شده بود، از هشت دگمهٔ اصلی فقط سه تا باقی مانده بود. شلوار قهوه‌ای‌اش دو وصلهٔ بزرگ سر زانو داشت و دم پایش زیر پاشنهٔ چکمه‌هایی که نه رحم داشت و نه واکس، ریش ریش شده بود. پایین گردنش دو سرکراواتی دو رنگ پَر پَر می‌زد که هر دو رنگش پریده بود، و این کراوات به دور یقه‌ای بسته شده بود که دست کم یک هفته‌ای می‌شد که رنگ آب به خود ندیده بود. اگر درست یادمانده باشد، جلیقه‌ای هم به تن داشت، جلیقه‌ای ابریشمی با رنگی مشکوک، که چند جایش پاره شده بود و دگمه‌هاش را هم نبسته بود.

گفت «آقای کوباس، شرط می‌بندم که مرا به جانمی‌آری».

«یادم نمی‌آید...»

«من بوربا هستم، کینکاس بوربا^۱».

حسابی یکه خوردم... ای کاش زبانی به فصاحت بوسوئه^۲ و ویئیرا^۳ داشتم تا شرحی از تطاول زمان می‌نوشتم. این کینکاس بوربا بود، همبازی دوست داشتنی دوران بچگی، همکلاسی من، پسری خوش ذوق، پولدار. کینکاس بوربا! نه؛ محال است. نمی‌توانستم به خودم بقبولانم که این موجود فلک زده، با ریش فلفل نمکی، این ژنده‌پوش زهوار دررفته، این آدمی که فلاکت محض است، همان کینکاس بورباست. اما خودش بود، هنوز ته مانده‌ای از نگاه آن روزها در چشم‌هایش باقی بود و لب‌خندش طعنه و تمسخری را که خاص او بود حفظ کرده بود. در تمام آن مدت بهت و حیرت مرا با متانت تمام تحمل کرد. کمی که گذشت نگاهم را به طرف دیگر برگرداندم و این فقط به خاطر سر و وضع دل آشوب او نبود، ریخت و قیافهٔ او مرا به مقایسه‌ای وامی‌داشت که برایم دردناک بود.

بالاخره گفت «لازم نیست ماجرا را برات تعریف کنم. خودت

می توانی همه اش را خدس بزنی. یک زندگی سراسر مصیبت و تفلّو و بدبختی. یادت هست، من همیشه نقش شاه را بازی می کردم؟ عجب تنزّلی! آخر کار گدا از آب در آمدم».

آن جور که دست راستش را بالا برد و شانه اش را خونسردانه بالا انداخت، انگار به ناسازگاری بخت تسلیم شده بود و شاید هم از این بدبیاری راضی بود. راضی، شاید، بی اعتنا، حتماً. اما هیچ نشانی از خاکساری مسیحی یا تسلیم فلسفی به مشیت الهی در او دیده نمی شد. فلاکت و بینوایی انگار آن قدر روحش را پوست کلفت کرده بود که دیگر لای و لجن تباهی را حس نمی کرد. آن شنדרه های تن اش را همان جور به دنبال می کشید که پیش از آن ردای سلطنت را به دوش کشیده بود، یک جور وقار و جذابیت کاهلانه در رفتارش بود.

گفتم «سری به من بز. فکر می کنم بتوانم کاری برایت بکنم».

لبخند گذرایی زد و گفت «تو اولین آدمی نیستی که قول می دهد برای یک کاری بکند، و مطمئن ام آخرین نفری هم نیستی که ناامیدم می کند. راستی چرا این جور است؟ چیزی که من می خواهم یک کم پول است، آن هم فقط به این دلیل که باید چیزی بخورم و رستورانها نسیه نمی دهند، دکه های توی خیابان هم نسیه نمی دهند. در واقع پولی هم نمی خواهم، فقط دو سنت، پول یک کاسه ذرت، آن وقت این کاسب های کِیس به اندازه دو تا پول سیاه هم به من اطمینان ندارند... واقعاً که چه جهنمی... من... می خواستم بگویم رفیق واقعاً بد جهنمی ست. هرچی شیطان توی عالم هست ضد من دست به یکی کرده اند. مثلاً امروز تا همین الان چیزی نداشتم بخورم».

«نداشتی؟»

«نه، نداشتم. صبح زود از خانه زدم بیرون. می دانی کجا زندگی می کنم؟ روی پله سوم کلیسای سائو فرانسیسکو. بالا که می آیی طرف چپ، لازم

نیست در بزنی. یک خانه دل‌باز و باصفا، با هوای ترو تازه. آره، صبح کله سحر از خانه در آمدم و هنوز چیزی نخورده‌ام».

کیف بغلی‌ام را در آوردم و یک اسکناس پنج میلری - کثیف‌ترین‌شان را - در آوردم و به او دادم. اسکناس را که گرفت چشم‌هایش برق زد. شاد و شنگول آن را توی هوا تکان داد.

فریاد زد: In hoc Signo Vinces^۱

بعد اسکناس را بوسید و چند بار عاشقانه دست به آن کشید چنان ذوق زده شده بود که هم حال‌م به هم خورد و هم دلم به حالش سوخت. بوربا آدم تیزی بود و بلافاصله متوجه شد. سر و روی جدی به خود گرفت و از این که خوشحالی‌اش را این جور بی‌هوا بروز داده معذرت خواست و گفت این خوشحالی آدم فلک زده‌ای است که سال‌هاست چشمش به اسکناس پنج میلری نیفتاده.

«خب. اگر بخواهی می‌توانی باز هم از این اسکناس‌ها ببینی».

مشتاقانه پرسید «واقعاً می‌توانم؟»

«بله، به شرطی که تن به کار بدهی».

به نشان تحقیر و بی‌زاری حرکتی کرد. چند لحظه ساکت ماند. بعد گفت که به هیچ وجه حاضر نیست کار کند. این انحطاط فاجعه بار و در عین حال مضحک کلافه‌ام کرده بود، دلم می‌خواست زودتر از آنجا بروم. اما او را هم را سد کرد و گفت «تا وقتی فلسفه فلاکت‌ام را به‌ات یاد نداده‌ام حق نداری بروی».

۶۰. آغوش دوست

با خود گفتم مردک بیچاره دیوانه شده و می‌خواستم از دستش در بروم

که میج دستم را گرفت و خیره شد به انگشتر الماسی که به انگشت داشتم.
حس کردم حرص و طمع دستش را به لرزه انداخته.
گفت «معرکه ست!»

بعد افتاد به چرخ زدن به دور من، سر تا پام را سر صبر و رانداز کرد.
گفت «خوب به سر و وضع خودت می رسی. طلا جواهر، لباس
شیک... فقط کفشها را با مال من مقایسه کن؛ چه تفاوتی! البته
طبیعی ست. گفتم که، خوب به سر و وضع خودت می رسی. خانم ها چی؟
با خانم ها چه می کنی؟ زن گرفته ای؟»
«نه...»

«من هم نگرفته ام.»

«من در خیابان...»

کینکاس بور با دوید وسط حرفم «نمی خواهم نشانی خانه ات را بدانم.
اگر باز هم همدیگر را دیدیم، یک پنچ میلری دیگر به ام می دهی؛ اما لطفاً
ازم نخواه که برای این پول به خانه ات بیایم. من غروری دارم که... فعلاً
خدا حافظ؛ می بینم خیلی عجله داری.»
«خدا حافظ.»

«ازت ممنونم. اجازه هست تشکر را یک کم صمیمانه تر ابراز بکنم؟»
این را گفت و مرا با چنان شور و حالی در بغل گرفت که نتوانستم
جلوش را بگیرم. بالاخره از هم جدا شدیم، ترو فرز از او فاصله گرفتم.
پیرهنم چروک برداشته بود و خودم کلافه بودم. احساس دلسوزی تبدیل
به نفرت محض شده بود. او اگر می خواست توی فلاکت زندگی کند،
دست کم می شد فلاکت آبرومندانه ای باشد. اما، هرچه بود، نتوانستم از
مقایسه دوباره این مرد و پسری که می شناختم خودداری کنم، علاوه بر
این چاره ای نداشتم جز این که با ورطه عمیقی رو در رو شوم که آمال و

انتظارات یک روز را از واقعیت‌های روز دیگر جدا می‌کند...

با خودم گفتم «به درک آسفل، به من چه! الان حتماً وقت شام است». دست به جیب جلیقه‌ام کردم و دیدم ساعت سرجاش نیست. کینکاس بوربا، همان وقت که بغلم کرده بود ساعت را زده بود.

۶۱. نقشه

وقت شام کسل و بی‌حوصله بودم. چیزی که دلم را به درد می‌آورد از دست دادن ساعت نبود، تصویر دزد بود که با خاطرات من از آن پسر آمیخته بود و بار دیگر مرا به مقایسه و نتیجه‌گیری می‌کشاند. از سوپ به بعد همان گل زرد پژمرده فصل ۲۵ کم‌کم در وجودم باز شد و شام را تندتند خوردم تا هرچه زودتر به خانه ویرژیلیا بروم. ویرژیلیا برای من به معنای اکنون بود و می‌خواستم از دست گذشته به او پناه ببرم، چون دیدار کینکاس بوربا گذشته را پیش چشمم آورده بود، گذشته نه آنچنان که بود، بلکه گذشته جیب بر، زنده پوش و تباه شده.

از خانه زدم بیرون، اما خیلی زود بود؛ حتماً آنها هنوز سر میز شام بودند. دوباره به فکر کینکاس بوربا افتادم و هوس کردم به پاسیو پوبلیکو برگردم شاید او را پیدا کنم؛ فکر اصلاح و احیای او انگار که ضرورتی مطلق باشد به ذهن‌ام هجوم آورده بود. رفتم، اما پیداش نکردم. از نگهبان کلیسا پرس و جو کردم. گفت «آن مردک» اغلب این طرف‌ها پیداش می‌شود. «چه ساعتی؟»

«ساعت بخصوصی ندارد».

شاید روزی دیگر پیداش می‌کردم، با خودم عهد کردم که برگردم. نیاز به اصلاح آن مرد، راضی کردن او به کار، برگرداندن حس احترام به خود در

وجود آن آدم، تمام دلم را پُر کرده بود. رفته رفته احساس سرخوشی می کردم، یک جور اعتلای روحی... شب فرار سیده بود؛ رفتم به سراغ ویرژیلیا.

۶۲. بالش

رفتم به سراغ ویرژیلیا؛ هیچ نشده کینکاس بوربا را فراموش کرده بودم. ویرژیلیا بالشی بود که روحم را روی آن می خواباندم بالشی، نرم، خنک، خوش بو، با یک روبالشی ململ که دورش تور دوزی شده بود. آنجا پناهگاه من بود از شر غم و غصه، یا دلخوری یا حتی فلاکت محض. و در نهایت دلیل وجودی ویرژیلیا همین بود. پنج دقیقه کافی بود تا کینکاس بوربا را از یاد ببرم، پنج دقیقه برای تفکر و تأمل دوجانبه، در حالی که دست ویرژیلیا در دست من بود، پنج دقیقه دیگر و یک بوسه. و یاد کینکاس بوربا رفت پی کار خودش... تو، ولگرد بد پک و پوز، شبخ وارفته، به من چه که تو وجود داری و آدمهای دیگر را می ترسانی، درحالی که من یک بالش بهشتی شصت در شصت دارم که می توانم سرم را روی آن بگذارم، چشمهام را ببندم و بخوابم.

۶۳. بیا فرار کنیم

اما، افسوس که خواب همیشه میسر نمی شد. سه هفته بعد از دیدار کینکاس بوربا، وقتی به خانه ویرژیلیا رفتم - ساعت چهار بعد از ظهر بود - دیدم افسرده و بی حوصله است. قصد نداشت قضیه را به من بگوید، اما اصرار کردم.

«فکر می کنم دامپائو از چیزی بو برده. کارهاش کمی عجیب شده... نمی دانم... رفتارش با من خوب است، اما وقتی به ام نگاه می کند، یک جور

دیگر می شود. شبها خوب نمی خوابم. دیشب با هول و هراس از خواب پریدم، خواب دیده بودم می خواهد مرا بکشد. شاید اشتباه می کنم، اما انگار بو برده...».

تا آنجا که می توانستم دلداری اش دادم، گفتم شوهرش احتمالاً گرفتاریهای سیاسی داشته. ویرژیلیا قبول کرد، اما باز هم عصبی بود. توی اتاق نشیمن بودیم که رو به حیاط بود، همان جا که اولین بوسه را رد و بدل کرده بودیم. پنجره ای باز بود و نسیم پرده ها را به آرامی تاب می داد؛ ایستاده بودم و به پرده ها نگاه می کردم بی آنکه آنها را ببینم. دوربین تخیل ام را برداشته بودم. در دور دست می توانستم خانه خودمان را ببینم، زندگی خودمان، دنیای خودمان، دنیایی بدون لوبونوس، بدون ازدواج، بدون اخلاقیات، و بدون هر قید و بندی که از تحقق خواسته های ما جلوگیری می کرد. این فکر سرمستم کرد، با حذف دنیا و اخلاق و شوهر او، می توانستیم در خانه خودمان زندگی کنیم و هیچ کس جز فرشته ها آن دوروبر نباشد.

گفتم «ویرژیلیا، می خواهم پیشنهادی به ات بکنم».

«چه پیشنهادی؟»

«تو مرا دوست داری؟»

«آه!» آهی کشید و دستش را دور گردنم انداخت.

این پاسخ حقیقتی آشکار را بیان می کرد، ویرژیلیا مرا دیوانه وار دوست می داشت. ویرژیلیا، خاموش، با نفس های سنگین و دستی به گردن من، زمانی دراز در من خیره شد، در چشمهای درشتش چیزی غریب، نوری نمناک می دیدم. به این بسنده کردم که نگاهش را با نگاهم پاسخ بدهم، و باز واله و شیدای دهانش بشوم، دهانی شاداب مثل سپیده دم و سیر ناشدنی مثل مرگ. در زیبایی ویرژیلیا حالا چیز باشکوهی می دیدم،

چیزی با وقار و پر شوکت که پیش از ازدواج در میان نبود. پیکری بود تراشیده با هنری شریف و ناب، پیکری از مرمر یونانی، با زیبایی آرامش بخش تندیس‌ها، اما نه بی احساس و نه سرد. برعکس، او چکیده همه احوالات عشق بود، بخصوص در آن لحظه، که بی هیچ کلامی از هر چیز گرم و محبت آمیز که چشم انسان قادر به بیانش بود حرف می زد. اما زمان شتاب داشت، دستش را از گردن خودم برداشتم، میچاش را گرفتم و همان طور که در چشمش خیره شده بودم پرسیدم جرأت دارد یا نه؟

«که چه کار کنم؟»

«که فرار کنیم. جایی پیدا می کنیم که باب دل مان باشد. یک خانه بزرگ یا کوچک، هر طور که تو بخواهی - توی ده یا توی شهر، شاید در اروپا، هر جا که تو بخواهی - جایی که هیچ کس مزاحمان نشود، جایی که توی دور از هر خطری باشی، جایی که بتوانیم فقط برای همدیگر زندگی کنیم... حاضری؟ باید این کار را بکنیم. او دیر یا زود بویی از قضیه می برد، و بعد تو کارت تمام است، کشته می شوی... او هم، چون من می کشمش. قسم می خورم.»

حرفم را قطع کردم. ویرژیلیا رنگش بدجوری پریده بود. دستهایش را پایین آورد و نشست روی کاناپه. چند لحظه ای ساکت بود، شاید دو دل بود، شاید از فکر لو رفتن و مردن ترس برش داشته بود. رفتم طرفش، باز پیشنهادم را تکرار کردم. همه مزایای زندگی با هم، زندگی بی دغدغه، فارغ از حسادت، فارغ از هراس، را برایش بازگو کردم. ویرژیلیا، ساکت به حرفهام گوش داد و بعد گفت:

«شاید اصلاً نتوانیم فرار کنیم؛ او مرا پیدا می کند و در هر حال می کشدم.»

به او ثابت کردم که حرفش درست نیست. گفتم دنیا بزرگ است، و من

امکاناتش را دارم که به هر جا که هوای پاک و آفتاب فراوان دارد برویم و زندگی کنیم؛ دامیائو هم دنبالمان نمی آید، کارهای بزرگ شور و اشتیاق عظیم می خواهد، و آن مرد او را این قدر دوست ندارد که دنیا را به دنبالش زیر و رو کند. ویرژیلیا از سر تعجب و نفرت حرکتی کرد، زیر لب گفت که شوهرش خیلی دوستش دارد.

گفتم «شاید، شاید همین طور...».

به کنار پنجره رفتم و با انگشتهام روی قاب پنجره رنگ گرفتم. ویرژیلیا صدایم کرد، همان جا ماندم، داشتم حسادت خودم را فرو می دادم، خارخاری در دلم بود که با دستهای خودم شوهرش را خفه کنم... درست در همان لحظه لوبونوس دم در حیاط ظاهر شد. تو، خانم خواننده لازم نیست این جور بلرزی، حتی یک قطره خون هم این صفحه را لک نمی اندازد. همین که چشمم به او افتاد دستی تکان دادم و کلام دوستانه ای پراندم. ویرژیلیا تر و فرز از اتاق بیرون رفت و سه دقیقه بعد برگشت. لوبونوس پرسید «خیلی وقت است اینجا ای؟»

«نه.»

خیلی جدی به نظر می رسید، چیزی بر دوشش سنگینی می کرد، نگاهش با حواس پرتی این و آن و او را می گشت؛ اغلب همین جور بود. اما همین که پرسش (همان فارغ التحصیل آینده فصل ۶) را دید که وارد اتاق می شود لبخندی به لبش آمد و شنگول شد؛ پسرک را بغل کرد، توی هوا بلندش کرد و چند بار بوسیدش. من، که از آن بچه بیزار بودم، از آنها فاصله گرفتم. ویرژیلیا به اتاق برگشت.

«آه» لوبونوس آهی کشید و خودش را بی حال روی صندلی انداخت.

پرسیدم «خسته ای؟»

«خیلی. ناچار شدم به دو تا سخنرانی دور و دراز و خسته کننده گوش

بدهم، یکی توی مجلس و یکی توی خیابان. تازه یکی دیگر هم داریم» و نگاهی به همسرش انداخت.

ویرژیلیا پرسید «منظورت چیست؟»

«قضیه... نه، حدس بزن».

ویرژیلیا کنار شوهرش نشست، دستش را به دست گرفت، کراواتش را درست کرد و پرسید مطلب از چه قرار است.

«مطلب دو تابلت لژ است برای کنسرت».

«کاندیان^۱ می خواند؟»

«کاندیان می خواند».

ویرژیلیا دستی به هم کوفت، بوسه ای به صورت پسرش زد، و این همه با ادا و اطوار کودکانه ای که اصلاً به او نمی آمد. بعد پرسید چه اپرایی را اجرا می کنند و پیچ پیچ کنان نظر شوهرش را درباره سر و وضع مناسب کنسرت، جای دقیق صندلی ها و نمی دانم چه چیزهای دیگر، جویا شد. لوبونوس روبه من کرد و گفت «بمان با هم شام بخوریم».

ویرژیلیا گفت «برای همین آمده. می گوید تو بهترین شراب ریوڈژانیرو را داری».

«با وجود این، این قدرها شراب خور نیست».

وقت شام، ثابت کردم که اشتباه می کند. بیشتر از معمول نوشیدم. اما نه آن قدر که لازم داشتم. هیجان زده بودم، هیجانم بیشتر شد. بار اول بود که واقعاً از دست ویرژیلیا کفری شده بودم. سر میز شام اصلاً نگاهش نکردم. از سیاست حرف زدم، از دولت، از مطبوعات، فکر می کنم حاضر بودم از الهیات هم حرف بزنم، البته اگر چیزی از آن می دانستم یا بهتر بگویم به یاد می آمد. لوبونوس با آرامش و متانت فراوان و حتی بانوعی بزرگواری

از ما بهتران به حرفهام گوش می داد، و همین باعث عصبانیت می شد. به محض این که از سر میز بلند شدیم خدا حافظی کردم. لبو نوس گفت «همین روزها می بینمت».

«شاید».

و رفتم.

۶۴. قرار و مدار

تا ساعت نه شب در خیابانها پرسه زدم و بعد به خانه رفتم و به بستر. هر کار کردم خوابم نبرد، پس پناه بردم به مطالعه و تکمیل مقاله ای که داشتم می نوشتم. ساعت یازده، از این که به تئاتر نرفته بودم پشیمان شدم، نگاهی به ساعت انداختم، به سرم زد که برخیزم و حاضر بشوم، اما باز فکر کردم تا به آنجا برسم دیر شده، علاوه بر این، رفتن به آنجا نشانه ضعف من بود. ظاهراً ویرژیلیا کم کم داشت از من خسته می شد. این فکر به شکل متناوب گاه مستأصل ام می کرد گاه بی خیال، و گاه مایل به فراموش کردن و گاه مصمم به کشتن او. می توانستم در تئاتر مجسم اش کنم که روی لبه لژ خم شده، با آن بازوهای با شکوه عریان - بازوهای که مال من بود، فقط مال من - و لباس قشنگی که لابد پوشیده بود، با آن سینه شیرین رنگ، موی جمع شده بالای سر به سبک روز و الماس هایی که تالوئش از چشمه اش کمتر بود - همه نظر ها را به خودش جلب می کند... می توانستم آن طور که گفتم مجسم بکنمش، و دلم به درد می آمد که دیگران او را می دیدند. بعد کم کم لباسه اش را در آوردم، شانه هاش را، جواهراتش را و آن ابریشم ها را با دستهای حریص، شهوت زده، گندم، تا - خودم نمی دانم - زیباترش بکنم یا طبیعی تر، و تا مال خود بکنمش، فقط مال خودم، مال خودم.

روز بعد نتوانستم جلو خودم را بگیرم، صبح زود رفتم به خانه ویرژیلیا و او را دیدم که چشمهایش از زور گریه سرخ شده بود. پرسیدم «چی شده؟»

جواب داد «تو من را دوست نداری. کمترین علاقه‌ای به من نداری. دیروز جویری با من رفتار کردی که انگار ازم متنفری. کاش می‌دانستم چه کار کرده‌ام. خودم نمی‌دانم. نمی‌خواهی بگویی چی بوده؟»
«چی چی بوده؟ تو کاری نکردی.»

«کاری نکردم؟ تو با من بدتر از سگ رفتار کردی...»

این را که شنیدم، دستش را گرفتم و بوسیدم، دو قطره اشک از چشمهایش سرازیر شد.

گفتم «خب دیگر، تمامش کنیم.»

اصلاً تمایلی نداشتم که او را متهم کنم، تازه، به چه چیزی متهمش می‌کردم؟ اگر شوهرش عاشق او بود تقصیر او نبود. به‌اش گفتم کاری نکردی که به من برخوردی باشد، گفتم طبعاً به آن مرد دیگر حسادت می‌کنم و نمی‌توانم وقتی او دور بر ما می‌پلکد ادای آدمهای خوشحال را در بیارم. این را هم گفتم که ممکن است شوهرش چیزی را از ما پنهان بکند و بهترین راه برای خلاص شدن از واهمه و بگو مگو قبول پیشنهاد دیروز من است.

ویرژیلیا گفت «درباره پیشنهادت فکر کردم. یک خانه کوچک دنج توی باغ که فقط مال خودمان باشد، توی یک خیابان پرت افتاده، مگر تو همچو چیزی نمی‌خواهی؟ من هم می‌خواهم، اما دیگر چرا فرار کنیم؟»
این را با لحن ساده و بی‌آلایش آدمی می‌گفت که بویی از بدجنسی و شرارت نبرده، آن لبخندی هم که گوشه لبهایش را بالا برده بود همان صفا و بی‌ریایی را نشان می‌داد. ازش فاصله گرفتم و گفتم:

«بله، تو. تو آدم خودخواهی هستی. خوش داری هر روز شاهد عذاب من باشی... تو از هر موجود خودخواهی بدتری!»

ویرژیلیا اشک از چشمهایش سرازیر شد و برای این که توجه کسی را جلب نکند دستهایش را دم دهنش گرفت و سعی کرد جلو حق خود را بگیرد. گریه او دستپاچه‌ام کرد، اگر کسی صدایش را می شنید، همه چیز خراب می شد. بالای سرش خم شدم، میج دستش را گرفتم، قشنگ ترین اسمهایی را که در لحظه های خلوت به او می دادم توی گوشش زمزمه کردم، و کمی هم ترساندمش. ترس آرامش کرد.

بعد از چند لحظه گفت «من نمی توانم پسر کوچولوم را ول کنم، و اگر او را با خودم ببرم دامیائو تا آن سر دنیا دنبالم می آید. ازم بر نمی آید. اگر می خواهی مرا بکش، یا برو و بگذار بمیرم... آخ خدا جان، چه کار کنم».

«آرام باش، صدات را می شنوند».

«بگذار بشنوند، دیگر برام مهم نیست».

سخت به هیجان آمده بود. به اش التماس کردم که همه چیز را فراموش کند، مرا ببخشد، گفتم که دیوانه شده ام اما این دیوانگی نتیجه نیازی است که به او دارم و درمانش هم عشق اوست. ویرژیلیا چشمهایش را خشک کرد و دستش را به من داد. هر دو لبخند زدیم. چند دقیقه بعد به موضوع خانه ای دنج در خیابانی پرت افتاده برگشتیم.

۶۵. چشمها و گوشها

صدای چرخ کالسکه ای گفتگو مان را قطع کرد. غلامی آمد و خبر داد که

کالسکه مال بارونس ایکس است. ویرژیلیا با نگاه نظر مرا جو یا شد.

گفتم «اگر سرت هنوز درد می کند، بهتر است از سربازش کنی».

ویرژیلیا از غلام پرسید «خانم هنوز توی کالسکه اند؟»

«خیر خانم، دم در هستند. می گویند باید با شما حرف بزنند».

«برو بگو تشریف بیارند».

کمی بعد بارونس بر درگاه اتاق ظاهر شد. نمی دانم انتظار دیدن مرا داشت یا نه، اما فکر می کنم هیچ کس از دیدن من آن قدر خوشحال نمی شد.

فریاد زد «به به چه عجب! شما خودتان را کجا قایم کرده اید که دیگر هیچ کس نمی بیندتان؟ همین دیروز توی تئاتر دنبالتان می گشتم. کاندیانی

معرکه بود. چه زنی! شما کاندیانی را دوست دارید؟ معلوم است که دارید».

شما مردها همه تان از یک قماش اید. دیروز بارون توی لژ خودمان می گفت یک زن ایتالیایی به پنج زن برزیلی می ارزد. چه اهانتی! آن هم

اهانت یک پیر مرد، از هر اهانتی بدتر. بگذریم، شما چرا نیامدید؟»

«سرم درد می کرد».

«دست بردارید، حتماً یک ماجرای عاشقانه، مگر نه، ویرژیلیا؟ خب،

باشد دوست عزیز، اما بهتر است عجله کنید چون دیگر چهل ساله

شده اید... یا همان دور و بر... شما چهل سالی دارید، مگر نه؟».

گفتم «خیلی دقیق نمی توانم بگویم. اما اگر اجازه بفرمایید می روم

نگاهی به گواهی تولدم بیندازم».

«بروید، بروید». و دستش را به طرف من دراز کرد «کی می بینمتان؟ ما

شنبه خانه هستیم. بارون دلش براتان تنگ شده».

وقتی به خیابان رسیدم، از رفتن پشیمان شدم. بارونس بیشتر از هر کس دیگر به ما بدگمان بود. پنجاه و پنج سال داشت، اما چنان نرمشی، چنان لبخندی و چنان خرام دلپذیری، و حتی چنان چهره زیبایی داشت که بیش از چهل نشان نمی داد. معمولاً زیاد حرف نمی زد، هنر بزرگش گوش کردن به حرف دیگران و پی بردن به اسرار آنها بود. به پستی صندلی تکیه می داد، نگاهی خوش حالت و طولانی را از غلاف بیرون می کشید و منتظر می ماند. مخاطبش، بی خبر از دوز و کلک خانم، حرف می زد، سر و دست تکان می داد، صورتش حالت‌های مختلف به خود می گرفت و در تمام مدت بارونس فقط به طرف نگاه می کرد، گاه خیره می شد و گاه نگاهش را به این و آن و آن و آن می چرخاند، و حتی گاه در خودش فرو می رفت، و این از اینجا معلوم می شد که پلک‌هایش را پایین می انداخت. اما این پلک‌ها کلک می زدند. چون خانم در همان حال داشت با توجه به اطلاعات جدید فکرهای خودش را سر و سامان می داد، هنوز مخاطب را نگاه می کرد، زندگی او را شکل می داد و روحش را تحلیل می کرد.

آدم دیگری که احتمالاً به ما مشکوک شده بود، ویه گاس^۱، از بستگان ویرژیلیا، بود. آدمی زوار در رفته که هفتاد زمستان را پشت سر گذاشته بود، با چهره‌ای زرد و گونه‌های تکیده، آدمی که گرفتار روماتیسمی مزمن و آسمی به همان اندازه قدیمی و سمج و نارسایی قلبی بود؛ فی الواقع یک بیمارستان کوچک. اما چشم‌هایش از شور زندگی برق می زد. چند هفته اول ویرژیلیا ترسی از این مرد نداشت؛ به من می گفت وقتی ویه گاس جووری به آدم خیره می شود که انگار دارد پنهان‌ترین اسرار او را بیرون می کشد، در واقع دارد توی دلش پول‌هایش را می شمرد. این مرد از آن کینس‌های واقعی بود.

پسر عمومی ویرزیلیا، لوئیس دوترا هم بود. من به خاطر بدگمانی این مرد، خط مشی خودم را در مقابل او عوض کرده بودم و حالا سعی داشتم با صحبت از شعر و نثرش و با معرفی کردن او به آشنایان، خلع سلاحش کنم. وقتی این آدمها با شنیدن اسمش اظهار آشنایی می کردند و خودشان را از دیدار او خوشحال نشان می دادند، لوئیس دوترا عرش را سیر می کرد و فایده ای که من از خوشبختی او می بردم این امید و یا توقع بود که ما را الو نمی دهد.

دو سه تا خانم و چند جوان بیکاره هم بودند و همچنین خدم و حشم خانه که حرف مفت زدن درباره ما را نوعی انتقام بردگی خودشان تلقی می کردند. همه اینها جنگلی از چشم و گوش بودند که ما می بایست زیرک و هشیار مثل مار از وسط آن عبور می کردیم.

۶۶. پاهای

همین طور که به این آدمها فکر می کردم پاهایم مرا خیابان به خیابان می برد تا یکباره در کمال تعجب خودم را دم در هتل فاروکس دیدم. من عادت داشتم شام را توی این هتل بخورم، اما در این مورد خاص قصد رفتن به آنجا را نداشتم، بنابراین حضور من در آنجا را باید به پای پاهایم بنویسید که همه کارها را خودشان کردند. پاهای نازنین! آن وقت، بعضی آدمها با شما این قدر بی اعتنایی می کنند. حتی خودم، تا آن روز، شما را تحقیر می کردم و حتی وقتی خسته می شدید از دستان عصبانی می شدم، وقتی قادر نبودید از نقطه معینی جلوتر بروید و مرا مشتاق پرواز و عاجز از پرواز به حال خود رها می کردید، درست مثل جوجه ای پای بسته.

اما در این مورد خاص شما پرتو آفتاب بودید. بله، پاهای وفادار، شما

کله مرا و داشتید که به ویرژیلیا فکر کند و خودتان هم به همدیگر گفتید «این طفلک مشکلی توی کله‌اش دارد، الان هم وقت شام است، پس ببریمش به هتل فاروکس. بیا هوش و حواسش را دوشقه کنیم، بعد می‌گذاریم که آن خانم یک شقه‌اش را بردارد، اما خودمان شقه دیگر را بر می‌داریم، تا او وقتی سر راست به آنجا می‌رود سر راه به پیاده‌ها و گاریها نخورد، کلاهش را برای آشناها بردارد و بالاخره صحیح و سالم به هتل برسد.» و شما ای پاهای عزیز نقشه‌تان را مو به مو اجرا کردید و من به شکرانه این محبت‌تان شما را در اینجا جاودانه می‌کنم.

۶۷. خانه کوچک

شامم را خوردم و به خانه رفتم. آنجا یک قوطی سیگار دیدم که ظاهراً لوبونوس فرستاده بودش. قوطی توی کاغذی لطیف پیچیده شده بود و دورش نوار صورتی بسته بودند. موضوع دستم آمد، بازش کردم و این یادداشت را دیدم:

ب عزیزم

از ماجرای ما بو برده‌اند، همه چیز تمام شد، مرا برای همیشه فراموش کن.

ما دیگر نباید همدیگر را ببینیم. دوست بدبخت را فراموش کن

و ...

ضربه هولناکی بود؛ همین که شب شد شتابان به خانه ویرژیلیا رفتم. هرچند عقیده‌اش را در مورد قطع دیدار عوض کرده بود، پاک درمانده می‌نمود. بارونس رک و راست به او گفته بود که مردم شب قبل توی تئاتر کلی درباره نبودن من در لژ لوبونوس حرف می‌زده‌اند و درباره رابطه من با

این خانواده بحث می کرده اند، خلاصه، ما مضمون غیبت و حرف مفت های مردم شده بودیم. ویرژیلیا گفت که دیگر جانش به لب رسیده. گفتم «بهترین کار فرار است».

سرش را بالا انداخت و گفت «به هیچ وجه».

دیدم قادر نیست دو چیز را از هم جدا بکند، دو چیزی که حاضر نبود از شان چشم بپوشد. یکی آبرو و حیثیت خودش و دیگر عشق مان. ویرژیلیا حاضر بود برای حفظ این دو چیز فداکاریهای بزرگی بکند، و فرار فقط یکی از آنها برای او باقی می گذاشت. شاید احساسی مثل رنجش به سراغم آمد، اما در توفان عواطف دو روز گذشته، خیلی سریع خاموش شد. بسیار خوب، بیا یک خانه کوچک توی خیابانی پرت افتاده برای خودمان دست و پا کنیم.

چند روز بعد خانه ای در گامبوئا پیدا کردم که انگار درست برای ما ساخته شده بود. یک تکه جواهر بود. تازه ساز، سفیدکاری شده، چهار پنجره در نمای جلو و دو تا در هر طرف ساختمان، کرکره های آجری، رنگ، تاکهای رونده در گوشه های ساختمان، باغچه ای در جلو؛ دنج و اسرارآمیز. یک پارچه جواهر!

توافق کردیم زنی که ویرژیلیا می شناختش در آنجا ساکن شود؛ این زن سالها در خانه دوتر از زندگی کرده بود و با او مثل خویشاوندی فقیر رفتار می کردند، همه کارهای خیاطی و دوخت و دوز خانواده بر عهده او بود. واقعاً ویرژیلیا را می پرستید. قرار نبود از اول همه چیز را به او بگوییم، با گذشت زمان خودش آن وضعیت را قبول می کرد.

برای من این مرحله جدیدی از عشق مان بود، وجود خانه ای که فقط مال من بود، ملک طلق خودم بود، چیزی که وجدانم را آرام و ظاهر را هم حفظ می کرد. دیگر از دیدن پرده و صندلی و قالی و نیمکت مردی دیگر، از

دیدن چیزهایی که نمی گذاشت دورویی خود مان را فراموش کنیم، حالم به هم می خورد. حالا دیگر از آن شامهای پشت سرهم، چای عصرانه هر روزی، و حضور بچه شان خلاص می شدم. آن خانه مرا از شر همه اینها نجات می داد، کل دنیای روزمره دم در آن خانه جا می ماند. داخل خانه، دنیای بی پایان، جاودان و والایی بود، بی هیچ قانون، بی هیچ رسم و عرف، نه بارونسی، نه چشم و گوش بدخواهی، فقط یک زوج، یک زندگی، یک خواست، یک محبت، یک دنیای خصوصی - وحدت روحی با در بستن به روی هر چیزی که ممکن است با این دنیا تعارض داشته باشد.

۶۸. ارباب

چنین بود افکار من وقتی بعد از دیدن خانه و قرار و مدار برای اجاره آن در والونگو^۱ قدم می زدم اما رشته افکارم با دیدن جماعتی که دور مرد سیاهی جمع شده بودند که سیاهی دیگر را شلاق می زد، پاره شد. اسیر تلاشی برای فرار نمی کرد، فقط می نالید که «نه، ارباب رحم کن، ارباب، رحم کن!» اما سیاه دیگر در جواب التماس او ضربه ای دیگر می زد. می گفت «بگیر، تخم جن. این هم یک کم رحم دیگر برای تو، مردکه عرق خور».

اسیر می نالید «رحم کن ارباب»

«دهنات را ببند، جانور!»

ایستادم و تماشا کردم... پناه بر خدا! آن که شلاق می زد غلام من پرودنسیو بود که پدرم چند سال پیش آزادش کرده بود. جلو رفتم، بلافاصله شلاق زدن را ول کرد و دستم را بوسید. ازش پرسیدم مگر آن

«بله، آقازاده، غلام من است».

«کار بدی کرده؟»

«آدم بی عار و درد و عرق خوری است. امروز گذاشتمش سر دکهام، خودم رفتم توی شهر، بعد این حرامزاده دکه را ول کرد و رفت پی عرق خوری».

«فهمیدم، اما دیگر شلاقش نزن. از گنااهش بگذر».

«به چشم آقازاده. هرچه آقازاده بفرمایند. برو خانه، مردکه عرق خور».

جماعت با تعجب به من زل زده بودند و در گوش هم پیچ می کردند. وقتی دوباره به راه افتادم فکرهای زیادی از سرم گذشت، اما تقریباً همه شان را فراموش کرده ام، جای افسوس دارد، چون آن افکار مایه خوبی برای یک فصل کامل و حسابی می شد، شاید فصلی شاد. من از فصل های شاد خوشم می آید، نقطه ضعف ام همین است.

جنبه بیرونی ماجرای که شاهدش بودم غم انگیز بود، اما فقط جنبه بیرونی آن. وقتی آن را با چاقوی تحلیل عقلانی شکافتم، یک هسته عجیب و پر مغز در آن دیدم. منظورم روش پرودنسیو در خلاص کردن خود از ضربه هایی است که قبلاً خورده بود، یعنی رد کردن آن ضربات به آدمی دیگر. من، وقتی بچه بودم، بر گرده او سوار می شدم، به اش دهنه می زدم و بی رحمانه می کوبیدمش و او می نالید و تحمل می کرد. اما حالا که آزاد بود و می توانست دست و پاش را هر جور و هر وقت که می خواهد تکان بدهد، حالا که می توانست به میل خود کار کند، استراحت کند و بخوابد و کسی جلوش را نگیرد، بلند شده بود و سوار شده بود. غلامی خریده بود و حالا اصل و فرع مبلغی را که از من دریافت کرده بود تمام و کمال به آن غلام می پرداخت. می بینید مردکه بی سر و پا چقدر باهوش بود!

هوش و ابتکار پرودنسیو مرا به یاد دیوانه‌ای می‌اندازد که می‌شناختمش. اسمش روموئالدو^۱ بود و فکر می‌کرد تیمور لنگ است. این تنها مورد جنون او بود و توجیهات عجیب و غریبی برایش داشت که به هر آدم کنجکاوی تحویل می‌داد.

می‌گفت «من تیمور کبیر هستم. پیشترها روموئالدو بودم اما مریض شدم و آن قدر اسید تارتاریک خوردم، آن قدر اسید تارتاریک خوردم، آن قدر اسید تارتاریک خوردم که تاتار شدم و بعد هم کارم بالا گرفت و شدم شاه تاتارها. بعله، بدانید که اسید تارتاریک آدم را تاتار می‌کند».

طفلیک روموئالدو. مردم به حرف‌هایش می‌خندیدند، اما خواننده احتمالاً نمی‌خندد، و خواننده حق دارد؛ من هم چیز خنده‌داری در این حرف‌ها نمی‌بینم. آدم وقتی می‌شنودش، جالب به نظر می‌آید، اما وقتی روی کاغذ می‌آید، با توجه به کتک‌های دریافت شده و منتقل شده، فقط فکر ناخوشایندی را به آدم القا می‌کند: آیا می‌توانیم بگوییم که روموئالدو و پرودنسیو هر دو یک کار می‌کردند، شاید هم به یک دلیل مشابه - هرچند یکی دیوانه بود و دیگری معقول؟ فکر ناخوشایندی است. بهتر است برگردیم به خانه کوچک گامبوئا.

۷۰. دوناپلاسید^۲

بله، برگردیم به خانه کوچک. خواننده کنجکاو، امروز نمی‌توانی به آنجا بروی؛ چون آن خانه کهنه شد و از رنگ و رو افتاد، دیوارهای ریخت و بالاخره مالک از بیخ و بن برداشتش. روی همان زمین خانه‌ای ساخت

چهار برابر قبلی، اما به خدا قسم که خانه جدید خیلی کوچکتر بود. دنیای شناخته شده برای اسکندر خیلی کوچک بود و لبه بام برای پرستو اوج لامکان است.

ببینید این خاک چقدر دموکراتیک است. امروز یک زن و شوهر محترم بر همان یک وجب خاکی می خوابند که دیروز سنگینی زوجی گناهکار را تحمل می کرد. فردا شاید کشیشی آنجا بخوابد، بعد آدمکشی، بعد نعل بندی، بعد شاعری، و همه آنها مثل کشتی شکستگانی که قایق نجات آنها را به ساحل ایمن رسانده، این یک وجب خاک را تقدیس می کنند چون امنیتی موهوم به آنها ارزانی داشته.

ویرژیلیا خانه ای درست کرد که بیا و بین؛ اسباب و اثاثیه ای مناسب اتاق ها خرید و با سلیقه خانمی خوش اصل و نسب، آنها را اینجا و آنجا گذاشت. من هم چند جلدی کتاب به آنجا بردم. همه چیز زیر نظر دوناپلاسیدا، خانم ظاهری، و از بعضی جهات واقعی، آن خانه بود.

پذیرش مسئولیت خانه ما برایش آسان نبود، بویی از قضیه برده بود و برایش دردناک بود که در آن موقعیت به ما خدمت کند، اما سرانجام راضی شد. فکر می کنم اول مقداری اشک ریخت و خودش را به خاطر کاری که می کرد نفرین کرد. دست کم در دو ماه اول به من نگاه نمی کرد، وقتی با من حرف می زد سرش را پایین می انداخت و خیلی جدی بود، لبخند به لبش نمی آمد و گاهی اوقات آشکارا ناراحت بود. می خواستم دلش را به دست بیارم، با محبت و احترام با او رفتار می کردم، هیچ وقت رنجش و دلخوری را به روی خودم نمی آوردم. سرانجام با تلاش فراوان اول نظر مساعد و بعد اعتمادش را جلب کردم. وقتی از جلب اعتماد او مطمئن شدم داستان پرسوز و گدازی سرهم کردم درباره عشق دیوانه وار خودم و ویرژیلیا قبل از ازدواج او، سرسختی های پدرش، و بی رحمی شوهرش و یادم نیست

چه پرت و پلاهای دیگر. دوناپلاسیداسر تاسر این داستان را باور کرد، در واقع وجدانش به او حکم می‌کرد که باور کند. بعد از گذشت شش ماه، هر کس ماسه نفر را می‌دید فکر می‌کرد دوناپلاسیدا مادر زن من است. من آدم حق‌ناشناسی نبودم. برایش حسابی باز کردم و پنج کونتو - همان پنج کونتویی که در بوتافوگو پیدا کرده بودم - به آن حساب سپردم، تا در ایام پیری از شر فقر در امان باشد. دوناپلاسیدا با چشمهای نمناک از اشک ازم تشکر کرد و از آن به بعد هر شب در مقابل شمایل مریم باکره که در اتاقش گذاشته بود برایم دعا می‌کرد.

۷۱. اندر نقائص این کتاب

کم کم دارم از این که نوشتن این کتاب را تعهد کردم پشیمان می‌شوم. نه این که حوصله‌ام را سر ببرد؛ من کار دیگری ندارم که بکنم؛ راستش را بخواهید این راه خوبی برای از یاد بردن ابدیت است. اما این کتاب ملال‌آور است، بوی گور می‌دهد، یک جور حالت جمودن^۱ دارد، و این بدعیبی است، اما به نسبت کوچک است؛ و اما نقص بزرگ این کتاب تو هستی، ای خواننده. تو دلت می‌خواهد سریع بگذری و به آخر برسی، و کتاب سلانه سلانه می‌رود. تو روایتی سر راست و منسجم و سبکی پرنرمش را دوست داری، اما این کتاب و سبک من مثل یک جفت آدم مست‌اند؛ یکسر تلوتلو می‌خورند، راه می‌افتند و درجا می‌زنند، به تته پته می‌افتند، غرولند می‌کنند، قاه‌قاه می‌خندند، به زمین و آسمان بدوبیراه می‌گویند، می‌لغزند و می‌افتند...

و می افتند! ای برگهای شور بخت درخت سرو من، شما ناچار از افتادن بودید، مثل هر چیز دیگری که زیبا و خواستنی ست؛ اگر چشمی داشتم به یاد شما اشکی می ریختم. و این امتیاز بزرگ مرده بودن است، اگر دهانی نداری که بخندی، چشمی برای گریستن هم نداری.

۷۲. کتاب باز

شاید بهتر باشد فصل قبل را حذف کنم. گذشته از بعضی دلایل، در چند سطر آخر چیزی هست که ممکن است به حساب خطای من گذاشته شود، و من خوش ندارم آتش انتقاد را تیزتر کنم.

بیاید نگاهی به آینده بیندازیم. هفتاد سال بعد از امروز، آدمی لاغر، زرد رو، سفید مو، که از چیزی جز کتاب خوشش نمی آید، روی صفحه قبل خم شده و سعی دارد اشتباهی پیدا کند. می خواند و می خواند بین سطرها را می خواند، کلمه ها را جدا می کند، یک هجا را بر می دارد، بعد یکی دیگر، بعد سو می، و بعد تک تک بقیه را، آن وقت ظاهر و باطن شان را نگاه می کند، جلو نور می گیرد شان، گردشان را پاک می کند، به شلوارش می مالد، می شویدشان، همه اش بی فایده، هیچ اشتباهی پیدا نمی کند.

این آدم کتاب باز است. نویسنده را نمی شناسد، اسم براس کوباس در فرهنگ اعلام اش نیامده. این کتاب را همین طور تصادفی در دکان کثیفی که کتابهای دست دوم می فروخته پیدا کرده و به دو بست ریس خریده. بعد پرس و جو کرده، بررسی کرده، کتابفروشی ها و کتابخانه ها را زیر و رو کرده و بالاخره به این نتیجه رسیده که آن کتاب نسخه منحصر به فرد است... نسخه منحصر به فرد! شما که نه فقط دو ستدار کتاب، بلکه بفهمی نفهمی دیوانه کتاب اید، می دانید نسخه منحصر به فرد یعنی چه و

می‌توانید شادی و شغف کتاب باز ما را حدس بزنید. اگر قرار بود در عوض این کتاب پادشاهی هند غربی، مقام پاپ و تمام موزه‌های ایتالیا و هلند را به او بدهند، دست از این کتاب بر نمی‌داشت. البته نه به این خاطر که آن کتاب، خاطرات من است؛ این آدم اگر نسخه منحصر به فرد الایضاح فی اسرار الابدان والارواح هم به دستش افتاده بود همین قدر ذوق می‌کرد.

دارم می‌بینمش، با عینک یک چشمی به چشم راست، روی آن صفحه خم شده، سر تا پا محو در کار شریف اما ملال‌آور بیرون کشیدن خط از کتاب. هیچ نشده با خودش عهد کرده که مقاله‌ی در باب پیدا کردن این کتاب و کشف خطایی در آن، البته اگر خطایی در آن پس پشت قایم شده باشد، بنویسد. بالاخره دستش به چیزی نمی‌رسد و ناچار است به مالکیت کتاب دل خوش کند. کتاب را می‌بندد، و راندازش می‌کند، باز و راندازش می‌کند. کنار پنجره می‌رود و جلو نور می‌گیردش. نسخه منحصر به فرد! درست در همین لحظه قیصری یا کرامولی در راه قدرت و افتخار از زیر پنجره‌اش رد می‌شود. جناب کتاب باز پنجره را می‌بندد، بر می‌گردد، توی ننو دراز می‌کشد و آرام‌آرام، با عشق و محبت کتاب را ورق می‌زند، جرعه جرعه مزه مزه‌اش می‌کند... نسخه منحصر به فرد!

۷۳. عصرانه

آن خطای احتمالی باعث شد یک فصل دیگر را از دست بدهم. چه خوب بود اگر این چیزها را نرم و راحت، بدون این همه دست انداز تعریف می‌کردم. پیش از این سبک خودم را به راه رفتن مست‌ها تشبیه کردم. اگر نامناسب به نظر می‌آید، تشبیهی دیگر خدمت شما عرضه می‌کنم: سبک من مثل عصرانه‌ای است که در خانه کوچک گامبونا با

ویرژیلیا صرف می‌کردم. شراب، میوه و کمپوت. در خوردن عصرانه بحثی نیست، اما خوردن عصرانه همیشه با حرفهای بی‌معنی دلنشین، نگاههای مهرآمیز، بلهوسی‌های کودکانه و کلی از این حاشیه رفتن‌های دل‌که برآستی گفتار واقعی و بی‌وقفه عشق است، قطع می‌شد. گاهی اوقات لکه کوچکی آن فضای دلپذیر را تیره می‌کرد. ویرژیلیا از سر میز بلند می‌شد و به گوشه نیمکتی در اتاق دیگر پناه می‌برد و در آنجا گوش به دلداریهای دوناپلاسیدا می‌سپرد. پنج یا ده دقیقه بعد دوباره رشته گفتگو را به هم گره می‌زدیم، همان‌طور که من رشته این روایت را گاه‌به‌گاه گره می‌زنم تا کمی بعد دوباره پاره‌اش کنم. نه فکر کنید که از آداب و رسوم سنتی می‌ترسیدیم؛ برعکس، دوناپلاسیدا را که تجسم آنها بود دعوت می‌کردیم که پیش ما بنشیند، اما او هیچ وقت دعوتمان را نپذیرفت.

یک روز ویرژیلیا به او گفت «شما طوری رفتار می‌کنید که انگار دیگر من را دوست ندارید».

زن نازنین فریادش بلند شد و دستش را به هوا بلند کرد «یا مریم مقدس! یا یا را دوست ندارم! پس توی این دنیا چه کسی را دوست دارم!»

آن وقت دست ویرژیلیا را گرفت و خیره شد توی چشمهایش، تا وقتی چشمهای خودش پر اشک شد. ویرژیلیا دست به دور کمر او انداخت و من یواشکی سکه نقره‌ای در جیب پیرهنش گذاشتم.

۷۴. سرگذشت دوناپلاسیدا

هیچ وقت از بذل و بخشش پشیمان نشوید. من با آن سکه نقره اعتماد کامل دوناپلاسیدا را جلب کردم و به این ترتیب نوشتن این فصل میسر شد. یک روز که در خانه تنها بود حرفمان گل انداخت و او خیلی مختصر

سرگذشت خودش را برایم تعریف کرد... او فرزند نامشروع یک شماس کلیسا و زنی بود که به سفارش خانواده‌ها شیرینی و آب نبات درست می‌کرد. ده ساله که بود پدرش را از دست داد. تا آن وقت دیگر یاد گرفته بود نارگیل رنده کند و کارهایی متناسب با سن و سالش بر عهده بگیرد. پانزده شانزده ساله بود که با خیاطی ازدواج کرد و شوهرش چند سال بعد از سل مرد و دختری دو ساله را برای او گذاشت. بیوه جوان در عین حال ناچار بود مراقب مادرش هم باشد که یک عمر کار کردن از پا در آورده بودش. این جوری می‌بایست زندگی سه نفر را تأمین می‌کرد. برای این و آن آب نبات و کیک می‌پخت، برای سه چهار دکان شب و روز خیاطی می‌کرد، و در مقابل یک میلری در ماه به چند تا بچه در محله‌اش درس می‌داد. باری، سالها همین‌طور می‌گذشت، اما زیبایی او نه، چون از اول زیبایی نداشت. گاه به گاه لاس و عشوه مختصری در کار بود و علاوه بر این اغفال کنندگانی بالقوه، که همه‌شان را رد کرده بود.

می‌گفت «اگر شوهر دیگری گیرم می‌آمد، باور کنید، دوباره ازدواج می‌کردم، اما هیچ کس نمی‌خواست باهام ازدواج کند».

یکی از همان اغفال‌کنندگان احتمالی توانست لطف و محبت او را جلب کند، اما چون نیتش شرافتمندانه‌تر از دیگران نبود، دونا پلاسیدا او را هم پی‌کار خودش فرستاد و بعد نشست و حسابی گریه کرد. همان جور به سوزن زدن و هم زدن دیگ و قابلمه ادامه داد. مادرش زن بدعنفی بود، هم به علت سالخورده‌گی و هم به سبب نیازهای مالی. این زن یکسر سعی می‌کرد دونا پلاسیدا را وادارد که تن به سرشکستگی بدهد و یکی از آن «شوهرهای» عاریه و موقتی را انتخاب کند. سر دخترش داد می‌زد:

«تو می‌خواهی حال و روزت بهتر از مادرت باشد؟ نمی‌دانم این کله پر باد را از کجا آورده‌ای. خانم عزیز من، زندگی هیچ چیز را توی سینی نقره

تعارف نمی‌کند، تو نمی‌توانی شکمت را با هوا سیر کنی. فکر می‌کنی کی هستی؟ جوان‌های نازنینی مثل پولیکاپو، همان که توی میخانه کار می‌کند، طفلک... تو منتظری یکی از آن بچه پولدارها به سراغت بیاید؟»

دوناپلاسیدا پیش من قسم می‌خورد که اصلاً منتظر بچه پولداری نبوده. فطرتش این جور بود. دلش می‌خواست ازدواج کند. می‌دانست که مادرش ازدواج نکرده بود، بعضی از زن‌ها را هم می‌شناخت که فقط رفیق داشتند، اما فطرتش این جور بود، دلش می‌خواست ازدواج کند. برای دخترش هم همین آرزو را داشت. شب و روز جان می‌کند، انگشت‌هایش را توی فرو چشم‌هایش را کنار چراغ می‌سوزاند، فقط برای این که شکم‌شان را سیر کنند بی‌آنکه آلوده گناه بشوند. رفته‌رفته لاغر شد، بیمار شد مادرش را از دست داد و او را با اعانه دولت به خاک سپرد، و باز کار کرد و کار کرد. دخترش چهارده سال داشت اما موجودی سربها بود و کاری نداشت لاس زدن با جوان‌های جلفی که زیر پنجره‌اش پلاس می‌شدند نداشت. دوناپلاسیدا خیلی مواظبش بود، حتی وقتی برای تحویل لباس می‌رفت او را هم با خود می‌برد. آدم‌های توی مغازه نگاه معنی‌داری به هم می‌کردند و چشمک می‌زدند؛ حتم داشتند که او دخترش را به آنجا می‌برد به امید این که شوهری یا چیز دیگری، برایش پیدا کند. بعضی‌شان نیش و کنایه‌ای می‌زدند یا چیزهای خوشایندی به دختر می‌گفتند، بعضی‌شان حتی پولی به مادر پیشنهاد می‌کردند...

دوناپلاسیدا لحظه‌ای ساکت شد و باز ادامه داد:

«دخترم با مردی فرار کرد - اسم مردک را نمی‌دانم و نمی‌خواهم بدانم مرا تنها گذاشت و رفت، جویری غصه‌دار شدم که حتم داشتم دق می‌کنم و می‌میرم. توی دنیا کس دیگری نداشتم، مریض احوال بودم و داشتم پیر می‌شدم. همان وقتها بود که با خانواده یا با آشنا شدم. آدم‌های خوبی بودند

به ام کار دادند و گفتند بروم توی خانه شان زندگی بکنم. چند ماه آنجا بودم، بعد شد یک سال، از یک سال هم بیشتر. کارم خیاطی بود و کمک به این و آن. وقتی یایا ازدواج کرد، من از آنجا آمدم بیرون. زندگی م را هر جور که خدا می خواست می گذراندم. انگشتهام را ببینید، نگاهی به این دستها بکنید...» و دستهای پینه بسته و ترک ترک اش را نشانم داد، سوزن نوک انگشتهاش را برده بود. «اینها بی خودی این جوری نشدند، خدا می داند چه روزگار سیاهی داشتم... اما یایا به کمکم آمد، و شما، آقا، شما هم کمکم کردید... می ترسیدم ویلان خیابانها بشوم، کارم به گدایی بکشد...»

این حرف آخر لرزه ای به تن دوناپلاسیدا انداخت. بعد انگار به خود آمد، به ناپسند بودن راز دل گفتن با عاشق زنی شوهردار پی برد و یکباره صدای خنده اش بلند شد، خودش را جمع و جور کرد، گفت که خل و چل ست، و همان طور که مادرش می گفته «کله پربادی» دارد. بالاخره وقتی دید من همان جور ساکت مانده ام از اتاق بیرون رفت. من همان جا ماندم، خیره به پوتین هام.

۷۵. با خودم

از آنجا که بعضی خوانندگان احتمالاً فصل قبل را نخوانده رد کرده اند، باید یادآوری کنم که خواندن آن فصل برای فهمیدن چیزهایی که من بعد از بیرون رفتن دوناپلاسیدا با خود گفتم لازم است. این حرفها از این قرار بود:

«ماجرای آنجا شروع شد که شماس کلیسای جامع، یک روز که در مراسم عشای ربّانی به کشیش کمک می کرد دید زنی وارد کلیسا شد که قرار بود در تولید دوناپلاسیدا با او همکاری کند. روزهای بعد و شاید

هفته‌های بعد هم آن زن را دید، از او خوشش آمد، مجیزش را گفت و وقت روشن کردن چراغهای محراب پایی به پایش مالید. زن هم از او خوشش آمد، جذب هم شدند و از پیوند آن امیال هرزه گرد دوناپلاسیدا به وجود آمد. به احتمال زیاد دوناپلاسیدا وقت تولد حرف نمی‌زد، اما اگر حرف می‌زد می‌توانست به نقش بندان ایام خود بگوید «خب، این از من. چرا مرا احضار کردید؟» و شماس و بانویش طبعاً چنین جواب می‌دادند «تو را احضار کردیم تا انگشت‌ها را با دیگ و قابلمه و چشمهات را سر خیاطی بسوزانی، تا لقمه‌نانی برای خوردن به دست بیاری یا نیاری، این ور و آن ور بدوی، مریض بشوی، بعد خوب بشوی تا دوباره مریض بشوی، امروز غمگین باشی، فردا در مانده، بالاخره وا بدهی، اما همیشه دست‌ها را به دیگ و قابلمه باشد و چشمهات به دوخت و دوز، تا یک روز توی جوی خیابان بیفتی یا توی بیمارستان. برای همین احضار کردیم، در لحظه‌ای از تب و تاب عشق».

۷۶. کود

وجدانم به من حمله کرد، متهم‌ام کرد که شرافت دوناپلاسیدا را زیر پا گذاشته‌ام و بعد از عمری جان‌کندن و محرومیت، نقش ناشایستی به او سپرده‌ام. دلال محبت بهتر از خود رفیق نیست و من با پول و محبت این زن را تا حد دلال محبت تنزل داده‌ام. باری، وجدانم چنین گفت و من تاده دقیقه بعد جوابی برای او پیدا نکردم. وجدانم این را هم اضافه کرد که من از محبت آن زن به ویرژیلیا و از حس حق‌شناسی او و نداری او سوء استفاده کرده‌ام. علاوه بر این به تردید اولیه دوناپلاسیدا اشاره کرد، به اشکهای او در روزهای اول، چهره گرفته‌اش، سکوتش، سرپایین افتاده‌اش، و

ممچنین به رفتار ما کیا ولیستی من در مقابل این همه. این حرفها سخت
مکانم داد و آشفته‌ام کرد.

نکته‌هایی را که وجدانم پیش کشیده بود قبول کردم، اما در جواب او به
این نکته اشاره کردم که حالا دیگر دوناپلاسیدا ناچار نیست گدایی بکند، و
ممین برای جبران همه لطمه‌ها کافی است. اگر عشق نامشروع من نبود
دوناپلاسیدا مثل خیلی از آدمها سر پیری گرفتار فقر و فلاکت می‌شد.
ساید از این گفته این طور استنتاج کنید که ردیلت اغلب کود قوت بخش
فضیلت است. و این البته مانع آن نمی‌شود که فضیلت گلی خوش بو و پر
طراوت باشد. وجدانم تأیید کرد و من رفتم تا در راه روی ویرژیلیا باز
کنم.

۷۱. اشتباه

ویرژیلیا وارد شد، آرام و لبخند زنان. گذشت زمان ترس و احساس
گناه او را درمان کرده بود. چه شیرین بود تماشای او در آن روزهای اول که
رزان و شرمناک وارد خانه می‌شد. با کالسکه آمده بود، روبند زده بود و
خودش را در شال بزرگی پیچیده بود که پستی و بلندیهای اندامش را
مسی پوشاند. بار اول خودش را روی کاناپه انداخت، نفس بریده با
گونه‌هایی گلگون، به کف اتاق خیره شد، و باور کنید که هیچ وقت او را آن
قدر زیبا ندیده بودم، شاید به این دلیل که هیچ وقت آن قدر احساس
رضایت نکرده بودم.

اما، داشتم می‌گفتم، که حالا دیگر ترس و شرمش ریخته بود و
دیدارهای ما دیگر وضعی عادی گرفته بود. تب و تاب عشق‌مان فروکش
کرده بود؛ تفاوت در این بود که شعله عشق دیگر آن بی‌تابی و دیوانگی را

از سر گذرانده بود و حالا بدل به شعاعی از نور شده بود آرام و پابریا، همان چیزی که در ازدواج می بینیم.

ویرژیلیا روی کاناپه نشست و گفت «خیلی ازت دلخورم».

«چرا؟»

«چون دیروز نیامدی، در حالی که قول داده بودی بیایی. دامیائو یکسر از من می پرسید که دست کم برای چای عصرانه می آیی یا نه. چه اتفاقی افتاد؟»

در واقع من نتوانسته بودم به قولم وفا کنم و این همه اش تقصیر ویرژیلیا بود. مسأله، مسأله حسادت بود. این زن فوق العاده، دلیل نرفتم را خیلی خوب می دانست اما می خواست به زبان خودم اعتراف کنم. شب قبل اش در خانه بارونس، او دو بار با همان جوانک جلف رقصیده بود و پیش از رقص هم مدتی کنار پنجره ایستاده و به راز و نیاز عاشقانه او گوش داده بود. از این که مردها این جور کشته مرده اش بودند، شاد بود، مغرور بود و احساس خوشبختی می کرد. وقتی آن چین پرسش آمیز را میان ابروهای من دید نه یکه خورد و نه یکباره سرو وضع جدی به خود گرفت، اما آن جناب قرتی قشمش را با همه راز و نیازهاش دست به سر کرد. بعد آمد پیش من، بازویم را گرفت و بردم به اتاق دیگر که خلوت تر بود و آنجا از خستگی شکوه کرد و با اداهایی بچگانه که خاص خودش بود کلی چیزهای دیگر گفت. من تمام مدت ساکت بودم و گوش می دادم.

حالا که در خانه کوچک خودمان روی کاناپه نشسته بودیم برایم دشوار بود که جوابش را بدهم، اما بالاخره به علت غیبت ام اعتراف کردم... ای ستاره های جاودان، هیچ وقت چنان تعجبی را در هیچ چهره ای ندیده ام. دهان باز، ابروها بالا رفته، حیرتی آشکار و کم و بیش ملموس - این نخستین پاسخ ویرژیلیا بود. سرش را تکان داد، با لبخندی آمیخته

سبکبال و شاد مثل دختری که از مدرسه برگشته رفت تا کلاش را بردارد. بعد پیش من برگشت و بانوک انگشت چند بار به پیشانی‌ام زد و گفت «بگیر، این یکی، یکی دیگر، این هم یکی دیگر!» و من کاری ازم بر نمی‌آمد جز خنده، و همه چیز به خیر و خوشی تمام شد. بی‌بر و برگرد من اشتباه کرده بودم.

۷۸. جناب فرماندار

چند ماه بعد، روزی از روزها لوبونوس به خانه آمد و اعلام کرد که احتمال دارد مقام فرمانداری ایالتی را قبول کند. من و او هر دو مان به چهره ویرژیلیا نگاه کردیم و دیدیم رنگش پریده. لوبونوس پرسید:

«ویرژیلیا، مگر با این فکر موافق نیستی؟»

ویرژیلیا سرش را بالا انداخت و گفت «خیلی هم خوشم نمی‌آید». دیگر کسی حرف نزد، اما همان شب لوبونوس دوباره از نقشه خودش حرف زد و این بار مصمم‌تر از بعد از ظهر می‌نمود. دو روز بعد به ویرژیلیا خبر داد که منصب فرمانداری بی‌تردید مال اوست. ویرژیلیا نتوانست بیزاری خودش را پنهان کند. لوبونوس از ملاحظات سیاسی حرف زد.

«من نمی‌توانم همچو پیشنهادی را رد کنم، عزیزم، برای آینده‌مان خوب است، همین‌طور برای اعتبار خانواده‌مان، چون، یادت باشد که من به تو قول دادم مارکیز بشوی و هنوز حتی بارونس هم نشده‌ای. می‌گویی من آدم جاه‌طلبی هستم. بله، هستم، تو هم نباید سنگ به بال من ببندی».

ویرژیلیا سخت آشفته شده بود. روز بعد پریشان و غمزده در خانه گامبوئا به انتظار من نشسته بود. همه چیز را برای دونا پلاسیدا تعریف

کرده بود و او سعی داشت آرامش کند. من هم به اندازه ویرژیلیا افسرده بودم.

گفت «تو باید با ما بیایی».

«دیوانه شده‌ای، این کار دیوانگی ست».

«پس چه کار...؟»

«باید تمام نقشه را به هم بزنیم».

«غیر ممکن است».

«مگر قبول کرده؟»

«آره این جور فکر می‌کنم».

بلند شدم، کلاهم را روی صندلی انداختم و شروع کردم به بالا و پایین رفتن توی اتاق، بی آنکه بدانم چه باید بکنیم. زمانی دراز فکر کردم و هیچ راهی برای فرار از این گرفتاری پیدا نکردم. اما، آخر سر، رفتم طرفه ویرژیلیا که همان‌طور نشسته بود، و دو تا دستش را توی دستهام گرفتم. دونا پلاسیدا رفت کنار پنجره.

گفتم «تمام زندگی من توی این دستهای کوچولو ست. تو مسئول زندگی منی. هر کار که خودت صلاح می‌دانی بکن».

ویرژیلیا از سر درماندگی حرکتی کرد. من به کمد تکیه دادم، رو در روی او. چند دقیقه به سکوت گذشت، فقط عوعوی سگی به گوش می‌رسید و شاید صدای امواج که به ساحل می‌خوردند. ویرژیلیا با چشمهایی بی فروغ به کف اتاق خیره شده بود و دستهایش شل و وارفته روی دامنش بود، انگشتهایش را درهم کرده بود و این نشانه درماندگی محض بود. اگر درماندگی و اندوه ویرژیلیا دلیلی جز این می‌داشت، حتماً خودم را به پای او می‌انداختم با ناز و نوازش آرامشی به او می‌دادم و عقل‌ام را به کار می‌انداختم تا راهنمایی‌اش کنم، اما حالا لازم بود وادارم خودش

تلاشی بکند، فداکاری کند، مسئولیت زندگی هر دومان را بپذیرد بنابراین لازم بود که او را از کمک خودم محروم کنم، تنهاش بگذارم، بروم، و این کاری بود که کردم.

گفتم «باز هم می گویم، خوشبختی من دست توست».

ویرژیلیا می خواست جلوم را بگیرد، اما من دیگر از در بیرون رفته بودم. هق هق گریه اش را شنیدم، و راستش را بگویم، کم مانده بود برگردم تا بابوسه جلو اشکش را بگیرم، اما به خودم مهار زدم.

۷۹. سازش

اگر قرار بود عذاب آن چند ساعت بعد را از اول تا آخر تعریف کنم، هیچ وقت تمامش نمی کردم. میان خواستن و نخواستن، میان ترحم، که به سوی خانه ویرژیلیا می کشاندم، و - فرض کنیم - خودخواهی، که یکسر تکرار می کرد «نرو، او را با مشکل خودش بگذار، تنهاش بگذار تا خودش این مشکل را به نفع عشق حل کند»، در نوسان بودم. این دو احساس نیرویی برابر داشتند و هر یک سرسختانه می جنگیدند و تن به تسلیم نمی دادند. گاه سوزش پشیمانی را حس می کردم، جوری که انگار داشتم از ضعف زنی که دوستم می داشت سوء استفاده می کردم، زنی که به خاطر من تن به گناه داده بود، بی آنکه از جانب من فداکاری ببیند. اما همین که می خواستم دست از مقاومت بردارم، خودخواهی پیداش می شد و اندرز خودش را تکرار می کرد و من در مانده و حیران می ماندم، مشتاق دیدار او اما ترسان از این که ناچار باشم در مسئولیت حل این مشکل شریک بشوم. بالاخره راهی برای سازش ترحم و خودخواهی پیدا کردم. می رفتم، اما او را فقط در خانه خودش، در حضور شوهرش می دیدم، هیچ چیز

به‌اش نمی‌گفتم، فقط منتظر تصمیمش می‌ماندم. این‌جوری آن دو احساس را با هم آشتی می‌دادم. حالا که اینها را می‌نویسم، آن سازش به‌نظرم دروغین می‌آید، انگار آن ترحم خودش نوعی خودخواهی بوده، و اشتیاق من برای رفتن و تسلی دادن به ویرژیلیا از عذاب خودم آب می‌خورده.

۸۰. جناب منشی

باری، شب بعد به خانه‌ی لوبونوس رفتم. هر دو شان خانه بودند، ویرژیلیا بسیار غمگین و شوهرش بسیار خوشحال. حتم دارم که ویرژیلیا وقتی چشمهای هر دومان، لبریز از سؤال و محبت، باهم تلاقی کرد، بفهمی نفهمی آرام گرفت. لوبونوس با من از منصب فرماندار گفت، از مشکلات محلی آن ایالت، از امیدهایش و نقشه‌هایش. عجب خوشحال بود، عجب مشتاق! ویرژیلیا تظاهر به خواندن کتاب می‌کرد، اما دم به دم از بالای صفحه نگاهی به من می‌انداخت، نگاهی پرسشگر و نگران.

لوبونوس یکبار به بی‌مقدمه گفت «مشکل این است که هنوز منشی پیدا نکردم».

«پیدا نکرده‌ای؟»

«نه، اما یک فکری کرده‌ام».

«آه!»

«یک فکر.... تو خوش‌داری سفری به شمال بکنی؟»

یادم نیست چه جوابی دادم.

ادامه داد «تو آدم پولداری هستی، به آن چند شاهی حقوق احتیاج

نداری، اما اگر می‌خواهی مرا خوشحال کنی به‌عنوان منشی با من می‌آیی».

ذهن من انگار که مار دیده باشد، به عقب جست. با دقت تمام به چشمهای لوبونوس خیره شدم، تا مگر نشانی از فکری پنهان ببینم... نگاهش سر راست و بی غل و غش بود، آرامش چهره اش طبیعی بود، نه زورکی، و نشان از شادمانی داشت نه دوز و کلک. نفسی به راحتی کشیدم. جرأت نکردم به ویرژیلیا نگاه کنم، حس می کردم از پشت کتاب دار د به من نگاه می کند و همان چیزی را ازم می خواهد که شوهرش می خواست، و گفتم باشد، می آیم. راستش را بخواهید، این ترکیب فرماندار و همسر فرماندار و منشی فرماندار، مشکل ما را هماهنگ با مصالح دولتی حل می کرد.

۸۱. سازگار کردن چیزی با چیز دیگر

همین که از خانه لوبونوس بیرون آمدم سایه تردیدی بر ذهن ام افتاد، به این فکر افتادم که آیا این قرار و مدار آبروی ویرژیلیا را به خطر نمی اندازد، آیا راه دیگری برای سازگار کردن گامبوئا با حکومت وجود ندارد. راهی پیدا نکردم. صبح روز بعد که از بستر بلند شدم تصمیم خودم را گرفته بودم: این کار را قبول می کردم. حوالی ظهر بود که پیشخدمتی آمد و خبر داد خانمی که رو بند زده در اتاق نشیمن منتظر من است. شتابان به آنجا رفتم، خواهرم، سایینا، بود.

همین که چشمش به من افتاد گفت «این جور نمی شود ادامه بدهیم. بیا برای همیشه با هم آشتی کنیم. خانواده مان دارد از بین می رود، نباید مثل دشمن با هم رفتار کنیم».

فریاد زدم «موافقم، از صمیم قلب موافقم، خواهر جان» و دستهام را به طرفش دراز کردم.

نشاندمش کنار خودم. از شوهرش پرسیدم، از کسب و کار او و از دخترشان، از همه چیز. و همه چیز، به گفته سابینا روبراه بود. دخترشان زیبا شده بود، به زیبایی عشق. اگر مایل بودم کوتریم می آورد و به من نشانش می داد.

«این حرفها یعنی چه؟ خودم می آیم خانه تان تا آن خانم جوان را ببینم.»
«واقعاً؟»

«قول می دهم.»

سابینا لبخند زنان گفت «این جووری خیلی بهتر است. دیگر وقتش رسیده که از این دیوانه بازیها دست برداریم.»

به نظرم کمی چاق تر و شاید هم جوانتر شده بود. کم و بیش سی سالی داشت اما بیست ساله به نظر می آمد. خوشرو و جذاب بود، نه سراسیمه بود و نه رنجش در چهره اش می دیدم. دست در دست هم، به یکدیگر نگاه می کردیم و از همه چیز و از هیچ چیز حرف می زدیم، مثل دوتا عاشق. دوران کودکی و آن بچه بازیگوش و کله شق پیش چشم آمد، سالها مثل ورق هایی که در ایام کودکی باهاشان بازی می کردم یک به یک فرو می افتاد، و خانه مان را می دیدم، خانواده مان را و میهمانی هاما را. با کمی تلاش می توانستم احساسات خودم را مهار بزنم، اما سلمانی همسایه مان همان وقت تصمیم گرفت با زر زر و یولونش، به خاطره من هجوم بیاورد و این صدا - آخر تا آن لحظه خاطرات من صامت بود - باری این صدای گذشته، تو دماغی و نوستالژیک، چنان به غلیان آوردم که...

چشمهای سابینا خشک بود. او از آن گل زرد بیمارگون سهمی به ارث برده بود. خب، چه اشکالی داشت؟ او خواهر من بود، همخون من بود، پاره ای از وجود مادرم بود و این را صادقانه، دوستانه به او گفتم... ناگهان شنیدم کسی در می زند، در را باز کردم، فرشته ای کم و بیش پنج ساله جلو رویم بود.

خواهرزاده‌ام بود. بلندش کردم و چند بار بوسیدمش، دخترک که ترسیده بود، با دستهای کوچکش شانه‌ام را به عقب فشار می‌داد و پیچ و تاب می‌خورد تا خودش را از آغوش من خلاص کند... در همان لحظه چشمم به کلاهی بر درگاه افتاد و بعد به مردی که کسی نبود مگر کوتریم. چنان به هیجان آمدم که بچه را گذاشتم و خودم را انداختم توی بغل پدرش. شاید این همه جوش و خروش دستپاچه‌اش کرد، انگار خجالت می‌کشید. اما خیلی زود بر خودش مسلط شد. چند لحظه بعد داشتیم مثل رفقای قدیمی با هم گپ می‌زدیم. هیچ اشاره‌ای به گذشته نکردیم، کلی نقشه برای آینده کشیدیم و کلی وعده و وعید برای رفتن به خانه هم.

به‌اشان گفتم که مهمانی‌های شام‌مان کمی عقب می‌افتد چون من در فکر سفری به شمال هستم. سایینا نگاهی به کوتریم انداخت، کوتریم نگاهی به سایینا انداخت، و هر دو توافق کردند که از این فکر من سر در نمی‌آرند. دنبال چه چیزی می‌خواستیم به شمال بروم؟ مگر قصد نداشتم به فعالیت درخشان خودم در پایتخت ادامه بدهم، آن هم وقتی که دکان همه جوان‌های همدوره‌ایم را تخته کرده بودم؟ چون راستش را بگویم، هیچ‌کدامشان را نمی‌شد با من مقایسه بکنی. کوتریم خودش دورادور شاهد پیشرفت من بود و، به رغم آن دعوای مسخره‌مان، همیشه دلشوره موفقیت مرا داشت و حتی به آن افتخار می‌کرد. شنیده بود که در کوچه و خیابان و در تالارها درباره‌ی من چه می‌گویند، یک سمفونی ستایش و تحسین. آن وقت می‌خواستم این همه را بگذارم و چند ماهی در ولایات بگذرانم، بی‌آنکه ضرورتی در کار باشد، بی‌آنکه هدفی جدی داشته باشم؟ مگر این که پای سیاست در میان باشد...

گفتم «دقیقاً همین است که گفتم...».

کوتریم، کمی سکوت کرد و بعد گفت «با وجود این، نباید بروی». بعد، سکوتی دیگر و دوباره: «در هر حال، امروز برای شام بیا پیش ما». «با کمال میل، اما فردا، یا یکی از همین روزها، شما باید شام را با من بخورید».

ساینا اعتراض کرد «چه بگویم، نمی دانم. خانه آدم مجرد... برادر، تو باید زن بگیری. آخر من دلم یک برادرزاده می خواهد، فهمیدی؟» کوتریم او را با اشاره ای که من ازش سر در نیاوردم، ساکت کرد. مهم نیست، آشتی خانواده خیلی مهم تر از اشاره ای رمز آمیز است.

۸۲. نکته ای در گیاه شناسی

مالیخولیا هر چه می خواهد بگوید، زندگی شیرین است. این فکر در سر من بود وقتی ایستاده بودم و ساینا و شوهر او و دخترشان را تماشا می کردم که همه کنان از پله ها پایین می رفتند و چیزهای دلنشینی خطاب به من می گفتند و من هم از بالای پله ها با همان حرفها جواب می دادم. بله، زندگی شیرین بود. قرار بود با زن نازنینی که دوستم داشت و با شوهرش که به من اطمینان داشت به سفر بروم و با خانواده ام آشتی کرده بودم. مگر می شد از بیست و چهار ساعت بیشتر از این انتظار داشته باشی؟ همان روز برای توجیه سفر خودم پیش مردم این خبر را همه جا پراکندم که قصد دارم در مقام منشی فرماندار و برای پیشبرد بعضی اهداف سیاسی کاملاً شخصی به شمال سفر کنم. این خبر را در خیابان ائو ویدور سرزبانها انداختم و روز بعد در فاروکس و در تئاتر تکرار شد. بعضی از آدمها خبر انتصاب مرا با مأموریت لو بونوس که هنوز تأیید نشده، در همه جا پیچیده بود، ربط می دادند و لبخند موزیانه ای می زدند. بعضی

دیگر دستی به شانه او می‌گوییدند که یعنی تبریک می‌گویند. در تئاتر یکی از خانمها شوخی کنان گفت که کار عشق من به مجسمه‌ها خیلی بالا گرفته - این اشاره‌ای نه چندان ظریف به اندام زیبای ویرژیلیا بود.

اما گستاخانه‌ترین اشاره‌ها به این موضوع در حضور خودم سه روز بعد در خانه سابینا و از زبان یک جراح پیر به نام گراسس^۱ بیان شد. این جراح مردی ریز اندام، لیچارگو و عاشق شایعات بود و حتم دارم که می‌توانست به هفتاد و هشتاد و نود سالگی برسد و هنوز بویی از وقار و متانتی که بهترین خصلت سالخورده‌گان است نبرده باشد. مسخرگی و جلافت در پیری آخرین و شاید اسف‌بارترین شعبده فطرت انسان است. گراسس وقتی خبر مأموریت مرا شنید گفت «امیدوارم این دفعه سیسرون را خوب بخوانی».

سابینا حیرت‌زده گفت «سیسرون؟»

«چه اشکالی دارد؟ برادر تو کُلّی تحقیق در ادبیات لاتین کرده. ویرژیل را با یک نگاه سرسری ترجمه می‌کند. اما دقت کن که ویرژیل باشد، نه ویرژیلیا... مبدا اشتباه بکنی...».

بعد هم خنده احمقانه و ردیلانه‌ای سر داد. سابینا به من نگاه کرد، نگران از این که چه می‌گویم یا چه می‌کنم، اما وقتی لبخند مرا دید خودش هم لبخندی زد و رفت به طرف دیگر. دیگران با کنجکاوی، آسان‌گیری و همدردی به من نگاه می‌کردند، بی‌تردید گوشه کنایه‌ای که شنیده بودند برایشان تازگی نداشت. ماجرای عشق من بیشتر از آنچه حدس می‌زدم آشکار شده بود. لبخندی سریع و زورکی تحویل آنها دادم و بعد ساکت و صامت مثل مجسمه ایستادم.

ویرژیلیا گناه زیبایی بود و اعتراف کردن به گناهی زیبا آسان است. اولها همین که مردم اشاره‌ای به رابطه ما می‌کردند، اخمهام توی هم می‌رفت، هرچند، صادقانه بگویم، این اشاره‌ها همیشه برایم دلپذیر و ارضاکننده بود. اما، یک بار در برابر ایما و اشاره مردم لبخند زدم و از آن به بعد همان واکنش را پیش گرفتم. نمی‌دانم کسی هست که این پدیده را توضیح بدهد یا نه. من، خودم این‌طور توجیهش می‌کنم: این لبخند همیشه سرجایش بود، اما اولها چیزی درونی بود، به اصلاح به صورت غنچه، و بعد با گذشت زمان باز شد و به صورت گلی در آمد که همه می‌دیدنش. این هم یک نکته ساده در گیاه‌شناسی.

۸۳. سیزده

کوتریم رشته افکار دلپذیر مرا پاره کرد و کشاندم به طرف پنجره. پرسید «خوش داری چیزی به‌ات بگویم؟ این مأموریت را قبول نکن. چیز بی‌معنی‌یی است، خطرناک است.»

«چرا؟»

گفت «خودت چرایش را خوب می‌دانی. توی پایتخت این جور چیزها میان جمعیت گم می‌شود، این همه آدم، این همه کار و گرفتاری، اما توی ولایات جور دیگری است. برای شخصیت‌های سیاسی که واقعاً دیوانگی‌ست، روزنامه‌های مخالف دولت همین که بو ببرند ماجرا را تیترو اول می‌کنند، آن وقت نوبت لطیفه‌ها می‌شود، و نیش و کنایه و این جور چیزها...»

«من که سردر نمی‌آرم...»

«سردر می‌آری، خوب هم سردر می‌آری... لابد مرا رفیق خوبی

نمی دانی که داری چیزی را که همه می دانند ازم پنهان می کنی. من چند ماه است که قضیه را می دانم. باز هم می گویم، این سفر را ولش کن، با دوری او بساز، این جوری بهتر است، این جوری جلو آبروریزی و شاید چیزی بدتر از آبروریزی را می گیری...»

این را گفت و رفت به طرف دیگر. من همان جا ایستادم و خیره شدم به چراغی در گوشه تالار، چراغ نفتی قدیمی، غمزده، کم نور و خم شده مثل علامت سؤال. باید چه می کردم؟ همان مشکل قدیمی هملت بود: «آیا شرافتمندانه تر آن که...» و باقی قضایا. به عبارت دیگر، راه افتادن یا راه نیفتادن، مسأله این بود. اما آن چراغ جوابی نمی داد. حرفهای کوتریم در گوشم طنینی متفاوت با گوشه و کنایه گراسس داشت. شاید حق با کوتریم بود؛ اما آیا می توانستم دست از ویرژیلیا بردارم؟

سابینا آمد و ازم پرسید به چه فکر می کنم. گفتم به چیزی فکر نمی کنم، گفتم خسته ام و می خواهم به خانه بروم. سابینا اول چیزی نگفت، بعد «می دانم چه مشکلی داری، تو باید زن بگیری، یک کم صبر کن، خودم یک دختر خوب و خوشگل برات پیدا می کنم».

کسل و گیج از آنجا در آمدم. خودم را از جان و دل آماده رفتن کرده بودم که یکباره این مردک دربان، آداب و رسوم، جلو در سبز شد و از من دعوتنامه خواست. آداب و رسوم را با یک لگد روانه درک اسفل کردم و همراه آن قانون اساسی و قانونگذار و وزارتخانه و هرچه را که بود.

فردای آن روز همین که مجله ای سیاسی را باز کردم چشمم به این خبر افتاد که بنابر مصوبه مورخ سیزدهم ماه لوبونوس و من به ترتیب به مقام فرماندار و منشی فرماندار ایالت - منصوب شده ایم. بلافاصله چند کلمه ای برای ویرژیلیا نوشتم و به خانه گامبوئا رفتم. طفلک دونا پلاسیدا.

از غصه داشت می‌ترکید. ازم پرسید که آیا خدمتکار پیرمان را فراموش می‌کنم، آیا سفرمان خیلی طول می‌کشد و آیا آن ایالت خیلی دور است. سعی کردم دل‌داری‌اش بدهم، اما خودم هم به دل‌داری نیاز داشتم. حرفهای کوتریم کلافه‌ام کرده بود. کمی بعد ویرژیلیا رسید، سبکبال و شاد مثل پرستو؛ اما همین‌که سر و روی ماتمزده مرا دید جدی شد.

«چی شده؟»

«من مرددم. نمی‌دانم باید قبول کنم یا...»

ویرژیلیا، خندان، خودش را روی کاناپه انداخت.

گفت «چرا؟»

«کار عاقلانه‌ای نیست، این جورری همه چیز لو می‌رود.»

«اما ما قصد نداریم برویم؟»

«یعنی چه؟»

گفت که شوهرش قصد دارد آن مأموریت را رد کند و آن هم به دلایلی که فقط به او گفته و التماس کرده که به کسی نگوید. بعد گفت «چیزتر احمقانه‌ای است. مسخره است. اما برای من یکی که خوب شد». شوهرش گفته بود که حکم او تاریخ سیزدهم ماه را دارد و برای او این عدد نشانه مرگ است. پدرش روز سیزدهم مرده بود، سیزده روز بعد از یک میهمانی شام برای سیزده نفر. شماره خانه‌ای که مادرش در آن مرده بود سیزده بود و از این قبیل. این سیزده شماره‌ای بدشگون بود. این حرفها را نمی‌شد به وزیر بگوید، به‌اشان می‌گفت که به دلایل شخصی رد می‌کند. این فداکاری به خاطر یک شماره مرا به تعجب انداخت، لابد خواننده را هم به تعجب انداخته؛ اما لوبونوس آدم بسیار جاه‌طلبی بود، بنابراین فداکاری‌اش لابد کاملاً صادقانه بود.

ای شماره هراس آور، یادت هست که چقدر تقدیسات کردم. آن باکرگان سرخ موی تب لابد با همین شور و شوق مادیان سرخ یالی را تقدیس می کردند که در مراسم قربانی که پلوپیداس^۱ برگزار کرد جای آنها را گرفت، مادیان پر شکوهی که پوشیده از گل در آن شهر جان داد، بی آنکه کسی با عشق و محبت یادی از او بکند. خب، ای مادیان مقدس، من با عشق و محبت از تو یاد می کنم، نه فقط به پاس قربانی شدنات، بلکه به این دلیل که شاید در میان آن خانمهای جوانی که نجات دادی یکی از جده های خاندان کوباس بوده باشد... باری، ای شماره هراس آور تو مایه نجات ما شدی. شوهر و ورژیلیا دلیل واقعی کارش را پیش من اعتراف نکرد. گفت که بعضی مسایل خصوصی پذیرش مأموریت را برایش ناممکن کرده و قیافه جدی و خوش باور من آبروی هنر ظاهر سازی را خوب حفظ کرد. اما مسأله ظاهر سازی برای او دشوار تر بود، اندوهی عمیق در چهره اش پیدا بود. اغلب توی فکر بود، کم حرف می زد، تمام مدت توی خانه می ماند و چیز می خواند. گاهی اوقات میهمان داشت و آن وقت بود که به حرف می افتاد و کلی می خندید، خنده ای بلند و زورکی. دو چیز بر ذهن اش سنگینی می کرد: جاه طلبی که خرافات سرکوبش کرده بود و شک و شاید حتی پشیمانی، اما پشیمانی که اگر آن موقعیت دوباره پیش می آمد، باز هم خودش را نشان می داد، چرا که تأثیر عمیق خرافات هنوز کم نشده بود. او در مورد خرافات مردد بود، اما ردش نمی کرد. این پابر جا بودن احساس، حتی احساس نفرت انگیز برای فرد، از آن مسایلی است که

۱. Pelopidas، سردار تبی، اسپارتی ها را از تب بیرون راند (۳۷۹ ق.م). ظاهراً این

باید به‌اش توجه کرد. اما من صداقت محض دوناپلاسیدا را ترجیح می‌دادم که اعتراف کرد طاقت ندارد به کفشی که پشت و رو افتاده نگاه کند. ازش پرسیدم «مگر چه اشکالی دارد؟» جواب داد «بدشگون است».

همین دو کلمه حرف سر راست، بی‌یک کلام اضافی، و همین برای او در حکم فتوای هفت مرشد بود. «بدشگون است» این را وقتی بچه بود و به‌اش گفته بودند و هیچ توضیحی هم نداده بودند، و او قانع شده بود که حتماً مصیبتی نازل می‌شود. اما وقتی انگشتی به ستاره‌ای اشاره می‌کرد وضع متفاوت بود، در این جور مواقع او دقیقاً از چند و چون بد بیاری با خبر بود، یعنی از زگیل.

اما با زگیل یا بی‌زگیل، این که آدم فداکاری کند و به فلان ستاره اشاره نکند این قدرها مایه نمی‌برد، اما فداکاری کردن و چشمپوشی فرمانداری چیزی دیگری است. آدم می‌تواند با خرافاتی که چند هزینه‌ای ندارد کنار بیاید، اما وقتی خرافات تکه‌ای از زندگی آدم را مثل خود می‌کند، دیگر تحملش مشکل می‌شود. برای لوبونوس وضع از این هم دشوارتر بود، چون تردید و ترس از این که حماقت کرده باشد چیزی بر بار سنگین‌اش اضافه می‌کرد. تازه، بد بیاری دیگری هم دامنش را گرفته بود و آن این که وزیر باور نکرده بود که او برای رد مأموریت دلایل شخصی داشته، بلکه این کار را نتیجه توطئه سیاسی تلقی کرده بود. و این چیزی بود که با بعضی اطلاعات رسیده سازگار بود. جناب وزیر با لوبونوس بدرفتاری کرده بود و سوءظن خودش را با همکاری در میان گذاشته بود. خلاصه بدبیاری پشت بدبیاری، تا این که بالاخره نامزد سابق فرمانداری رفت و به حزب مخالف دولت پیوست.

هر کس که یک بار از خطری مرگبار جسته باشد با توش و توان تازه‌ای به زندگی عشق می‌ورزد. من هم، از آنجا که کم مانده بود ویرژیلیا را از دست بدهم، بعد از آن واقعه او را با شور و حرارت بسیار بیشتری دوست می‌داشتم و این شور و شر در عشق او هم آشکار بود. بنابراین ماجرای فرمانداری تأثیری بر ما نداشت. جز این که جان تازه‌ای در دلبستگی مان دمدم، این در واقع چاشنی بود که سبب شد از طعم عشق مان بیشتر لذت ببریم و بیشتر قدرش را بدانیم. تا چند روز بعد از آن ماجرا، ما لذت می‌بردیم از این که اندوه جدایی و مصیبت هجران و دوری را پیش خودمان مجسم کنیم و بعد مثل بچه‌ای که از «شکلک» سازی همبازی‌اش می‌ترسد و به آغوش مادرش پناه می‌برد، از آن مصیبت خیالی فرار کنیم و به آغوش هم پناه ببریم:

«ویرژیلیا، عزیز دلم»

«عشق من!»

«تو مال منی، مگر نه؟»

«مال توام، مال توام...»

و به همین ترتیب رشته ماجرامان را دنبال می‌کردیم، همان‌طور که شهرزاد رشته قصه‌هایش را پی می‌گرفت. فکر می‌کنم این بهترین قصه در کتاب عشق ما بود، قلّه کوه بود، و ما از بالای آن، مدتی به دره‌های شرق و غرب نگاه کردیم و بالای سرمان آسمان آرام و آبی بود. وقتی آن مدت سپری شد، کم‌کم شروع کردیم به پایین آمدن از قله، گاه دست در دست هم داشتیم و گاه نه، اما همیشه پایین می‌رفتیم، پایین...

یک روز، همان جور که پایین می آمدیم، چیزی بی سابقه در وجود ویرژیلیا دیدم، شاید ته رنگی از مالیخولیا بود. ازش پرسیدم چه اتفاقی افتاده. چیزی نگفت، فقط از سر بی حوصلگی حرکتی کرد. اصرار کردم و بالاخره گفت که... جریانی ناشناختنی در سراسر پیکرم دوید، احساسی قوی و شتابان که نمی توانم روی کاغذ بیارمش. دستش را در دست گرفتم، آهسته به طرف خود کشیدمش و بوسه ای بر پیشانی اش زدم. بوسه ای نرم تر از نسیم و پر وقارتر از بوسه ابراهیم. لرزه ای خفیف به اندامش افتاد، دستم را میان دو دستش گرفت، نگاهی ژرف به چشم من انداخت و بعد طوری نوازشم کرد که انگار بچه ای بودم... اینجا رازی هست، بهتر است به خواننده فرصت بدهم این راز را پیدا کند.

۸۷. نکته ای در زمین شناسی

در همین ایام مصیبتی گریبانگیرمان شد. ویه گاس مرد. یادتان هست که او در چند فصل قبل خیلی شتابزده سر و کله اش پیدا شد، با هفتاد سال سن و خفقان آسم و فلاکت روماتیسم و نارسایی قلب. این مرد یکی از افراد زیرکی بود که خیلی زود به رابطه ما پی برد. ویرژیلیا این امید را در دلش می پروراند که این خویشانند سالخورده که در مسایل مالی دستش عین قبر بسته بود، پول و پله ای برای پسر او به ارث می گذارد و آینده او را تأمین می کند. شوهر ویرژیلیا اگر هم چنین تصویری داشت، یا پنهان می کرد یا آن را سرکوب کرده بود. اگر بخواهم در مورد لوبونوس منصفانه حرف بزنم باید بگویم این مرد وقار و متانتی اصیل داشت، پوسته ای از سنگ که بدهستان های روزمره بر آن تأثیر نمی گذاشت. و اما سایر

پوسته‌ها، پوسته‌های بالایی که از خاک و ماسه ترم بودند، سیلاب جاودانه زندگی به هر جا می‌خواست می‌بردشان. اگر خواننده فصل ۲۳ را به یاد داشته باشد، متوجه می‌شود که بار دوم است که من زندگی را به سیلاب تشبیه می‌کنم، اما این را هم متوجه هست که این بار یک صفت - جاودانه - به آن اضافه کرده‌ام. و خدا می‌داند و بس که این صفت چه قدرتی دارد، بخصوص در کشورهای نوپای گرمسیر.

چیز تازه دیگری هم در اینجا داریم و آن مطالعه احوال یک مرد بر حسب معیارهای زمین‌شناسی روحانی است. باری، این پوسته‌ها یا لایه‌ها که زندگی، بسته به قدرت مقاومت آنها، تغییرشان می‌دهد، حفظ‌شان می‌کند یا محو‌شان می‌کند، این لایه‌ها ارزش یک فصل جداگانه را دارند، که من البته نخواهم نوشت، چون خوش ندارم روایت این داستان را به تأخیر بیندازم. فقط این را می‌گویم که درست‌کارترین آدمی که در عمر خودم دیدم، مردی بود به نام ژاکوب مدیروس^۱ یا ژاکوب والادارس^۲ - اسمش را درست به یاد ندارم. شاید هم نامش ژاکوب رودریگس بود؛ باری بگذریم، همان ژاکوب. این مرد تجسم درستکاری بود. اگر یک ذره از وسواس‌های خودش دست بر می‌داشت می‌توانست حسابی پولدار بشود، اما محال بود دست بردارد، خیلی راحت گذاشت تا چهار صد کونتو مفت و مسلم از دستش لیز بخورد و برود. یک روز در خانه او گرم گفتگویی دلپذیر بودیم که مستخدمی آمد و خبر داد دکتر ب. آدمی سمج و خسته کننده، به دیدنش آمده. ژاکوب به مستخدم دستور داد برود بگوید آقا خانه نیست.

اما در همان وقت صدایی از توی سر سرا بلند شد که «فایده ندارد، من دیگر توی سر سرا هستم».

و فی الواقع چیزی نگذشته سر و کله دکتر ب. در درگاه اتاق پیدا شد. ژاکوب جلو رفت تا از او استقبال کند و به او گفت که فکر می‌کرده کسی غیر از دکتر ب. به دیدنش آمده و اضافه کرد که خیلی از دیدار او مسرور شده - و همین حرف ما را یک ساعت و نیم گرفتار کسالتی مرگبار کرد، و اگر این مدت این قدر کوتاه شد به این علت بود که ژاکوب نگاهی به ساعتش انداخت و همین کار دکتر ب. را واداشت که بپرسد مگر قرار است جایی برود. ژاکوب گفت «بله، با همسرم».

دکتر ب. شاخش را کشید و رفت، و ما نفسی راحت کشیدیم. بعد از چند نفس به ژاکوب گوشزد کردم که در زمانی کوتاه‌تر از دو ساعت چهار تا دروغ گفته بود. اول این که در خانه نیست، دوم با اظهار مسرت از ملاقات آدمی مزاحم، سوم با گفتن این که قرار است بیرون برود و چهارم با این حرف که همسرش هم قرار است بیرون برود. ژاکوب لحظه‌ای فکر کرد و بعد ایراد مرا منصفانه دانست، اما کار خودش را این جور توجیه کرد که حقیقت محض با جوامع پیشرفته ناسازگار است و آرامش و نظم فقط به بهای فریبکاری متقابل حاصل می‌شود... آه، حالا یادم آمد: اسم آن مرد ژاکوب تاواریس بود.

۸۸. در احوالات آن مرد علیل

ناگفته پیداست که من با ابتدایی‌ترین استدلال‌ها این نظریه مخرب را رد کردم، اما اشاره به نادرستی عقیده‌اش او را چنان از کوره بدر برد که تا نفس داشت بامن مجادله کرد و پافشاری کاذبی هم در مورد عقیده‌اش نشان داد که لابد برای آرام کردن وجدان خودش بود.

و اما برگردیم به مسأله‌ای جدی‌تر یعنی ویرژیلیا و امید او به ارثیه پیرمرد: او که وسواس‌های شوهرش را نداشت با لطف و نوازشی که نثار

آن خویشاوند سالخورده می‌کرد، امیدهای خودش را لو می‌داد، این همه ناز و نوازش هیچ نباشد سزاوار یک متمم وصیتنامه بود. راستش را بگویم ویرژیلیا پیش آن مرد چاپلوسی می‌کرد. من متوجه این نکته شده‌ام که چاپلوسی زنها با مردها متفاوت است. مردها تا حد بردگی پیش می‌روند، اما چاپلوسی زنها به صورت محبت ظاهر می‌شود. پیکر زن شیفته وار پیش چیزی که تملق‌اش را می‌گوید خم می‌شود، گفتار نرم و دلپذیر زن و حتی شکنندگی جسم او، تناسب خاصی به چاپلوسی او می‌دهد و به آن مشروعیت می‌بخشد. سن طرف مسئله مهمی نیست، زن خواهی نخواهی به یک جور مادر یا خواهر او تبدیل می‌شود - یا پرستارش، که این هم از کارهای زنانه‌ای است که حتی کاردان‌ترین مردها همواره از شایستگی لازم برای آن محرومند.

غرق در این افکار بودم و ویرژیلیا را تماشا می‌کردم که لطف و محبت بی‌دریغش را نثار آن پیر مرد می‌کرد. به استقبال او تا دم در می‌رفت، گپ زنان و خندان کلاه و عصایش را می‌گرفت، بازویش را به او می‌داد و می‌بردش طرف صندلی - یا بهتر بگویم طرف آن صندلی، «صندلی ویه‌گاس» که تشک و پشתי‌اش را حسابی پُر کرده بودند و مخصوص آن پیر مرد علیل ساخته شده بود. اگر خرده نسیمی می‌وزید، ویرژیلیا بدو می‌رفت تا نزدیک‌ترین پنجره را ببندد، یا اگر هوا گرم بود همان پنجره را باز کند، اما خیلی احتیاط می‌کرد، مبادا که آن مرد دمِ باد نشسته باشد.

«عزیزم، امروز یک کم سر حال تر نیستید؟»

«په! یک شب مزخرفی داشتم که نپرس. این آسم لعنتی یک ثانیه هم راحت‌م نگذاشت».

و بعد همان‌طور که خستگی راه و بالا آمدن از پله‌ها را در می‌کرد پیف و پوفی راه می‌انداخت و نفس نفس می‌زد. ویرژیلیا بر چهارپایه‌ای کنار او

می نشست و دستهایش را روی زانو می گذاشت. در همین احوال آقازاده وارد اتاق نشیمن می شد، البته بدون ورجه و ورجه های همیشگی؛ او در حضور ویه گاس همیشه آرام، مودب و جدی بود. ویه گاس خیلی دوستش داشت.

می گفت «بیا اینجا پسر» و به هر جان کندن که بود دست در جیب فراخش می کرد، یک قوطی قرص مکیدنی در می آورد، اول یکی خودش به دهن می گذاشت و بعد یکی هم به پسرک می داد. قرص ضد آسم. پسرک می گفت خیلی خوشمزه است.

کل این مراسم هر بار با تغییراتی جزئی تکرار می شد.

از آنجا که ویه گاس مهره بازی را دوست می داشت، ویرژیلیا یکی دو دست باهاش بازی می کرد و تمام مدت با حوصله بسیار منتظر می ماند تا پیر مرد با آن دستهای لرزان و کند کارش مهره ای را جابه جا کند. بعد دوباره می رفتند پایین و توی باغ قدم می زدند؛ ویرژیلیا بازووش را به او می داد، اما پیر مرد گاهی این لطف او را رد می کرد و عذرش هم این بود که قبراق و سرحال است و می تواند یک فرسنگ راه برود. قدم می زدند، می نشستند، دوباره راه می رفتند و از هر در گپ می زدند: از مسایل خانوادگی، شایعات میهمانی ها، خانه ای که ویه گاس می خواست برای اقامت خودش بسازد، خانه ای به سبک جدید، چون خانه ای که عجلالتا^۱ در آن زندگی می کرد مال دوران دُن ژواو ششم^۱ بود، از همان خانه ها که فکر می کنم هنوز هم نمونه هاش در ناحیه سائو کریستووام^۲ پیدا می شود، با آن ستونهای کلفت و محکم در جلو ساختمان. پیر مرد معمار معروفی را مأمور کشیدن نقشه ساختمان کرده بود. های های، آن وقت، بله آن وقت بود که ویرژیلیا

۱. Dom João VI (۱۸۲۶ - ۱۷۶۹) پادشاه پرتغال.

همان طور که حدس می زنید پیرمرد آهسته و به دشواری حرف می زد و وسط صحبتش هم گاه به گاه به نفس نفس می افتاد و این هم مایه عذاب خودش بود و هم مخاطبشان را کلافه می کرد. هر از گاهی سرفه های پی در پی امانش را می برید، خم می شد، ناله اش در می آمد، دستمال جلو دهن می گرفت، سرفه می زد، و دستمالش را خوب نگاه می کرد مبادا خونی شده باشد. وقتی سرفه راحتش می گذاشت دوباره می رفت سر نقشه خانه که قرار بود چند تا اتاق داشته باشد، یک مهتابی و یک کالسکه خانه - خلاصه شاهکاری که بیا و ببین.

۸۹. احتضار

روزی از روزها ویرژیلیا به من گفت «می خواهم فردا به خانه ویه گاس بروم. پیرمرد بیچاره هیچ کس را ندارد...»
ویه گاس سرانجام بستری شده بود. دخترش که ازدواج کرده بود مریض بود و نمی توانست پیش او بماند. ویرژیلیا اغلب به پیرمرد سر می زد.

من از فرصت استفاده کردم تا بیشتر روز را با او بگذرانم. وقتی آنجا رسیدم ساعت دو بعد از ظهر بود. ویه گاس چنان سرفه های شدیدی می زد که من سینه ام به سوزش افتاد، لابه لای سرفه ها، پیرمرد سر قیمت خانه ای با مردی لاغر چانه می زد. مرد سی کونتو پیشنهاد می کرد و ویه گاس چهل کونتو می خواست. خریدار هول هولکی حرف می زد، مثل آدمی که می ترسد از قطار جا بماند، اما ویه گاس اصلاً کوتاه نمی آمد، اول سی کونتو رارد کرد، بعد دو کونتوی اضافی و بعد سه کونتو اضافی را و بالاخره چنان

به سرفه افتاد که یک ربع ساعت قادر به حرف زدن نبود. خریدار خیلی نگران حال او بود، بالشش را مرتب کرد و قیمت را به سی و شش کونتو بالا برد.

مریض ناله‌اش در آمد که «حرفش را هم نزن».

گفت یک دسته کاغذ را که روی میز تحریرش بود برایش ببرم و چون آن قدر جان نداشت که حلقه کش دور آنها را در بیارد از من کمک خواست و من هم کش را در آوردم. مشتی اسناد و مدارک ساختمان بود، صورت حساب معمار، صورت حساب نجار، صورت حساب نقاش، صورت حساب کاغذدیواری برای اتاقها، برای اتاق ناهارخوری، برای اتاق خواب، برای کتابخانه، دفتر کار، صورت حساب آهن آلات و بالاخره پول زمین. کاغذها را یکی یکی باز کرد و از من خواست بخوانمشان. خواندم.

وقتی برگ آخر را هم خواندم گفت «ببین: هزار و دویست، کاغذ دیواری توپی هزار و دویست تا. لولاهای فرانسوی... می بینی، فی الواقع داری مفت خری می کنی».

«درست.. اما...»

«چهل کونتو، کمتر از این به ات نمی دهم. آخر، فقط بهره اش... فقط پول بهره ای را که داده ام حساب کن...».

این کلمات آخر در واقع با سرفه از دهنش بیرون ریخت، بریده بریده، حرف به حرف، انگار که تکه های ریه پاره پاره اش بود. چشمهای شرربارش در حدقه های گود افتاده می گشت، آن چشمها مرا به یاد دو چراغ روشن در سپیده سحر می انداخت. از زیر ملافه طرح اسکلتش پیدا بود، با چند نقطه برجسته که زانو ها و نوک پنجه هاش بود. پوست زرد، وارفته و پرچروکش بر استخوانهای صورتی بی حالت کشیده شده بود.

شبکلاهی نخعی فرق سرش را که به مرور زمان تاس شده بود می پوشاند.

مرد لاغر گفت «خب...»

اشاره ای کردم که ادامه ندهد و او لحظه ای ساکت ماند. مرد بیمار خاموش به سقف زل زده بود و به سنگینی نفس می کشید. ویرژیلیا رنگش پرید، بلند شد، رفت طرف پنجره. سعی کردم حرف چیزهای دیگر را پیش بکشم. مرد لاغر داستان بامزه ای تعریف کرد و بعد رفت سر اصل مطلب و قیمت را بالا برد.

گفت «سی و هشت کونتو».

بیمار ناله ای کرد «او هوه...؟»

مرد لاغر رفت طرف تخت، دست او را گرفت و سرمای دست را احساس کرد. من رفتم بالای سر بیمار، ازش پرسیدم آیا دردی دارد، یک جام شراب می خواهد.

«نه... نه... برای... بی... بی...».

دوباره گرفتار سرفه شد و این آخرین سرفه اش بود. کمی بعد جان داد، و مرد لاغر با تأسف فراوان شاهد مرگ او بود؛ او بعدها به من گفت که حاضر بوده قیمت را تا چهل کونتو بالا ببرد، اما دیگر خیلی دیر بود.

۹۰. گفتگوی قدیمی میان قابیل و آدم

هیچی. نه اشاره ای در وصیتنامه، حالا هر اشاره ای که بود، نه حتی یک قرص مکیدنی که نشان بدهد پیرمرد آن قدرها هم ناسپاس نبوده. هیچی. ویرژیلیا پیش من اعتراف کرد که کفری شدنش نه به خاطر اهانت به خودش، بلکه به خاطر نگرانی در مورد پسرش بود؛ این را کم و بیش با احتیاط می گفت، انگار می دانست که آن قدرها از پسرش خوشم نمی آید،

سر آن مسأله که دیگر اصلاً حوصله اش را نداشتم. به اش گفتم که سعی کند در باره آن موضوع فکر نکند. بهترین کار فراموش کردن آن مرحوم بود، آدمی که هیچ نبود مگر مردی خل و چل و خسیس. به اش گفتم که به چیزهای دلپذیرتر فکر کند، مثلاً به بچه خودمان...

خوب، حالا دیگر آن راز را فاش کردم، همان راز شیرین چند هفته پیش که رفتار ویرزیلیا به نظرم عجیب آمد. بچه! موجودی از پوست و گوشت خود من. این تنها موضوعی بود که به اش فکر می کردم. عقاید مردم، حسادت شوهر، مرگ و یه گاس به هیچ یک توجهی نداشتم. هیچ چیز علاقه ام را جلب نمی کرد - نه جدال سیاسی، نه انقلاب نه زلزله، هیچ چیز. فکر و ذکر آن جنین بی نام بود که هویت پدرش بی تردید نامعلوم بود، اما صدایی درونی یکسر به من می گفت «این بچه توست». بچه من! یکسر این دو کلمه را با نوعی لذت و غرور تکرار می کردم. حس می کردم تازه مرد شده ام.

بهتر از هر چیز گفتگوی ما دو تابود، یعنی من و آن جنین، بخصوص حرفهایمان درباره آینده. واقعاً دوستم داشت، ناقلای باهوش، با آن انگشت های تپل اش به گونه هام می زد. بعد با ردا و کلاه دانشگاه ظاهر می شد (آخر من قصد داشتم بگذارم حقوق بخواند) و در مجلس نمایندگان نطق می کرد. و پدرش که در سرسرای مجلس نشسته بود با چشمهایی پر از اشک گوش می داد. بعد نوجوانی دبیرستانی می شد، لوح و کتاب زیر بغل، یا با پشت توی گهواره اش می افتاد و باز بلند می شد، به صورت مردی کامل. بیهوده سعی می کردم سن اش را و شکل و شمایلش را پیش خود مشخص کنم: قد و قواره اش، صورتش دم به دم در ذهن ام عوض می شد، شیر از پستان می مکید، چیز می نوشت، والس می رقصید، بی نهایتی بود در میان مرزهای خیالیافی باز ده دقیقه ای - بچه شیرخواره و

گاهی اوقات که با ویرژیلیا بودم همه دنیا، حتی او را از یاد می بردم. تکانم می داد، از سکوتم شکوه می کرد و می گفت ظاهراً دیگر علاقه ای به اش ندارم. راستش را بخواهید داشتم با آن جنین حرف می زدم. این همان گفتگوی قدیمی میان قابیل و آدم بود، گفتگویی فارغ از کلمات، میان یک زندگی و زندگی دیگر، میان یک راز و راز دیگر.

۹۱. نامه ای خارق العاده

در همان ایام این نامه خارق العاده به دستم رسید:

براس کوباس عزیز

چند وقت پیش در پاستیو پوبلیکو ساعتی از تو قرض کردم. مایه خرسندی من است که آن ساعت را با این نامه برایت پس بفرستم. البته این همان ساعت نیست - نمی گویم بهتر است، اما دست کم به خوبی اولی هست. به قول فیگارو:

"Que Voulez Vous monseigneur? Ces't la misere!"^۱

از وقتی همدیگر را دیدیم خیلی اتفاق ها افتاده. اگر در خانه ات به رویم باز باشد همه را برایت تعریف می کنم. من دیگر نه آن پوتین های زهوار در رفته را می پوشم و نه آن پالتو مایه آبروریزی را که دنباله اش در گرگ و میش گذشته گم شده بود. منزل خودم را هم سر پله های کلیسای ساتو فرانسیسکو خالی کرده ام. خورد و خوراکم هم مرتب شده.

جدا از اینها، خوش دارم یکی از این روزها یکی از آثار

خودم را که نتیجه مطالعات دور و دراز است، برای تشریح کنم و آن یک نظام جدید فلسفه است که نه تنها بدایت و نهایت هر چیز را توضیح می دهد، بلکه اخلاق را به جایی می رساند بسیار فراتر از زنون^۱ و سِنِکا^۲ که رواقی گری شان در قیاس با تصور من از زندگی شایسته واقعاً بچه بازی است. اثرات عملی نظام من انقلابی است، روح انسان را پاک و غم و غصه را هلاک می کند، مایه تضمین سعادت است و اسباب سربلندی ملت. اسم این فلسفه را او مانیتیسیم^۳ گذاشته ام که از او مانیتاس^۴ گرفته شده، که اصل اساسی در پشت هر پدیده است. تصور اولیه من از عنوان این فلسفه نشانه خودخواهی بود، قرار بود عنوانش را بوریسم، مأخوذ از بوربا، بگذارم، و این آن قدر خودخواهانه بود که به وقاحت سر می زد و واقعاً نفرت انگیز بود. جدا از این آن قدرها گویا نبود. براس کوباس عزیز، همان طور که خواهی دید کار من براستی کاری ماندگار است، و اگر چیزی در این دنیا باشد که تلخکامی های زندگی را از یاد من ببرد، این خرسندی است که سرانجام به حقیقت و سعادت رسیده ام. من این دو [مفهوم] گریز پا را به دست آورده ام، بعد از قرن ها تلاش، جستجو، اکتشاف، ابداع نظام های فکری و شکست ها، سرانجام این دو به دست انسان افتاده اند. عجالتاً خدا حافظ، براس کوباس عزیز من. با دوستی و ارادت.

دوست قدیمی توژواکیم بوربادوس سانتوس

نامه را خواندم بی آنکه درست بفهمم. همراه نامه قوطی کوچکی بود و توی آن ساعتی ممتاز، که حروف اول اسم را

پشت آن کنده بودند به علاوه این چند کلمه: یادگاری از دوست قدیمی تو کینکاس. دوباره رفتم سراغ نامه، این بار آهسته و با دقت خواندمش. پس دادن ساعت احتمال هر دوزو کلکی را منتفی می کرد، و نامه هم آن قدر روشن، جدی و با اعتماد به نفس - و البته کم و بیش با غرور - نوشته شده بود که تصور دیوانگی نویسنده را باطل می کرد. ظاهراً کینکاس بوربا پول و پله ای از یکی از بستگانش در میناس به ارث برده بود و این ثروت وقار و متانت قدیمی را به او برگردانده بود. شاید هم لازم نبود این قدر دور بروم: چیزهایی هست که برگشت آنها به طور کامل ممکن نیست، اما می شود تا حدودی احیایشان کرد. نامه و ساعت را کنار گذاشتم و رفتم سراغ آن فلسفه.

۹۲. مردی خارق العاده

مبادا هول بکنید، من به یک چشم به هم زدن کلک چیزهای خارق العاده را می کنم و دوباره بر می گردیم سر قصه خودمان. تازه نامه و ساعت را کنار گذاشته بودم که مردی کوتاه و لاغر با یادداشتی از کوتریم به سراغ ام آمد. حامل یادداشت با خواهر کوتریم ازدواج کرده بود و چند روز قبل از شمال رسیده بود، اسمش داماسینو^۱ بود و در انقلاب مسالمت آمیز سال ۱۸۳۱ شرکت کرده بود. همه اینها را همان پنج دقیقه اول برایم تعریف کرد. از ریوڈزانیرو رفته بود، به علت مخالفت با سیاستهای نایب السلطنه که یک خر به تمام معنی بود، درست به خیریت تمام وزرایی که زیر دستش کار می کردند. جدا از این حرفها، انقلاب دیگری در راه بود.

به اینجا که رسید، هرچند عقاید سیاسی که ابراز می کرد یک جوری درهم برهم بود، من توانستم تصویری از حکومت مطلوب او بسازم: این حکومت دیکتاتوری بود تعدیل شده، اما عامل تعدیل آن نه - آن طور که بعضی ها عقیده دارند - روحیه مردم، بلکه تفنگ های گارد ملی بود. بالاخره سر در نیاوردم که دیکتاتور واحد را می پسندید یا اولیگارش را. درباره خیلی چیزها اظهار نظر کرد، از جمله رونق تجارت برده و بیرون کردن انگلیسی ها. عاشق تئاتر بود، به محض رسیدن به پایتخت به تئاتر سائو پدرو رفته بود و آنجا نمایشنامه معرکه ای دیده بود با نام ماریاژ وانا و یک کمدی جالب با عنوان کتلی یا بازگشت به سویس. علاوه بر اینها از دِپرینی^۱ خواننده هم خوشش آمده بود، در اپرای ساپفو^۲ یا آن بولین^۳، دقیقاً یادش نبود کدام اپرا بوده. اما کاندیانی چیز دیگری بود. بله، قربان واقعاً معرکه بود. حالا دلش می خواست ارنانی را بشنود، آخر دخترش اغلب با پیانو همین را می خواند "Ernani, Ernani, involami..." این را خیلی با تحریر خواند و بعد بلند شد. این چیزها فقط سر و صدایش به شمال می رسید. دخترش برای شنیدن این اپراها آرام و قرار نداشت. صدای لطیف و قشنگی داشت و شم موسیقی ش واقعاً معرکه بود. آه، خودش هم برای آمدن به ریودژانیر و بی تاب بود. هیچ نشده سرتاسر شهر را پرسه زده بود، گوشه و کنار آن را به یاد آورده بود و گاهی اوقات هم هوس گریه کرده بود. دیگر هیچ وقت از این شهر نمی رفت. وقت سفر توی دریا حالش بدجوری به هم خورده بود، در واقع همه همین حال را داشتند غیر از یک انگلیسی ... مرده شو این انگلیسی ها را ببرد. این مملکت به سامان

1. Deperini

۲. Sappho، شاعره غزل سرای یونانی.

۳. Anne Baleyn، نخست معشوقه و سپس همسر دوم هنری هشتم. سرانجام به اتهام

نمی‌رسید مگر وقتی که تک‌تک‌شان را با تیپا بیرون می‌کردند. آخر مگر انگلستان چه غلطی می‌توانست با ما بکند. اگرچند تا آدم مصمم پیدا می‌کرد یکشبه مملکت را از شر این حرامزاده‌ها خلاص می‌کرد... شکر خدا که آدم وطن‌پرستی بود، و دست به سینه‌اش کوبید، و البته وطن‌پرستی او نبایست کسی را متعجب می‌کرد، ایل و تبارش آدمهای حسابی بودند، از اعقاب یکی از رهبران وطن‌پرست قدیم بود. بله، قربان. از این آدمهای مهمل نبود. اگر به‌اش فرصت می‌دادند به همه نشان می‌داد از چه جنمی است...

اما داشت دیر می‌شد، پس به او گفتم با کمال میل دعوت به شام را قبول می‌کنم و امیدوارم گفتگو مان را در یک فرصت دیگر ادامه بدهیم. بردمش دم در اتاق نشیمن، لحظه‌ای ایستاد و گفت از من خیلی خوشش آمده. وقتی ازدواج کرده بود من در اروپا بودم. پدرم را می‌شناخت، مرد نازنینی بود، در واقع هردو شان در مجلس رقص با شکوه توی پاریاگرانده رقصیده بودند... آخ چه روزهای خوشی بود. باز با هم حرف می‌زدیم، داشت دیر می‌شد، باید جواب مرا به کوتریم می‌رساند. رفت، در را پشت سرش بستم...

۹۳. شام

میهمانی شام خانه کوتریم برای من شکنجه‌ای بود. خوشبختانه سایینا مرا کنار دختر داماسنو نشانده بود، کنار دونائولالیا^۱ یا به شکل خودمانی نیان لولو^۲، که دختر جوان بسیار دلنشینی بود. اولش کمی خجالتی بود اما فقط اولش. رفتار برازنده‌ای نداشت اما چشمهای بی‌نهایت قشنگش این نقص را جبران می‌کرد. در واقع این چشمها فقط یک عیب داشتند و آن هم این که تمام مدت به من خیره شده بودند، مگر وقتی که ناچار می‌شدند به بشقابش نگاه کنند، و این به‌ندرت پیش می‌آمد، چون نیان لولو خیلی

کم غذا می خورد. بعد از شام، آواز خواند. صدایش، همان طور که پدرش گفته بود، خیلی دلنشین بود. با همه اینها، من زود مهمانی را ترک کردم. سابینا تادم در همراهم آمد و پرسید چه نظری درباره دختر داماسنو دارم. «ای، بدک نیست».

گفت «به نظر تو جذاب نیست؟ باید یک کم بیشتر در ریو بماند. اما چه دختر ماهی، یک پارچه جواهر! زن خوبی برایت می شود».

«من جواهر دوست ندارم».

«این قدر گوشت تلخ نباش. تا کی می خواهی به این وضع ادامه بدهی؟ تا وقتی مثل سیب گندیده از درخت بیفتی؟ بگذریم عزیزم، چه بخواهی چه نخواهی با نیاں لولو از دواج می کنی».

بعد بانوک انگشتهاش به گونه من زد، خیلی نرم و آهسته مثل پر کبوتر. اما در عین حال قاطع و تهدیدآمیز. خدای بزرگ! یعنی منظور از آشتی کردن مان همین بود؟ این فکر ناراحتم کرد، اما صدایی اسرارآمیز مرا به خانه لوبونوس می خواند، از سابینا و تهدیدهای خدا حافظی کردم.

۹۴. دلیل واقعی

«خب، مامان عزیز امشب حالش چطور است؟» و ویرژیلیا، مثل هر وقت دیگر که اشاره ای به واقعه پا در راه می شنید، لب ورچید. تنها کنار پنجره ایستاده بود و به ماه نگاه می کرد. با روی گشاده از من استقبال کرد، اما همین که این کلمات از دهانم درآمد، لب ورچید. خوشامدگویی های پدرانه پیش از وقت من ناراحتش می کرد، بنابراین این بار تکرارش نکردم. او برای من موجود مقدسی شده بود، یک خمره مقدس. اولها فکر می کردم آن جنین که خودش را به زور وارد رابطه ما کرده او را دوباره به

فکر گناه انداخته. اما اشتباه می‌کردم. ویرژیلیا هیچ وقت آن قدر سرحال و خوش رو نبود. هیچ وقت ندیده بودم تا آن حد به مردم و شوهرش بی‌اعتنا باشد. نشانی از پشیمانی در او نمی‌دیدم. این فکر هم به سرم افتاد که شاید حاملگی دروغ محض باشد و آن را از خودش درآورده تا مرا پای‌بند کند، و حالا کم‌کم اسباب زحمت خودش شده، بخصوص که نمی‌توانست مدت درازی مرا با آن گول بزند. این فرضیه به هیچ وجه بی‌معنی نبود، ویرژیلیای نازنین من گاهی اوقات از این کلک‌ها سوار می‌کرد، آن هم چقدر شیرین و جذاب!

آن شب دلیل واقعی‌اش را کشف کردم. مسأله ترس از زایمان و دلخوری از حالت آبستنی بود. سر بچه‌اول خیلی عذاب کشیده بود و فکر زایمان دوباره مسأله مرگ و زندگی‌اش را به میان می‌کشید، مثل مردی که جلو چوبه‌دار ایستاده به لرزه می‌انداختش. اما دلخوری از حاملگی به علت محرومیت اجباری از خوشگذرانی‌های اجتماعی بود که او به‌اش عادت داشت. این بی‌تردید دلیل رفتار او بود. من به‌اش فهماندم که از این موضوع خبر دارم و حتی بنابر حق پدری‌اش گله کردم. ویرژیلیا به من خیره شد، بعد نگاهش را برگرداند و ناباورانه لبخند زد.

۹۵. شکوفه‌های پارسالی

اکنون کجا هستند شکوفه‌های پارسالی؟ یک روز بعد از ظهر کاخ خیالپروریهای پدرانۀ من فرو ریخت و بدل به غبار شد. آن جنین در مرحله‌ای که در آن لاپلاس و لاک‌پشت درست شبیه هم‌اند، سقط شد. خبرش را لوبونوس به من رساند و بعد مرا در اتاق نشیمن گذاشت و همراه دکتر به اتاق مادر دل شکسته رفت. من از پنجره خم شدم و به زمین‌های پشت خانه نگاه کردم، درخت‌های بر تنه‌شان سبز شده بودند.

کسی به شانهم زد. لوبونوس بود. چند لحظه ای رو در روی هم ایستادیم، بی حرف، با اندوهی تسلی ناپذیر. بالاخره سکوت را با پرس و جو از حال ویرژیلیا شکستم و نیم ساعتی با هم حرف زدیم. بعد پیشخدمتی نامه ای آورد، او نامه را خواند، رنگش پرید و با دستهای لرزان نامه را تازد. فکر می کنم حرکتی کرد که انگار کم مانده بود به من حمله کند، اما حافظه ام در این مورد چندان دقیق نیست. چیزی که خوب یادم هست این که در طول چند هفته بعد در حضور من سرد و کم حرف بود.

ویرژیلیا در اولین دیدار بعد از ناخوشی در گامبوئا ماجرا را برایم تعریف کرد. لوبونوس همین که حال او مساعدتر شده بود نامه را به اش نشان داده بود. نامه بدون نام بود و از ما بد گفته بود. همه چیز را نگفته بود. مثلاً به دیدارهای ما بیرون از خانه اشاره نکرده بود، فقط در مورد روابط صمیمانه ما به او هشدار داده بود و این را هم اضافه کرده بود که همه به این مسئله بدگمان شده اند. ویرژیلیا نامه را خوانده بود و با عصبانیت تمام گفته بود تهمت بی شرمانه ای است.

لوبونوس پرسید «تهمت؟»

«بله، تهمت بی شرمانه».

شوهرش نفسی آسوده تر کشید، اما باز نگاهی به نامه انداخت و هر کلمه آن انگشتی شد که به نشانه تکذیب حرف همسرش تکان می خورد، و هر هجای آن نشانه ای در اثبات ساختگی بودن رنجش او. این مرد که معمولاً آدمی نترس بود، حالا بز دل ترین موجودات شده بود. شاید قوه تخیل او دورادور چشم همه جا حاضر افکار عمومی را نشان می داد که با تمسخر به او خیره شده، انگار که داشت برای دست انداختن او لطیفه ای می ساخت، شاید هم دهانی نادیدنی بیخ گوشش نیش و کنایه هایی رکیک

زمزمه می کرد، از همان چیزهایی که بارها شنیده بود یا خودش در حق دیگران گفته بود. اصرار کرد که همسرش همه چیز را اعتراف کند و قول داد که او را ببخشد. آن وقت بود که ویرژیلیا فهمید در امان است. وانمود کرد که از اصرار شوهرش آزرده شده. قسم خورد که از من جز حرفهای دوستانه و احترام آمیز چیزی نشنیده. نامه را لابد یکی از آن قرتی های سرخورده نوشته بود. و از یکی شان نام برد که سه ماه تمام بی هیچ پرده پوشی دنبالش افتاده بود، یکی دیگر که برایش نامه نوشته بود، و همین طور چند نفر دیگر. یک یک شان را اسم برد و گفت که کی و کجا آن ها را دیده، و در تمام مدت چشمش به چشم شوهرش بود. بالاخره گفت که برای خفه کردن هر شایعه ای در نطفه، از آن به بعد جوری با من رفتار می کند که دیگر پا به آن خانه نگذارم.

وقتی اینها را برای من تعریف کرد نگران شدم، نه به خاطر احتیاط بیشتری که از آن به بعد لازم می شد، و احتمالاً مستلزم غیبت کامل من از خانه لوبونوس بود، بلکه به خاطر بی اعتنایی ویرژیلیا به همه اصول اخلاقی، و این که نه از عاطفه نشانی در او می دیدم نه از ترس و نه حتی پشیمانی. ویرژیلیا متوجه نگرانی من شد، سرم را میان دو دستش بالا برد (آخر به کف اتاق زل زده بودم) و بالحنی تلخ گفت:

«نمی دانم لایق این فداکاری که برایت می کنم هستی یا نه».

چیزی نگفتم. بیهوده بود اگر به او می گفتم کمی ناامیدی و هراس می تواند شور و شر سابق را به رابطه مان برگرداند. بله، اگر این را به او گفته بودم، به هیچ وجه بعید نبود که با مهارت و پشتکاری که داشت، همان اندک ناامیدی و هراس مطلوب را برای خودش به وجود بیاورد. چیزی نگفتم. ویرژیلیا با حالتی عصبی پا بر کف اتاق می کوبید. به اش نزدیک شدم و پیشانی اش را بوسیدم. جوری خودش را عقب کشید که انگار جنازه ای بوسیده خودش.

می ترسم - یا دقیق تر بگویم، امیدوارم - که خواننده به لرزه افتاده باشد. چند کلمه آخر فصل قبل به این منظور بود که بعضی افکار ناخوشایند را که با موقعیت تناسب دارد به ذهن خواننده بیارد. بیایید نگاهی به این تابلو بیندازیم: خانه‌ای کوچک در گامبونا، دو تا آدم که زمان درازی سخت عاشق هم بوده‌اند، یکی شان سرخم کرده و پیشانی دیگری را می‌بوسد و این دیگری جوری پس می‌نشیند که انگار جنازه‌ای متحرک او را بوسیده. در آن فرصت ناچیز میان لب و پیشانی، میان درست قبل از و درست بعد از بوسه، جایی فراخ برای بسیار چیزها هست. در خود جمع شدن از نفرت، چین انداختن به پیشانی از ناباوری، بینی تیرکشیده از دلزدگی...

۹۸. حذف شود

آن روز بعد از ظهر خوب و خوش از هم جدا شدیم. شام را تک و تنها صرف کردم در حالی که کاملاً با موقعیت خودم کنار آمده بودم. آن نامه بی‌نام و نشان نمک ریز و راز و فلفل خطر را به سفره برگردانده بود و جدا از همه اینها، جای شکر داشت که ویرژیلیا در هنگامه این بحران خودش را نباخته بود. بعد از شام به سائوپدرو رفتم؛ نمایشنامه پرسوز و گدازی بر صحنه بود و استلا، مثل همیشه، اشک تماشاگران را در می‌آورد. وارد سالن شدم، چشمی به اطراف گرداندم و در یکی از لژها داماسنو و خانواده‌اش را دیدم. دخترشان لباس فاخر و گرانبه‌ای پوشیده بود، و این البته عجیب بود، چون پدرش اگر خیلی زور می‌زد این قدر در می‌آورد که

در فرصت میان دو پرده به لژ آنها رفتیم. داماسنو و همسرش خیلی گرم از من استقبال کردند، خودش با کلام و همسرش با لبخند. و اما نیان لولو، چشم از من برنمی داشت. زیباتر از آن شب مهمانی شام به نظر می آمد. در وجود او نوعی لطافت اثری و استقامت خاکی می دیدم - حرف ندارد که این تعریف مبهمی است اما شاید برای فصلی که بناچار مبهم است مناسب باشد. راستش را بگویم، نمی دانم چگونه باید جذبه و حالی را که در کنار آن دختر به من دست می داد بیان کنم و همچنین احساس یکی شدن با تار توف^۱ را، وقتی که محو تماشا شدم که لباس لطیفش چگونه زانوهای او را پوشانده بود، پوششی سرتاسر حجب و حیا که در عین حال انحنای نرم زانو را آشکار می کرد. این نظر بازی مرا به کشف نکته ظریفی کشاند و آن نیاز طبیعت به پوشاک انسان همچون شرطی لازم برای تکامل نوع انسان بود. در دنیایی که مسئولیت ها و مشکلات فراتر از سکس بیشتر هم و غم انسان را معطوف به خود می کنند، عریانی همیشگی باعث کرخ شدن حواس و پس راندن فعالیت جنسی می شود، حال آنکه لباس با پوشاندن طبیعت، اشتها را تیزتر و بیشتر می کند و بدین ترتیب به تمدن امکان بقا و پیشرفت می دهد.

یک دل می گوید این فصل را حذف کنم. شاید برای بعضی ها زننده باشد. اما، ای خواننده عابد و زاهد، از همه چیز گذشته این خاطرات من است نه خاطرات تو. و واقعیت این است که در کنار آن خانم جوان نیازی تعریف ناپذیر و گنگ تمام وجودم را گرفته بود. او نماینده دوگانگی آدم از نظر پاسکال بود: فرشته و جانور، اما با یک تفاوت: آن مرد

۱. Tartuffe، قهرمان نمایشنامه ای از مولیر که نماد ریاکاری و تظاهر به پاکدامنی

یانسنیست^۱ به احتمال همزمانی این دو پی نبرده بود، در حالی که اینجا این دو تا با هم بودند، همزیستی داشتند، فرشته از افلاک سخن می گفت و جانور اصرار داشت که... بله، حتماً باید این فصل را حذف کنم.

۹۹. در تناتر

جلو جایگاه ارکستر به لوبونوس برخوردیم که با چند تا از دوستهایش گرم صحبت بود. چند کلمه ای با هم حرف زدیم، در برابر هم ناراحت بودیم و سرد. اما در فاصله دو پرده، چند دقیقه ای به بالا رفتن پرده مانده، در راهرو که هیچ کس در آن نبود، باز به هم برخوردیم. او دوستانه و لبخند زنان آمد طرف من، بازویم را گرفت و به اتاقی کوچک پشت جایگاه ارکستر برد و کلی برایم حرف زد. کاملاً راحت و آسوده می نمود. از همسرش پرسیدم. گفت حالش خوب است، اما فوراً موضوع حرف را عوض کرد. سر حال و بگوبخند بود. شما شاید بخواهید از دلیل این تغییر سر در بیارید، اما من به داماسنو پناه می برم که کنار در لژ ایستاده و به من نگاه می کند.

در طول پرده دوم چیزی نشنیدم، نه حرفهای بازیگران را و نه ابراز احساسات تماشاگران را. به پشتی صندلی تکیه داده بودم. حرفهای لوبونوس بریده بریده به ذهن ام آمد، رفتاراش را سبک سنگین کردم، و به این نتیجه رسیدم که وضع فعلی از سابق بهتر است. هنوز گامبونا را داشتیم و این برای منظور ما کافی بود. رفتن به آن خانه دیگر ظاهراً مایه حسادت کسی شده بود و کم مانده بود کار را به فاجعه بکشاند. در واقع لازم نبود هر

روز همدیگر را ببینیم، دوری گاه به گاه اشتیاق مان را تیز تر می کرد. از این گذشته، من از چهل هم گذشته بودم و هنوز کارهای نشده بودم، حتی عضو انجمن شهر. اگر هیچ دلیل دیگری نداشتم، به خاطر ویرژیلیا هم که شده می بایست خودم را به جایی می رساندم، چون حتماً دیدن اسم من در صفحه اول روزنامه ها مایه سربلندی اش می شد... فکر می کنم درست در همین لحظه تماشاگران کف زدند، اما نمی توانم سر این مطلب قسم بخورم، فکر جای دیگر بود.

آه ای جماعت که تادم مرگ در حسرت محبت شما بودم، این جوری از شما به خاطر بی اعتنائی تان انتقام می گیرم: می گذارم کنار گوشم وز وز کنید بی آنکه صداتان را بشنوم. شاید این رفتار مرا با رفتار پرومتئوس آیسخلوس^۱ مقایسه کنید. شما فکر می کردید می توانید مرا به صخره ابتذال خودتان و قیل و قال برای هرچیز بی اهمیت ببندید. دوستان من، زنجیر شما سست است. من با یک انقباض گالیوروار عضله هایم زنجیرتان را پاره می کنم.

تفکر و تأمل در تنهایی کاری عادی است. اما برای برخوردار شدن از لذتی کامل، آدم باید خودش را در میان دریایی از اشارات و کلمات و اعصاب و شهوات، منزوی کند، باید خود را بیگانه و دست نیافتنی نشان بدهد. بدترین چیزی که می تواند بعد از به خود آمدن او - یعنی وقتی پیش دیگران و خودش برگشت - بگویند این است که طرف از برج عاج اش پایین آمده، و مگر این برج پنهانی نورانی در ساختمان ذهن انسان چیست جز تأکیدی نخوت آمیز بر آزادی معنوی فرد؟ دست مریزاد، چشم بد دور، چه پایان مؤثری برای یک فصل!

اگر بیشتر مردم سطحی نگر و کند ذهن نبودند، خودم را ناچار نمی دیدم به خواننده یادآوری کنم که وقتی بر بعضی قوانین فطرت انسان تأکید می کنم به این دلیل است که پی برده ام این قوانین درست است و تردید بر نمی دارد، اگر هم تردیدی، از هر قبیل، در کار باشد، برای من تأکید بر احتمال صحت آنها کافی است. ذکر نمونه ای از قانونی در رده «محتمل» در واقع اصل کلام فصل حاضر است، که من به همه آنهایی که ذوق مطالعه پدیده های اجتماعی دارند، توصیه می کنم بخوانندش.

به احتمال بسیار زیاد یک رابطه متقابل همیشگی یا ادواری میان وقایع سیاسی و زندگی خصوصی افراد وجود دارد. این چیزی است شبیه جزر و مد دریا در ساحل فلامنگو یا سایر سواحل که دریایی پرجوش و خروش دارند. موجی می آید و بخشی از ساحل را می پوشاند و با این کار تبدیل به چیزی جدا از دریا می شود، اما همین موج باز به دریا بر می گردد و موج تازه ای را بلند می کند و به همین ترتیب. حالا که اصل مطلب را با تشبیه کم و بیش روشنی بیان کردم، به موردی خاص می پردازیم.

در صفحات قبل دیدیم که لوبونوس مقام فرمانداری ایالتی را رد کرد به این دلیل که فرمانش در سیزدهم ماه صادر شده بود، و این عملی بسیار جدی بود، چون رابطه حکومت و شوهر ویرژیلیا را به هم زد. به این ترتیب یک مسأله شخصی، یعنی عقیده ای خرافی درباره شماره ها، باعث شکافی سیاسی شد. کمی بعد خواهیم دید که چگونه واقعه ای سیاسی باعث جدایی دو نفر می شود. اگر بلافاصله پدیده یاد شده را مطرح می کردم با روش کلی این کتاب سازگار نبود. فعلاً به همین بسنده می کنم که بگویم چهار ماه بعد از دیدارمان در تئاتر، لوبونوس به دستگاه حکومت برگشت و به گرمی از او استقبال کردند، و این نکته ای است که خواننده، اگر

۱۰۱. انقلاب دالماسی^۱

ویرژیلیا یک روز صبح در ماه اکتبر بین ساعت یازده و ظهر، مرا از تغییر موضع شوهرش با خبر کرد. بعد شروع کرد به حرف زدن از جلسات، کنفرانس ها، سخنرانی ها...

میان کلامش دویدم که «خب، پس بالاخره داری بارونس می شوی». گوشه های لبش را پایین کشید و سرش را تکان داد، اما حالت چهره اش که نشان از اشتیاق و امید داشت، ساختگی بودن این حرکت را آشکار می کرد. به این فکر افتادم که احتمالاً برقراری روابط جدید او را به راه تقوی کشانده، اما نه به سبب احترام عمیقی که برای تقوی قایل بود، بلکه به خاطر حق شناسی نسبت به شوهرش. آخر ویرژیلیا از جان و دل عاشق اشرافیت بود. در واقع یکی از بدترین در دسرهای من در آن روزها پیدا شدن سر و کله آدمی اتوکشیده، هرچند کم و بیش مفلس، بر صحنه کوچک زندگی مان بود. این آدم عضو هیأت نمایندگی سیاسی دالماسی بود و نامش کنت ب. و.، و مدت سه ماه با ویرژیلیا لاس می زد. از آنجا که واقعاً اشرافزاده بود داشت ویرژیلیا را واله و شیدای خودش می کرد. آخر ویرژیلیا یکباره از حال و هوای دیپلوماسی خوشش آمده بود و بسا که خودش هم دیپلومات موفقی از کار در می آمد. نمی دانم چه بر سرم می آمد اگر انقلابی در دالماسی راه نمی افتاد و تمام سفارتخانه های این مملکت را تصفیه نمی کرد. انقلاب فوق العاده خونین بود. هر کشتی که از اروپا می آمد روزنامه هایی می آورد که پر از اخبار وحشتناک آنجا بود با سیاهه

بالابندی از سرهایی که بر خاک غلتیده بود. نفرت و ترحم لرزه بر اندام همه انداخته بود... اما من ککَم نمی‌گزید. ته دلم از این فاجعه سپاسگزار بودم که ریگ مزاحمی را از کفش‌ام در آورده بود. از این گذشته، دالماسی خیلی دور بود.

۱۰۲. فراموش کردن برای یک لحظه

کمی بعد، همان مردی که از دک شدن رقیبش آن قدر خوشحال بود، کاری کرد که... نه، در این صفحه چیزی در آن باره نمی‌گویم. بهتر است این فصل مجالی باشد برای من تا شرمساری خودم را برای لحظه‌ای فراموش کنم. کاری سنگدلانه، نانجیبانه و توجیه‌ناپذیر بود...

۱۰۳. اندر حکایت فراموشی

«نه، آقای براس، شما نباید همچوکاری بکنید. اصلاً فکرش را هم نکنید».

دوناپلاسیدا حق داشت. هیچ آدم حسابی در رفتن سر قرار با خانم‌ها یک ساعت تأخیر نمی‌کند. من نفس زنان خودم را رساندم. اما ویرژیلیا رفته بود. دوناپلاسیدا برایم تعریف کرد که او مدت‌ها منتظر مانده بود، عصبانی شده بود، گریه کرده بود، قسم خورده بود که دیگر مرا نخواهد دید و از این چیزها، و خانم سرایدار ما این همه را با بغضی در گلو تعریف می‌کرد و مرا قسم می‌داد که یایا را تنها نگذارم چون کمال بی‌انصافی در حق دختری است که همه چیزش را فدای من کرده. به او گفتم که مسأله فقط اشتباه سر زمان ملاقات بوده... اما این طور نبود. مسأله فقط فراموشی

بود. گفتگویی، داستانی یا چیز دیگری که کسی برایم تعریف می‌کرد، خلاصه یک همچو چیزی باعث شده بود فراموش کنم. طفلک دوناپلاسیدا، خیلی نگران بود. همین‌طور راه می‌رفت و سرش را می‌جنباند، آلهایی بلند می‌کشید، و گاه‌به‌گاه از پنجره به بیرون نگاه می‌کرد. طفلک دوناپلاسیدا با چه شکیبایی لبه‌های پتو را تو می‌زد و گونه‌های عشق ما را با ها کردن گرم نگه می‌داشت! با چه تخیل پرباری سعی می‌کرد راههایی پیدا کند تا آن چند ساعت به ما خوش‌تر بگذرد و هر نشانی از خستگی و ملال را پاک کند. گل، شیرینی - از همان شیرینی‌های روزگار گذشته - و کلی خنده و ناز و نوازش، خنده و ناز و نوازشی که روز به روز بیشتر می‌شد، جوری که انگار می‌خواست حال و هوای ماههای اول خانه‌گامبوئا را تجدید کند. باری، سرایدارمان و محرم رازمان هیچ چیز را از یاد نمی‌برد، حتی زبان بازی، چرا که برای هر کدام از ما از سوز و گداز و بی‌تابی‌های دیگری تعریف می‌کرد که البته به چشم خودش ندیده بود؛ هیچ چیز را از یاد نمی‌برد، حتی تهمت و افترا، چرا که یک بار به ویرژیلیا گفته بود من معشوق تازه‌ای گرفته‌ام. وقتی ویرژیلیا در این مورد از من سؤال کرد جوابم این بود که «خودت می‌دانی که من نمی‌توانم عاشق زن دیگری بشوم». و همین چند کلمه، بی‌هیچ اعتراض یا استدلال بیشتر، غائله را ختم کرد. دوناپلاسیدا خیلی از این شکست دلخور شد.

برگردم به ماجرای دیر رسیدن خودم. بعد از یک ربع ساعت گفتم «بسیار خوب، باید به ویرژیلیا بفهمانیم که تقصیر من نبوده. چطور است همین الآن نامه‌ای بنویسم و شما برایش ببرید؟»

«طفلک یایا، حتماً خیلی غصه دار است. من هیچ وقت مرگ کسی را آرزو نکرده‌ام، اما اگر یک روز شما، آقا، با یایا از دواج بکنید، آن وقت می‌بینید چه فرشته‌ای است.»

یادم هست که رویم را برگرداندم و خیره شدم به کف اتاق. این حرکت را به هر کسی که جواب حاضر آماده‌ای ندارد یا می‌ترسد توی چشم دیگری نگاه کند، توصیه می‌کنم. در این موارد، بعضی‌ها ترجیح می‌دهند بندی از لوسیاد^۱ بخوانند، دیگران تکه‌ای از نورما^۲ را با سوت می‌زنند. من همان حرکتی را که الان گفتم ترجیح می‌دهم، ساده‌تر است و تلاش کمتری می‌طلبد.

سه روز بعد کل مسأله را برای ویرژیلیا توضیح دادم. احتمالاً تعجب کرد وقتی به خاطر اشکهایی که ریخته بود و من مسبب‌اش بودم طلب بخشایش کردم. شاید توی دل خودم شک کردم که نکند آن اشکها در واقع مال خود دوناپلاسیدا بوده. احتمالش زیاد است، یعنی دوناپلاسیدا وقتی ناراحتی و ویرژیلیا را دیده بود به گریه افتاده بود و به علت توهم بینایی به نظرش آمده بود که آن اشکها از چشم ویرژیلیا جاری شده. باری همه چیز توضیح داده شد، اما نه بخشوده شد و نه فراموش. ویرژیلیا کلی حرفهای تلخ بار من کرد، تهدید به جدایی کرد، و بعد افتاد به تعریف و تمجید از شوهرش. مرد نازنینی بود، نمونه ملاحظه و محبت، خیلی خیلی بهتر از من. وقتی اینها را می‌گفت من دست روی زانو نشسته بودم و به کف اتاق زل زده بودم و آنجا پشه‌ای داشت مورچه‌ای را که یکی از پاهایش را به دندان گرفته بود دنبال خود می‌کشید. طفلک پشه! بیچاره مورچه!

ویرژیلیا ایستاد جلو من «چرا حرف نمی‌زنی؟»

«چه دارم بگویم؟ همه چیز را توضیح دادم اما تو اصرار داری خودت را عصبانی کنی. من چه دارم بگویم؟ می‌دانی چه فکری می‌کنم؟ فکر می‌کنم

۱. Lusiad، ظاهراً اپرای است براساس شعر حماسی لوسیاد اثر لویس واس دگاموئس شاعر نامدار پرتغال برای اثر وینچنزو بلینی.

تو خسته شده‌ای، از من سیر شده‌ای، و داری دنبال بهانه می‌گرددی که رابطه‌مان را به هم بزنی».

«دقیقاً».

کلاهش را گذاشت سرش. دستهایش از زور عصبانیت می‌لرزید... رو به در ورودی کرد و فریاد زد «خدا حافظ دونا پلاسیدا». بعد رفت طرف در، دستگیره را چرخاند و کم مانده بود بیرون برود که من دویدم و دست به دور کمرش انداختم. گفتم «خیله خب، خیله خب». ویرژیلیا تقلایی کرد تا خودش را خلاص کند. به عقب کشیدمش و ازش خواستم صبر کند، گفتم هر دو مان باید مسأله را فراموش کنیم. بالاخره از در دور شد و خودش را انداخت روی کاناپه. کنارش نشستم، کلی چیزهای دلپذیر به‌اش گفتم، کلی خودم را کوچک کردم. حوصله ندارم به‌طور دقیق بگویم لبهامان یک سر مو از هم فاصله داشت یا نزدیکتر بود، این نکته جای بحث دارد. چیزی که دقیقاً به یاد می‌آرم این است که در آن گیرودار یکی از گوشواره‌های ویرژیلیا افتاد و من خم شدم و برداشتمش، و آن پشه با مورچه‌ای که یک پایش را گرفته بود آمد روی گوشواره. بعد، من با تمام ظرافت مردی معاصر، آن دو موجود فلک زده را گذاشتم کف دست خودم. آن وقت، فاصله دستم را با سیاره زحل در نظر آوردم و از خودم پرسیدم، در این ماجرای حقیر عالم حشرات چه چیز جالبی ممکن است وجود داشته باشد. اگر فکر می‌کنید قصد عمل وحشیانه‌ای داشتم، اشتباه می‌کنید، چرا که من سنجاق سری از ویرژیلیا خواستم تا آن دو حشره را از هم جدا کنم، اما پشه فکر مرا خواند، بالهایش را باز کرد و پرید. طفلك پشه! بیچاره مورچه! و خدا دید که این خوب است، به قول کتاب مقدس.

سنباق سر را به ویرزیلیا پس دادم و او آن را با دقت سر جایش گذاشت و آماده رفتن شد. خیلی دیر شده بود، هیچ نشده ساعت سه بود. همه چیز بخشوده و فراموش شده بود. دوناپلاسیدا که مترصد فرصت مناسبی بود تا ویرزیلیا بی آنکه کسی ببیندش از خانه خارج شود، یکمرتبه پنجره را بست و فریاد زد:

«یا مریم مقدس! شوهر یایا دارد می آید».

هول و هراس ماسدید و زودگذر بود. ویرزیلیا رنگش مثل تورهای لباسش سفید شد و دوید تا توی اتاق خواب مخفی بشود. دوناپلاسیدا بعد از بستن پنجره، شتابان رفت تا در را قفل کند. من منتظر ورود لوبونوس ماندم. لحظه ای کوتاه سپری شد. ویرزیلیا به خودش مسلط شد، مرا کشید و توی اتاق خواب، خودش رفت و گوشه اتاق نشیمن نشست و به دوناپلاسیدا گفت برود کنار پنجره.

او بود. دوناپلاسیدا در را باز کرد و با اظهار تعجب فراوان از او استقبال کرد: «آقای لوبونوس! چه عجب که به خدمتکار پیرتان افتخار دادید و به خانه اش آمدید! بفرمایید تو، لطفاً. حدس بزنید کی اینجا است... شما حتماً خبر داشتید به همین خاطر آمدید... یایا بیا اینجا».

ویرزیلیا مشتاقانه دوید طرف شوهرش. من داشتم از سوراخ کلید نگاه می کردم. لوبونوس با رنگ پریده آهسته و ساکت وارد اتاق شد، انفجاری در کار نبود. نگاهی به اطراف انداخت.

ویرزیلیا با صدای بلند گفت: «هیچ کس نه و تو. اصلاً فکرش را نمی کردم».

«داشتم رد می شدم، دوناپلاسیدا را دم پنجره دیدم و آمدم عرض ادبی

بکنم».

دوناپلاسیدا گفت «خیلی ممنون، لطف کردید. آن وقت می گویند هیچ کس به فکر پیر زنها نیست. او هو، نگاه کنید، انگار یایا حسودیش می شود». و دست دور کمر او انداخت «این فرشته کوچولو هیچ وقت پلاسیدای پیر را از یاد نمی برد. دختر نازنین، درست شکل مادرش شده... آقای لوبونوس بفرمایید بشینید...»

«نه، باید بروم وقت ندارم».

ویرژیلیا گفت «داری می روی خانه؟»

«بله».

«دوناپلاسیدا کلاه من کو؟»

«همین جاست».

دوناپلاسیدا آینه ای آورد و جلو روی ویرژیلیا بازش کرد و او کلاه را سرش گذاشت، بندش را بست و موهایش را مرتب کرد و تمام مدت با شوهرش که ساکت ایستاده بود حرف می زد. سرایدار وفادار ماهم یکسر ور می زد، و این کلک او بود برای پنهان کردن لرزش بدنش.

حالا دیگر ویرژیلیا کاملاً به خودش مسلط شده بود. «خدا حافظ دوناپلاسیدا، یادتان نرود که سراغ مان بیایید.» دوناپلاسیدا قول داد فراموش نکند و در را باز کرد.

۱۰۵. تعادل پنجره ها

دوناپلاسیدا در را بست و خودش را انداخت روی صندلی. من بلافاصله از اتاق در آمدم و دویدم طرف در، با این قصد که به خیابان بدوم و ویرژیلیا را از دست شوهرش بقایم. این دست کم چیزی بود که گفتم قصد انجامش را دارم و چه خوب شد که گفتم چون دوناپلاسیدا بلافاصله

بلند شد و بازویم را گرفت. زمانی فکر می‌کردم آن حرف را صرفاً برای آن زده بودم تا او جلوم را بگیرد؛ اما تأملات بیشتر این نکته را برایم روشن کرد که بعد از ده دقیقه ماندن در اتاق خواب، واکنش طبیعی همان چیزی می‌بود که من از خود نشان دادم. این از همان قانون مشهور تعادل پنجره‌ها نتیجه می‌شود که من افتخار کشف آن را داشتم و در فصل ۵۱ بیانش کردم. وجدان من نیاز به هوا داشت. اتاق خواب پنجره‌ای بسته بود، من با آن حرکت و با آن نیت بر زبان آمده پنجره دیگری باز کردم و دوباره به آزادی نفسی کشیدم.

۱۰۶. بازی خطرناک

نفسی به آزادی کشیدم و نشستم. اتاق آکنده از آه و افسوس دوناپلاسیدا بود. چیزی نگفتم. در این فکر بودم که آیا برای من بهتر نبود اگر ویرژیلیا را توی اتاق خواب می‌گذاشتم و خودم در اتاق نشیمن می‌ماندم. اما فوراً به این نتیجه رسیدم که این کار بدتر بود، چون سوءظن لوبونوس را تأیید می‌کرد و بعد هم خون و خونریزی به راه می‌افتاد. این جوری بهتر شد. اما بعد؟ در خانه ویرژیلیا چه می‌گذشت؟ نکند شوهرش بکشدش؟ نکند کتکش بزند؟ نکند توی خانه حبس‌اش کند؟ نکند از خانه بیندازدش بیرون؟ این پرسش‌ها یکسر از ذهن‌ام می‌گذشت، درست مثل نقطه‌های سیاهی که جلو چشم خسته یا ناسالم به رقص در می‌آید. می‌آمد و می‌رفت، زشت و فاجعه بار، و قادر نبودم انگشت بر یکی‌شان بگذارم و بگویم «فقط خود تو، بقیه هیچی».

ناگهان شکل سیاهی جلو چشمم آمد. دوناپلاسیدا بود که شال سیاهش را به دوش انداخته بود و می‌خواست به خانه لوبونوس برود و خبری

بیارد. به او گفتم کار خطرناکی ست چون ممکن است سوءظن آن مرد را بیدار کند.

میان حرفم دوید که «نگران نباشید، می دانم چه کار باید بکنم. اگر او خانه باشد، نمی روم تو».

دونا پلاسیدا رفت. من ماندم، غرق در این فکر که چه خواهد شد، هم در حال حاضر و هم در آینده. به این نتیجه رسیدم که دست به بازی خطرناکی زده ام و از خودم پرسیدم آیا وقتش نرسیده که پایم را کنار بکشم. یکباره به فکر ازدواج افتادم، به فکر سر و سامان دادن به زندگی خودم. خب، چه اشکالی داشت؟ هنوز مناطقی بود که دل من کشف نکرده بود، بخصوص این که به هیچ وجه خودم را در سر سپردن به عشقی پاک و پرهیزکارانه ناتوان نمی دیدم. گذشته از هر چیز ماجراهای عشقی صرفاً بخش سبکسرانه و سیلاب وار زندگی، یعنی بخش استثنایی آن اند. دیگر از ماجراجویی خسته شده بودم. شاید هم خارخار پشیمانی به دلم افتاده بود. نشستم و خودم را به دست تخیلات سپردم. خودم را کنار همسرم دیدم، همسر دوست داشتنی خودم، هر دومان چشم به نوزادی داشتیم که در بغل پرستارش خوابیده بود. تهِ باغ خودمان بودیم که سایه سار بود و سبز و از لابلای شاخ و برگ درختان تکه ای از آسمان آبی، بسیار آبی، به چشم می آمد...

۱۰۷. یادداشتی از ویرژلیا

«مسأله ای پیش نیامد، اما او خیلی بدگمان شده. اخمهاش را درهم کرده و کمتر حرف می زند. الان رفته بیرون. فقط یک بار به پسرمان لبخند زد، بعد از آن که مدتی به او خیره شد. با من بد رفتاری نمی کند، اما چندان

اعتنایی هم به من نمی‌کند. نمی‌دانم چه پیش خواهد آمد. به لطف خدا این مشکل برطرف می‌شود. فعلاً احتیاط مطلق».

۱۰۸. ورای ادراک

شما الان با یک درام، یک تراژدی شکسپیروار در مقیاس کوچک روبروید. آن تکه کاغذ مچاله شده که بعضی قسمت‌های ناخواناست، سندی است که ارزش تحلیل دقیق دارد، اما من نه در این فصل به سراغ آن تحلیل می‌روم، نه در فصل بعد و نه شاید در هیچ‌جای این کتاب. اگر این کار را می‌کردم، شاید خواننده را از این لذت که خودش به لحن سرد و حسابگرانه این کلمات شتابزده پی‌برد، محروم کرده بودم، و همچنین در پشت کلمات ویرژیلیا آشوب روح آدمی دیگر، خشمی فرو خورده، یأسی که می‌بایست تصمیم می‌گرفت خودش را با خون بشوید یا با اشک یا با لای و لجن بی‌آبرویی.

و اما من، اگر بگویم آن روز سه چهار بار آن یادداشت را خواندم، باور کنید، چون راست می‌گویم. حتی اگر بگویم روز بعد، هم وقت خوردن صبحانه و هم بعد از صبحانه، آن را خواندم، باز باید باور کنید، چون حقیقت محض را گفته‌ام. اما اگر بگویم آن یادداشت مرا به یأس و افسردگی و این جور چیزها کشاند، حق دارید کمی شک کنید و دلیل بخواهید. چرا که من قادر نبودم و در واقع هنوز هم قادر نیستم، حال خودم را در آن لحظه بفهمم. ترس بود، اما ترس نبود، دلسوزی بود، اما دلسوزی نبود، خودخواهی بود، اما خودخواهی نبود، و عشق بود بدون عشق، یعنی بدون شور و حال. و این همه بر روی هم آمیزه مبهم و پیچیده‌ای می‌شد که شما هم بی‌تردید بیشتر از من از آن سر در نمی‌آرید. بهتر است قضیه را همین‌جا تمام کنیم.

خواننده می‌داند که من آن نامه را هم قبل از صبحانه خواندم و هم بعد از صبحانه. بنابراین می‌داند که من صبحانه خوردم. فقط این را باید به او یادآوری کنم که آن صبحانه یکی از ساده‌ترین صبحانه‌ها در زندگی من بود: یک تخم مرغ، چند تکه نان و یک فنجان چای. من کلی چیزها را فراموش کرده‌ام اما آن صبحانه همین‌طور تازه و جاندار جلو چشمم مانده. دلیل اصلی شاید حال ناخوش من به خاطر آن نامه بود، اما در واقع این نبود. دلیل اصلی فکری بود که آن روز کینکاس بوربا برایم توضیح داد. آن روز او سری به من زد و از جمله حرفهایی که زد یکی این بود که آدم برای درک اومانیتیس، و بخصوص برای اعمال آن، لازم نیست درویش مسلک باشد؛ گفت که این فلسفه کاملاً با لذات زندگی از جمله لذت‌های شکم، تئاتر و عشق سازگار است و در واقع درویش مسلکی ممکن است نشانه‌گرایی به ریاضت کشی باشد که تجلی نهایی جنون انسان است. و ادامه داد «مثلاً یحیای تعمید دهنده این قدر توی بیابان پرسه زد و ملخ خورد که شد یک تکه پوست و استخوان، به جای این که برود توی شهر و غذای درست و حسابی بخورد و چاق و سرحال بشود و کاری کند که فریسی‌ها^۱ در معبد لاغر و مردنی بشوند».

خدا مرا حفظ کند از شر وظیفه‌ای دشوار که همانا تکرار سرگذشت کینکاس بوربا است، سرگذشتی که خودش در آن حال و روز اسفباری که داشتم برایم تعریف کرد؛ چون این ماجرا اگرچه جالب، اما بسیار دور و دراز و پیچ در پیچ بود. و اگر سرگذشت این مرد را حذف کنم، شاید این اجازه را هم داشته باشم که از توصیف شخص او صرف‌نظر کنم، شخصی بسیار متفاوت با آدمی که در پاسیو پوبلیکو سر راهم سبز شد. فقط این را

۱. فریسیان، از فرقه‌های متعصب و بدگم‌گوار که سنت را تاب نمی‌آوردند.

می‌گویم که اگر آدم رابه لباس اش بشناسیم، این مرد کینکاس بوربا نبود؛ او قاضی بود بدون ردا، ژنرالی بدون اونیفورم و بازرگانی بدون کسری موازنه. دوخت بی نقص لباس، سفیدی پیرهن و برق پوتین اش چشمم را گرفت. صداش که خش دار و گرفته بود، انگار مثل گذشته رسا و شفاف شده بود. حرکاتش مثل قدیمها، تر و فرز بود، اما حالت پرش وارش کمتر شده بود و نظمی گرفته بود. اما قصد ندارم سرتاپای او را توصیف کنم. اگر به حرف زدن از چیزهایی مثل سنجاق کراوات طلا و جنس مرغوب پوتین هاش بیفتم گرفتار جزئیاتی می شوم که تمامی ندارد. همین بس که بگویم پوتین هاش از ورنی براق بود و پول هنگفتی از عمه‌ای یا خاله‌ای در بارباسنا^۱ به ارث برده بود. در آن موقعیت ذهن من درست مثل ماکوی بافندگی شده بود، ماجرای کینکاس بوربا به هوا می رفت و همین که می خواست به زمین بیفتد نامه ویرژیلیا به آن می خورد و دوباره به هوا می فرستادش، باز پایین می آمد، این بار واقعه پاستیوپوبلیکو ضربه‌ای به آن می زد و باز به هوا می فرستادش. من به این جور موقعیت‌های گیج کننده عادت نداشتم. این کش و واکش میان وضعیت‌های ذهنی متفاوت تعادل ام را به هم می زد. دلم می خواست کینکاس بوربا، لوبونوس و یادداشت ویرژیلیا را توی یک فلسفه جامع بیچم و به عنوان هدیه برای ارسطو بفرستم. با همه اینها به نظر من ماجرای فیلسوف خودمان بیشتر از اینها آموزنده بود. بخصوص از مهارت او در توصیف دقیق منشأ انحطاط خودش و تشدید این انحطاط، کشمکش درونی، و دادن تدریجی و بهره گیری از این انحطاط، خوشم آمد.

گفت «فکرش را بکن، شب اولی که روی پله‌های سائو فرانسیسکو گذراندم، تمام شب را راحت و آسوده خوابیدم، انگار که توی رختخواب

پر قو بودم. چرا؟ به این دلیل که زفته رفته از تنگ گاهی به تخت چوبی، یعنی از اتاق خودم به زندان و از زندان به خیابان رسیده بودم...».

و آخر از همه قصد داشت فلسفه‌اش را برای من توضیح بدهد، اما من زش معذرت خواستم «امروز ذهن‌ام خیلی مشغول است، نمی‌توانم آن جور که باید به فلسفه تو توجه کنم. یکی از همین روزها بیا و برایم تشریح‌اش کن. من همیشه خانه هستم». کینکاس بوربا لبخند زد و حس کردم لبخند موزیانه‌ای است. شاید از ماجرای من خبر داشت، هرچند چیزی نگفت، مگر دم در وقت رفتن:

«بیا و در این اومانی‌تیسیم با من همراه شو، آغوش وسیعی دارد، همه آدمها توش جامی گیرند، این دریای جاودانی است که توش غوطه خوردم و حقیقت را به دست آوردم و بیرون آمدم. یونانی‌ها توی چاه دنبال حقیقت می‌گشتند. واقعاً جای افسوس دارد، رفیق. هیچ‌جانه و توی چاه! معلوم است که پیداش نکردند. یونانی‌ها، ضدیونانی‌ها، شبه یونانی‌ها، یک صف طویل از بنی آدم، سرچاه خم شدند تا در آمدن حقیقت را تماشا کنند، اما آنجا نبود. بعد طناب و سطل آوردند، آنهایی که پردل و جرات‌تر بودند حتی تا ته چاه هم رفتند و یک قورباغه در آوردند. من سر راست رفتم توی دریا. بیا و در فلسفه اومانی‌تیسیم با من همراه شو.

۱۱۰. سی و یک

یک هفته بعد لوبونوس به فرمانداری ایالتی منصوب شد. من تمام امیدم این بود که تاریخ صدور فرمان سیزدهم باشد، اما سی و یکم بود و تأثیر شماره‌ها، با این جابه‌جایی ساده خنثی شد. چه ریشه دارند نیروهای

که زندگی ما را در تسلط خود دارند!

از آنجا که روش من در این کتاب این است که چیزی را پنهان نکنم، در اینجا ماجرای دیوار را تعریف می‌کنم. قرار بود ویرژیلیا ولوبونوس کمی بعد راه بیفتند. وقتی وارد خانه دوناپلاسیدا شدم تکه کاغذ تا شده‌ای روی میز دیدم. نامه‌ای از ویرژیلیا بود. گفته بود وقت غروب در باغ خانه‌شان منتظر من است. نامه این جور تمام می‌شد «دیوارِ طرف کوچه باغ کوتاه است».

عصبانی و ناراحت دستی تکان دادم. نامه به نظرم بیش از حد گستاخانه، حساب نشده و حتی مسخره آمد. نه تنها قصد آبروریزی داشت، آبروریزی را با ریشخند و تمسخر یک جا می‌خواست. خودم را مجسم کردم که دارم از دیوار می‌پریم و در همان لحظه مأمور قانون می‌چام را می‌گیرد و روانه زندانم می‌کند. «دیوار کوتاه است...» خب، کوتاه است که هست، به من چه؟ معلوم بود که ویرژیلیا خودش نمی‌دانست دارد چه کار می‌کند؛ شاید همان لحظه آرزو می‌کرد که نامه را نفرستاده بود. نگاهی به نامه انداختم، تکه کاغذ کوچکی بود، چروک برداشته بود اما مچاله نشده بود. یکباره به سرم زد که آن را سی هزار تکه بکنم و به دست باد بسپرم و این آخرین نشانه ماجرای من باشد، اما این کار را نکردم. خودپسندی، شرم از فرار از خطر... چاره‌ای نبود، باید می‌رفتم.

«به‌اش بگویید می‌آیم».

دوناپلاسیدا پرسید «کجا»؟

«همان جا که گفته منتظرم می‌ماند».

«او که چیزی به من نگفت».

«توی این نامه نوشته».

دوناپلاسیدازل زده به نامه. «این تکه کاغذ را می گویند؟ من امروز صبح

توی کشو میزتان پیداش کردم، فکر کردم شاید...»

احساس عجیبی به من دست داد. دوباره نامه را خواندم و مدتی به آن خیره شدم؛ این در واقع، نامه‌ای بود که ویرژیلیا در روزهای اول عشق مان نوشته بود و من از آن دیوار کوتاه پریده بودم و او را در باغ دیدار کرده بودم. نامه را جایی گذاشته بودم و... احساس عجیبی به من دست داد.

۱۱۲. افکار عمومی

آن روز انگار قرار بود روزی همه چیز تمام باشد. چند ساعتی از ماجرای آن نامه نگذشته، در خیابان ائو ویدور به لوبونوس برخوردیم. مشغول صحبت از سیاست و مقام فرمانداری شدیم. اما او همین که چشمش به رهگذری آشنا افتاد از فرصت استفاده کرد و بعد از کلی تعارف متقابل، از من جدا شد. یادم هست که معذب بود اما وانمود می کرد راحت است. به نظرم آمد (و اگر این فکر کمی بعید می نماید از جناب منتقد عذر می خواهم) باری به نظرم آمد که او می ترسد، نه از من، نه از خودش، نه از قانون و نه از وجدانش، بلکه از افکار عمومی. این دادگاه بی نام و نشان، که در آن هر فرد هم دادستان است و هم قاضی، لوبونوس را در اعمال اراده آزاد خود محدود می کرد. به احتمال زیاد او دیگر زنش را دوست نمی داشت. فکر می کنم (باز هم از جناب منتقد عذر می خواهم) بله، فکر می کنم، کاملاً حاضر بود از او جدا بشود، البته اگر ترس از افکار عمومی نبود که ماجرای زندگی او را بر سر هر کوی و برزن جار می زد. افکار عمومی تحقیقی دقیق و پردامنه را شروع می کرد، هر اشاره و لطیفه و شایعه‌ای را جمع می کرد و این همه را هر جا که چند تا آدم بی کار و بی عار

جمع می شدند تکرار می گرد. همین افکار عمومی هراس انگیز با آن سرکشیدن هایش به اتاق خواب خلق الله، به خودی خود مانعی در راه جدایی بود. در عین حال انتقام را هم ناممکن می کرد، چون انتقام به معنای آبروریزی بود. لوبونوس حتی قادر نبود نفرت از من را آشکار کند و باز همان جور کنار همسرش بماند. او می بایست به همان بی خبری که زمانی واقعاً مایه آرامشش بود تظاهر می کرد و در نتیجه همان احساسی را از خود نشان می داد که با آن بی خبری سازگار بود.

تردید ندارم که این کار مشکلی بود. آن روزها نشانه این فشار را در چهره اش می دیدی. اما گذشت زمان احساسات را سنگ می کند و حافظه را گنگ؛ بی هیچ تردید گذشت سالها نوک خارها را کند و دوری خطوط روشن را تیره و تار می کرد، سایه ای از تردید گذشته عریانی واقعیت را می پوشاند و افکار عمومی هم خود را با جنجالی دیگر سرگرم می کرد. پسرش، همان طور که بزرگ می شد، سعی می کرد از جاه طلبی پدرش سردر بیارد و پدر هم همه محبت خود را نثار او می کرد. این، بعلاوه جوش و خروش عالم، منزلت اجتماعی، و سپس سالخوردگی، بیماری، ناتوانی سستی، مرگ، مراسم مذهبی، آگهی ترحیم با شرحی از زندگی متوفی؛ و کتاب زندگی بسته می شد. بر هیچ یک از صفحاتش هم نشانی از خون نمی دیدی.

۱۱۳. سریش

اگر در فصل قبل نکته ای باشد این است که افکار عمومی سریشی بسیار اعلا برای نهادهای خانگی ست. شاید بهتر باشد این فکر را تا کتاب تمام نشده در جایی مطرح کنم، شاید هم بهتر باشد بگذارم شما آن را خوب سبک سنگین کنید و از من هم کمکی نگیرید. در هر حال، من افکار

عمومی را سریش بسیار خوبی نه فقط برای مسایل خانوادگی که نیز مسایل سیاسی می دانم. بعضی از علمای تندمزاج ماوراءالطبیعه به این موضع افراطی رسیده اند که افکار عمومی از ذهن مسئولیت شناس مشتی آدم خنگ و میان مایه صادر می شود. اما، حتی اگر این تصور رادیکال فی نفسه عامل ابطال خود نبود، توجهی گذرا به اثرات سودمند افکار عمومی کافی بود تا این پدیده که در واقع فرآورده فوق العاده مرغوب یکی از شاهکارهای بنی آدم، یعنی اکثریت است، جای واقعی خودش را پیدا کند.

۱۱۴. پایان گفتگو

«آره، فردا. می آیی راهمان بیندازی؟»

«دیوانه شده ای؟ اصلاً حرفش را هم زن!»

«پس خداحافظ.»

«خداحافظ.»

«دونا پلاسیدا را فراموش نکن. به اش سر بزن. طفلک! دیروز آمد

خداحافظی کند. کلی گریه کرد و گفت دیگر نمی بینمش... موجود نازنینی

است، مگر نه؟»

«چرا، واقعاً آدم نازنینی ست.»

«اگر خواستیم چیزی بنویسیم به نشانی او می نویسیم، بنابراین

خداحافظ تا...؟»

«شاید دو سال.»

«دو سال؟ او که می گوید بعد از انتخابات بر می گردد.»

«واقعاً؟ پس بگوییم به امید دیدار... دارند نگاهمان می کنند.»

«کی؟»

«خیلی سخت است».

«ناچاریم. خداحافظ ویرژیلیا!»

«به امید دیدار، خداحافظ».

۱۱۵. ناهار

برای راه انداختنش نرفتم، اما در ساعت حرکت آنها چیزی احساس کردم که می‌توان آن را آمیزه‌ای از دو قسمت مساوی، تنهایی و آسودگی، توصیف کرد. این اعتراف نباید خواننده را عصبانی بکند. برای تحریک ذوق دراماتیک خواننده، می‌بایست گرفتار اندوهی شدید می‌شدم، اشک می‌ریختم و از همه مهمتر غذا نمی‌خوردم. این البته رومانیک می‌بود، ربطی به زندگی من نمی‌داشت. واقعیت این است که مثل هر روز دیگر ناهارم را خوردم، دلم را با خاطرات و شکم را با مائده‌های لذیذ آقای پرودون سیر کردم.

معاصران سالخورده من، شما این سرآشپز مشهور هتل فاروکس را به یاد می‌آورید که بنابر ادعای صاحب هتل در هتل‌های مشهور پاریس آموزش دیده بود و همچنین در کاخ کنت موله و دوک روشفوکو کار کرده بود؟ این مرد شهرت جهانی داشت. او همراه با پولکا و تیولی^۱ - رقص غریبه‌ها و کازینو - به ریو آمد و شما هم کلی خاطرات خوش از اینها دارید، اما از همه مهمتر آدم آقای پرودون و خوراکیهای چرب و نرمش را به یاد می‌آورد.

غذاهاش واقعاً خوشمزه بود و آن روز صبح، این مردک شیطان انگار

حدس زده بود که من دچار بدببیری شده‌ام. در هیچ مورد دیگر هنر و دانش او تا آن حد برای تهیه خوراکی استادانه تحریک نشده بود. چه چاشنی‌های پاکیزه و خوش سلیقه‌ای! چه ظرافتی! چه ظاهر قشنگ و دلنشینی. آدم غذای او را با دهن و دماغ و چشم می‌خورد. صورت حساب را نگه نداشته‌ام، اما گران بود. آخر گذشته از هر چیز می‌بایست عشق‌ام را در مراسمی باشکوه به خاک می‌سپردم. عشق من آنجا روی دریا بود، هم در مکان و هم در زمان دور شده بود و من آنجا پشت میز نشسته بودم، با چهل و چند سال سن... - چهل و چند سال خانه بدوشی، چهل و چند سال تهی. من مانده بودم و دیگر قرار نبود عشق خودم را ببینم، حتی اگر ویرزیلیا برمی‌گشت. (درواقع هم برگشت)، چرا که آدم در تاریکی شب بیهوده دنبال نفس‌های شاداب صبح می‌گردد.

۱۱۶. نامه‌های قدیمی

فصل گذشته چنان غمگین‌ام کرد که به سرم زد این فصل را ننویسم، بلکه در عوض کمی استراحت کنم و روحم را از آن مالیخولیایی که اشباعش کرده پاک کنم، و کمی بعد دوباره مطلب را ادامه بدهم. اما نه، شاید شما این قدر وقتی نداشته باشید.

سفر ویرزیلیا به من فهماند که بیوه بودن چه جور چیزی است. بیشتر اوقات خانه می‌ماندم و مگس شکار می‌کردم، مثل دو میتیانوس^۱، - البته اگر سوئونیوس راست گفته باشد - اما آن را به روش خودم شکار می‌کردم، یعنی با چشم. در آن سر اتاق نشیمن بزرگ توی ننو دراز می‌کشیدم، کتابی روی دست باز می‌کردم، و یکی یکی شان را می‌گرفتم. همین و بس.

در همین ایام عمومی کشیش ام مرد؛ همچنین دو عموزاده‌ام. خیلی متأثر نشدم. مثل مردی که پول به بانک می‌برد آنها را به گورستان بردم، یا بهتر بگویم مثل مردی که نامه‌ای به اداره پست می‌برد. تمبر را چسباندم، نامه را توی صندوق انداختم و به امید پستی گذاشتم تا آن را به طرف مقابل برساند. در همین ایام بود که ونانسیا دختر کوتریم متولد شد. بعضی‌ها مردند، بعضی‌ها زاده شدند؛ من همچنان مگس شکار می‌کردم.

گاه به گاه به جنب و جوش می‌افتادم، کشویی را که پر از نامه‌های قدیمی بود - از دوستان، بستگان، زن‌ها (از جمله مارسلا) در می‌آوردم، نامه‌ها را روی میز می‌ریختم و یکی یکی باز می‌کردم و می‌خواندمشان و این جوری دوباره گذشته را می‌ساختم... ای خواننده بی خبر مانده، اگر نامه‌های جوانی‌ت را نگه نداری، هیچ وقت لذت تماشای خودت را، در دور دست و در روشنائی که محض خوشامد تو بی‌رمق شده، نخواهی چشید، آری تماشای خودت که با کلاهی سه گوش و سبیلی تاب داده شلنگ تخته می‌اندازی و بانوای نی آنا کرئون^۱ می‌رقصی. هر طور شده نامه‌های جوانی‌تان را حفظ کنید.

یا، اگر از شکل کلاه سه گوش خوش‌تان نمی‌آید، من از عبارتی استفاده می‌کنم که یک ملاح پیر که اغلب به خانه کوتریم می‌آمد به کار می‌برد. یعنی می‌گویم اگر نامه‌های جوانی‌تان را حفظ کنید می‌توانید «اشتیاق را به آواز بخوانید». این جور که پیدا است ملاح ما این نام را به ترانه‌هایی درباره خشکی می‌داد که فقط در دریا خوانده می‌شود. مشکل بتوان بیانی شاعرانه‌تر از این برای نوستالژی پیدا کرد.

۱. Anacreon، شاعر یونانی، دوستانه شعر و ترانه‌های زمی بود.

اما دو عامل - و یک عامل سوم که در فصل آینده معرفی می شود - مرا واداشت که زندگی فعال تری پیش بگیرم. سایننا و کینکاس بوربا. خواهرم مبارزه ای بی امان برای نامزدی من و نیان لولوبه راه انداخته بود. پیش از آن که خودم خبردار شوم، آن خانم جوان کم و بیش به آغوشم آمده بود. و اما کینکاس بوربا، او بالاخره مرا با اسرار اومانیتیسیم، نظام فلسفه ای که قرار بود همه نظامهای قبلی را ویران کند، آشنا کرد.

او می گفت «انسانیت، اصل اساسی هرچیز، چیزی نیست مگر خود انسان، به صورتی که در تک تک افراد متجلی می شود. اگر از دیدگاه تاریخ نگاه کنیم انسانیت سه مرحله را طی کرده. مرحله ایستایی^۱، قبل از آفرینش، مرحله گسترش^۲، که آغاز چیزهاست، و مرحله پراکندگی^۳ که ظهور انسان است؛ یک مرحله دیگر هم خواهد بود و آن مرحله انقباضی^۴ است که استغراق دوباره آدمها و چیزها در انسانیت است. مرحله گسترش که آغاز عالم بود، این اشارت را هم برای انسانیت داشت که می تواند از این عالم لذت ببرد، و از آنجا مرحله پراکندگی آغاز شد که چیزی نیست مگر تشخص^۵ چندگانه ماده اصلی.

چون مطمئن نبودم که همه حرفهایش را فهمیده ام، کینکاس بوربا با حوصله تمام جزئیات و خطوط اصلی فلسفه اش را برایم توضیح داد. گفت که اومانیتیسیم از یک جنبه شبیه آیین برهمن است و آن توزیع انسان در بخش های گوناگون اندام انسانیت است، اما چیزی که در مذهب هند تنها مفهومی در چارچوب الاهیات و سیاست دارد، در اومانیتیسیم قانون کبیر ارزش فردی است. بنابراین، اگر اصل آدم از سینه یا کلیه های انسانیت

1. static

2. expansive

3. dispersive

4. contractive

5. personification

باشد به این معنی است که این آدم ذات دار و قلچماق می شود، و زمین تا آسمان فرق دارد با آدمی که هفت پشتش به مویا نوک دماغ انسانیت می رسد. نیاز به پرورش و تقویت عضلات از همین جا ناشی می شود هرکولس در واقع پیش بینی نماد اومانیتیسم بود. کینکاس بوربا این عقیده را هم ابراز کرد که آئین شرک می توانست به حقیقت برسد در صورتی که راه پیشرفت خود را با کلی اسطوره های احمقانه جسمانی و رومانتیک سد نکرده بود. همچو چیزی برای اومانیتیسم پیش نمی آمد. در این کلیسای جدید نه سعادت سهل الوصولی در میان است و نه شادی و اندوه کودخانه برای مثال، عشق بدل به آئینی مقدس می شود، تولید مثل، بدل به شعائر مذهبی می شود. از آنجا که زندگی بزرگترین خیر جهان است و هیچ گدایی نیست که فلاکت را بر مرگ (که خود چیزی جز جریان نشاط آور آدمیت نیست) ترجیح ندهد، نتیجه می گیریم عملی که واسطه انتقال زندگی است، به هیچ وجه فرصتی برای شادمانی و لذت جسمانی نیست، بلکه لحظه ای والا برای عشای روحانی است. چرا که در واقع فقط یک بدبخت واقعی وجود دارد و آن زاده نشدن است.

کینکاس بوربا ادامه داد «مثلاً فرض کن من به دنیا نیامده بودم؛ حالا از لذت مکالمه با تو، خوردن این سیب زمینی و رفتن به تئاتر، - خلاصه کنم از لذت زیستن محروم می شدم. توجه داری که من انسان را فقط محمولی برای اومانیتیسم نمی کنم. نه، او در آن واحد ارابه، سورچی و مسافر است او نفس انسانیت است به صورت مینیاتوری، و عشق به خود از اینجاست ضرورت می یابد. دوست داری نشانه ای از برتری نظام مرا تماشا کنی حسادت را در نظر بگیر. هر عالم اخلاق از یونانی و ترک و مسیحی و مسلمان بر ضد حسادت داد و هوار راه می اندازد. در سر تا سر عالم همه قبول دارند حسادت بد چیزی است. خب، باید تعصبات قدیمی در ایر

مورد را رد کنیم، باید حرفهای گنده گنده و تو خالی گذشته را از یاد ببریم و باید به طور عینی این احساس سودمند و شریف را که حسادت نام دارد مطالعه کنیم. از آنجا که هر آدمی آدمیت در مقیاس کوچک است بدیهی است که هیچ آدمی به طور اساسی مخالف دیگری نیست، هر قدر هم که ظاهرشان خلاف این را نشان بدهد. بنابراین مأموری که مقصر را دار می زند، شاید مایه نفرت شاعر بشود، اما او در اصل انسانیت است که دارد نقض قانون انسانیت را اصلاح می کند. من فکر می کنم همین اصل در مورد آدمی که در یک دعوای خصوصی دل و روده دیگری را بیرون می ریزد صادق است؛ او دارد نیروی اساسی انسانیت را متجلی می کند. هیچ چیز مانع آن نمی شود (و در واقع موارد زیادی هم داریم) که دل و روده خود او هم بیرون بریزد. اگر حرف مرا تا اینجا دنبال کرده باشی، متوجه می شوی که حسادت چیزی نیست مگر ستایشی پر خاشگرانه و از آنجا که جنگ یا کشمکش از عملکردهای مهم بنی آدم است همه احساسات ستیزه جویانه، در جهت رفاه انسان است. از این گفته نتیجه می گیریم حسادت فضیلتی است».

پاک گیج شده بودم. روشن بودن توضیحات، قدرت منطق، تردیدناپذیر بودن نتیجه گیری، چنان جذاب و انقلابی بود که من چند لحظه ای وقت خواستم تا این فلسفه جدید را خوب هضم بکنم. کینکاس بوربا نمی توانست رضایت خودش را پنهان کند. خیلی جدی بال مرغی را به دندان می کشید. چند ایراد جزئی به بحث اش گرفتم، اما اینها آنقدر بی پایه بود که او در ظرف یکی دو دقیقه خرد و خمیرشان کرد.

بالاخره گفت «برای درک معنی نظام من مهم این است که هیچ وقت اصل همگانی را که در همه آدمها مشترک است از یاد نبری. فقط به این نکته توجه کن: جنگ که برای خیلی از آدمها فاجعه است، در واقع کار مطلوبی است، به قول معروف یک تلنگر انگشت آدم است: گرسنگی - فیلسوفانه

بال مرغ را مک زد - گرسنگی انضباطی است که آدم به اندرونه خودش تحمیل می‌کند. اما ارزش والای فلسفه من دلیل و مدرکی بهتر از این مرغ نمی‌خواهد. این مرغ با ذرتی پروار شده که یک افریقایی که از آنگولا آوردنش آن را کاشته. این افریقایی به دنیا آمده، بزرگ شده، فروخته شده، یک کشتی او را آورده به اینجا، کشتی که از چوبی ساخته شده که ده دوازده مرد از جنگل بریده‌اند و با بادبانی حرکت می‌کند که هفت هشت آدم دیگر آن را بافته‌اند حالا از طناب و سایر لوازم چیزی نمی‌گوییم. پس، این مرغی که امروز من سر ناهار می‌خورم نتیجه کلی تلاش و تقلاست که فقط یک هدف نهایی داشته و آن ارضای اشتهای من است».

در فاصله خوردن پنیر و قهوه کینکاس بوربا به من ثابت کرد که نظام فلسفه او درد را از بین می‌برد. بنابر اومانیتیسم درد توهم محض است، وقتی بچه را تهدید به تنبیه بدنی می‌کنیم چشمه‌اش را می‌بندد و قبل از این که ضربه‌ای بخورد به لرزه می‌افتد، این آمادگی قبلی برای درد، نوعی توهم ایجاد می‌کند که هر انسانی آن را به ارث می‌برد و به دیگری منتقل می‌کند. پذیرش ذهنی این نظام به خودی خود، بلافاصله درد را از بین می‌برد، اما برای شروع کار لازم است. تکامل طبیعی خودش بقیه کار را روبراه می‌کند. آدم وقتی کاملاً متقاعد شد که خود انسانیت است، فقط باید فکرش را متوجه آن جوهر اصلی بکند تا از هر درد و احساسی خلاص شود. اما مرحله تکاملی و رسیدن به این هدف احتمالاً آن قدر کند است که باید چند هزار سال برایش وقت بگذاریم.

چند روز بعد کینکاس بوربا اثر بزرگ خود را برای من خواند. این اثر عبارت بود از چهار مجلد دستنوشته، هر کدام صد صفحه با خطی خوش و پر از نقل قول از زبان لاتین. مجلد آخر رساله‌ای سیاسی بود براساس اومانیتیسیم. این شاید خسته کننده‌ترین قسمت کتاب بود، هرچند با دقت

منطقی بهت آوری نوشته شده بود. حتی زمانی که اجتماع خود را مطابق با این طرح تجدید سازمان می کرد، جنگ، انقلاب، آدمکشی، بدبختی، گرسنگی و مرض به هیچ وجه ناپدید نمی شد؛ اما از آنجا که این «مصائب» که اسم نادرستی هم دارند، صرفاً تجلی بیرونی آن جوهر درونی هستند و بنابراین تأثیرشان بر انسان چیزی جز انحرافی ناچیز از یکنواختی همیشگی نیست، روشن است که وجود آنها سدی در راه خوشبختی انسان نمی تواند باشد. اما حتی اگر ما همان تصور قدیمی را درباره این «مصائب» قبول بکنیم، این نظام به دو دلیل استوار می ماند: اول، از آنجا که انسانیت جوهر خلاق مطلق است هر فرد باید خوشحال باشد که خود را فدای اصلی بکند که از آن نشأت گرفته، دوم، این «مصائب» چیزی از سروری ما بر خاک کم نمی کنند، خاکی که همه چیز روی آن و بالای آن - ستاره ها، نسیم، نخل خرما، عجیب و غریب و ریواس پیش پا افتاده - تنها برای لذت ما آفریده شده. همان طور که کتاب را می بست گفت «پانگوس^۱ آن قدرها هم که ولتر فکر می کرد احمق نبود.»

۱۱۸. نیروی سوم

نیروی سومی که مرا به قیل و قال زندگی کشاند اشتیاق به گل کردن در چشم مردم بود. من حال و حوصله زندگی راهب وار را نداشتم. جمعیت مرا به طرف خودش می کشید، هلهله و کف زدن از خود بی خودم می کرد. اگر فکر آن مشما، آن وقت به ذهن ام آمده بود، کسی چه می داند، شاید به شهرت رسیده بودم. اما نیامد. تنها چیزی که به فکرم رسید این بود که خودم را سر تا پا درگیر چیزی بکنم، هرچه که باشد.

ناچارم در اینجا جملاتی معترضه بیاورم و آن چند قول حکیمانه است که در همان ایام به فکرم رسید. اینها خمیازه‌های ناشی از کسالت است اما یک مقاله‌نویس خوش ذوق شاید بتواند آنها را بالای نوشته‌های خودش بگذارد.

انسان دل درد دیگری را با شکیبایی بسیار تحمل می‌کند.

ما زمان را می‌کشیم، زمان ما را به خاک می‌سپرد.

یک کالسکه‌چی - فیلسوف اغلب می‌گفت اگر همه قادر بودند سوار کالسکه بشوند، اشتیاق به کالسکه‌سواری از بین می‌رفت.

به خودت اعتقاد داشته باش اما همیشه اعتقاد به دیگران را رد نکن.

«هیچ چیز مسخره‌تر از شادی کودکانه‌ای نیست که وحشی‌ها با فرو کردن یک تکه چوب در لبه‌اشان به آن می‌رسند» از گفته‌های یک جواهر فروش.

ناراحت نشوید اگر محبت‌تان را با ناسپاسی جواب دادند. افتادن از ابر رویاها بهتر از افتادن از پنجره طبقه سوم است.

سایینا گفت «نه دوست عزیز، چه بخواهی چه نخواهی ناچاری ازدواج بکنی. عجب آخر و عاقبتی! یک آدم مجرد بی زاد و رود».

بی زاد و رود! فکر بچه دار شدن یکباره تمام وجودم را گرفت، مثل مایعی اسرارآمیز توی رگهام دوید. بله، من واقعاً برای پدر شدن ساخته شده بودم. حرفی نیست که زندگی مجرد مزایایی داشت، اما این مزایا اساسی نبود و بهای سنگینی هم داشت و آن تنهایی بود. بی زاد و رود! نه این چیزی بود که حتماً باید ازش پرهیز می کردم. حاضر بودم هر چیزی را بپذیرم، حتی داماسنو را به پدرزنی خودم.

چون به قضاوت کینکاس بوربا اطمینان داشتم رفتم و از اشتیاق پدر شدن برایش حرف زدم. جناب فیلسوف شنید و گل از گلش شکفته شد. اعلام کرد که انسانیت دارد در سینه من می جوشد، تشویق ام کرد که ازدواج کنم. و به من خبر داد که گروندگان به او مانیتیسیم یکسر در خانه اش را می زنند و از این حرفها. به قول مسیح کومپله اینتراره. و پیش از آن که از هم جدا بشویم به من ثابت کرد که انجیل چیزی نیست مگر پیشگویی او مانیتیسیم که اهل کلیسا آن را به غلط تفسیر کرده اند.

۱۲۱. پایین آمدن از تپه

سه ماه بعد همه چیز به خوبی و خوشی پیش می رفت. آن مایعی که گفتم، سایینا، چشمان دخترک، امیدهای پدرش، همه و همه مرا به سوی عیال وار شدن می کشاند. گاه به گاه به یاد ویرژلیا می افتادم و یک جن سیاه

می آمد و آینه ای جلو چشم می گرفت که در آن ویرژیلیا را می دیدم، پریشان و اشک افشان، اما بعد جنی دیگر، جنی صورتی رنگ، جلو می پرید و آینه ای دیگر می آورد که در آن چهره زیبا و فرشته وار نیان لولو را می دیدم.

از سن و سال خود چیزی نمی گویم، من سالها را حس نمی کردم. یک روز یکشنبه وقتی در مراسم نماز در نمازخانه تپه لیورامنتو^۱ شرکت کردم، آن سالها را دور ریختم. چون داماسنو و خانواده اش در کاژوئروس زندگی می کردند، اغلب با آنها به کلیسا می رفتم. آن روزها خانه ای بالای تپه نبود مگر آن بالای بالا که قصر کوچک و نمازخانه اش قرار داشت. در آن یکشنبه بخصوص وقتی داشتم با نیان لولو از تپه پایین می آمدم، دیدم دارم دو سال را اینجا، چهار سال را آن طرف، پنج سال را آن طرف تپه می اندازم و می روم، به طوری که وقتی پایین تپه رسیدم بیست ساله بودم و همان قدر سبکبال و شاد که هر جوان بیست ساله دیگر. اگر جویای چگونگی این سال اندازها هستید، فقط این فصل را تا آخر بخوانید.

داشتیم از نماز می آمديم، او، پدرش و من. وسط های راه چشم مان به دسته ای مرد افتاد. داماسنو بلافاصله فهمید جریان از چه قرار است و پا به دو گذاشت، ما هم به دنبالش. و این بود آنچه ما دیدیم: مردهایی از هر سن و سال و هر قد و قامت، بعضی با پیرهن، بعضی کت پوشیده، بقیه با پالتوهای پاره پوره، در حالت های مختلف، چمباتمه، خم شده به جلو دست به زانو، نشسته روی سنگ، تکیه داده به نرده، اما همه شان زل زده به وسط یک دایره نه با دو چشم که با چهار چشم.

نیان لولو پرسید «چه خبر است؟»

به اش اشاره کردم کمی صبر کند. خزیدم توی جمعیت و آنها هم بی آنکه نگاهی بیندازند راهم دادند. چشمه‌اشان به آن وسط خیره شده بود که دو تا خروس داشتند جنگ می‌کردند. دو حریف را با آن سیخک‌های بُرنده و چشمهای شرر بار و نوکهای تیز دیدم. تاج‌شان خونی بود، پره‌های سینه‌شان کنده بود، خسته بودند، اما باز می‌جنگیدند، نوک می‌زدند، چنگ می‌زدند، از خشم می‌لرزیدند. بی‌اعتنا به هر چیزی در این دنیا. داماسنو محو این جنگ شده بود. به او گفتم بهتر است راه بیفتیم، اما فایده‌ای نداشت، جوابم را نداد، حتی حرفم را نشنید.

نیان لولو آرام دستم را کشید و گفت بهتر است برویم. نصیحت‌اش را قبول کردم و راه سرازیرمان را ادامه دادیم. قبلاً گفتم که روی تپه کسی ساکن نبود، این راهم گفتم که داشتیم از مراسم نماز می‌آمدیم، و از آنجا که نگفتم باران می‌بارید، می‌توانید فرض کنید هوا خوب بود. آفتاب شادی‌بخش بود و تند. چنان تند که من چترم را باز کردم، دسته‌اش را طوری بلند کردم که کمی بالاتر از سرمان باشد و بفهمی نفهمی تا حدّ زاویه استتار کجش کردم، جوری که توانستم ورقی به کتاب فلسفه کینکاس بوربا اضافه کنم: سایش انسانیت به انسانیت ... باری چنین بود که من سالهایم را دور ریختم.

پایین تپه به انتظار داماسنو ماندیم. چند دقیقه بعد سر و کله‌اش پیدا شد، در حلقه آدمهایی که در مسابقه شرط‌بندی کرده بودند و سرگرم بحث با آنها. یکی‌شان که داو نگهدار بود داشت یک مشت اسکناس چرک و چروک را به برنده می‌داد و این برنده خوشحالی مضاعفی داشت، هم پیروزی، هم پول. و اما خروسها، صاحبانشان آنها را زیر بازو زده بودند و می‌بردند، تاج یکی‌شان چنان پاره‌پاره و خونین بود که فکر کردم لابد بازنده بوده. اما اشتباه می‌کردم. برنده اصلاً تاج نداشت. هر دوشان نوکشان

باز مانده بود، به سختی نفس می کشیدند، خسته و کوفته بودند. اما تماشاگران، با آن همه هیجانی که وقت تماشا نشان داده بودند، شاد و سر حال می نمودند. سرگذشت دو حریف را تعریف می کردند، بخصوص هنرنمایی هاشان را در جنگ. من افسرده راه می رفتم. نیان لولو کنار من راه می رفت، شرمنده.

۱۲۲. نیت والا

نیان لولو به خاطر پدرش شرمنده بود. داماسنو چنان راحت توی آن جماعت برخورد کرده بود که عادات قدیمی و روابط اجتماعی سابق اش دوباره به جای خود برگشته بود و نیان لولو کم کم نگران شده بود که مبادا من این مرد را شایسته پدر زن بودن ندانم.

او تمام مدت رفتار من و خودش را تحلیل می کرد و می توانستی تغییراتی را که در خودش ایجاد کرده مشاهده کنی. زندگی موقرانه و پر زرق و برق تالار پذیرایی مفتونش می کرد، بیشتر به این خاطر که آنجا محیطی بود که می توانستیم با خیال راحت با هم جور بشویم. نیان لولو تماشا می کرد و یاد می گرفت و رفته رفته برای خودش نوعی شم اجتماعی پیدا می کرد. دست به هر کاری می زد تا تبار پست خانواده اش را پنهان کند و رفتار پدرش در آن جنگ خروس خیلی غصه دارش کرده بود. سعی می کردم با حرفهای باب روز و قصه های جالب فکرش را به جای دیگر بکشانم، اما فایده ای نداشت. آزرده گی اش چنان عمیق بود و چنان در چهره و رفتارش منعکس می شد که من کم کم در ذهن خودم این نیت را به نیان لولو نسبت دادم که سعی دارد راه خودش را از راه پدرش جدا کند و این به نظر نیتی والا می آمد و پیوندی تازه میان من و او برقرار می کرد.

هرچند چهل و چند سال از عمرم گذشته بود تصمیم گرفتم تا با کوتریم حرف نزده‌ام پیشنهاد ازدواج را مطرح نکنم، چون به هماهنگی میان خانواده اهمیت می‌دادم. حرفهام را شنید و جواب داد که به خودش اجازه نمی‌دهد در مورد مسایلی که به بستگانش مربوط می‌شود اظهار نظر کند. اگر او تصادفاً از صفات نیک نیان لولو تعریف کند بعضی‌ها این را به عواطف شخصی‌اش نسبت می‌دهند، بنابراین چیزی نگویند بهتر است. گذشته از این، می‌دانست که خواهرزاده‌اش خیلی به من علاقه پیدا کرده. اما اگر با او مشورت می‌کرد، توصیه او مخالف ازدواج بود. من اصلاً به فکر نمی‌رسید که کوتریم از من بدش می‌آید، او از صفات خوب من باخبر بود و هیچ وقت از ستایش آنها خسته نمی‌شد و البته حق داشت؛ و تا آنجا که به نیان لولو مربوط می‌شد، نمی‌توانست انکار کند که همسر بی‌نظیری از آب در می‌آمد، اما در فاصله میان تشخیص آن واقعیت‌ها و توصیه ازدواج پرتگاهی عظیم دهن باز کرده بود.

بالاخره گفت «من این مسئولیت را قبول نمی‌کنم».

«اما تو همین پریروز می‌گفتی من باید زن بگیرم».

«این مسأله دیگری است. من فکر می‌کنم تو باید زن بگیری، بخصوص که جاه‌طلبی سیاسی هم داری. در سیاست مجرد بودن آدم را عقب می‌اندازد. اما به هیچ وجه قصد ندارم در انتخاب همسرت دخالت کنم، این جور خیلی بهتر است، چون وابستگی من به یکی از طرفین مرا از این امتیاز محروم می‌کند. من فکر می‌کنم سابینا بیش از حد درباره ازدواج تو با نیان لولو حرف زده، اما او هرچه باشد پیوند خونی با آن دختر ندارد، من دارم. با همه اینها... اما نه... ترجیح می‌دهم چیزی از فکر خودم نگویم».

این وسواس شاید برای کسی که نمی دانست چه شرافت عمیقی در شخصیت کوتریم نهفته، نامعقول و افراطی به نظر می رسید. در سالهایی که داشتیم مسأله مال و منال پدرم را حل و فصل می کردیم من هم در حق او بی انصافی کردم. حالا می فهمم که در هزار تا آدم یکی مثل او پیدا نمی شد. می گفتند طماع و مال دوست است و شاید حق داشتند، اما طمع شکل افراطی فضیلتی ست و وقتی فضیلت در میان است درست مثل بودجه بهتر است مازاد داشته باشیم تا کسری. از آنجا که خلق و خوی تندی داشت دشمنانش زیاد بودند و او را به وحشیگری متهم می کردند. تنها واقعیتی که این اتهام را تأیید می کرد این بود که اغلب برده هاش را به سیاهچال می انداخت و وقتی آزاد می شدند خونین و مالین بودند، اما جدا از آن که این تنبیهات فقط شامل برده های فراری و تربیت ناپذیر می شد، باید به یاد داشته باشیم که او مدتها در قاجاق برده به کشور دست داشت و به روشی جا افتاده و قدیمی عادت کرده بود که سختگیرانه تر از روش رایج در بازار برده بود، و آدم نباید چیزی را که نتیجه وضعیت اجتماعی ست، از خصوصیات اصلی فرد بداند. علاوه بر این، او شاید به بعضی ها محبتی بدهکار بود، اما هیچ بدهی پولی نداشت.

خوش قلبی کوتریم از محبتی که نثار بچه هاش می کرد معلوم می شد و همچنین از اندوه او وقتی که چند ماه بعد، دخترش سارا مرد؛ به نظر من این نشانه ای انکار ناپذیر بود، و به هیچ وجه تنها نشانه نبود. او خزانه دار یک انجمن اخوت و عضو چند انجمن خیریه دیگر بود. همچنین عضو مادام العمر یکی از همین انجمن ها بود و حق عضویتش

را هم تمام و کمال پرداخته بود و این یکی دیگر با پول دوستی ادعایی او جور در نمی آمد. درست است که سخاوت او در این مورد تخم پاشیدن بر زمین شوره نبود: این انجمن اخوت (که کوتریم از متولیانش بود) داده بود تصویر او را با رنگ و روغن کشیده بودند.

طبیعی است که آدم کاملی نبود. مثلاً هر وقت کمکی به انجمن های خیریه می کرد خبرش را برای روزنامه ها می فرستاد، و این کار زشتی بود، دست کم جای ستایش نداشت، قبول می کنم. اما رفتار خودش را این طور توجیه می کرد که کار خیر وقتی به گوش مردم برسد به همان کار تشویق می شوند - و از حق نگذریم استدلالش چندان ضعیف هم نبود. من حتماً معتقدم و باید منصفانه بگویم، که منظور او از این کمک ها چیزی نبود جز بیدار کردن حس انسان دوستی در آدمها، و برای رسیدن به این هدف تبلیغ شرطی لازم بود.

۱۲۴. میان حرف خودم

چه چیزی زندگی را از مرگ جدا می کند؟ تنها سرمویی. (این را من به شکلی موجز و روشن بیان کرده ام. اما قبول دارم که اصیل نبوده.) با این همه اگر من این فصل را میان حرف خودم نمی آوردم خواننده بسا که سخت یکه می خورد. این که آدم از بررسی شخصیت آدمی یکباره به یک گور نوشته پبرد شاید رئالیستی یا حتی پیش پا افتاده باشد، اما خواننده اگر نمی خواست از چیزهای رئالیستی و پیش پا افتاده فرار کند احتمالاً به این کتاب پناه نمی آورد.

آرامگاه

دونائولالیا داماسناد بریتو

که در سن

هیجده سالگی درگذشت

اورا در دعای خود به یاد آورید

۱۲۶. تسلی ناپذیر

گور نوشته هرچه را که بایست می گوید. شرح بیماری او، عذابی که کشید، اندوه خانواده اش و تشییع جنازه، چیز مهمی اضافه نمی کند. همیشه بس که بدانید او مرد. می توانم این را هم بگویم که او در اولین دوره شیوع تب زرد مرد. در مراسم تشییع جنازه شرکت کردم. غمگین ام کرد اما بیک گریه نینداختم، و از همین نتیجه گرفتم که واقعاً عاشقش نبودم.

ببینید سوء تفاهم در مورد اصول اساسی به چه خطاهایی می کشد: از آن بیماری مُسری کور بر آشفته بودم که هر که را دم دستش بود می کشت و از جمله خانم جوانی را که قرار بود همسر من بشود. از ضرورت آن بیماری سر در نیاوردم تا چه رسد به ضرورت آن مرگ. حتی فکر می کنم آن مرگ بیشتر از همه مرگهای دیگر بر روی هم، به نظر من پوچ و بی معنی آمد، اما کینکاس بوربا برایم توضیح داد که این بیماریها برای نوع موجودات مفید است هر چند برای بعضی اعضای آن نوع فاجعه بار است. او به من ثابت کرد که این واقعه هر قدر هم هولناک باشد باز بخش اعظم جمعیت قسر در می رود و می تواند به زندگی ادامه بدهد. حتی تا آنجا پیش رفت که از من بپرسد آیا در آن هنگامه مرگ و میر از این که از چنگال

مرض سالم در رفته‌ام در ته‌دلّم خوشحال نیستم؛ اما این سؤال آن قدر بی‌معنی بود که من حاضر نشدم با جواب خودم ارجی بر آن بگذارم.

چون ماجرای مرگ را تعریف نکردم، شرح مراسم روز هفتم را هم حذف می‌کنم. دو هفته بعد داشتم با داماسنو که هنوز سخت غمگین و نسلی‌ناپذیر بود حرف می‌زدم. گفت اندوه بزرگی که خدا برای مکافات او فرستاد با اندوهی که مسبب‌اش آدم بود باز هم سنگین‌تر شده. اما حرفش را توضیح نداد. سه هفته بعد دوباره آن موضوع را پیش کشید و پیش من فاش کرد که درگیر و دار آن فاجعه جبران‌ناپذیر، امیدش این بوده که حضور دوستان مایه تسلایش بشود. فقط دوازده نفر، که سه چهارم‌شان دوستان کوتریم بودند، تابوت دخترش را تا گورستان بدرقه کرده بودند. در حالی که او هشتاد دعوت‌نامه فرستاده بود. گفتم در آن روزها آن قدر مرگ و میر زیاد بود که این جور غفلت‌ها را باید نادیده بگیریم. داماسنو سرش را با اندوه و ناباوری تکان داد.

زیر لب گفت «نه، آنها تنهام گذاشتند».

کوتریم که آنجا حضور داشت گفت:

«آنهايي که راستی راستی به تو و به ما علاقه داشتند آمدند. آن هشتاد نفر فقط محض انجام وظیفه می‌آمدند، بعد هم از ضعف و بی‌عرضگی دولت حرف می‌زدند و از داروهای انحصاری و قیمت مستغلات، یا از خودشان.» داماسنو ساکت به حرفهای او گوش داد و بعد سرش را جنباند و آه کشان گفت «اما، دست کم باید می‌آمدند»

۱۲۷. حکایت حفظ ظاهر

چه نعمتی است که خداوند به آدم این استعداد را داده باشد که رابطه میان چیزهایی ظاهراً بی‌ارتباط را ببیند. من این استعداد را داشتم و حتی

واقعیت این است که یک آدم معمولی که آخرین حرفهای داماسنو را شنیده بود، اگر مدتی بعد، دست بر قضا تصویر شش خانم ترک را می دید به یاد آن حرفها نمی افتاد. اما من افتادم. این تصویر شش بانوی امروزی ترک را با لباس بیرون نشان می داد که چهره شان پوشیده بود، اما نه با پارچه ای ضخیم که واقعاً چهره را پنهان کرده باشد، بلکه با روبندی بسیار لطیف و نازک که قرار بود فقط چشمها را آشکار کند اما تمام صورت را عیان می کرد. از زرنگی و طنازی آن خانمهای مسلمان خوشم آمد که این جواری هم چهره پوشانده و سنت را رعایت کرده بودند و هم خلاق را از زیبایی خود محروم نگذاشته بودند. ظاهراً میان خانمهای ترک و داماسنو ارتباطی وجود ندارد، اما شما اگر ذهنی تیز و هشیار داشته باشید (و البته گمان نکنم که بخواهید این را انکار کنید) متوجه می شوید که در هر دو مورد می توانیم وجود چیزی را که ملازم همیشگی انسان اجتماعی است تشخیص بدهیم.

ای رسم نازنین حفظ ظاهر، تو مایه اصلی حیاتی، مرهم جراحات هر دل، رشته ای که آدم را به آدم و زمین را به آسمان پیوند می دهد. تواشک را بر چهره پدر خشک می کنی و پیامبر را به تساهل می کشانی. اگر در مورد اول اندوه فروکش کرد و در مورد دوم وجدان آسوده ماند، این موهبت ها را به چه کسی جز تو مدیونیم؟ ادب و احترام با دبدبه و کبکبه می گذرد و فقط سری تکان می دهد، با جان آدم حرف نمی زند، اما بی اعتنایی کرنش می کند و کلاه از سر بر می دارد و تأثیری دلپذیر بر جا می گذارد. دلیلش این است که برخلاف آن ضرب المثل قدیمی که می گوید حرف آدم را به کشتن می دهد، حرف زندگی می بخشد، روح است که باعث شک و تفسیر و مجادله و در نهایت جدال و مرگ می شود. پس زنده باد حفظ ظاهر، برای شکوه پیامبر و آرامش خاطر داماسنو.

و لطفاً توجه داشته باشید که من تصویر خانم‌های ترک را دو سال بعد از شنیدن حرف‌های داماسنو در مجلس نمایندگان دیدم، وسط آن همه قیل و قال و همه‌ی و راجی‌ها، درست وقتی که نماینده‌ای درباره‌ی گزارش کمیسیون بودجه بحث می‌کرد. من هم یکی از نمایندگان بودم. برای کسانی که کتاب را تا اینجا خوانده‌اند لازم نیست خوشنودی و رضایت خودم را توصیف کنم، برای دیگران هم اگر توصیف کنم بیهوده است. بله من نماینده بودم و همان‌طور که توی صندلی یله داده بودم آن تصویر را از میان دو همکارم دیدم، یکی شان داشت لطیفه‌ای می‌گفت و آن یکی نیم رخ سخنران را با مداد پشت پاکت می‌کشید. سخنران لوبونوس بود. دریای زندگی ما را مثل دو بطری از کشتی غرق شده به یک ساحل انداخته بود، هر دومان سعی در مهار زدن بر چیزی داشتیم، او بر نفرتش و من، شاید انتظار داشته باشید بگویم، بر پشیمانی‌ام؛ و من مخصوصاً این طرز بیان مبهم و مشکوک را به کار می‌برم تا بتوانم این حقیقت را به زبان بیارم که به هیچ چیز مهار نمی‌زدم مگر آرزوی رسیدن به وزارت.

۱۲۹. پشیمانی بی پشیمانی

اصلاً پشیمان نبودم. اگر وسایل آزمایشگاهی لازم را داشتم پشیمانی را به عناصر تشکیل دهنده‌اش تجزیه می‌کردم و به این ترتیب کشف می‌کردم که چرا آخیلیس^۱ جسد دشمنش را دور تا دور حصار تروا به زمین کشید و چرا لیدی مکبث آن لکه خون را دور اتاق می‌گرداند. اما وسایل

۱. Achilles آخیلیس پهلوان یونانی که بعد از کشتن هکتور پسر پریام جسد او را پشت

آزمایشگاه را ندارم، و همان طور که گفتم، پشیمانی هم نداشتم، تنها چیزی که داشتم اشتیاق وزیر شدن بود. اما، اگر باید بدانید، نه می خواستم آخیلس باشم و نه لیدی مکبث، هر چند اگر ناچار بودم یکی شان را انتخاب کنم، آخیلس را انتخاب می کردم، تابه پیروزی پرشکوهی برسم، و زاری و لابه پریام را بشنوم، و در میان اهل شمشیر و اهل قلم آوازه ای پیدا کنم. اما زاری پریام را نمی شنیدم، سخنرانی لوبوس را می شنیدم، و احساس پشیمانی نمی کردم.

۱۳۰. به فصل ۱۲۹ اضافه شود

اولین فرصت برای حرف زدن با ویرژیلیا بعد از پایان مدت فرمانداری شوهرش در مجلس رقصی به سال ۱۸۵۵ فراهم شد. لباس بسیار زیبایی از ابریشم ضخیم پوشیده بود و همان بر و دوش روزهای گذشته را به تماشا گذاشته بود. طراوت آن روزها را نداشت اما هنوز زیبا بود، نوعی زیبایی خزانی که در شب تأثیر عجیبی بر آدم می گذاشت. یادم هست که کلی با هم حرف زدیم. گذشته در فکر هر دومان بود، اما اشاره مستقیمی به آن نکردیم. گوشه کنایه ای دورا دور، نگاهی زیر چشمی و زودگذر، همین و بس. کمی بعد، ویرژیلیا رفت. وقتی از پله ها پایین می رفت تماشایش می کردم و نمی دانم این تکلم بطنی فی المغز^۱ (اصحاب محترم فقه اللغة مرا از بابت استفاده از این عبارت محیر العقول عفو بفرمایند) چه خدعه ای در کارم کرد که یکباره دیدم دارم این لغت قدیم الاستعمال را با خود زمزمه می کنم:

این فصل باید بین دو جمله اول فصل ۱۲۹ جای گیرد.

۱۳۱. حکایت آن افترا

وقتی جریان تکلم بطنی فی المغز این کلمه را - که صرفاً بیان نظری بود و نه دلیل پشیمانی - بر زبان من جاری کرد، دست کسی را بر شانه خود احساس کردم. برگشتم، دوستی قدیمی بود، افسر نیروی دریایی، آدمی بگوبخند و تا حدی بی پروا در گفتار و رفتار. لبخند موزیانه‌ای زد و گفت: «ای ناقلائی دله! یاد ایام گذشته... ها؟»

«زننده باد گذشته!»

«انگار دوباره برگشتی سر کار و بار قدیم».

با تحکمی ساختگی گفتم «برو پی کارت» و با دست تهدیدش کردم.

اعتراف می‌کنم که این گفتگو بخصوص جواب آخر بی احتیاطی بود. و این اعتراف لذت بخصوصی به من می‌دهد به این دلیل که اسم خانمها به بی احتیاطی در گفتار بد در رفته و من این کتاب را تمام نمی‌کنم مگر وقتی که این تصور غلط را تصحیح کرده باشم. من مردانی را می‌شناسم که وقتی کسی به روابط عاشقانه‌شان اشاره می‌کند در جواب لبخند می‌زنند، نه و نویی نیم بند تحویل می‌دهند، یا با کلماتی تک هجایی جواب می‌گویند، حال آنکه شریک جرم آنها نه فقط چیزی نمی‌گوید که مشیت خود را باز کند بلکه به تمام قدیسین قسم می‌خورد که این حرفها افترای بدخواهان است و بس. دلیل این تفاوت این است که زن (جز در مواردی که انگیزه‌ای نظیر آنچه در فصل ۱۰۱ دیدیم در میان است) خود را به تمامی وقف عشق می‌کند، خواه عشقی رومانتیک باشد و خواه عشقی صرفاً جسمانی که

بعضی خواتین رُم باستان و نیز زنان چین و ماچین و جابلقا و جابلسا و شاید ہم یکی دو قوم دیگر به آن گرایش داشتند، اما مرد - و منظورم از مرد، مردی است در جوامع فرهیخته و باکمال - خودبینی و غرور را ہم به احساس عشق اضافه می کند. علاوه بر این (البته منظور من همیشه عشقی است که مستلزم پیمان شکنی است) زن احساس می کند که به وظیفه خود خیانت کرده، بنابراین تمام توان و مهارتش را به کار می گیرد تا ظاهر سازی کند، اما مرد که خودش را علت و عامل مقاومت ناپذیر این رابطه و مغلوب کننده مرد دیگر می داند به خود حق می دهد با گردن افراشته راه برود. اما چیزی نگذشته همان مرد حالتی دیگر به خود می گیرد، حالتی که خشکی و مخفی کاری آن کمتر از غرور است، حالتی که حاکی از خودپسندی ابلهانه است و نشان پر زرق و برق توانایی های عاشقانه.

اما این حرفهای من خواه درست و خواه نادرست، خوش دارم در این صفحه، محض هشدار به اعصار آینده، این نکته را ثبت کنم که بی احتیاطی زنان در کلام دروغی است که مردان ساخته اند. زنها دست کم در آشکار کردن ماجرای عاشقانه شان مثل دیوار ساکتند. البته، این هم درست است که با کرشمه و نگاه زیر چشمی خود را لو می دهند. شاید این همان چیزی باشد که مارگرت ناوار^۱، آن بانوی زیرک و نکته سنج، در فکر داشت وقتی این گفته استعاری را به زبان آورد: «حتی آموخته ترین سگها نمی تواند تا ابد عو عوش را در گلو خفه کند».

۱۳۲. فصلی نه عمیق

این گفته پر حکمت ملکه ناوار مرا به یاد رسم و راه مردم خودمان

۱. Margaret of Navar (۱۴۹۲ - ۱۵۴۹) دختر شارل؛ اورلئان، ملکه ناوار. بانویی

انداخت در جویا شدن از علت حسم و خروش شخص دیگر: «بگو بینم، سگ نازنینت را کی کُشت؟» درست مثل این که بپرسی: «چه کسی عشقات را از دستت در آورد، یا از آن لذت پنهان محرومت کرد؟» لطفاً توجه داشته باشید که این فصل قرار نیست عمیق باشد.

۱۳۳. نظریه هلو تیوس^۱

به آنجا رسیده بودیم که آن افسر نیروی دریایی موفق شد زیر زبان مرا در مورد رابطه با ویرژیلیا بکشد. این ماجرا می تواند توضیحی و شاید هم اصلاحیه ای باشد بر نظریه هلو تیوس بدین مضمون که منفعت شخصی سرچشمه هر کنش انسانی است. منفعت من حکم به سکوت می داد. اعتراف به عشق گذشته بسا که کینه خفته را بیدار می کرد و جنجالی تازه به راه می انداخت، یا حداقل اقل، مرا به بی احتیاطی در گفتار انگشت نما می کرد. پس نفع من در این بود که چیزی نگویم، و اگر نظریه هلو تیوس را در همان سطح ظاهر در نظر بگیریم، این چیزی است که از من انتظار می رفت. اما من در یکی از فصل های قبل برانگیزه این نوع بی احتیاطی تأکید کردم: مردها بیش از آن که در بند امنیت نهایی باشند گوش به فرمان حس خودبینی هستند که صمیمانه تر است و بلاواسطه. تصمیم به پرهیز از خطر آینده از عقل سرچشمه می گیرد و براساس قیاس است، اما غرور و خودبینی خودبخود از غریزه، از اندرون آدم سرچشمه می گیرد. نتیجه: قانون هلو تیوس در مورد مجرای من صدق می کند اما منفعت شخصی که راهنمای من بود، بر محاسبه واقع بینانه لذت و عذاب آتی استوار نبود، بلکه حاصل داوری عاطفی بود که سرچشمه ای ناپیدا داشت.

هنوز به شما نگفته‌ام، اما حالا می‌گویم که وقتی ویرژیلیا از پله‌ها پایین می‌رفت و آن افسر نیروی دریایی دست بر شانه من گذاشت، پنجاه ساله بودم. پس آن که از پله‌ها پایین می‌رفت زندگی من بود، دست کم بهترین قسمت زندگی من، سرشار از لذت، هیجان، ترس، پوشیده در تظاهر و دورویی، با این همه بهترین قسمت زندگی من، البته اگر قرار باشد به زبان مردم عادی صحبت کنیم. اما اگر بخواهیم در سطحی بالاتر و فلسفی‌تر حرف بزنیم، بهترین قسمت زندگی من هنوز در راه بود، و من این افتخار را دارم که در چند ورق باقیمانده این کتاب همین را برای شما روایت کنم.

پنجاه سال! شاید اصلاً لازم نبود به اتان بگویم. شاید خودتان متوجه شده‌اید که سبک نوشته من دیگر مثل سالهای جوانی شوخ و شنگ نیست در این مورد بخصوص، بعد از گفتگو با افسر نیروی دریایی که کلاهش را به سر گذاشت و رفت پی‌کارش، من دلم گرفت. به تالار برگشتم، پولکا رقصیدم، خودم را با نور و گل و چشمهای زیبا و همه‌سرخوشانه گفتگوها سرمست کردم. و دوباره جوان شدم. اما نیم ساعت بعد که تالار رقص را در ساعت چهار صبح ترک کردم فکر می‌کنید چه چیزی در کالسکه‌ام منتظر من بود؟ پنجاه سال عمرم. بله، آمده بودند، بی هیچ دعوتی آمده بودند، نه از سرما کرخ شده بودند و نه درد روماتیسم داشتند، اما از خستگی به چرت افتاده بودند، برای خانه و بستر آرام و قرار نداشتند. بعد (حتماً می‌دانید که تخیل آدم خواب‌آلود تا کجاها می‌رود) بعد، صدای خفاشی را که به سقف چسبیده بود شنیدم که می‌گفت «آقای براس کو باس، جوانی دوباره تان توی تالار، میان نور و پیرهن‌های ابریشمی جا مانده...»

اگر خواننده زنی تا اینجای کتاب پیش آمده باشد، می‌ترسم همین جا کتاب را ببندد و بقیه‌اش را نخواند. از نظر این خانم خواننده، با پایان ماجرای عشق، زندگی من دیگر چیز جذابی ندارد. پنجاه سال! درست است که هنوز علیل نشده، اما دیگر سرحال و قهقهه هم نیست. ده سال دیگر هم بگذرد آن وقت معنی حرفی را که مردی انگلیسی گفته خوب درک می‌کنم: «مشکل من دیگر این نیست که آدمی را پیدا کنم که پدر و مادرم را به یاد داشته باشد، مشکل پیدا کردن کسی است که خودم را به یاد بیارد».

من این کلمه عظیم را با حروف سیاه می‌نویسم فراموشی! باید منصف باشیم و تمام احترام لازم را نثار شخصیتی بسیار تحقیر شده اما ارجمند بکنیم - میهمانی که ممکن است دیر برسد، اما آمدنش قطعی است. این میهمان به سراغ خانمی می‌رود که در اوایل دوران حکومت فعلی گل سر سبد و شمع محفل بوده، اما رابطه جناب میهمان با خانمی که گل جمالش در ایام وزارت پارانا^۱ جلوه فروشی می‌کرده، بسیار دردناکتر است، چون این خانم هنوز آن قدر به ایام کامرانی خودش نزدیک است که فکر می‌کند دیگران کالسکه‌اش را دزدیده‌اند و دارند برای خودشان می‌تازند. این خانم اگر قدر خودش را بداند، برای زنده کردن خاطرات مرده یا نیم مرده تلاش نمی‌کند، در نگاه امروز گرمایی را که در نگاه دیروز یافته بود سراغ نمی‌گیرد، آن هم وقتی که آدمهای دیگر، شاد و سرحال، فوج فوج به جلوه‌گری در می‌آیند. هرکسی پنج روزه نوبت اوست. این خانم می‌داند که این گردباد به چه کار آمده، می‌داند که این گردباد همه برگهارا از بیشه و همه کهنه پاره‌ها را از کنار جاده می‌روبد و می‌برد، نه گذشتی در کارش

هست و نه دلسوزی، و این خانم اگر کمی عمیق تر فکر کند به آنهایی که کالسکه اش را دزدیده اند حسادت نخواهد کرد، دل خواهد سوزاند، چرا که آنها هم بناچار پیاده خواهند شد و دربان وفادار، فراموشی، را بر درگاه خواهند دید. این چشم اندازی است که دلیل وجودش سرگرم کردن ستاره زحل^۱ است که، فکر می کنم، اگر این چشم انداز نبود، به غایت کسل می شد.

۱۳۶. زائد

و من، اگر سخت بر خطا نباشم، هم اکنون فصلی به غایت زائد نوشته ام.

۱۳۷. کلاه گارد ملی

نه، اشتباه می کنم، چون آن فصل فشرده افکاری است که روز بعد با کینکاس بوربا در میان گذاشتم. این را هم اضافه کردم که حس می کنم به لحاظ معنوی شکست خورده ام. اما جناب فیلسوف، با آن نگرش لاهوتی، مرا سرزنش کرد که خودم را رها کرده ام تا به دامچاله مرگبار مالیخولیا بلغزم. «براس کوباس عزیز، نگذار این کج خیالی های عهد عتیق آزارت بدهد، آخر چه مرگت شده، مرد باش! قوی باش! بجنگ! فتح کن! جلوه کن! تأثیرگذار باش! مسلط شو! پنجاه سالگی سن عقل و سیاست است. براس کوباس، دل و جرأت داشته باش، از این خل بازیها در نیار. تو چرا باید غصه این را بخوری که همه چیز جریان دارد. سعی کن طعم زندگی را بچشی، از لذت ببری، و سعی کن بفهمی که بدترین فلسفه عالم، فلسفه

بچه زرروئی است که لب رودخانه افتاده و از جریان بی وقفه آب شکایت می کند. کار رودخانه جاری بودن است، خودت را با قانون طبیعت سازگار کن و سعی کن ازش استفاده کنی».

همان طور که می بینید حتی چیزهایی کوچک وقتی از دهان فیلسوفی بزرگ در می آید روشن تر می شود. حرفهای کینکاس بوربا تأثیر معجز آسایی داشت و مرا از رخوت ذهنی و روحی در آورد. بسیار خوب، کار سیاست را جدی می گرفتم، هنوز وقت باقی بود. تا آن وقت توی بحث ها شرکت نکرده بودم. تا آن وقت سعی می کردم با بله قربان گفتن و لودگی و فعالیت در کمیسیون ها و رای های زیرکانه، جایی در هیأت دولت پیدا کنم، اما نشد که نشد. می بایست سکوی خطابه را مال خود می کردم.

کار را آهسته آهسته شروع کردم. سه روز بعد از گفتگو با کینکاس بوربا هنگام بحث درباره بودجه وزارت دادگستری از فرصت استفاده کردم و با خضوع و خشوع از وزیر پرسیدم آیا به نظر او بهتر نیست که اندازه کلاه گارد ملی را کوچکتر کنیم. البته مسأله چندان طول و عرضی نداشت اما اشاره کردم که ارزش توجه دولتمردان را دارد. و گفته ای از فیلوپمن^۱ نقل کردم که دستور داد سپاهش سپرها و نیزه هاشان را عوض کنند، چون سپرها کوچک و نیزه ها بیش از حد سبک بود. و این واقعیتی ست که تاریخ با تمام هیمنه صفحاتش آن را تأیید می کند. کلاه گارد ملی باید کوچکتر می شد، چون بدقواره بود و غیر بهداشتی. در وقت رژه، این کلاهها آن قدر داغ می شد که واقعاً خطرناک بود. بقراط حکیم فرموده که آدم باید کلاهش را خنک نگه دارد، بی انصافی است که فردی از افراد ملت، صرفاً به خاطر پوشیدن اونیفورم، سلامت و زندگی خودش و

در نتیجه آینده خانواده‌اش را به خطر بیندازد. مجلس و دولت باید توجه داشته باشد که گارد ملی نگهبان آزادی و استقلال کشور است و شهروندی که خوانده می‌شود تا مجانی، با مشقت زیاد و چند بار مکرر در این گارد خدمت کند، حق دارد از ما انتظار داشته باشد با صدور فرمانی اونیفورم او را سبک‌تر و راحت‌تر بکنیم و از سنگینی بارش بکاهیم. علاوه بر این، این کلاه‌های سنگین باعث می‌شود شهروندان سرشان را خم کنند، حال آنکه میهن به شهروندانی با گردن افراشته نیاز دارد که راست رودرروی جباریت بایستند. و سخنان خودم را این جور تمام کردم: بید مجنون که شاخه‌هاش را به زمین خم می‌کند در گورستان می‌روید، اما نخل، راست و استوار در باغ و در میدان شهر.

واکنش‌ها در برابر این سخنرانی متفاوت بود. از حیث فصاحت، کیفیت ادبی و اشارات فلسفی، همه نظری واحد داشتند و گفتند از این جهات کامل بود، تا آن وقت هیچ‌کس نتوانسته بود از یک کلاه خشک و خالی این همه مضمون در بیارد. اما خیلی‌ها عقیده داشتند سخنرانی از دیدگاه سیاسی اسف بار بوده، حتی بعضی تا آنجا پیش رفتند که آن را فاجعه‌ای پارلمانی خواندند. خبردار شدم که دیگران تصور کرده‌اند من به حزب مخالف دولت پیوسته‌ام، نمایندگان مخالف دولت این نتیجه را پذیرا شدند و قیل و قالی راه انداختند تا پیشنهاد رای عدم اعتماد به وزیر را مطرح کنند. من با شدت هرچه تمامتر اتهام پشت کردن به دولت را رد کردم، چرا که نه تنها نادرست بود، بلکه اتهام ناجوری هم بود، چرا که من همیشه از دولت و پیشنهادهاش آشکارا دفاع کرده بودم. این را هم اضافه کردم که کوچک کردن کلاه گارد ملی آن قدر حیاتی نیست که نتوانیم تحقق آن را یکی دو سال به عقب بیندازیم، و در هر حال من آماده بودم در این مورد سازش کنم و به سه چهارم اینچ، شاید هم کمتر، رضایت بدهم؛ و

بالاخره گفتم حتی اگر اقدامی در مورد پیشنهاد صورت نگیرد، من با مطرح کردن این پیشنهاد وظیفه خودم را انجام داده‌ام.

اما کینکاس بوربا اهل هیچ جور سازش نبود. بعد از خوردن شام گفت «من سیاستمدار نیستم، نمی‌دانم کارت عاقلانه بوده یا نه، همین قدر می‌دانم که سخنرانی‌ات معرکه بود». بعد به شیوایی بعضی تکه‌ها و زیبایی تصویرها و قدرت بعضی استدلال‌ها اشاره کرد - و البته همه اینها با اعتدالی که خاص فلاسفه بزرگ است. بعد خودش همان بحث را شروع کرد و با چنان قدرت و فصاحتی به آن کلاه کذایی حمله برد که من متقاعد شدم حتماً باید کوچکتر بشود.

۱۳۸. به جناب منتقد

منتقد عزیز

چند صفحه قبل، بعد از تأکید بر پنجاه سالگی خود، گفتم «شاید خودتان متوجه شده‌اید که سبک نوشته من دیگر مثل سالهای جوانی شوخ و شنگ نیست» شاید درک این جمله با توجه به وضعیت فعلی من برای شما مشکل باشد. اما آن جمله و این وضعیت کاملاً با هم سازگارند، چون منظور من از آن جمله این نبود که پیرتر از زمانی هستم که نوشتن این کتاب را شروع کردم. مرگ سن و سال آدم را بالا نمی‌برد. معنی آن جمله براین واقعیت متکی است که من در نوشتن هر مرحله از ماجرای زندگی خودم، احساس و حالتی متناسب با آن می‌گیرم و این بی‌تردید در سبک من منعکس می‌شود. پناه بر خدا، یعنی من باید همه چیز را برایتان توضیح بدهم!

۱۴۰. که توضیح می دهد فصل قبل را

بعضی چیزها بی کلام بهتر گفته می شوند، مثلاً، موضوع فصل پیش. این را کسی درک می کند که مشتاق رسیدن به مقامی بالا بوده. اگر، آن طور که می گویند، اشتیاق رسیدن به قدرت از هر تمنا و آرزویی قوی تر باشد، پس خودتان افسردگی و اندوه و ناامیدی مرا، وقتی که کرسی مجلس نمایندگان را از دست دادم، حدس بزنید. همه امیدهام نقش بر آب شده بود، فعالیت سیاسی ام به آخر رسیده بود. کینکاس بوربا با استدلال فلسفی به این نتیجه رسید که شور و شوق من برای قدرت واقعی نبوده، بلکه هوسی زودگذر، برای سرگرمی خودم بوده. به عقیده او، این هوس، هرچند کم زورتر از تمنای قدرت است، اما اگر برآورده نشود، برای ذهن دردسر بیشتری دارد، این خیلی شبیه آرزوی زنان است برای داشتن شانه و گردنبندی زیبا. آدمی مثل کرامول یا بوناپارت، از آنجا که در آتش اشتیاق قدرت می سوزد، هیچ چیز را سر راه خود بر نمی تابد و در نتیجه، با چنگ و دندان خودش را به چیزی که می خواهد می رساند. اشتیاق من چیز دیگری بود، توش و توان نداشت، بنابراین یقین به پیروزی هم نداشت.

اشتیاق من، بنابر اومانیتیسیم...

حرفش را قطع کردم که «مرده شو اومانیتیسیمات را ببرد. دیگر حالم به هم می خورد از فلسفه هایی که به هیچ جا نمی رسانندم».

این پر خاش بی موقع در مورد فلسفه ای به وسعت و ژرفای اومانیتیسیم گستاخی نابخشودنی بود. اما کینکاس بوربا دلخور نشد. برایمان قهوه آوردند. ساعت یک بعد از ظهر بود، در اتاق مطالعه من بودیم که اتاقی دلپذیر بود و پنجره هایش به زمین های پشت خانه باز می شد. کتابهای خوب، اشیای هنری - از جمله یک ولتر برنزی، که در آن لحظه انگار لبخند تمسخر آلود اغراق آمیزی به لب داشت - صندلی های ظریف و قشنگ، و بیرون خانه، آفتاب، که کینکاس بوربا، یا برای جناس سازی، از کیسه من، یا نمی دانم برای شاعرانه کردن ماجرا، آن را یکی از وزرای طبیعت لقب داد. نسیم خنکی می وزید و آسمان آبی بود. در هر سه پنجره قفسی آویخته بود که مستأجر آن اپرایی روستایی سر داده بود. همه چیز حاکی از توطئه چیزها علیه انسان بود. و من اگرچه در اتاق خودم بودم، به زمین های خودم نگاه می کردم، روی صندلی خودم نشسته بودم، به آواز پرنده های خودم گوش می دادم، کنار کتابهای خودم بودم، و زیر نور آفتاب خودم نشسته بودم، نمی توانستم خودم را از شر آرزوی آن صندلی دیگر که مال من نبود، خلاص کنم.

۱۴۱. سگها

کینکاس بوربا فنجاناش را گذاشت لب پنجره و پرسید «خب، حالا قصد داری چه کار کنی؟»

«نمی دانم، شاید بروم تشوکا و مخفی بشوم خجالت می کشم. چه

رویا‌هایی بوربای عزیز، چه رویا‌هایی، من هیچی نیستم».

با حرکتی به اعتراض گفت «هیچی؟»

کینکاس بوربا برای این که ذهن مرا به چیز دیگری مشغول کند، پیشنهاد کرد بروم با او گشتی بزنم. به سمت انژینوالیو^۱ راه افتادیم و همان طور که می‌رفتیم افتادیم به فلسفه بافی. هیچ وقت فایده‌هایی را که از این گشت بردم فراموش نمی‌کنم. حرفهای آن مرد بزرگ چشمه خرد بود. گفت که نباید از نبرد در بروم؛ اگر در مجلس نمایندگان رابه رویم بسته‌اند، می‌توانم با روزنامه وارد کارزار بشوم. حتی اصطلاحی عامیانه به کار برد و نشان داد که زبان فلسفه گاه با زبان عامیانه غنی تر می‌شود. روزنامه‌ای راه بینداز و «دما را از روزگارشان در آر».

«عجب فکر بکری. روزنامه راه می‌اندازم. له و لورده‌شان می‌کنم،

من...»

«تو می‌جنگی. شاید له و لورده‌شان بکنی شاید هم نکنی. اصل

جنگیدن است. زندگی یعنی مبارزه. زندگی بدون جنگ و جدال دریای مرده‌ای است در عالم حیات».

چیزی نگذشته به دعوای دو تاسگ رسیدیم که برای آدم عادی هیچ معنای فلسفی نداشت. کینکاس بوربا مرا به تماشای سگها نگه داشت. او نزدیک دو حریف تکه استخوانی دید که در واقع علت نبرد بود و مرا متوجه کرد که ذره‌ای گوشت به استخوان نبود. یک تکه استخوان خشک و خالی. سگها با چشمهای شرربار، می‌غریه‌اند و همدیگر را گاز می‌گرفتند... کینکاس بوربا عصایش را زیر بغل زده بود و انگار داشت کیف می‌کرد.

هر کار کردم که از آنجا دورش کنم نشد که نشد. چسبیده بود به آن یک وجب جا و فقط زمانی به ادامه گردش رضایت داد که یکی از سگها که بدجوری زخم و زیلی شده بود، گرسنگی ش را برداشت و فرار کرد. متوجه شدم که کینکاس بور با حسابی سر حال آمده، هر چند همان طور که سزاوار هر فیلسوف بزرگ است، خوشحالی اش را آشکار نمی کرد. باز از زیبایی آن صحنه حرف زد و انگیزه مبارزه را به من گوشزد کرد، که همانا فرو نشاندن گرسنگی بود، اما این را هم اضافه کرد که محرومیت از غذا به خودی خود برای مقاصد کلی فلسفه اهمیتی ندارد. در بعضی نقاط جهان صحنه از این هم باشکوه تر است، یعنی موجودات انسانی سر استخوان و چیزهایی بدتر از استخوان با سگها در می افتند، و این مبارزه بسیار پیچیده تر است، چون آنجا هوش انسان و همه حسابگریهای عقل که انسان در طول قرون به آن رسیده وارد کارزار می شود.

۱۴۲. درخواست محرمانه

«در هر تانگو چقدر دروغ پنهان شده» این را کسی از دیگری پرسید. در هر دعوای سگ چقدر دروغ پنهان شده! اما من از آن مریدهای نوکر مآب یا کمر و نبودم که از مطرح کردن شک های منطقی خود واهمه دارند. همان طور که می رفتیم گفتم دلیل تأیید فلسفی جنگ میان آدم و سگ سر یک تکه استخوان برایم روشن نشده. کینکاس بور با صبر و حوصله تمام جوابم را داد:

«منطقی تر این است که آدم سر آن تکه استخوان با آدم بجنگد چون این جوری دو حریف با هم برابر ترند. اما مگر ما می توانیم انکار کنیم که منظره جنگ آدم و سگ سر استخوان هم برای خودش شکوهی دارد؟ آدم،

مثلاً یحیای تعمید دهنده خودش می خواست ملخ بخورد، حزقیال که چیزی بدتر هم می خورد. بنابراین می شود نتیجه گرفت طیف خوراکی های انسان از حدی که اغلب تصور می شود وسیع تر است. فقط آن وقت می توانیم بپرسیم آیا درست تر است که آدم سر یک استخوان برای برآوردن نیازی طبیعی بجنگد یا به خاطر احکام مذهب از آن استخوان چشم بپوشد. تب و تاب مذهبی دستخوش تغییر است، اما گرسنگی همان قدر جاودانی است که زندگی و مرگ. دیگر به در خانه من رسیده بودیم. مستخدمی نامه ای به من داد و گفت مال خانمی ست. رفتیم تو، و وقتی من داشتم نامه را می خواندم کینکاس بوربا چنان که رسم فیلسوفهاست، زیر چشمی عنوان کتابهای یکی از قفسه ها را از نظر می گذراند. نامه از ویرژیلیا بود:

دوست خوب من

دونا پلاسیدا حالش خیلی بد است. از تو ممنون می شوم اگر کاری برایش بکنی. در کوچه اسکادینیا می نشیند. ببین می توانی او را در بیمارستان خیریه بخوابانی.

دوست صمیمی تو و.

نامه با دستخط پخته و پر وسواس ویرژیلیا نوشته نشده بود. خطی زشت و نامرتب بود. حرف و در پایان نامه در واقع چیزی خرچنگ قورباغه بود و شباهتی به حروف الفبا نداشت. اگر نامه به دست کسی می افتاد مشکل می توانست ثابت کند ویرژیلیا آن را نوشته. چند بار خواندمش. طفلک دونا پلاسیدا! آخر من که آن پنج کونتوی ساحل بوتافوگو را به او داده بودم. سر در نمی آوردم.

«بالاخره می فهمی». کینکاس بوربا این را گفت و کتابی از قفسه بیرون

کشید.

«بالاخره می فهمی که من تنها کسی هستم که حقیقت را بهات می گویم. پاسکال از معلم های خوب من است، هرچند ارزش فلسفه من، خیلی بیشتر از فلسفه اوست، انکار نمی کنم که مرد بزرگی بوده. حالا، ببین توی این صفحه چه حرفی زده». و همان جور کلاه به سر و عصا زیر بغل با انگشت به پاراگرافی اشاره کرد.

«پاسکال چه می گوید؟ می گوید «اگر قرار بود جهان انسان را در هم بشکند، باز هم انسان والاتر از چیزی بود که هلاکش کرده بود، چرا که انسان می داند که می میرد... جهان چیزی از این نمی داند». تشبیه را می بینی؟ آدمی که سر استخوان باسگ در می افتد، امتیاز بزرگی دارد، چون می داند گرسنه است، و همین است که مبارزه را این قدر جذاب می کند. 'می داند که می میرد' حرف پر معنایی است، اما فکر می کنم حرف من عمیق تر است: 'می داند که گرسنه است'. چون واقعیت مرگ، دانستن انسان را محدود می کند، و آگاهی آدم به این که دارد می میرد فقط یک لحظه دوام می آرد و دیگر بر نمی گردد، اما اگر سنگی یکسر بر می گردد و ممکن است زمانی طولانی در آگاهی انسان باقی بماند. من با کمال فروتنی معتقدم فکر پاسکال نازلتر از فکر من است، اما انکار نمی کنم که واقعاً فکری متعالی است و خود او هم مرد بزرگی بوده.

۱۴۳. نمی روم

وقتی کینکاس بوربا داشت کتاب را در قفسه می گذاشت، من دوباره نامه را خواندم. وقت شام، حوصله حرف زدن نداشتم، می جویدم اما قادر به فرو بردن غذا نبودم، خیره می شدم به گوشه اتاق، آن سر میز، بشقاب،

صندلی و مگسی خیالی. بوربا پرسید «چیزی شده؟ حتم دارم که مربوط به این نامه است». راستش را بخواهید درخواست ویرژیلیا عصبانی و ناراحت کرده بود. من پنج کونتو به دوناپلاسیدا داده بودم؛ واقعاً تردید داشتم که کس دیگری آن قدر سخاوتمند باشد. پنج کونتو. با این پول چه کرده بود؟ بی برو برگرد همه اش را خرج میهمانی های مفصل کرده بود و حالا می خواست به بیمارستان خیریه برود، و من برای بردن او انتخاب شده بودم. اصلاً آدم محتضر دیگر چرا به بیمارستان بروم؟ آدم هر جا که شد، سرش را می گذارد و می میرد. از این گذشته، من کوچه اسکادینیا را بلد نبودم، یا یادم نمی آمد، به نظرم جایی پرت افتاده و پر از دحام در یک گوشه شهر بود. ناچار بودم بگردم تا پیدااش کنم، کنجکاوی همسایه ها را تحمل کنم، بعد در بزنم و از این جور چیزها. عجب دردسری! نمی روم.

۱۴۴. مقصودی محدود

اما آن ناصح نازنین، شب، نصیحت ام کرد که محض احترام، خواهش معشوق سابق ام را اجابت کنم.

همان طور که از بستر بلند می شدم گفتم «آدم باید دینی را که دارد با روی خوش ادا کند».

بعد از صبحانه به خانه دوناپلاسیدا رفتم. یک مشت پوست و استخوان را دیدم افتاده روی تختی که از کثافتش حال آدم به هم می خورد. کمی پول به او دادم. روز بعد بردمش به بیمارستان خیریه، و یک هفته بعد همان جا مرد. نه، حرفم خیلی دقیق نبود. او نمرد، یک روز صبح، خیلی ساده، دیگر بیدار نشد، زندگی را گذاشت و از همان راهی که آمده بود، رفت، زیر جلکی. من یک بار دیگر، مثل فصل ۷۵، از خودم پرسیدم آیا به خاطر

همین بود که شماس کلیسای جامع و آن خانم، در لحظه شور و عشق، دوناپلاسیدا را به دنیا آوردند؟ اما بلافاصله یادم آمد که اگر دوناپلاسیدا نبود، رابطه من و ویرژیلیا قطع می شد یا حتی به آخر می رسید، آن هم درست در اوج خودش. شاید مقصود از حیات دوناپلاسیدا همین بود. قبول دارم، این مقصودی محدود و نسبی است، اما توی این دنیا چه چیزی مطلق است؟

۱۴۵. تکرار محض

و اما آن پنج کونتو، ارزش نوشتن ندارد که مردی سنگ تراش، اهل همان محله، وانمود کرده بود که عاشق دوناپلاسیدا شده، محبت یا خودپسندی آن زن را تحریک کرده و با او ازدواج کرده بود؛ چند ماهی بعد گفته بود برای کارش دستمایه ای می خواهد، اوراق قرضه را فروخته بود و پول را برداشته بود و زده بود به چاک. ارزش نوشتن ندارد. مساله همان ماجرای سگ های کینکاس بورباست. این فصل هم تکرار محض شد.

۱۴۶. خط مشی

باید روزنامه را راه می انداختم. چارچوب عقیدتی روزنامه را که همان کاربرد سیاسی اومانیتیسیم بود در سر مقاله ای آوردم. اما از آنجا که کینکاس بوربا هنوز کتابش را (که یکسر تصحیح می کرد و از نو می نوشت) منتشر نکرده بود، توافق کردیم اشاره ای به اومانیتیسیم نکنیم. اما کینکاس بوربا بر چاپ بیانیه ای امضا شده اصرار داشت، بیانیه ای ساده و دور از خودنمایی با این مضمون که برخی از اصولی که در این روزنامه

رعایت می شود از کتاب او که هنوز به چاپ نرسیده، اخذ شده است.

این بهترین خط مشی بود که به فکر آدم می رسید: نوید می داد که همه امراض اجتماع را درمان می کند، سرکوب و هرج و مرج را از میان بر می دارد، آزادی و امنیت را بسط می دهد؛ حمایت بازرگانان و کارگران را درخواست می کرد. از گیزو^۱ و لدرو-رولن^۲ نقل قول می آورد و با این تهدید که به نظر کینکاس بوربا بی ارزش و ساده لوحانه بود، تمام می شد: «آموزه های جدیدی که ما بر آنها تأکید می کنیم بی هیچ تردید دولت فعلی را سرنگون خواهد کرد». باید بگویم که در شرایط سیاسی آن روز این سر مقاله به نظر خودم شاهکاری بود. و اما تهدید ذکر شده در آخر سرمقاله، که به نظر کینکاس بوربا بی ارزش بود؛ به او ثابت کردم که از سر تا ته اومانیتیسم است و او هم بالاخره با من هم عقیده شد. چرا که اومانیتیسم با هیچ چیز بیگانه نیست. جنگ های ناپلئون و جنگ دو بز کله شق، در نظام فکری ما شکوهی یکسان داشت، با این تفاوت که سربازان ناپلئون از احتمال مرگ خود باخبر بودند و آن دو بز کله نبودند. البته من فرمول فلسفی مان را فقط در مورد مقتضیات روز به کار گرفتم که همانا سرنگونی دولت بود: انسانیت (اومانیته) می خواست برای رفاه انسانیت، انسانیت را به سر جایش برگرداند.

کینکاس بوربا فریاد زد «تو شاگرد محبوب منی، خلیفه منی». و در صدایش محبتی بود که تا آن وقت سابقه نداشت. «من حالا می توانم با آن پیامبر بزرگ همصدا بشوم که اگر شمس و قمر هم با من عداوت کنند، پس نمی نشینم. براس کوباس عزیز، فکرش را بکن، ما واقعاً به حقیقت جاودانی رسیده ایم، حقیقتی که پیش از این عالم پدیداری وجود داشته و تا ابد هم وجود خواهد داشت، چون فراتر از زمان است.»

اطلاعیه‌ای برای مطبوعات فرستادم که تا یکی دو هفته آینده یک روزنامهٔ اپوزیسیون به سر دبیری آقای براس کوباس منتشر خواهد شد. کینکاس بوربا وقتی اطلاعیه را قبل از ارسال برایش خواندم، قلم را برداشت و در اوج اخوت اومانیتیستی این کلمات را بعد از نام من اضافه کرد «یکی از مبرزترین اعضای مجلس قبل».

روز بعد کوتریم به دیدنم آمد. کمی برآشفته بود اما سعی می‌کرد به روی خودش نیارد و آرام و حتی خوشحال به نظر بیاید. اطلاعیه را در مطبوعات دیده بود و فکر می‌کرد که به پاس دوستی و خویشاوندی وظیفه دارد مرا از ورود به این کار منصرف کند. کار اشتباهی بود. اشتباهی جبران نشدنی. گفتم که این روزنامه وضع را دشوارتر می‌کند و من فرصت انتخاب مجدد را از دست می‌دهم. به نظر او دولت وقت بسیار خوب بود و من حتی اگر با این نظر موافق نبودم، دست کم باید این را قبول می‌کردم که دولت مدت درازی بر سر قدرت خواهد ماند. از این که دولت را با خودم دشمن کنم چه فایده‌ای می‌بردم؟ خبر داشت که بعضی از وزرا از من خوششان می‌آید، شاید جای خالی پیدا می‌شد و... میان حرفش پریدم که در مورد هر قدمی که می‌خواهم بردارم به دقت فکر کرده‌ام و امکان ندارد عقب بنشینم. پیشنهاد کردم مقالهٔ مربوط به خط‌مشی را بخواند اما او با سرسختی رد کرد و گفت نمی‌خواهد در این دیوانگی با من شریک شود. باز تکرار کرد «دیوانگی ست. چند روزی درباره‌اش فکر کن، خودت می‌فهمی که دیوانگی ست».

آن شب در تئاتر، ساینا هم همین را گفت. دخترش را پیش کوتریم گذاشت و مرا به راهرو پشت لژها برد.

«داداش براس، حالت هست داری چه کار می‌کنی؟» پاک برآشفته بود

«چرا می خواهی بی خود و بی جهت دولت را تحریک کنی، در حالی که می توانی...»

برایش توضیح دادم که شایسته من نیست برای کرسی پارلمان گدایی بکنم، گفتم هدفم برانداختن دولت است چون فکر می کنم قادر به حل مشکلات روزمره نیست و در عین حال بعضی از احکام فلسفی عمده را نقض کرده. قول دادم همیشه زبان مؤدبانه ای به کار ببرم، البته گاهی اوقات تند و تیز می شد، اما قهرآمیز، ابداً. سابینا که بادبزنش را به سرانگشتهاش می زد، دوباره، گاه به التماس و گاه به تهدید، موضوع را پیش کشید. گفتم نه، و نه، و نه. متهم ام کرد که توصیه غریبه ها را به نصیحت او و شوهرش ترجیح می دهم بالاخره گفت «باشد، هر کاری که می خواهی بکن. ما به وظیفه مان در قبال تو عمل کردیم» پشت به من کرد و رفت توی لژ.

۱۴۸. مشکلی حل نداشتنی

اولین شماره روزنامه را منتشر کردم. بیست و چهار ساعت بعد بیانیه ای از کوتریم در سایر مطبوعات چاپ شد که در آن گفته بود هرچند عضو هیچ یک از احزاب موجود نیست، ضروری دیده اکیداً تأکید کند که هیچ نقشی، مستقیم یا غیرمستقیم، و هیچ نفوذی، در روزنامه برادر همسرش آقای براس کوباس ندارد و با افکار و رفتار سیاسی ایشان هم شدیداً مخالف است، و به عقیده او دولت فعلی (یا هر دولتی متشکل از افرادی با همین قابلیت ها) توانایی پیشبرد رفاه عمومی را دارد.

مشکل می توانستم به چشمهای خودم اعتماد کنم. یکی دو بار مالیدمشان و آن بیانیه بی موقع، گیج کننده و نالازم را دوباره خواندم. اگر او علاقه ای به احزاب سیاسی نداشت چاپ کردن همچو بیانیه پیش پا

افتاده‌ای به چه دردش می‌خورد؟ هر شهروندی که با دولت موافق یا مخالف باشد که پانمی شود بیانیه‌ای در آن موضوع چاپ کند، اصلاً نیازی هم ندارد. در واقع در این فضولی کوتریم و رفتار تندش با من، رمز و رازی پنهان بود. از زمان آشتی‌کنان تا این واقعه رابطه ما دوستانه بود - نه دعوایی، نه حرف ناخوشایندی، هیچی. درست برعکس، خوب به درد هم می‌رسیدیم. مثلاً وقتی من نماینده بودم توانستم برای او قرار داد تدارک قورخانه نیروی دریایی را جور کنم، و خودش چند هفته قبل از انتشار روزنامه به من گفته بود که آن قرارداد هیچ نشده صد کونتو سود خالص برایش آورده. آیا آدم نبایست انتظار می‌داشت که یادآوری چنین لطفی او را از حمله سیاسی به ولی نعمتش باز دارد؟ انگیزه‌ای که پشت این بیانیه بود، لابد آن قدر قوی بود که او را هم به اشتباه و هم به ناسپاسی کشاند. مشکل حل ناشدنی بود...

۱۴۹. نظریه احسان

... آن قدر حل ناشدنی که حتی کینکاس بوربا گیج و حیران مانده بود، هرچند زمانی دراز در آن تأمل کرد. بالاخره گفت «مرده شورش ببرد. بعضی مشکلات ارزش پنج دقیقه فکر کردن را هم ندارد».

اما در مورد اتهام ناسپاسی به کوتریم، کینکاس بوربا کل مسأله را رد می‌کرد، نه به این علت که نادرست بود، بلکه با این توجیه که انتظار سپاس از کسی داشتن با اصول فلسفی نمی‌خواند.

گفت «نمی‌توانی انکار کنی که لذت ولی نعمت بیشتر از لذت نعمت‌خوار است. مگر احسان چیست؟ عملی است که محرومیتی را که قبلاً گریبانگیر کسی بوده از میان می‌برد. وقتی این نتیجه حاصل شد، یعنی

وقتی محرومیت بر طرف شد، اورگانیزم به حالت سابق خود، یعنی استغنا می‌رسد. فرض کن کمر شلوارت را خیلی تنگ گرفته‌ای، برای خلاص شدن از ناراحتی، دکمه کمرت را باز می‌کنی، و چند لحظه‌ای از آن آسودگی لذت می‌بری، و بعد به حال استغنا بر می‌گردی و دیگر حتی به یاد زحمت انگشتها نمی‌افتی که آن آسودگی را فراهم کردند. در اینجا چون هیچ چیز مثبت و پایداری ایجاد نشده، خاطره‌اش به زودی محو می‌شود، چون خاطره مثل گیاه باید ریشه در خاک داشته باشد و نمی‌تواند توی هوا معلق بماند. فرد احسان دیده اگر باز هم از جانب همان شخص امید لطف و احسان داشته باشد، همیشه احسان اول را به یاد می‌آورد، اما این مسأله که از دیدگاه فلسفی از پر معناترین مسایل است، توضیح‌اش در خاطره محرومیت است، به عبارت دیگر خود محرومیت است که در خاطره باقی می‌ماند، و عذابی را به یاد می‌آورد که فرد احسان دیده مواظب است همیشه چاره دم دستی برای آن داشته باشد. منظورم این نیست که ما مواردی نداریم که خاطره احسان، همراه با احساس دقیق‌تر محبت به احسان کننده، مدتها باقی مانده باشد، اما اینها انحراف از اصل است و از نظر فیلسوف اهمیتی ندارد».

در جوابش گفتم «اگر دلیلی ندارد که خاطره احسان در ذهن احسان دیده باقی بماند، پس دوام آن در ذهن احسان کننده از آن هم بی‌دلیل‌تر است. دلم می‌خواهد این را توضیح بدهی.»

کینکاس بوربا گفت «من فکر می‌کنم این امری بدیهی است. دوام خاطره احسان در ذهن احسان کننده از ماهیت احسان و اثرات آن سرچشمه می‌گیرد. اولاً، این احساس که آدم کار نیکی کرده و بعد، بنابر استنتاج، این آگاهی که قادر به کار نیک است؛ دوام آدم از این فکر که برتر از دیگری، یعنی برتر از فرد احسان دیده است، لذت می‌برد، و این برتری

هم برتری فرد است و هم برتری امکاناتی که او در اختیار دارد، و به عقیده علما این احساس برتری یکی از مشروع ترین احساسات اورگانیک انسان است. اراسموس^۱ که در کتاب در ستایش دیوانگی حرفهای پر مغزی زده، توجه خواننده را به رضایت خاطری جلب می کند که دو خرد از خاراندن هم احساس می کنند. من به هیچ وجه قصد ندارم این عقیده اراسموس را رد کنم، اما باید نکته ای را که او حذف کرده به این مطلب اضافه کنم، و آن این که اگر یکی از خررها عمل خاراندن را بهتر از دیگری انجام بدهد، نوعی رضایت خاطر را می توانیم در چشمهای خرد ماهرتر ببینیم. زن زیبا چرا این قدر در آینه نگاه می کند؟ چون با این کار احساس برتری بر بسیاری از زنان می کند، زنانی که به زیبایی او نیستند یا اصلاً زشت هستند. وجدان آدم هم همین طور است، اگر خود را زیبا بداند یکسر محو جمال خودش می شود. افسوس و پشیمانی چیزی نیست مگر چهره عبوس وجدان وقتی که خودش را زشت و ترسناک می بیند. فراموش نکن، هرچه هست صرفاً انتشار پرتو انسانیت است، بنابراین احسان با همه اثراتش، از جمله غرور احسان کننده، کاملاً پدیده ای ستودنی است».

۱۵۰. چرخش و گردش

هر اقدام مهم، هر دلبستگی فردی و هر مرحله از تاریخ از چرخه ای شبیه زندگی انسان گذر می کند. اولین شماره روزنامه جانم را البریز از نور صبحگاهی کرد، تاج افتخاری بر سرم گذاشت، سبکبالی جوانی را به من

۱. Erasmus (۱۴۶۶ - ۱۵۳۶) اومانیزم مشهور. برای آگاهی از احوال و افکار او، رک: اراسموس، نوشته جیمز مک کونیکال، ترجمه عبدالکریم شری، انتشارات طرح نو.

برگرداند. شش ماه بعد ساعت سالخوردگی سر رسید و دو هفته بعد از آن، ساعت مرگ، که مثل مرگ دوناپلاسیدا پنهانی بود. فردای شبی که آن احساس در خواب فرو مرد، به سختی نفس می کشیدم، درست مثل آدمی که راهی طولانی را طی کرده. پس، من اگر بگویم زندگی انسان، درست مثل بدن که به انگل های درون خودش خوراک می رساند، به زندگی هایی جنبی، که کم و بیش بی دوام هستند، خوراک می رساند، فکر می کنم حرفم آن قدرها بی معنی نباشد. اما از آنجا که نمی خواهم سر و ته این نکته را با تصویری که ممکن است گنگ یا نابسند باشد هم بیارم، از استعاره ای نجومی استفاده می کنم. در جنبش پر رمز و راز افلاک، انسان هم چرخش دارد و هم گردش. او روزهایی در اختیار دارد - روزهایی نابرابر چون روزهای ژوپیتر - و با این روزها عمر خود را می سازد که درازای آن نامعلوم است.

در لحظه ای که من چرخش روزنامه نگارانه را تمام کردم، لوبونوس به انتهای گردش خود رسید. درست وقتی که پایش بر پله های وزارتخانه بود، افتاد و مرد. چند هفته بود که شایع شده بود او به وزارت می رسد، و این شایعه مایه خشم و حسادت من شده بود. خبر مرگ او برایم آرام بخش بود و لذتی گذرا داشت. لذت، در این مورد لغت زنده ای است، اما قسم می خورم که دقیقاً حقیقت را بیان می کند.

به تشییع جنازه رفتم. در تالار سردخانه ویرژیلیا را دیدم که کنار تابوت ایستاده بود و هق هق گریه می کرد. سرش را بلند کرد و دیدم راست راستی دارد گریه می کند. وقتی جماعت می خواست راه بیفتد، خودش را به تابوت چسباند. آمدند و به اتاقی دیگر بردندش. به اتان بگویم واقعاً گریه می کرد. تا گورستان رفتم. مشکل می توانستم حرف بزنم، گریه در گلویم، شاید هم در وجدانم، بود. در گورستان وقتی به سهم خود یک بیل

آهک روی تابوت ته گور ریختم، تام تام خفه دانه‌های آهک لرزه بر پشتم انداخت، لرزه‌ای زودگذر اما ناخوشایند. روز مثل سرب سنگین بود، اصلاً شبیه سرب بود. گورستان، جامه‌های سیاه...

۱۵۱. حکمت گور نوشته‌ها

از جماعت دور شدم، وانمود کردم که دارم گور نوشته‌ها را می‌خوانم. گور نوشته‌ها را دوست دارم، اینها در میان مردم متمدن نشانه نوعی خودخواهی پنهان و پرهیزکارانه است و آدمها را وای دارد تا سعی کنند دست کم ذره‌ای از جان در گذشته را از چنگال مرگ نجات بدهند، با این امید که دیگران هم در حق آنها چنین کنند. شاید اندوه تسلان‌ناپذیر کسانی که دوستان یا بستگان‌شان زیر خاک سیاه خوابیده‌اند، از همین باشد، آنها احساس می‌کنند پیشاپیش در آن گمنامی جاودانه شریک شده‌اند.

۱۵۲. عایدات و سپاسیانوس^۱

همه رفته بودند، فقط کالسکه من منتظر صاحبش بود. سیگاری روشن کردم و سوار شدم. نه مراسم تدفین از پیش چشمم می‌رفت و نه حقوق ویرژیلیا از گوشم. بخصوص آن حقوق‌ها اذیتم می‌کرد، چون طنین گنگ و رمزآمیز مسأله‌ای را داشت. ویرژیلیا با صمیمیت تمام به شوهرش خیانت کرده بود و حالا با صمیمیتی به همان اندازه کامل برای او گریه می‌کرد. این دو به نظر من سخت با هم ناسازگار بود. اما همین که به خانه رسیدم و داشتم از کالسکه پیاده می‌شدم، توجیه مسأله کم‌کم به ذهنم آمد. ای طبیعت مشفق! مالیاتی که تو بر اندوه می‌بندی مثل عایدات

و سپاسیانوس است، یعنی بی هیچ تبعیض از منابع نیک و بد گردآوری می شود. و مسأله مشروع بودن یا نبودن منشأ آن اصلاً مطرح نیست. شاید اخلاق شریک جرم مرا محکوم کند، اما تو، رفیق منصف من، تا وقتی سهمیه اشکت را درست سر موقع دریافت می کنی، او را محکوم نخواهی کرد. ای طبیعت مشفق، ای طبیعت مشفق!

۱۵۳. روانکاو

حرفهایم دارد کم کم تیره و تار می شود، بهتر است کمی بخوابم. خوابیدم و خواب دیدم نواب^۱ عالی مقامی هستم، و با این فکر بیدار شدم که ای کاش نواب می شدم. عادت داشتم گاهی اوقات این جور تغییرات را در مکان و موقعیت و اعتقادات پیش خود مجسم کنم. چند روز پیشتر از آن، به احتمال انقلابی اجتماعی، مذهبی و سیاسی فکر کرده بودم که در نتیجه آن اسقف اعظم کانتربری مأمور مالیات پتروپولیس بشود، و بعد چهار ساعت تمام به غور و مذاقه در این مسأله گذراندم که آیا مرد باده فروش پوست اسقف اعظم را می کند یا اسقف اعظم دمار از روزگار باده فروش در می آرد، و کدام پاره از وجود اسقف اعظم در وجود مأمور مالیات باقی می ماند و کدام بخش از وجود مأمور مالیات در وجود اسقف اعظم به زندگی ادامه می دهد، و از این قبیل. ظاهراً مشکلی حل ناشدنی است، اما در عمل کاملاً قابل حل است، وقتی قبول کنید که در یک اسقف اعظم ممکن است دو اسقف اعظم وجود داشته باشد - کارگزار و مرد خدا. باری بگذریم، دلم می خواست نواب بودم. این آرزو را به شوخی برای کینکاس بوربا تعریف کردم، نگاه عاقل اندر

۱. Nabob، همان کلمه نواب است که در دستگاه ترکان به شاهزادگان و فرمانروایان اطلاق می شد. در دوران صفویه و قاجاریه نیز در ایران همین کاربرد را داشت.

سفیهی به من انداخت، بعد این لطف را در حق ام روا داشت که به اطلاع بنده برساند که دیوانه شده‌ام. اول خنده‌ام گرفت، اما او با چنان یقینی حرف می‌زد که ترس برم داشت. تنها جوابی که در برابر حکم کینکاس بوربا به ذهن‌ام رسید این بود که بگویم اصلاً احساس دیوانگی نمی‌کنم، اما از آنجا که دیوانه‌ها معمولاً خودشان نمی‌دانند دیوانه‌اند، این جواب تأثیری نداشت.

خودتان قضاوت کنید که آیا در این اعتقاد عمومی که فلاسفه زیبایی‌های زندگی را تحقیر می‌کنند حقیقتی هست یا نه. روز بعد کینکاس بوربا مرا پیش روانکاو فرستاد. من آن مرد را می‌شناختم، از وظیفه‌اش خبر داشتم، این بود که ترس برم داشت. اما او چنان رفتار و گفتار ظریف و دلنشینی داشت و چنان گرم و دوستانه خداحافظی کرد که به خودم جرات دادم ازش پرس‌و‌گفتا را واقعاً مرا دیوانه تشخیص داده یا نه. لبخند زنان گفت «نه، شما از بیشتر مردم معقول‌ترید».

«پس کینکاس بوربا اشتباه می‌کرد».

بعد از کمی سکوت گفت «کاملاً». در واقع کار از جای دیگر خراب است. اگر شما دوستش هستید... نمی‌دانم می‌توانید یک جور سرگرمی برایش پیدا کنید... چیزی که...»

«پناه بر خدا! شما واقعاً فکر می‌کنید... آدمی با آن هوش! فیلسوف!»

«روشنفکرها مصون نیستند».

خودتان ناراحتی مرا حدس بزنید. اما روانکاو وقتی فهمید من دوست نزدیک کینکاس بوربا هستم سعی کرد و خامت مسأله را به حداقل برساند. گفت که احتمالاً چیز مهمی نیست و اضافه کرد که ذره‌ای دیوانگی نه تنها آسیبی نمی‌رساند بلکه نمک زندگی‌ست. و از آنجا که من هراسزده این عقیده را رد کردم، لبخندی زد و چیز بسیار جالبی برایم تعریف کرد، آن قدر جالب که دست کم به یک فصل جداگانه می‌ارزد.

روانکاو گفت «حتمأً ماجرای آن یونانی دیوانه را می دانید که فکر می کرد همه کشتی هایی که به بندر پیرائوس می آید مال اوست. آدم فقیری بود و بسا که یک تکه حصیر هم برای خوابیدن نداشت، اما مالکیت خیالی او بر کشتی ها به تمام دراختماهای^۱ یونان می ارزید. حرفم را باور کنید، در وجود هر یک از ما یک دیوانه یونانی هست، و هر کس بگوید تا حالا، توی ذهن خودش، مالک یکی دو تا کشتی نشده، دروغ می گوید.

پرسیدم «حتی خود شما؟»

«حتی من.»

«من هم؟»

«شما هم. و مستخدم شما هم، اگر آن مردی که دارد قالی را دم پنجره می تکاند مستخدم شما باشد.»

در واقع طرف مستخدم من بود. در حیات نشسته بودیم، حرف می زدیم و او را تماشا می کردیم. روانکاو گفت که مستخدم من همه پنجره ها را چارطاق باز کرده، پرده ها را بالا زده و تا آنجا که می توانسته اثاثیه قیمتی اتاق نشیمن را به تماشا گذاشته، تا آدمهای بیرون از خانه آنها را ببینند. و بعد حرفش را این طور تمام کرد:

«این مستخدم شما، توی همان عوالم آن یونانی ست. فکر می کند کشتی ها مال اوست - دارد از این توهم که باعث می شود یک ساعت هم که شده، خوشبخت ترین مرد عالم باشد، کیف می کند.»

۱۵۵. فکری صادقانه

با خودم گفتم «اگر روانکاو درست بگوید، دلیلی ندارد نگران کینکاس

بوربا باشم. دیوانگی شدت و ضعف دارد. با این همه باید مراقبش باشم و نگذارم دیوانگی‌های جدید و ناشناخته به کله‌اش رسوخ کند».

۱۵۶. غرور بردگی

کینکاس بوربا در مورد مستخدم من با روانکاو موافق نبود. می‌گفت «آدم ممکن است محض تشبیه، توهم آن دیوانه یونانی را به مستخدم تو نسبت بدهد، اما تشبیه مبنایش مشاهدات علمی نیست، با استدلال قیاسی هم چیزی ثابت نمی‌شود. چیزی که در وجود مستخدم تو هست، احساس والایی ست که کاملاً با اصول اومانیسم سازگار است و آن غرور بردگی است. او می‌خواهد به عالم و آدم نشان بدهد که نوکر آدم ثروتمندی است، نوکر آدمی خوش سلیقه است». بعد کالسکه‌چی‌های مالکان بزرگ را مثال زد که از اربابشان متکبرترند یا پیشخدمت‌های هتل که هر مهمانی را مطابق مرتبه و منزلت اجتماعی او تحویل می‌گیرند. و نتیجه گرفت که در هر یک از این موارد نشانه‌ای از آن احساس لطیف و والا، یعنی غرور بردگی وجود دارد که ثابت می‌کند انسان، حتی اگر کفش مردم را واکس بزنند، می‌تواند شریف باشد.

۱۵۷. درخشان‌ترین مرحله

دست به گردنش انداختم و گفتم «تویی که شریفی». نمی‌شد باور کرد که در ذهنی چنین ژرف نگر ذره‌ای دیوانگی وجود دارد. بعد از آن که بغلش کردم این را به خودش گفتم و روانکاو را به خاطر بدگمانی‌ش مسخره کردم. قادر نیستم واکنش کینکاس بوربا را توصیف

کنم، همین قدر یادم هست که لرزید و رنگ از چهره اش پرید.

همان روزها بود که من و کوتریم دوباره آشتی کردیم، هرچند هنوز دلیل قطع رابطه با خودم را نمی دانستم. آشتی به موقعی بود، چون تنهایی خیلی به ام فشار می آورد، و زندگی ام سرتاپاش خستگی و ملال شده بود، خستگی و بیکارگی. کمی بعد، کوتریم از من دعوت کرد که عضو فلان فرقه برادری بشوم. البته من قبل از مشورت با کینکاس بوربا جوابی ندادم. گفت «اگر دلت می خواهد برو عضو بشو، اما موقتی. من توی این فکر هستم که یک بخش الهیات و ادعیه به فلسفه خودم اضافه کنم. مسیحیت برای زنها و گداها خوب است، بقیه ادیان هم بهتر از آن نیستند، همه شان مایه ای از ابتذال و ضعف دارند. بهشت این یکی همان قدر نامعقول است که بهشت آن دیگری، نیروانای بودا هم چیزی نیست مگر بهشت آدمهای چلاق و افلیج. خودت می بینی که او مانیتیسیم چه مذهبی درست می کند؟ استغراق نهایی، همان مرحله انقباض، شکل گیری مجدد ماده است نه فنا. آن دعوتش را قبول کن، اما مبدا یادت برو که تو خلیفه من هستی. و حالا لطفاً فروتنی بنده را تماشا کنید: رفتم و عضو فرقه برادری شدم، کلی کار خیر کردم، این درخشان ترین مرحله زندگی عقیدتی من بود، اما چیزی درباره اش نمی گویم، از چند و چون کارهایم حرفی نمی زنم، نمی گویم چه کارها برای فقرا و بیماران کردم و چه عوض ها گرفتم، مطلقاً حرف نمی زنم.

شاید اقتصاد اجتماعی چیزی گیرش می آمد اگر من حاضر می شدم نشان بدهم که چرا هر پاداش ظاهری در قیاس با پاداش ذهنی بلافاصله، ارزشی ناچیز دارد، اما قسم خورده ام که در این مورد سکوت کنم. علاوه بر این تحلیل پدیده های وجدان کار ساده ای نیست، و من اگر بخواهم یکی از این پدیده ها را توضیح بدهم باید همه پدیده های مربوط به آن را هم توضیح بدهم و در

نهایت کارم به نوشتن فصلی در روانشناسی می‌گشود. فقط این را می‌گویم که آن دوره بهترین مرحله زندگی من بود. صحنه‌هایی که دیدم غم‌انگیز بود، سرشار از یکنواختی بدبختی مکرر که دست کم به اندازه یکنواختی خوشبختی ملال‌آور است. اما آن لذت و خوشی که نصیب فقرا و بیماران می‌کنی به همه اینها می‌ارزد. و لطفاً نگویند که فقط فقرا و بیماران از این نفع می‌برند. چیزی که من در عوض فکر کردن به خوشی آنها گرفتم عظیم بود، جنبه‌های متعالی و شریف وجودم را به خودم نشان داد.

۱۵۸. دو دوست قدیمی

سه چهار سال که گذشت از این کارها خسته شدم و خودم را کنار کشیدم، البته قبل از ترک فعالیت هدیه‌ای پروپیمان به فرقه تقدیم کردم که نتیجه‌اش این امتیاز بود که تصویرم را در صندوق خانه ساختمان فرقه گذاشتند. اما این فصل را به پایان نمی‌برم مگر وقتی که برای شما تعریف کنم که شاهد مرگ دوستی قدیمی در بیمارستان فرقه بودم. می‌توانید حدس بزنید کی بود؟ او کسی نبود مگر مارسلای زیبا و خواستنی. و من شاهد مرگ او بودم، در همان روزی که وقت بازدید از یک ساختمان مستأجر نشین شلوغ برای توزیع هدایا، چشمم... این بار دیگر نمی‌توانید حدس بزنید... چشمم به آن گل بیشه، انورنیا، دختر دونا ائوسبیا و ویاسا افتاد، که درست مثل آخرین باری که دیده بودمش لنگ بود و بسیار دل‌تنگ‌تر.

وقتی مرا شناخت رنگش پرید و سرش را پایین انداخت، اما فقط یک لحظه. خیلی زود سرش را بالا آورد و با غرور تمام توی چشمهای من نگاه کرد. دانستم که از من صدقه قبول نمی‌کند و با احترام تمام دستم را دراز کردم، درست مثل این که با همسر تاجری موفق دست می‌دهم. با من

دست داد، با احترام سری جنباند و به اتاق کوچک خودش پناه برد. دیگر هرگز ندیدمش. نفهمیدم که مادرش زنده بود یا مرده، یا چه فاجعه‌ای او را به آن فلاکت انداخته بود؛ هیچ چیز از زندگی‌اش نشنیدم. فقط این را می‌دانم که هنوز لنگ بود و غمگین.

هنوز یاد ائوژنیا در سرم بود که به بیمارستان رسیدم، بیمارستانی که مارسلا را روز پیش آنجا آورده بودند و دیدم که نیم ساعت بعد مرد، زشت، زار و نزار، درهم شکسته...

۱۵۹. دیوانه

آن وقت بود که دانستم مردی پیر هستم و به نیرویی نیاز دارم که سر چشمه‌اش خارج از وجود خودم باشد. اما کینکاس بوربا شش ماه قبل به میناس ژرایش^۱ رفته بود و بهترین فلسفه‌های عالم را هم با خود برده بود. چهار ماه بعد برگشت و یک روز صبح با حال و روزی به همان بدی که در پاسیوپوبلیکو دیده بودم به خانه من آمد. تفاوت تکان دهنده در چشمهای او بود. حالا دیگر آشکارا خل شده بود. برایم تعریف کرد که برای تکمیل اومانیتیسم، کل دستنوشته‌اش را سوزانده و قصد دارد دوباره از سر شروع کند. بخش الهیات را تمام کرده بود، هرچند آن را ننوشته بود. این قرار بود مذهب واقعی آینده باشد.

از من پرسید «قسم می‌خوری که به اومانیتیسم وفادار بمانی؟»
«می‌دانی که می‌مانم».

صدا در گلویم شکست، با این همه کل حقیقت را با همه قساوتش درک نکرده بودم. کینکاس بوربا نه فقط دیوانه بود، بلکه می‌دانست که

دیوانه‌ست. و این ته مانده خودشناسی، مثل کورسویی در دل ظلمت، هول و هراس وضع را بیشتر می‌کرد. می‌دانست که دیوانه‌ست و نمی‌خواست با دیوانگی خود مبارزه کند. درست بر عکس؛ به من گفت که این دیوانگی یکی دیگر از جلوه‌های انسانیت است که می‌خواهد خودش را این جور سرگرم کند. فصل‌هایی طولانی از کتابش را از بر خواند و در پی آن مقداری اوراد و ادعیه. حتی رقصی مذهبی را که خودش برای مناسک اومانیسم طراحی کرده بود برایم اجرا کرد. لطف و جذبه‌ای که در دست‌افشانی و پایکوبی‌اش می‌دیدم برآستی بی‌نظیر بود. گاه در کنج اتاق بق می‌کرد و به جلو خیره می‌شد، گاه به گاه بارقه‌ای بر جا مانده از سلامت عقل، غمناک مثل اشک، در چشمش می‌درخشید.

چند روز بعد در خانه من مرد، در حالی که یکسر قسم می‌خورد که درد و اندوه توهم است و پانگلوس، پانگلوس تهمت خورده، آن قدر که ولتر فکر می‌کرد احمق نبوده.

۱۶۰. سلیبات

در فاصله میان مرگ کینکاس بوربا و مرگ خود من وقایعی اتفاق افتاد که در آغاز کتاب تعریف کردم. مهم‌ترین این وقایع اختراع مشمای براس کوباس بود که با مرگ من ناتمام ماند. ای مشمای آسمانی، تو می‌توانستی مرا در میان مردان عالم بر صدر بنشانی، بالانشین جمع دانشمندان و توانگرانم کنی، چرا که الهامی ناب بودی نازل شده از بهشت. دست روزگار خلاف این را رقم زد و بدین ترتیب، تو دوست من، همچنان به صورت مالیخولیا خواهی ماند.

این فصل آخر فقط شامل سلیبات است. من به شهرت نرسیدم، به

وزارت نرسیدم، به معنای واقعی خلیفه نشدم، ازدواج نکردم. اما در عین حال این بخت بلند را داشتم که ناچار نبودم نانم را با عرق جبین خودم به دست بیارم. علاوه بر این دچار مرگی چون مرگ دوناپلاسیدا نشدم و مثل کینکاس بوربا عقل‌ام را از دست ندادم. اگر این همه را روی هم بگذاریم و بسنجیم، می‌توان نتیجه گرفت که حساب من نه مازادی دارد و نه کسری، بنابراین من وقتی مُردَم با زندگی بی حساب شده بودم. و این نتیجه‌گیری البته نادرست است، چرا که من همین که به این سوی عالم اسرار رسیدم، فهمیدم که اندک مازادی دارم و این مازاد آخرین وجه سلبی در این فصل سلبیات است: من زاد و رودی نداشتم، من میراث فلاکت خودمان را بر دوش دیگری نگذاشتم.

پایان